

| | |
|--|--|
| interrogazione | |
| esposizione di argomenti con domande | |
| lettura e comprensione / analisi e commento di testi verbali ed iconografici | |
| esercizi di applicazione - esercitazioni | |
| lavori di ricerca personali o di gruppo | |
| trattazioni o relazioni di tipo tecnico e/o di settore specifico | |
| simulazioni | |
| altro: | |
| | |
| Grafico - pratico | |
| | |
| Tutti gli elaborati grafici sono stati oggetto di valutazione | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Lodi, 10 maggio 2019.

Il docente
Antonio Scagnelli

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE VC

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | FILOSOFIA |
| DOCENTE | PROF.SSA FRANCESCA CERETTI |
| TESTO/I IN ADOZIONE | N.ABBAGNANO – G.FORNERO, <i>La filosofia. Da Schopenhauer a Freud (vol.3A) e Dalla fenomenologia a Gadamer (vol. 3 B)</i> , edizioni Paravia. |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina. ➤ Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare. ➤ Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni. ➤ Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale. ➤ Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici. ➤ Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico. |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <p>DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ</p> <p>HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Le critiche a Fichte e Schelling nel testo <i>Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling</i>. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza e ragione. L' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: la struttura dell'opera la filosofia dello spirito: , spirito oggettivo (diritto morale ed eticità; famiglia società civile e stato) spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p><u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Il problema dell'assoluto. Strauss, <i>Vita di Gesù</i>.</p> <p>FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i>.</p> <p>Lettura e analisi del testo "Cristianesimo e alienazione religiosa", tratto da <i>L'essenza del cristianesimo</i></p> <p>SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>folle" tratto dalla <i>Gaia scienza</i>, il discorso "La visione e l'enigma", tratto da <i>Così parlò Zarathustra</i>, alcuni passi tratti da <i>Ecce homo</i>, <i>Al di là del bene e del male</i> e <i>Frammenti postumi</i>.</p> <p>FREUD <i>Gli studi sull'isteria</i>. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni</i>, <i>La nascita della psicoanalisi</i>, <i>L'Io e l'Es</i>.</p> |
| CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO | Lecture e analisi di testi di Schopenhauer e Freud, |
| TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA | <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - quesiti ed interventi orali <p>Strumenti per la verifica formativa (<i>controllo in itinere del processo di apprendimento</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>presenza alle lezioni</u> - osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne |

Lodi, 10-5-2019

Firma del Docente

Firma dei rappresentanti di classe

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE |
| DOCENTE | Prof. Massimo Boi |
| TESTO/I IN ADOZIONE | <p>Gli argomenti sono stati proposti – utilizzando la LIM – con dispense <i>online</i> disponibili sul sito dell'Istituto (http://www.iisandinipiazza.gov.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/) e, in misura decisamente minore, con dispense cartacee.</p> <p>Il testo ufficialmente in edizione ("Compact Performer Culture and Literature", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2015), pur non dovendo essere obbligatoriamente acquistato dagli studenti, è stato comunque consigliato per eventuali approfondimenti.</p> |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE / ABILITA') | <p>CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.</p> <p>COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.</p> |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <p style="text-align: center;">LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs. - Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the <i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) from the website: https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm <p style="text-align: center;">LITERATURE</p> <p>MODULE 1 – “LE MYTHE DU BON SAUVAGE”: MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY</p> <p><u>William Blake</u> - “The Lamb”, “The Tyger”, “London”: themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ART LINK: Blake’s “Elohim Creating Adam”. <p><u>Mary Shelley</u> - “Frankenstein”: extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Romantic themes and Gothic elements in “Frankenstein”.</p> <p><i>Historical and social background:</i> The Industrial Revolution. <i>Cultural background:</i> Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism. The Gothic Novel.</p> <p>MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY</p> <p><u>Charlotte Brontë</u> - extract from “Jane Eyre”, Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Gothic elements in “Jane Eyre”.</p> <p><u>Charles Dickens</u> - life and works. “Oliver Twist”: extract from Chapter Two and plot of the novel. Dickens’s style.</p> <p><i>Social background:</i> Poverty in Victorian Britain.</p> |

