

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**ROBERTO FIGAZZOLO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2000  
*(in corso)*

Direzione artistica di **"SGUARDI PURI-rassegna di film, incontri, workshop con registi, attori, critici e scrittori di cinema italiano"**, manifestazione creata nel 2000 per il Comune di Pavia, Settore Cultura e per Medusa Home Entertainment.

Dal 1990  
*(in corso)*

Realizzazione di Corsi di Lettura Filmica a Pavia e in tutt'Italia.

Dal 1988  
*(in corso)*

Fondazione e presidenza dell'Associazione Culturale Cinematografica CINETICA FILM CLUB. Riconosciuta dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo, con protocollo n.2459/AG/1 in data 20/09/1988, CINETICA FILM CLUB è, dalla sua fondazione, parte attiva nell'ideazione, progettazione e programmazione della vita cinematografica pavese. Ogni anno CINETICA contribuisce a portare sugli schermi cittadini fino ad un centinaio di film che altrimenti non sarebbero proiettati.

2009

Collaborazione alla realizzazione del catalogo Electa **GEMINE:MUSE**. Edito dall'Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani Italia Creativa.

Collaborazione alle selezioni degli artisti pavesi coinvolti nell'omonima iniziativa prodotta dai Civici Musei di Pavia, dal Ministro della Gioventù - Governo Italiano, da ANCI, CIDAC, Città d'arte e cultura e da GAI, Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani.

Realizzazione di "Roberto Figazzolo - Il Teatro oggi" contributo fotografico al volume a cura di Susanna Zatti **IL TEATRO FRASCHINI di Pavia**, edizioni SKIRA, Milano 2009.

Ideazione, scrittura e direzione di **"TEOREMA - PASOLINI Un breve film sulla memoria"** documentario di 24 minuti inserito come unico contenuto extra nel dvd dell'edizione restaurata del film *Teorema* di Pier Paolo Pasolini, Medusa Home Entertainment, che viene internazionalmente distribuito dal dicembre 2009.

Il 16 febbraio 2009 presenta con l'Ensemble Strumentale dell'Orchestra Filarmonica "E. Pozzoli" ed il direttore Maurizio Schiavo presso la Sala degli Affreschi dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia **"Concerto di Carnevale - Omaggio a Franco Vittadini"** uno spettacolo di sequenze di cinema muto degli anni '20, scelte e montate da lui, sulle musiche di repertorio cinematografico scritte dall'autore cui è dedicato il Conservatorio di Pavia.

2008/2009

Realizzazione per la Facoltà di Scienza delle Comunicazioni di Pavia del Seminario sul Cinema Francese per il corso di lingua francese della prof.ssa Eleonora Salvadori.

