

	   <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Divisione Generale per Interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
 <p>IIS "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) C.F. 92500340150 / C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

PROT.N 3314/2019 DEL 15 MAGGIO 2019

***Documento Finale
del Consiglio di Classe
15 maggio 2019***

Classe V[^] Sezione C

Corso: Istituto Tecnico - Indirizzo Turismo

**Anno Scolastico
2018 / 2019**

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

- 1. Profilo della classe**
- 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio**
- 3. Elenco dei commissari interni**
- 4. Obiettivi realizzati**
- 5. Metodologie didattiche utilizzate**
- 6. Criteri di valutazione**
- 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte**
- 8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova**
- 9. Prove scritte con relative griglie di valutazione**
- 10. Griglia di valutazione del colloquio**
- 11. Attività complementari e integrative**
- 12. Modulo CLIL**
- 13. Attività di alternanza scuola lavoro con tabella riassuntiva delle attività svolte nel triennio**
- 14. Attività riconducibili a Cittadinanza e Costituzione**
- 15. Firme dei docenti del consiglio di classe**

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- 1. Programmi effettivamente svolti nelle singole discipline**
- 2. Documentazione riservata**
- 3. Contratti Formativi ASL**
- 4. Simulazione Seconda Prova d'Istituto**

1. Profilo della classe

Gli alunni, fin dall'avvio dell'anno scolastico, hanno mostrato nella quasi generalità una preparazione più che sufficiente, sia dal punto di vista conoscitivo che per quanto concerne la capacità espositiva di elaborazione scritta e verbale. E' stata rilevata altresì la fragilità di qualche elemento nel mantenere costanti studio e attenzione, debolezza di cui ha risentito naturalmente il rendimento. Curiosità e partecipazione attiva sono state dimostrate da un gruppo di studenti, mentre solo in pochi casi è stato necessario sollecitare la dovuta attenzione. Le caratteristiche citate si sono dimostrate una costante nel corso di tutte le attività intraprese, giungendo al termine delle attività ad ottenere globalmente un profilo didattico discreto. Gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto tra loro, con gli insegnanti e nei confronti del personale della scuola. Solo occasionalmente è stato necessario richiamare la loro vivacità ad una partecipazione didattica maggiormente ordinata. Le lezioni si sono svolte generalmente in un clima di serena collaborazione, e gli studenti hanno dimostrato di saper riconoscere in modo critico le loro eventuali mancanze e fragilità

Il numero esiguo degli studenti ha permesso che si instaurasse con i docenti un rapporto di fiducia e collaborazione, che si è rivelato sicuramente positivo, non solo nello svolgimento delle attività didattiche, ma anche a livello di crescita e confronto personale dei ragazzi

La classe risulta composta da n. 14 studenti di cui n. 10 ragazze. Tutti gli allievi hanno frequentato regolarmente, tranne un caso giustificato da gravi motivi di salute

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	14	/	/	2
Quarta	14	/	/	/
Quinta	14	/	/	/

Studenti con Bisogni Educativi Speciali			
1° fascia (LEGGE 104/92)	n.	2	studenti
2° fascia (DSA)	n.	1	studenti

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2016-2017	a.s. 2017-2018	a.s. 2018-2019
Discipline Turistiche	Barbera Eugenio	Barbera Eugenio	Barbera Eugenio
Sostegno	Bardelli Roberta	Bardelli Roberta	Bardelli Roberta
Sostegno	Paolini Veronica	Bersani Paola	Bersani Paola
Tedesco	Pesatori Roberta	Campodonico Maria	Campodonico Maria
Matematica	Carobbio Lina	Magnani Daniele	Carobbio Lina
Religione	Cassinari Fabrizio	Cassinari Fabrizio	Cassinari Fabrizio
Scienze motorie	Bellina Silva	Bellina Silva	Ciceri Luisa
Diritto e Legislazione Turistica	Falessi Claudiamaria	Falessi Claudiamaria	Falessi Claudiamaria
Geografia del Turismo	Severgnini Bernardo	Severgnini Bernardo	Laganà Concetta
Inglese	Guerci Giuseppina	Covelli Laura	Maiorani Pierpaolo
Italiano e Storia	Mancini Lucia	Mancini Lucia	Mancini Lucia
Francese	Nicolai Daniela	Nicolai Daniela	Nicolai Daniela
Arte e Territorio	Bussi Marina	Maggio Sibilla	Pisati Noemi