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | FISICA |
| DOCENTE | STEFANELLI ISABELLA |
| TESTO/I IN ADOZIONE | "Lezioni di fisica 1 e 2", Ruffo-Lanotte, Ed. Zanichelli |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipi di onde • Conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda • Principio di sovrapposizione • Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono • La differenza tra potenza acustica e intensità acustica • Le leggi della riflessione su specchi piani • Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale • Le leggi della rifrazione della luce • Che cos'è l'angolo limite • La differenza fra lenti convergenti e lenti divergenti • Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche • La definizione di campo elettrico • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico • Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti • A che cosa serve un condensatore • Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione • Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente • Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione • Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio • Applicare la legge di Coulomb • Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti • Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore • Schematizzare un circuito elettrico • Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm |

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LABORATORIO DESIGN |
| DOCENTE | BARBAGLIO ELENA |
| TESTO/I IN ADOZIONE | MANUALI D'ARTE - DESIGN - casa editrice ELECTA SCUOLA Elena Barbaglio, Mario Diegoli - ISBN 9788863081756 |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <p>Gli studenti hanno acquisito un metodo di lavoro discreto e sanno utilizzare correttamente attrezzi e strumenti dell'attività laboratoriale e modellistica.</p> <p>Hanno acquisito, con diversi risultati, la capacità di realizzare modelli in scala e prototipi.</p> <p>Utilizzano le tecniche di rappresentazione di base, alcuni in modo sufficiente o appena sufficiente, la maggior parte in modo discreto o buono.</p> <p>Conoscono i diversi materiali (e relative tecniche di produzione) presenti nei vari ambiti del design e li sanno applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimatericità.</p> <p>Conoscono gli elementi principali della storia del design del XX e XXI secolo.</p> <p>Hanno sviluppato una osservazione attenta della realtà e un pensiero critico.</p> <p>Sanno utilizzare un metodo di ricerca organizzato e dimostrano nel complesso buone capacità espositive.</p> |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Progetto e realizzazione del modello di un Food Point ▪ Progetto e realizzazione di un oggetto a partire da un'immagine data ▪ I materiali plastici (tipi, usi, lavorazioni, prototipizzazione rapida. La figura di Gaetano Pesce) ▪ Realizzazione di un oggetto in plastica riciclata ▪ Realizzazione del modello di una panchina ▪ Realizzazione di un abito ispirato alla natura ▪ Storia del design: <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è il design - Morris e l'Arts and Crafts - I f.lli Thonet - L'Art Nouveau -La Bauhaus -La Scuola di Ulm -Il design anni Trenta -Il design dagli anni Cinquanta ad oggi ▪ Rappresentare attraverso la fotografia: |



IIS "RAIMONDO PANDINI
 V.le EUROPA 26866 **SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | ALESSANDRA ROCCA |
| TESTO/I IN ADOZIONE | BALDI, GIUSSO, RAZETTI: "L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA" VOL. 2 - 3 PARAVIA |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti più importati del panorama letterario preso in esame • Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico • Contestualizzare i testi individuando caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario il tema argomentativo di ordine generale) • Analizzare documenti scritti e iconografici, grafici e tabelle ... e altri tipi di fonti per il reperimento di informazioni • Elaborare, selezionare e organizzare le informazioni • Produrre un testo semplice, ma chiaro, coerente e logico • Analizzare un testo letterario • Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <ul style="list-style-type: none"> ❖ GIACOMO LEOPARDI: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biografia ➤ Opere: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettere ▪ Lo Zibaldone ▪ Canti ▪ Operette morali ➤ Caratteristiche del pensiero ➤ Caratteristiche della poetica ➤ Caratteristiche della lingua e dello stile ➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canti" <ul style="list-style-type: none"> • "L'infinito" • "La sera del dì di festa" |