- 2008 Realizzazione del catalogo Autunno Inverno 2008/09 della stessa Maison con location in Sicilia.
- Realizzazione per il Comune di Pavia delle immagini del catalogo "L'eterno femminile". *Ritratti dell'800 e '900 dai depositi dei Musei Civici*, Tipografia Luigi Ponzio e figlio, Editori in Pavia.
- Uscita in mille copie il film documentario in dvd "[saperi07]- un videocchio sul festival dei saperi", realizzato come resoconto originale, commissionato dal Comune di Pavia, della più importante kermesse culturale che anima la città.
- 2007 Realizzazione del catalogo Primavera Estate 2008 della maison di moda **Serenissima Paris** con location a Parigi.
- Realizzazione di lezioni introduttive al **Corso di Formazione sul Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo** organizzato dall'Associazione CINECIRCOLO NOVECENTO - CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI di Roma e dall'UCIIM di Enna, in collaborazione con l'**UNIVERSITA' KORE di Enna**.
- 2005/2006 e 2006/2007 Realizzazione presso il Collegio Universitario Giasone Del Maino, per il professor Salvatore Veca, della serie di incontri "**Seguirà dibattito: percorsi filosofici dietro la cinepresa**" che, in collaborazione con la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Di Pavia, presenta alla città, attraverso la partecipazione di varie competenze, uno sguardo differente su tematiche contemporanee e attinenti la psicologia, l'antropologia, la psicanalisi, la filosofia sociale ed il cinema.
- 2006 Ideazione, scrittura e direzione di "**Pasolini a Sant'Angelo Lodigiano**", documentario di 16 minuti inserito come contenuto extra nel dvd dell'edizione restaurata del film *Edipo Re* di Pier Paolo Pasolini, Medusa Home Entertainment, distribuito internazionalmente.
- 2005 Conseguimento con l'Istituto Pandini di Sant'Angelo Lodigiano il **Primo Premio come Miglior Sceneggiatura Documentaria al Giffoni Film Festival** di Giffoni Valle Piana. Il concorso, che ha per tema la lotta alle tossicodipendenze, è organizzato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dall'Istituto Luce e da Cinecittà Holding**.
- 2002/2003 Realizzazione di corsi e lezioni di educazione all'immagine presso la Cooperativa Contatto (corso di aggiornamento insegnanti cinema terzomondiale), la Scuola Elementare Ada Negri (corso di introduzione alla lettura immagini/letteratura con lo scrittore Mino Milani), le Scuole Medie Statali Franchi Maggi, Leonardo da Vinci e Casorati di Pavia (corsi vari dal base alla science fiction, all'horror, alla creazione di un cortometraggio), la Scuola Media San Giorgio di Pavia (schede di approfondimento lettura dell'immagine filmica per l'esame di terza media), la Scuola Media Besozzi di Vigevano (corsi base), la Scuola Media Statale Palli di Bressana Bottarone (corsi di fotografia e cinema), l'Istituto Superiore Ipsia Roncalli di Vigevano (corsi base e horror), Liceo Scientifico Taramelli di Pavia ("Utopia ed antiutopia al cinema", "Il surrealismo al cinema" "Il Cinema Neorealista"), Liceo Classico Foscolo di Pavia ("La shoah e il cinema", "Avanguardie e cinema", Stanley Kubrick-vita ed opere di un genio"). Nell'anno accademico 2002/03 ha collaborato con l'Università di Pavia (regia e montaggio) per la realizzazione di un mediometraggio dal titolo "Maria Teresa d'Austria e l'Università di Pavia" presentato al pubblico a fine maggio 2003 in Santa Maria Gualtieri a Pavia.
- Realizzazione del corso: "**L'intraordinario - Il cinema degli effetti normali**" per l'Università della Terza Età di Pavia.
- Realizzazione di corsi e lezioni di educazione all'immagine per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania presso la Biblioteca Vincenzo Bellini di Catania, (corso di aggiornamento insegnanti: "Insegnare cinema", corsi di "Cinema e Letteratura" per adulti, corsi BASE e "Cinema e guerra" per allievi scuole medie superiori, "giriamo un cortometraggio" con allievi scuole medie inferiori), la Scuola Elementare Ada Negri (corso di aggiornamento insegnanti), la scuola elementare Carducci di Pavia (Corsi Base), le Scuole Medie Statali Franchi Maggi, Leonardo da Vinci e Casorati di Pavia (corsi vari dal BASE alla science fiction, all'horror, alla creazione di un cortometraggio, al War Movie, a "Cinema e Letteratura"), la Scuola Media Besozzi di Vigevano (corsi base e "Cinema e Guerra"), l'Istituto Superiore Ipsia Roncalli di Vigevano (corsi base e "Lettura di un film"), il Liceo Scientifico Taramelli di Pavia ("Shining" di Stanley Kubrick, "Utopia ed antiutopia al cinema", "Il surrealismo al cinema" "Il Cinema Neorealista", "Pasolini e Mamma Roma"), il Liceo Classico Foscolo di Pavia ("Cinema e Città", "Avanguardie e cinema", "Federico

Fellini-vita e opere"), l'Istituto Pandini di Sant'Angelo Lodigiano (Corsi Base, Horror, Cinema e adolescenza, Cinema e dittature), il Liceo Psicopedagogico Cairoli di Pavia (Base, Giriamo un cortometraggio), il liceo Scientifico Galileo Galilei di Voghera (Giriamo un documentario), l'Istituto Pollini di Mortara (Base).

Collaborazione con ACLI Pavia per la realizzazione di un corso, su finanziamento regionale, contro la dispersione scolastica presso l'Istituto Cossa di Pavia.

Ideazione di CINE(MA)CITTA', modulo del progetto "La città: poesia, racconti, cinema e canzoni", capillarmente adottato dalle nove scuole medie superiori di Pavia.

Realizzazione con Roberto Traverso per la Biblioteca Bonetta di Pavia di un corso di aggiornamento/formazione rivolto ad adulti, insegnanti e studenti universitari presso l'Istituto Musicale Vittadini dal titolo LEGGERE/SCRIVERE CINEMA.