3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Barbera Eugenio	Discipline Turistiche
Maiorani Pierpaolo	Inglese
Pisati Noemi	Arte e Territorio
DOCENTI SOSTEGNO	
Bardelli Roberta	Sostegno
Bersani Paola	Sostegno

4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati.) si sono individuati, in particolare, i seguenti obiettivi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali, anche con riferimento alla previsione, organizzazione, conduzione e controllo della gestione, agli strumenti di marketing, ai prodotti/servizi turistici. In particolare, sono in grado di:

1. Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ATA, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2. Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
3. Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
4. analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica;
5. riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;
6. riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
7. analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali; orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale;
8. intervenire nei sistemi aziendali con riferimento a previsione, organizzazione, conduzione e controllo di gestione;
9. utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti;
10. distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
11. agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico;
12. elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati aziendali con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
13. analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti

5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
➤ Lezione frontale	➤ Libri di testo	➤ Laboratorio d'informatica
➤ Lezione partecipata	➤ Materiale di documentazione	➤ Biblioteca
➤ Problem solving	➤ Fotocopie	➤ Aula magna
➤ Metodo induttivo	➤ Computer	➤ Aula proiezione audiovisivi
➤ Lavoro di gruppo	➤ Conferenze	➤ Laboratorio linguistico
➤ Discussione guidata	➤ Spettacoli teatrali	
➤ Esercitazioni in classe e a casa	➤ Stages e Viaggi d'istruzione	
➤ Ricerche personali	➤ Film	
➤ Analisi del testo	➤ Dvd	

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare grossi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	I T A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	I N G L E S E	D I S C I P L I N E T U R I S T I C H E	F R A N C E S E	G E O G R A F I A D E L L E T U R I S M O	S T O R I A D E L L A R T E	T E D E S C O	S C I E N Z E M O T O R I E	D I R I T T O E L E G I S L A Z I O N E T U R I S T I C A
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X					X				
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	X			X		X					
Questionari a risposta aperta	X	X		X		X		X			X
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non				X					X		
Esercitazione			X		X					X	
Esercitazione con dati a scelta											
NUMERO DI VERIFICHE SVOLTE	6	5	8	8	5	5	5	5	7	5	8

8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Italiano	19/02/2019	SIM. NAZIONALE	6 ore
1 ^a Prova Scritta	Italiano	26/03/2019	SIM. NAZIONALE	6 ore
2 ^a Prova Scritta	discipline turistiche-inglese	28/02/2019	SIM. NAZIONALE	6 ore
2 ^a Prova Scritta	discipline turistiche-inglese	07/05/2019	SIM. D'ISTITUTO	6 ore

9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

Per quanto riguarda le prove scritte si rimanda alle simulazioni nazionali e si allega la prova d'istituto di Discipline Turistiche e Inglese

Si propongono le griglie di valutazione relative alle tipologie previste dall'Esame di Stato, elaborate dai Dipartimenti disciplinari sulla base delle indicazioni del MIUR

Le griglie di valutazione della Seconda Prova sono state strutturate in modo tale da poter essere adattate alle Prove delle simulazioni proposte e alla Prova d'Esame.

PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

SECONDA PROVA

DISCIPLINE TURISTICHE

Cognome Nome Classe

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio realizzato
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0-4
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,5
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0-1
Punteggio totale		

Lingua Inglese

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	Comprensione molto approssimativa, estremamente limitata e superficiale	0-1
	Comprensione incerta e limitata	2
	Comprensione nel complesso corretta: conoscenza abbastanza estesa	3
	Comprensione abbastanza completa e corretta	4
	Comprensione ottima e completa	5
Interpretazione del testo	Interpretazione estremamente incerta, confusa e scorretta	0-1
	Interpretazione incerta, parziale e non sempre corretta	2
	Interpretazione sostanzialmente corretta, con la presenza di alcuni errori non gravi	3
	Interpretazione corretta, con la presenza di pochi errori non gravi	4
	Interpretazione corretta o con qualche lievissima mancanza	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Produzione totalmente incoerente, incomprensibile, senza alcun apporto personale	0-1
	Produzione non sempre coerente e comprensibile, con scarsi apporti personali	2
	Produzione nel complesso corretta, coesa e comprensibile, con qualche intervento personale	3
	Produzione efficace, coerente e coesa, che evidenzia un discreto numero di apporti personali	4
	Produzione totalmente incoerente, incomprensibile, senza alcun apporto personale	5
	Organizzazione totalmente incoerente, incomprensibile, senza apporti personali; lessico e sintassi lacunosi	0-1
	Organizzazione parzialmente coerente, non sempre comprensibile e lineare, con parziali apporti personali; lessico elementare, sintassi incerta	2

Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione nel complesso corretta, coesa e comprensibile, con qualche intervento personale; lessico e sintassi abbastanza adeguati	3
	Organizzazione efficace, coerente e coesa, che evidenzia un discreto numero di apporti personali; lessico e sintassi adeguati	4
	Organizzazione efficace, coerente e coesa che mostra apporti personali approfonditi e rielaborati; lessico elaborato e ricercato, sintassi estremamente corretta	5
VALUTAZIONE FINALE:		____/20

Il voto finale della seconda prova scritta scaturisce dalla media ponderata tra il punteggio, espresso in ventesimi nella relativa griglia di valutazione, ottenuto nella parte della prova dedicata a Discipline Turistiche e Aziendali e quello, espresso in ventesimi nella relativa griglia di valutazione, ottenuto nella parte della prova dedicata a Lingua Inglese.

La ponderazione tiene conto del numero di ore settimanali attribuite alle due discipline; per questo motivo il punteggio della parte di prova dedicata a Discipline Turistiche e Aziendali verrà moltiplicato per quattro, mentre il punteggio della parte di prova dedicata a Lingua Inglese verrà moltiplicato per tre. Il punteggio totale così ottenuto verrà diviso per sette.

Nel caso in cui il suddetto punteggio non fosse un numero intero si approssimerà il medesimo all'intero inferiore laddove il decimale sia minore di 0,5 o all'intero superiore laddove il decimale sia uguale o maggiore di 0,5".

Tale punteggio intero corrisponderà al voto da attribuire alla prova.

10. Griglia di valutazione del colloquio

INDICATORI	PESO INDICATORE	LIVELLO	VALORE IN 20 ^{mi}
Chiarezza e accuratezza della presentazione ASL nel rispetto del tempo assegnato.	2	<input type="checkbox"/> 0,5 insufficiente <input type="checkbox"/> 1 sufficiente <input type="checkbox"/> 2 buono-ottimo	
Conoscenza degli argomenti esposti in ambito disciplinare e pluridisciplinare	7	<input type="checkbox"/> 0 nullo <input type="checkbox"/> 1 gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> 2 insufficiente <input type="checkbox"/> 3-4 sufficiente <input type="checkbox"/> 5-6 buono <input type="checkbox"/> 7 ottimo	
Competenze: padronanza della lingua e delle procedure, degli strumenti e del lessico pluridisciplinare	5	<input type="checkbox"/> 0 nullo <input type="checkbox"/> 1 gravemente insufficiente <input type="checkbox"/> 2 insufficiente <input type="checkbox"/> 3 sufficiente <input type="checkbox"/> 4 buono <input type="checkbox"/> 5 ottimo	
Capacità di collegamento delle conoscenze in ambito disciplinare e pluridisciplinare, di approfondimento e di rielaborazione critica	5	<input type="checkbox"/> 0 nullo <input type="checkbox"/> 1 inesistente <input type="checkbox"/> 2 insufficiente <input type="checkbox"/> 3 sufficiente <input type="checkbox"/> 4 buono <input type="checkbox"/> 5 ottimo	
Discussione Prove Scritte	1	<input type="checkbox"/> 0,5 autocorrezione <input type="checkbox"/> 1 integrazione	
TOTALE	20		20