IIS "RAIMONDO PANDINI
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

- Il ciclo dei Vinti
- Le novelle rusticane
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Vita dei campi"
 - "Rosso Malpelo"
 - "La lupa"
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "I Malavoglia"
 - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Novelle rusticane"
 - "La roba"
- ❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, il romanzo decadente in Europa e il romanzo decadente in Italia
- ❖ CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:
 - Biografia
 - Opere:
 - I fiori del male
 - Lo spleen di Parigi
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Lo spleen di Parigi"
 - "Perdita d'aureola"
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I fiori del male":
 - "Corrispondenze"
 - L'albatro"
 - "Spleen"
- ❖ GABRIELE D'ANNUNZIO"
 - Biografia



IIS "RAIMONDO PANDINI

V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Myricae"
 - "Lavandare"
 - "X Agosto"
 - "L'Assiuolo"
 - "Novembre"
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Canti di Castelvecchio"
 - "Il gelsomino notturno"
- ❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:
 - I Futuristi: Le caratteristiche del movimento
 - Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano: "Manifesto del Futurismo"
 - Aldo Palazzeschi: Biografia; pensiero; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "E lasciatemi divertire!"
- ❖ LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:
 - I crepuscolari
 - Sergio Corazzini: Biografia; opere; poetica
 - Guido Gozzano: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "La Signorina Felicita" (vv. 1-12; vv. 73-120; vv. 290-326)
 - I vociani:
 - Camillo Sbarbaro: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "Taci, anima stanca di godere"
 - Dino Campana: Biografia; "Canti orfici"; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "L'invetriata"
- ❖ ITALO SVEVO:
 - Biografia
 - Opere:
 - Una vita



IIS "RAIMONDO PANDINI

V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere"
 - "Trieste"
 - "Amai"
 - "A mia moglie"
 - "Città vecchia"
 - "Mio padre è stato per me <<l'assassino>>
- ❖ GIUSEPPE UNGARETTI:
 - Biografia
 - Opere:
 - L'allegria
 - Sentimento del tempo
 - Il dolore
 - Le ultime raccolte poetiche
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria"
 - "In memoria"
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "I fiumi"
 - "San Martino del Carso"
 - "Mattina"
 - "Soldati"
 - Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Il dolore"
 - "Non gridate più"
- ❖ L'ERMETISMO: Le caratteristiche del movimento;
 - Salvatore Quasimodo: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:
 - "Ed è subito sera"
 - "Alle fronde dei salici"
- ❖ EUGENIO MONTALE:



IIS "RAIMONDO PANDINI
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
 LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ DANTE ALIGHIERI: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Divina Commedia: Paradiso; caratteristiche dell'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti canti <ul style="list-style-type: none"> ▪ I ▪ II ▪ VI ▪ XI ▪ XII ▪ XV ▪ XVI ▪ XVII ▪ XXXIII |
| <p>PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ PIER PAOLO PASOLINI: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biografia ➤ Opere ➤ Caratteristiche del pensiero ➤ Caratteristiche della poetica ➤ Caratteristiche della lingua e dello stile ➤ Lettura, analisi e commento della seguente poesia <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Le ceneri di Gramsci" |
| <p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p> | <p>SCRITTE - ORALI - SIMULAZIONI DI I PROVE</p> |