Collaborazione con l'Università di Pavia ed il Coordinamento per il Diritto allo Studio per la direzione artistica di INDIE8, rassegna di cinema indipendente, tenutasi presso la multisala Corallo- Ritz di Pavia.

Organizzazione di "Blues Film", rassegna cinematografica tenutasi all'interno di FAREFESTIVAL, presso il Castello Visconteo di Pavia, e VIAGGI E VISIONI, Rassegna di Cinema Sotto le Stelle.

Direzione artistica per il Settore Cultura del Comune di Pavia di "CINEMA PALESTINA", rassegna cinematografica e incontri con gli autori sul cinema palestinese contemporaneo tenutasi all'interno di FAREFESTIVAL, presso il Castello Visconteo di Pavia.

Partecipazione per le riviste CINEFORUM, CINEQUANON ed il sito MIAPAVIA e per la Fondazione Alasca a: Festival Internazionale del Cinema di Berlino, Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Cannes, Filmvideo di Montecatini Terme, Bergamo Film Meeting, l'International Film Festival di Innsbruck, Ring, festival della critica di Alessandria, Festival Internazionale del Cinema di Rotterdam.

2000 Docente incaricato a Catania presso il corso di formazione professionale dell'Unione Europea FSE n.974776/CT/3/2/4/244/8 per "Animatore Culturale Specializzato in Audiovisivi" di: *Didattica della comunicazione visiva. Educazione alla lettura delle immagini rivolta agli adulti e Modelli e programmi di rassegne cinematografiche.*

Docente presso il corso di formazione professionale dell'Unione Europea FSE n.974157/CT/3/2/4/212/8 per "Operatore di ripresa direttore della fotografia" con realizzazione di lezioni su *Linguaggio filmico e Generi e luci.*

Programmazione del cortometraggio "L'invasione degli ultraseccchi" nella Selezione Ufficiale della **Biennale Cinema Ragazzi di Pisa**, una delle più importanti manifestazioni italiane nel campo delle produzioni audiovisive nel mondo della scuola.

Dal 1994 al 2005 Fotografo ufficiale del Festival Internazionale del Cinema *Bergamo Film Meeting*.

1999 Realizzazione della conferenza "Cinema: Arte o linguaggio?" per la serata di chiusura del ciclo "Incontri d'arte" organizzato dall'Associazione Culturale Arti Visive Marabelli, AR.VI.MA., con il patrocinio del Settore Cultura del Comune di Pavia.

1998/1999 Realizzazione del seminario "Il cinema vuol dire", introdotto dal professor Gioviale, ordinario di Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania, per la Scuola Media Statale Alessandro Manzoni di Catania nell'ambito del progetto "Socrates" della Comunità Economica Europea.

Realizzazione di un corso sul cinema neorealista e i suoi influssi sul film *Mamma Roma* di Pier Paolo Pasolini per l'Istituto Magistrale Statale "Cairoli", nell'ambito del progetto "Comenius" della Comunità Economica Europea che coinvolge, oltre all'Italia, la Gran Bretagna, La Francia e l'Ungheria.

