

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">  <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---



**LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI**

**ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**NUOVO ORDINAMENTO**

**INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Classe V**

**Sez. B**

Coordinatrice di classe

Prof.ssa Elena Barbaglio

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

## SPECIFICITA' DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti l’architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i metodi della rappresentazione, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente i fattori funzionali, strutturali e formali che influiscono sul prodotto architettonico, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; deve pertanto essere capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il

	 <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p style="text-align: center;"><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	 <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

laboratorio.

## QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

MATERIE	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>AREA DI BASE</b>					
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	3	3	2	2	2
Lingua e letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica e laboratorio tecnologico			2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Alternativa IRC	1	1	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>					
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
<b>AREA DI INDIRIZZO</b>					
Discipline progettuali architettura e ambiente			6	6	6
Laboratorio architettura e ambiente			6	6	8
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## ESITO EDUCATIVO

### STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

All'inizio del terzo anno scolastico la Classe, formatasi riunendo alunni da tre diverse seconde, era composta da 14 studenti: 10 femmine e 4 maschi.

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Il quarto anno era composta sempre dagli stessi 14 alunni a cui si è aggiunta un'alunna ripetente, per un totale di 15 studenti. Uno studente non è stato ammesso alla classe V e una studentessa non è stata scrutinata per aver superato il tetto massimo di assenze: la classe risulta ora composta da 13 alunni, 10 femmine e 3 maschi.

La classe ha avuto continuità didattica per tutto il triennio nelle seguenti discipline: discipline progettuali, italiano, storia, inglese, matematica, fisica, storia dell'arte, chimica, filosofia, scienze motorie e sportive e IRC.

Le tabelle sottostanti mostrano rispettivamente gli esiti e i crediti della classe terza e quarta

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	TRASFERIMENTO DA / A ALTRE CLASSI O SCUOLE	PROMOSSI ALLO SCRUTINIO DI GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI
Terza	14	nessuno	7	7	nessuno
Quarta	15	1 proveniente dalla precedente quarta	10	4	1 non scrutinato
Quinta					

N°	Cognome	Nome	Credito classe terza	Credito classe quarta
01	Allovisio	Mara	7	7
02	Arcieri	Gabriele	5	6
03	Beghi	Arianna	4	6
04	Bertin	Marta	5	6
05	Bianchessi	Michele	6	7
06	Bruschi	Mariachiara	6	7
07	Carini	Sara	4	6
08	Dalcerri	Miriam	4	4
09	Filippone Pavesi	Luca	4	5
10	Giordano	Laura	7	6
11	Pandini	Amelia	4	4
12	Piccione	Alessia	4	5
13	Romero Galarza	Maria Cristina	4	5

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO: CORPO DOCENTE

DISCIPLINE	a.s. 2015/2016	a.s. 2016/2017	a.s. 2017/2018	Continuità didattica
Italiano	Riboni-Zambelli	Riboni	Riboni	sì
Storia	Riboni-Zambelli	Riboni	Riboni	sì
Lingua e letter. Inglese	Boi	Boi	Boi	sì
Filosofia	Ceretti	Ceretti	Ceretti	sì
Matematica	Tenca	Tenca	Tenca	sì
Fisica	Tenca	Tenca	Tenca	sì
Chimica e laboratorio tecnol.	Parpani	Parpani	/	sì
Scienze motorie e sportive	Invernizzi	Invernizzi	Invernizzi	sì
IRC o Alternativa IRC	Signorelli	Signorelli-Gaboardi	Signorelli-Grioni	sì
Storia dell'arte	Bianchi	Bianchi	Bianchi	sì
Discipline progettuali architettura e ambiente	Barbaglio	Barbaglio	Barbaglio (Malabarba e Mai per un breve periodo)	sì
Laboratorio architettura e ambiente	Baldini	Cerri(Vadalà e Bordoni per un breve periodo)	Marinoni	no

La classe ha potuto usufruire, nel corso del triennio, di un'ottima continuità didattica

## SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe ha raggiunto un rendimento globalmente discreto anche se molti mantengono un livello superficiale nello studio e una certa difficoltà nella rielaborazione dei contenuti.

Buono il rendimento nelle materie d'indirizzo, discipline in cui gli alunni mostrano grande interesse e capacità critica.

La classe ha partecipato alle lezioni e alle iniziative culturali proposte dalla scuola con interesse. Nel corso delle lezioni ha sempre tenuto un comportamento adeguato. I rapporti interpersonali sono buoni.