Lodi, 15.05.2019

Firma del Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI,
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
 LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|---|---|
| DISCIPLINA | STORIA |
| DOCENTE | ALESSANDRA ROCCA |
| TESTO/I IN ADOZIONE | FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 - 3; ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo • Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico essenziale della storia • Distinguere fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi • Individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) dei fatti storici, ponendoli in relazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Individuare l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali • Approfondimento del lessico specifico della disciplina • Gli strumenti della ricerca e della divulgazione storica: i vari tipi di fonti, mappe, statistiche, testi divulgativi multimediali, siti Web • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dalla seconda metà dell'800 in poi, con particolare riferimento al '900 |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <ul style="list-style-type: none"> ❖ LA SOCIETA' INDUSTRIALE DI MASSA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La seconda rivoluzione industriale ➤ La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni ➤ La nascita della società di massa ➤ La società di massa e la politica ❖ L'IMPERIALISMO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La spartizione dell'Africa ➤ Nazionalismo e razzismo ❖ LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli Stati liberal-democratici ➤ Gli imperi dell'Europa centrale ➤ La situazione in Russia ❖ LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'Europa della <i>Belle époque</i> |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
 LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ LO STALINISMO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze ➤ Modernizzazione economica e dittatura politica ➤ Terrore, consenso e conformismo ❖ VERSO UN NUOVO CONFLITTO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'Europa degli autoritarismi ➤ L'ordine europeo in frantumi ❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le cause del conflitto e il primo anno di guerra ➤ Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto ➤ Le sconfitte dell'Asse ❖ L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il "nuovo ordine" nazista ➤ La nascita della Resistenza italiana ➤ La guerra di liberazione partigiana ➤ La Shoah ❖ LE BASI DI UN "MONDO NUOVO": <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'eredità della guerra ➤ Il mondo bipolare: il blocco occidentale ➤ Il mondo bipolare: il blocco orientale ➤ La guerra in Corea |
| <p>PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ L'ITALIA REPUBBLICANA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La ricostruzione e gli anni del centrismo ➤ L'Italia dal "miracolo economico" agli anni ottanta ➤ L'Italia del nostro tempo |
| <p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p> | <p>SCRITTE - ORALI</p> |

Lodi, 15.05.2019

Firma del Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI,
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
 LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"

STORIA DELL'ARTE

A. S. 2018 - 2019

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE |
| DOCENTE | PROF.SSA ELENA GRANATA |
| TESTO/I IN ADOZIONE | CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori. |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA') | Si veda la tabella |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | SI VEDA IL PROGRAMMA |
| TIPOLOGIA DI VERIFICA | Orale / Scritta |

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|---|--|
| 1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale | 1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale | 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione |
| 2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica | 2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica | 2. A - Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

CONTENUTI DISCIPLINARI

| NUCLEI TEMATICI | Autori e Opere |
|---|--|
| IL NEOCLASSICISMO | |
| CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO LE TEORIE ARTISTICHE IL PITTORESCO E IL SUBLIME | |
| LA PITTURA E LA SCULTURA | Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i> Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> |
| L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO | Etienne-Louis Boullée: <i>Progetto per il cenotafio a Newton</i> Claude Nicolas Ledoux: <i>Progetto per le saline di Chaux</i> Giuseppe Piermarini: <i>Teatro alla Scala; Palazzo Arciduciale (poi Reale), Milano</i> Giovanni Antonio Antolini: <i>Progetto del Foro Bonaparte, Milano</i> Luigi Cagnola: <i>L'arco del Sempione (poi Arco della pace), Milano</i> |
| IL ROMANTICISMO IN EUROPA | |
| LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA | Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare; La croce della montagna; Abbazia nel Querceto</i> |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|--|--|
| IL FILONE REALISTA IN ITALIA: I MACCHIAIOLI | Silvestro Lega: <i>Il Pergolato</i> Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i> |
| PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800: DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE | Giovanni Segantini, <i>Le due madri; Le cattive madri</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto stato</i> |
| LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800 | |
| L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851 | Joseph Paxton: <i>Crystal Palace di Londra</i> |
| IL RESTAURO ROMANTICO DI VIOLET LE DUC, | |
| L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO | Giuseppe Mengoni: <i>La galleria Vittorio Emanuele a Milano</i> |
| L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI | Gustave Eiffel: <i>Tour Eiffel</i> |
| IL MODERNISMO | |
| CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA | Hector Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi</i> Victor Horta: <i>Hotel Solvay a Bruxelles</i> Antoni Gaudì: <i>Parco Guell a Barcellona, Sagrada Familia, Casa Milà,</i> Joseph Maria Olbrich, <i>Palazzina della Secessione a Vienna</i> Giuseppe Sommaruga: <i>Palazzo Castiglioni a Milano</i> |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| | |
|----------------------------------|---|
| | <i>strada; Marcella; Torre rossa ad Halle</i> Ludwig Meidner: Io e la città |
| L'ESPRESSIONISMO VIENNESE | Egon Schiele: L'abbraccio; Cardinale e Monaca Oscar Kokoschka: Pietà, La Sposa del vento |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| PROGRAMMA CHE SI PRESUME SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO | |
|---|--|
| DADAISMO | |
| L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE LE TECNICHE DADAISTE | Marcel Duchamp: <i>Nudo che scende le scale, Fontana, Gioconda con i baffi</i> Kurt Schwitters: <i>Merzbau</i> John Heartfield, <i>Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze</i> |
| IL BAUHAUS | |
| | Walter Gropius: <i>edificio Bauhaus a Dessau</i> |
| SURREALISMO | |
| L'ARTE DELL'INCONSCIO | Rene Magritte: <i>Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)</i> Max Ernst: <i>Coppia zoomorfica, La Vestizione della Sposa</i> Salvador Dalì: <i>La Persistenza della memoria</i> Juan Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i> |