- 1998 Intervento in occasione della presentazione del libro *La perfezione degli elastici (e del cinema)* di Laura Pariani, romanzo finalista al Premio Campiello 1998, per il Circolo Culturale ULISSE a tenere, insieme alla professoressa Anna Modena dell'Università di Pavia e al professor Giuseppe Mazzocchi dell'Università di Torino, con una relazione L'incontro, tenutosi alla presenza dell'autrice, in Santa Maria Gualtieri fa parte di "Pensare l'estremo moderno" un ciclo di incontri e seminari patrocinati dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia, dall'Assessorato Cultura, Istruzione e Formazione Professionale della Provincia di Pavia, dalla Civica Biblioteca Bonetta, e dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pavia.
- 1997 Creazione e direzione artistica per l'Università di Pavia con il Coordinamento per il Diritto allo Studio INDIE, RASSEGNA DI CINEMA INDIPENDENTE.
- 1997/1998 Realizzazione di un laboratorio presso la scuola media Luini di Rozzano, nell'ambito del progetto di prevenzione: "Alcol e salute: prevenire le alcol dipendenze" attivato dalla Azienda USSL n°39 di Milano, Servizio n°2.
- Coordinamento per l'Assessorato ai Giovani del Comune di Rozzano di un Corso di Educazione all'Immagine presso l'Istituto Tecnico Commerciale Custodi di Rozzano.
- Docente di educazione all'immagine presso la Scuola Media Casorati di Pavia nell'ambito del progetto "Gli incontri in biblioteca" a cura di Costantino Leanti organizzati dalla Biblioteca Ragazzi Patemicò-Prini di Pavia.
- 1996/1997 Coordinamento di un Laboratorio di Fotografia attivato in tre diversi istituti superiori milanesi.
- 1995 Realizzazione per COOP Lombardia del volume a colori in diecimila copie *Teatro Fraschini Pavia*.
- 1995/1996 Collaborazione con la rivista d'arte della CARIPLO *Ca' de Sass*.
- Interventi nella SEZIONE IMMAGINI della SOCIETA' PROGETTI, Cooperativa per il Recupero e la Tutela dei Beni Culturali ed Ambientali, con la quale presenta varie immagini su prestigiose pubblicazioni d'arte e collabora con vari enti tra cui l'Università di Pavia, il Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te di Mantova, i Civici Musei di Pavia, le Edizioni del Sarcino. Tiene varie mostre fotografiche personali a Pavia e in Italia.
- 1994/95 Curatore per l'Ufficio Stampa del Teatro Fraschini di Pavia di tutto l'aspetto fotografico inerente al suo restauro ed alla sua riapertura.
- Lavora per un anno come assistente presso il noto fotografo di moda Carlo Orsi a Milano (campagne La Perla, Trussardi Jeans, Stefanel, catalogo ALIAS ecc.) Collabora inoltre con *Il Punto*, *Pavia in Tasca*, *La Provincia Pavese* e *Backstage-pro audio. lighting and visual communication*, rivista nazionale del Gruppo Editoriale Jackson.
- Realizza per l'Assessorato Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Scordia (CT) il volume in bianco e nero *SCORDIA 08/03/96 - fotografie di Roberto Figazzolo*, pubblicato dalle Edizioni Antares di Pavia.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Liceo Scientifico

Facoltà di Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Pavia

MADRELINGUA

ITALIANO

## ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## INGLESE

Buono  
Buono  
Buono

## FRANCESE

Buono  
Buono  
Buono

## PATENTE

Auto

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Sal 1998 al 2004      Accreditato in qualità di "buyer" per LAB80 al Festival Internazionale del Cinema di Cannes.
- Dal 1997 al 2000      Accreditato della rivista di cinema *Cinequanon* al Festival Internazionale del Cinema di Berlino.
- Dal 1994 al 2000      Membro della Commissione Regionale Cinema dell'ARCI UCCA di Milano.
- Dal 1997      Membro di giuria del "Concorso Nazionale del Cinema Indipendente" di Casteggio (PV).
- Dal 1990      Membro del Comitato Direttivo Centrale Nazionale della *Federazione Italiana Cineforum*, un ente che raccoglie e coordina l'attività di più di cento circoli sul territorio italiano, editore di una rivista, CINEFORUM, sulla quale scrivono i maggiori esperti nazionali di questo settore, promuove con una propria società di distribuzione "non-commerciale", il LABORATORIO 80, e con l'organizzazione di convegni e momenti di approfondimento, la crescita e una maggiore conoscenza del cinema in tutte le sue forme.
- Accreditato per la Federazione Italiana Cineforum al RIMINICINEMA.
- Dal 1989      Accreditato per la Federazione Italiana Cineforum al Bergamo Film Meeting, al Festival Giovani di Torino, al Festival del Cinema d'Autore di San Remo e agli Incontri Cinematografici di Salsomaggiore Terme.
- Dal 1988      Accreditato per la Federazione Italiana Cineforum alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.
- Dal 1987      Accreditato culturale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
- Pubblicazione su *Cinequanon* di articoli e recensioni da vari eventi come INVIDEO '97 di Milano, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro 1997, Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 1998.
- Inviato speciale per la rivista nazionale di critica cinematografica CINEFORUM al Festival Internazionale del Cinema di Berlino, al Festival Internazionale del Cinema di Innsbruck, alla Mostra del Cortometraggio di Montecatini Terme, al Rotterdam International Film Festival.
- Come rappresentante della Federazione Italiana Cineforum, partecipazione ad alcuni tra i più importanti convegni ed incontri sul cinema che si sono tenuti negli ultimi anni a livello europeo, tra i quali: *Incontri Internazionali di Asolo* nel 1995 e i *WorkShop per Operatori Culturali e Organizzatori di Festival di Biette-Bienne*, in Svizzera tedesca, nel 1994.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Pavia, 15/01/2018

15/01/2018

Roberto Figazzolo