Gli studenti hanno manifestato, relativamente al proseguimento degli studi, interesse soprattutto per il Politecnico di Milano, sia per la facoltà di architettura che per quella di design.

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	n. studenti: nessuno
2° fascia (DSA)	n. studenti: 2 (si veda documentazione riservata)
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socio – economico – culturale, di natura fisico-biologica etc)	n. studenti: nessuno

	 <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

### OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)

Competenze (elaborative e logico - critiche)	Itali ano e Sto ria	Ingl ese	Fil oso fi a	Mat e mat ica	Fis ica	Sto ria dell' Arte	Labo ratorio	Proge ttazio ne	IRC	Scienze motorie e sportive
<i>Analisi e sintesi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Correlazione e deduzione</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Comprensione e decodificazione di un testo scientifico, letterario, artistico</i>	X	X	X		X	X		X		
<i>Comprensione e decodificazione di un'immagine bi e tridimensionale</i>						X	X	X		
<i>Esposizione di un argomento in modo chiaro e lineare</i>	X	X	X	X	X	X			X	
<i>Capacità di cogliere la relazione di causa - effetto</i>	X		X	X		X	X	X	X	X
<i>Stabilire in alcuni casi un corretto rapporto tra presente e passato</i>	X		X			X	X	X	X	

Capacità (abilità anche applicative)	Italiano e Storia	Inglese	Filosofia	Matematica e Fisica	Storia dell'Arte	Laboratorio	Progettazione	Scienze motorie e sportive	IRC
<i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite alle attività progettuali ed espressive</i>	X	X	X	X		X	X		
<i>Capacità di applicare alla lettura dell'opera d'arte le competenze acquisite con le attività progettuali e grafiche</i>					X	X	X		
<i>Capacità di organizzare le informazioni ai fini di una ricerca</i>	X	X	X			X	X		X



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<i>Capacità di applicare in modo consapevole tecniche di calcolo studiate</i>				X			X		
<i>Capacità di rielaborazione critica con collegamenti interdisciplinari</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità di confronto e scelta di fronte al problema religioso</i>									X
<i>Capacità di calare i propri principi morali nella vita di tutti i giorni</i>									X

### CONOSCENZE - COMPETENZE - CAPACITA'

Nell'ambito disciplinare si vedano gli allegati dei singoli docenti in coda a questo documento.

Poiché le aree disciplinari del liceo artistico non sono previste nel Decreto ministeriale 18 settembre 1998, n.358, sono state identificate all'interno delle singole programmazioni didattiche e in rapporto alle affinità tra argomenti e obiettivi, ma anche alla complementarità .

1. Area umanistica: italiano e storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
2. Area matematico-scientifica: matematica, fisica, educazione fisica
3. Area artistico - espressiva: progettazione e laboratorio , storia dell'arte

Storia dell'arte può far parte sia dell'area 1 sia della 3

### METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe si è riunito periodicamente per:

- definire le linee generali della programmazione didattica
- confrontare i piani di lavoro disciplinari
- armonizzare le modalità di verifica
- definire i tempi delle prove pluridisciplinari,
- programmare le attività interdisciplinari, pluridisciplinari, extracurricolari, le uscite didattiche, il viaggio di istruzione



		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

- analizzare le problematiche emerse nella classe e definire gli interventi opportuni
- favorire la partecipazione degli alunni alla definizione delle linee di lavoro
- definire le modalità di comunicazione alla classe circa le attività
- Si evidenzia che, nell'attività curriculare, i docenti hanno sistematicamente proposto collegamenti pluri o interdisciplinari ogni volta che contenuti e argomenti dei programmi lo consentivano

**TIPO DI ATTIVITA'**

Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, discussione, verifiche, elaborati progettuali, risoluzione di esercizi in gruppo, proiezioni audiovisive e visite guidate.

**MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libri di testo ed altri libri, dispense, registratore, videoregistratore, laboratori, visite guidate, incontri con esperti, software, articoli di stampa, didattica on line.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

E' stata fatta distinzione tra verifica formativa e sommativa

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<i>Itali an o e Sto ria</i>	<i>Ingl ese</i>	<i>Filo sofi a</i>	Matem atica Fisica	<i>Storia dell'Ar te</i>	<i>Lab orato rio</i>	<i>Prog ettaz ione</i>	<i>Sc ie nz e m ot or ie e sp or tiv e</i>	<i>IRC</i>
-------------------------------	---	---------------------	----------------------------	--------------------------	----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--	------------