11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

PROGETTI CURRICULARI CLASSE 5^ C A.S. 2018 -- 2019

- Clll
- Olimpiadi Della Matematica (partecipazione libera)
- Sportello D'ascolto
- Luoghi Della Memoria (11 studenti)
- Sport 4 Mura (alcuni studenti)

NODI CONCETTUALI

- La sofferenza dei popoli
- Il Progresso
- L'uomo e la Natura
- Viaggi e Itinerari
- La Comunicazione

USCITE DIDATTICHE

- Visita a Verona e al Vittoriale degli Italiani
- Visita a Fossoli, Carpi e Nonantola

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

- Lubiana – Budapest – Trieste (12 studenti)

12. Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL
V° ANNO
DISCIPLINE INTERESSATE : Storia dell'Arte Tematica proposta: "PICASSO: SELEZIONE DI MUSEI E OPERE"
DOCENTI CLIL : Pierpaolo Maiorani e Pisati Noemi
N. ORE 8
MODALITÀ: lezioni frontali e analisi di documenti gestite in compresenza con il docente curricolare.
VERIFICA: orale

13. Attività di Alternanza Scuola Lavoro con tabella riassuntiva delle attività svolte nel triennio

La classe 5C ha svolto, come previsto dalla legge 107/2015, le ore obbligatorie di A.S.L. . Le esperienze hanno interessato: il corso sulla sicurezza e attività di varia tipologia.

Si allega al documento del 15 maggio una tabella riepilogativa delle attività di alternanza scuola lavoro che ogni studente ha svolto.

14. Attività riconducibili a Cittadinanza e Costituzione

APPROFONDIMENTI:

- Il Genocidio Armeno
- Le Foibe: una tragedia dimenticata
- Luoghi della memoria: Fossoli-Carpi; La Risiera di San Sabba
- La Mafia: storia e protagonisti della lotta alla Mafia: Falcone, Borsellino, Impastato, Don Puglisi
- Lo Statuto Albertino
- La Costituzione Italiana
- ONU e Diritti Umani
- Il Parlamento e il Governo
- La Magistratura

- Progetto d'Istituto: "Rete e società: noi cittadini consapevoli. Percorso di cittadinanza e costituzione."

Il percorso si è articolato nelle seguenti fasi:

- Incontri tenuti dall' Associazione "IUS ET VIS" sulle seguenti tematiche: Cenni sulla Costituzione; Principi fondamentali della Costituzione; I poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario; Illeciti civili e penali; Reati contro il genere; La Magistratura; Gli Illeciti. Gli incontri si sono conclusi con la simulazione di un processo penale avente come oggetto lo spaccio di stupefacenti e problematiche di concorso di persona nel reato.
- Incontro tenuto da prof. Riccardo Colangelo, docente presso l'Università degli Studi di Pavia, sulla legge 71/2017 relativa al cyberbullismo e sulle responsabilità giuridiche. Cenni alle seguenti tematiche: reati on line; Dichiarazione dei diritti e delle responsabilità e condizioni d'uso dei social network più utilizzati; anonimato on line.