Lodi 15 maggio 2019
rappresentanti
Firma del docente

firma dei

Gene Forastè

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

| | |
|---|--|
| DISCIPLINA | MATEMATICA |
| DOCENTE | STEFANELLI ISABELLA |
| TESTO/II IN ADOZIONE | "Lineamenti.Math Azzurro", Baroncini-Manfredi-Fragni, Edizioni Ghisetti&Corvi |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni e loro generalità. • Nozioni elementari di topologia sulla retta reale. • Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione. • Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione. • Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. • Zeri di una funzione. • Calcolo di limiti. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di funzione periodica e individuare le sue proprietà. • Utilizzare i processi di deduzione. • Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico • Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate. • Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione. • Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti. <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura. • Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari. • Saper risolvere semplici equazioni trigonometriche • Classificare una funzione , stabilirne dominio , codominio e individuarne le principali proprietà. • Saper interpretare il grafico di una funzione. • Verificare la correttezza di semplici limiti assegnati tramite la definizione di limite. • Saper applicare i teoremi sui limiti nel calcolo di un limite. • Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. • Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. • Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione. • Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite. |



IIS "RAIMONDO PANDINI,
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V
 LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

| DISCIPLINA | DOCENTE | TESTO/ IN ADOZIONE |
|---|---|---|
| SCIENZE MOTORIE | INVERNIZZI GUERRINO | NESSUNO |
| OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA') | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscenza delle modalità esecutive delle capacità condizionali (studio della forza) Conoscenza degli elementi del primo soccorso | <ul style="list-style-type: none"> risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assunzione di posture corrette in presenza di carichi. Trasferimento di tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. capacità di intervento in caso di infortunio |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | <ul style="list-style-type: none"> studio dei fondamentali di squadra della pallavolo, pallacanestro, unihoc, rugby, pallamano difesa personale in lingua inglese CLIL il muscolo e le tipologie di contrazione metodologie di allenamento della forza elementi di primo soccorso e l' uso del defibrillatore elementi fondamentali di una corretta alimentazione schemi di gioco e regolamenti della pallavolo schemi di gioco e regolamenti della pallacanestro composizione del muscolo, fibre, contrazione muscolare conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo: Metodi di allenamento della forza le fasi di allungamento muscolare, tempi di tensione e rilassamento muscolare. Quale esercizio focalizza l'allungamento muscolare | |
| TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA : pratiche in itinere | | |

Lodi, .05.2019

Firma del Docente