

1. Comprensione del testo

Realizza due riassunti di non più di dieci righe ciascuno con cui sintetizzi i contenuti delle due liriche.

2. Analisi del testo

- 2.1 A quale tipologia metrica appartengono i due componimenti? Illustrane strofe, versi e schema delle rime.
- 2.2 A chi sono indirizzati i componimenti? Da quali versi lo puoi desumere?
- 2.3 Quali effetti produce la donna in chi la vede e sente nel primo e nel secondo componimento?
- 2.4 La prima lirica è incentrata sul dissidio interiore e sulla lacerazione del poeta: individua tutte le antitesi e l'ossimoro spiegali.
- 2.5 A quali due termini presenti nel testo si contrappongono rispettivamente *dolcezza* e *pensiero umile* (v. 9)? Se si considera l'ordine secondo cui sono disposti i vocaboli, quale figura retorica si riconosce?
- 2.6 Entrambi i componimenti rappresentano un superamento dei motivi convenzionali della lirica amorosa cortese e stilnovista. In ciascuna lirica individua gli elementi caratteristici della tradizione letteraria cortese e stilnovista e indica come entrambi i poeti, in forme diverse, la superano.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Sintetizza la struttura, i generi utilizzati, le tematiche principali, lo stile e la lingua di ciascuna delle due opere nelle quali sono inserite le liriche analizzate.
- 3.2 Opera un confronto fra i due autori delle liriche prendendo in considerazione soprattutto i seguenti aspetti: il panorama politico-sociale; la figura dell'intellettuale; i modelli a cui si ispirano, il rapporto con la cultura classica; la lingua e il diverso modo di concepire il sentimento d'amore.

Per gli alunni DSA è prevista una griglia di valutazione ad hoc nella quale non viene valutata la competenza ortografica e morfosintattica, inoltre sarà concesso loro tempo aggiuntivo pari al 30% in più rispetto ai compagni.