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<i>Livello quantitativo del contenuto sviluppato</i>	X		X	X	X	X	X	X	
<i>Coerenza con l'argomento</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Conoscenza del linguaggio specifico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità espressive ed espositive</i>	X	X	X		X	X	X		X
<i>Capacità critiche di rielaborazione</i>	X	X	X		X	X	X		X
<i>Capacità di analisi e di sintesi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Abilità tecniche</i>				X		X	X	X	
<i>Originalità creativa</i>	X					X	X		

Le verifiche formative sono state classificate:

STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Italia no e Storia	Inglese	Filosofia	Matematica Fisica	Storia dell'Arte	Laborio	Programmazione	Scienze motorie e sportive	IRC
<i>Interrogazione lunga</i>	X	X	X		X		X		
<i>Interrogazione breve</i>	X	X	X	X	X				X
<i>Tema o breve saggio</i>	X								
<i>Questionario</i>	X	X	X						
<i>Relazione</i>							X		
<i>Esercizi</i>	X	X		X				X	X
<i>Test</i>									

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<b>Elaborazioni grafico - pratiche</b>						<b>X</b>	<b>X</b>		
<b>Simulazioni</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

I giudizi sono stati comunicati alle famiglie tramite registro elettronico, comunicazione personale allo studente o colloquio singolo.

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE SOMMATIVA PERIODICA E FINALE

Viene fatta distinzione tra misurazione del profitto e valutazione globale, per quest'ultima vengono considerati:

metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze acquisite ed abilità aggiunte.

Si è previsto di notificare agli studenti la decisione e si è provveduto alla diffusione dei fattori che concorrono alla valutazione.

Per le eventuali specifiche relative alle singole discipline si rimanda agli allegati dei singoli docenti in coda al presente documento.

---

### SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

---

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le sotto indicate simulazioni delle Prove d'esame Scritte.

Si allegano in coda al presente documento le simulazioni della Seconda e delle Terze Prove.

<b>Simulazione</b>	<b>Materia</b>	<b>Data della prova</b>	<b>Tipologia</b>
1^ Prova	Italiano	23 maggio	
2^ Prova	Progettazione architettura e ambiente	9-10-11 aprile 2018	
3^ Prova	Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Fisica	19 dicembre 2017	<b>A</b>
3^ Prova	Inglese, Storia, Storia dell'arte, Matematica	9 marzo 2018	<b>B</b>
3^ Prova	Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica	9 maggio 2018	<b>B</b>

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito a partire dal triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato per un massimo di 25 punti. I punteggi del credito scolastico sono quelli indicati nelle tabelle allegate al D.M. n.99 del 16 dicembre 2009.

- deve essere attribuito a tutti gli studenti ammessi a frequentare la classe successiva
- è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
- va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione:
  - Assiduità nella frequenza
  - Interesse
  - Impegno
  - Partecipazione
  - Assenza debiti scolastici
  - Presenza crediti formativi

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, di sulla base delle indicazioni della normative e dei criteri generali adottati dal Collegio dei Docenti.

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni studente viene **deliberata, motivata e verbalizzata**.

I docenti di IRC partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di Classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.

Nel caso di candidati esterni agli Esami di Stato, l'attribuzione del credito è di competenza del Consiglio di Classe davanti al quale sostengono gli esami preliminari. In tal caso il credito scolastico è attribuito sulla base della documentazione del curriculum scolastico, dei crediti formativi e dei risultati delle prove preliminari.

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del Decreto Ministeriale del 24 febbraio 2000 (D.M.n. 49/00) è *possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche* svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

I crediti formativi si acquisiscono al di fuori dell'offerta formativa della scuola di appartenenza.

L'attribuzione dei crediti formativi, sulla base di quanto stabilito nell'art. 12 comma 1 del DPR 323/98, è regolata dal D.M. 49/2000, che individua le tipologie di attività riconosciute.

Il riconoscimento del credito avviene a fronte della presentazione di idonea documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali la/il candidata/o ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa; tale documentazione deve pervenire all'Istituto entro il 15 maggio di ciascun anno.

Le esperienze formative riconosciute vengono riportate nella certificazione finale dell'esame di Stato e possono contribuire ad elevare il punteggio del credito scolastico all'interno delle bande d'oscillazione.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative previste dal PTOF non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

I criteri di valutazione devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n. 323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze.

I criteri generali per il riconoscimento dei crediti formativi sono stabiliti dal C d D, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti.

Il consiglio di classe delibera in merito al riconoscimento del credito formativo.