15. Firme dei docenti del consiglio di classe

Materie	Docenti	Firme
Disciplina	Cognome Nome	Firma
Discipline Turistiche	Barbera Eugenio	
Sostegno	Bardelli Roberta	
Sostegno	Bersani Paola	
Tedesco	Campodonico Maria	
Matematica	Carobbio Lina	
Religione	Cassinari Fabrizio	
Scienze motorie	Ciceri Luisa	
Diritto e Legislazione Turistica	Falessi Claudiamaria	
Geografia del Turismo	Laganà Concetta	
Inglese	Maiorani Pierpaolo	
Italiano e Storia	Mancini Lucia	
Francese	Nicolai Daniela	
Arte e Territorio	Pisati Noemi	

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Daniela Verdi

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT04 – TURISMO

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI E LINGUA INGLESE

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e uno dei due quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Al Diplomato nell'Indirizzo "Turismo" viene chiesto di saper elaborare prodotti turistici e di essere in grado di pianificare un'impresa turistica.

Perché tu possa dare prova delle competenze professionali acquisite nell'attività didattica come in eventuali esperienze di tirocinio, di stage o di alternanza scuola – lavoro, ti si chiede di sviluppare le due seguenti sezioni:

SEZIONE A

Il candidato ipotizzi di aver ricevuto da un Ente pubblico (Comune o Provincia o Regione) o da un'Associazione che opera nel settore della promozione del turismo l'incarico di progettare un evento turistico localizzato nel proprio territorio.

Si chiede di tracciare lo schema di un piano secondo i seguenti riferimenti:

- a. identificare l'area geografica prescelta e descrivere i fattori di attrattività ivi presenti: le risorse culturali, le specificità paesaggistiche e i prodotti eno-gastronomici tipici del territorio;
- b. individuare i destinatari dell'evento e illustrare le strategie di marketing territoriale che si intendono adottare;
- c. evidenziare, con una concreta esemplificazione, come utilizzare gli strumenti del web-marketing.

SEZIONE B

Tra le imprese turistiche riveste oggi un ruolo strategico quella del "Tour Operator".

Ti viene chiesto, in qualità di responsabile del prodotto "viaggi e soggiorni di istruzione" di un T.O. di programmare un viaggio di studenti in una capitale europea sulla base dei seguenti dati:

- a. durata del viaggio: dal lunedì al sabato (6 gg, 5 pernottamenti);
- b. trasporto con volo di linea (A/R max € 400,00);
- c. sistemazione in hotel con trattamento di mezza pensione (€ 200,00 netti per pax);
- d. due visite guidate a musei o siti di interesse culturale (costo da stabilire);
- e. visita guidata alla città, durata un giorno, con noleggio pullman.

Ti si chiede, in particolare:

- di stilare un programma di massima con l'indicazione di due siti di valore culturale e di due aree di interesse paesaggistico;
- di predisporre il costo complessivo per la classe (21 studenti e 2 docenti).

LINGUA INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text and answer ALL the questions below.

In the gardens of a 19th-century Tuscan villa, a group of artists are mingling with visitors over glasses of prosecco as the sun sets. There's a languid, dreamy feel about it all – like a scene from Bertolucci's *Stealing Beauty* – as we head to dine al fresco at communal tables overlooking the rolling countryside.

Situated on a hilltop in 500 hectares of woodland, olive groves and vineyards less than an hour from Pisa, the neo-Renaissance Villa Lena is an unusual hybrid of artist residency and boho hotel. From April until November, artists – from painters to filmmakers and poets – come to work in studios in the grounds, while guests can join workshops or just kick back and relax.

"We wanted to create a place where nature, culture and community combine," says co-founder Lena Evstafieva. The Russian art consultant opened Villa Lena three years ago with her French-German husband Jérôme Hadey, a music producer, and Lionel Bensemoun, a Parisian nightclub entrepreneur. "It's somewhere for people to have space and time away from everything."

Accommodation is scattered around the estate and designed to appeal to families, groups of friends or couples. There are 13 one- to three-bedroom apartments in two buildings, and a further two houses that can be rented whole or by the room. Our apartment, in what used to be the stables, has high, beamed ceilings, white walls and antique furnishings. It's all simple, stylish and comfortable with artwork by previous residents dotted everywhere. There's a main pool with bar, two further pools, games room, screening room, children's playground and yoga deck with incredible views (the 8am class is a great way to start the day).