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p align="center"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI - INTEGRATIVE.**

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>	
<b>SECONDO BIENNIO: III ANNO</b>	
Discipline interessate	
Docenti Clil	
N. ore	
Modalità	
<b>SECONDO BIENNIO: IV ANNO</b>	
Discipline interessate	
Docenti Clil	
N. ore	
Modalità: in presenza, attività progettuali etc	
<b>MONOENNIO FINALE: V ANNO</b>	
Discipline interessate: Scienze motorie e sportive, CLIL AND PHYSICAL EDUCATION corso di difesa personale in inglese	
Docenti Clil: prof. Massimo Boi	
N. ore: 20	
Modalità: prof. Massimo Boi in presenza con il prof. Guerrino Invernizzi	

<b>PROGETTI E ALTRE ATTIVITA'</b>	
<b>SECONDO BIENNIO: III ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata FAI di Primavera, Apprendisti Ciceroni</li> <li>• Spazio di ascolto psicologico</li> </ul>	
<b>SECONDO BIENNIO: IV ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata FAI di Primavera, Apprendisti Ciceroni</li> <li>• Progetto "Fotografare lo spazio"</li> <li>• Spazio d'ascolto psicologico</li> <li>• English Drama, teatro in lingua inglese</li> <li>• Partecipazione al concorso New Design</li> <li>• Stage linguistico-sportivo</li> </ul>	
<b>MONOENNIO FINALE: V ANNO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata FAI di Primavera, Apprendisti Ciceroni</li> <li>• Spazio di ascolto psicologico</li> <li>• Gruppo di lettura pomeridiano</li> </ul>	

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Le esperienze di ASL sono state valutate sulla base delle indicazioni stabilite all'interno di una specifica commissione e di quanto deliberato dai singoli Consigli di Classe. La valutazione si è basata sui risultati finali ma anche sul monitoraggio intermedio, tenendo conto in particolare della fase di ricerca, dello stato di avanzamento delle consegne, della tempistica, della capacità di collaborazione, della relazione finale.

Durante i tre anni sono state portate avanti le esperienze di Alternanza di seguito elencate, alcune hanno interessato l'intero gruppo classe mentre altre hanno riguardato singoli alunni.

### Terzo anno:

- Formazione Sicurezza, 12 ore
- Committente scuola di danza "Scarpetta Celeste", elaborazione e realizzazione di una scenografia
- Committente ASST Lodi, organizzazione di un convegno e progettazione di installazioni
- Datore di lavoro Architetto Ceresa, studio di architettura
- Datore di lavoro Area Architecture, studio di architettura
- Datore di lavoro Geroni, negozio di arredamento
- Datore di lavoro Centro Cucine e Camerette, negozio di arredamento
- Committente FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano, apprendisti ciceroni

### Quarto anno

- Committente ASST Lodi, organizzazione di un convegno e progettazione di installazioni
- Committente Famiglia Nuova, Sartoria e Modellismo, realizzazione di alcuni abiti e di una sfilata
- Committente ASD Associazione genitori scuola, progetto di una scenografia per lo spettacolo "Hip Hop from the beginning"
- Committente Associazione culturale "Il Ramo", partecipazione a spettacoli teatrali
- Committente FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano, apprendisti ciceroni

### Quinto anno:

- Datore di lavoro architetto Guido Siviero, studio di architettura



	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="font-size: x-small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

## USCITE DIDATTICHE

- Bologna, visita al Cersaie e partecipazione alla lezione alla rovescia di Fabio Novembre; settembre 2017
- Lodi, Festival dell Fotografia Etica; novembre 2017
- Torino, visita alla mostra "Ferrè e il gioiello" e alla reggia di Venaria Reale; novembre 2017
- Possagno e San Vito d'Altivole (Treviso), visita alla gipsoteca Canoviana, alla tomba Brion progettata da Carlo Scarpa e alla Fondazione Bisazza; novembre 2017
- Lodi, uscita a teatro a vedere "Aspettando Godot", marzo 2018
- Milano, visita al Fuorisalone; aprile 2018
- Torino, visita alla mostra "Frank Loyd Wright tra America e Italia" e alle Officine Grandi Riparazioni, aprile 2018
- Genova, visita allo studio di Renzo Piano, al cimitero di Staglieno e al Teatro Carlo Felice; maggio 2018

### Viaggio d'istruzione:

Valencia ( 16-19 aprile 2018). Accompagnatori: prof.ssa Susanna Marinoni e prof.ssa Paola Tenca