Jane Dunford

Sun 7 Aug 2016 07.00 BST

<https://www.theguardian.com/travel/2016/aug/07/tuscany-italy-creative-workshop-holiday-retret>

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Share of total 2015
Number of Hotels									
Five-Star	24	27	32	33	35	36	39	40	1.8 %
Four-Star	303	303	311	317	321	313	317	323	14.2
Three-Star	1,128	1,111	1,109	1,099	1,100	1,092	1,096	1,088	47.7
Other	885	883	877	865	867	858	855	828	36.3
Total	2,340	2,324	2,329	2,314	2,323	2,289	2,307	2,279	100.0 %
Room Capacity									
Five-Star	1,421	1,690	1,932	1,941	2,030	2,082	2,287	2,304	3.4 %
Four-Star	16,357	16,678	17,047	17,204	10,628	18,897	17,351	17,644	26.2
Three-Star	32,332	31,851	31,713	31,565	34,792	35,667	31,056	30,856	45.8
Other	15,993	16,741	16,985	16,887	14,319	16,943	16,823	16,549	24.6
Total	66,103	66,960	67,677	67,597	61,774	74,589	67,517	67,353	100.0 %
Bed Capacity									
Five-Star	3,208	3,959	4,504	4,521	4,729	4,827	5,272	5,338	3.6 %
Four-Star	36,160	36,828	37,810	38,233	38,471	37,204	38,342	39,050	26.1
Three-Star	66,730	65,685	65,244	64,920	64,587	64,247	63,977	63,529	42.5
Other	40,239	41,250	40,981	41,397	42,108	41,741	41,928	41,539	27.8
Total	146,337	147,722	148,539	149,071	149,995	149,019	149,519	149,456	100.0 %

Source: ISTAT

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. At Villa Lena:
 - a. you can enjoy Italian and exotic food
 - b. both artists and tourists live together experiencing various types of hobbies
 - c. you can find artists drinking something with tourists
 - d. you can experience a five-star-hotel life at a very cheap price

2. Villa Lena is described as a hybrid hotel because:
 - a. it is a mix of different architectural styles
 - b. you can find both sport and leisure facilities
 - c. it was built after WWII
 - d. everybody can find acquaintances there from all over the world

3. Villa Lena was opened:
 - a. some Russian friends that found the place wonderful
 - b. a group of artists coming from different parts of the worlds
 - c. a Hungarian fashion designer that got married in Tuscany
 - d. a former craftsman, visiting Pisa for the very first time in his life

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

4. Look at the table above: what can you see say about the situation of hotels, room capacity and bed capacity in Tuscany from 2008 to 2015?

5. Briefly summarize the content of the last paragraph ("*Accommodation is...to start the day*") of the passage.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga uno dei due quesiti a sua scelta tra i seguenti, utilizzando non più di quindici righe.

1. In un mercato turistico sempre più competitivo, nel quale la logica del prezzo a ribasso rischia di comprimere la qualità dell'offerta del servizio turistico, spiega quali iniziative assumeresti per avviare una "on-line Travel Agency".
2. Esponi in modo argomentativo le diverse tipologie di "allotment", evidenziando in particolare le motivazioni che possono indurre il tour operator e la struttura ricettiva alla stipula di un allotment "vuoto per pieno".

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose **one** of the following tasks.

Number your answer clearly to show which question you have chosen.

Either

1. You are a tour operator promoting holidays on a website.

Describe a travel itinerary you have planned for tourists interested in experiencing the most relevant aspects of an African or Asian country. You can choose to focus on specific themes (i.e. historic or cultural heritage, food, landscapes, traditions, lifestyles). Decide on the length, structure of the journey and number of participants.

Write your itinerary in about 300 words.

Or

2. The following comment appeared in a local newspaper:

"Traditional learning methods are no longer effective, students must only learn through experience".

You have been asked to write an article for a British magazine on this subject, thinking about how tourism and education are interconnected.

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.

Per la lingua inglese, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue di lingua generale.