SEGUONO I DOCUMENTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE, LE SIMULAZIONI D'ESAME E LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div data-bbox="422 134 542 257">  </div> <div data-bbox="550 134 885 257" style="text-align: center;"> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p><b>2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div data-bbox="893 134 957 257">  </div> <div data-bbox="965 134 1141 257" style="font-size: small;"> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017-2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. B**  
 Nuovo Ordinamento

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale della**  
**prof. ssa**  
**Elena Barbaglio**

**Materia d'insegnamento:**  
**Discipline progettuali Architettura e Ambiente**

**Il Docente**

Lodi, 15 maggio 2018

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2010-2011** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:  $n^\circ$  ore settimanali  $\times$  33 settimane scolastiche)

N° ore = 152 (fino al 15 maggio)                      rispetto al totale curriculare di ore (  $6 \times 33$  settimane) = 198

**2. Valutazione complessiva**

**Disciplina -** Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Consolidamento capacità progettuali, attraverso una metodologia dall'analisi delle informazioni date all'elaborazione del progetto definitivo. Conoscenza di massima del panorama architettonico contemporaneo.	Capacità critica di analisi e sintesi del processo progettuale, capacità di gestirsi autonomamente ed in modo equilibrato i tempi e i materiali di lavoro/studio. Capacità di utilizzare correttamente gli elementi tecnologici e funzionali fondamentali a livello architettonico e di design.	Saper analizzare e rappresentare caratteristiche formali e costruttive che definiscono un'architettura, saper comunicare in modo efficace il progetto, nelle diverse fasi. Affinamento delle tecniche di resa grafica del progetto. Utilizzare un metodo di ricerca, e più in generale di lavoro, scientifico.

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

**Obiettivi raggiunti:**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> <b>completamente</b><br><input type="radio"/> parzialmente<br><input type="radio"/> non | <input checked="" type="radio"/> <b>da tutta la classe</b><br><input type="radio"/> dalla maggior parte<br><input type="radio"/> da una minima parte |
|--|--|

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe, composta da 13 alunni, 10 femmine e 3 maschi, ha lavorato con discreto impegno e sufficiente costanza. Buono l'interesse alle lezioni e attiva la partecipazione. Il comportamento è adeguato, i rapporti interpersonali sono buoni. Il metodo progettuale è acquisito, permane una certa lentezza. I due alunni DSA non presentano nessun tipo di problema nella disciplina.

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**3. Contenuti svolti** (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

CONTENUTI DISCIPLINARI	Periodo (Tempi)
1° PROGETTO: planetario (tema d'esame dell'anno precedente)	SETTEMBRE
L'architettura e i sensi, progettare "oltre la vista"	OTTOBRE
3° PROGETTO: pista ciclopedonale ispirata ai cinque sensi	OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
4° PROGETTO: tipologie edilizie (schiera, ballatoio, torre, linea)	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
Spiegazione dei principali comandi di autocad e comunicazione del progetto attraverso l'uso del computer.	GENNAIO FEBBRAIO
5° PROGETTO: PARTECIPAZIONE AL CONCORSO "New-Design 2017" avente come tema il futuro e la sostenibilità.	DICEMBRE GENNAIO
6° PROGETTO: cimitero	MARZO
7° PROGETTO (SIMULAZIONE): edifici d'ingresso ad un'area archeologica	APRILE
8° PROGETTO: ostello della filosofia	APRILE MAGGIO
Teoria del restauro, dal rilievo architettonico all'analisi dello stato di degrado	MAGGIO GIUGNO

**Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:**

Si è cercato di fornire una preparazione il più possibile allargata affrontando temi diversi e alle diverse scale, da quella ambientale a quella architettonica e d'arredo, applicando e valorizzando le

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

competenze acquisite nei due anni precedenti. Si è cercato di rendere il più possibile autonomi gli alunni nello svolgimento del percorso progettuale e di far sì che ognuno trovasse un proprio personale modo di espressione grafica per la comunicazione del progetto.

Attraverso confronti storici e l'analisi delle opere di alcuni architetti si è cercato di dare dei riferimenti compositivi, estetici, strutturali, ecc., relativamente alle tipologie affrontate.

#### **4. Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Il programma è stato affrontato in modo completo

#### **5. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

Uscite didattiche:

- Bologna, visita al Cersaie e partecipazione alla lezione alla rovescia di Fabio Novembre; settembre 2017
- Lodi, Festival dell Fotografia Etica; novembre 2017
- Torino, visita alla mostra "Ferrè e il gioiello" e alla reggia di Venaria Reale; novembre 2017
- Possagno e San Vito d'Altivole (Treviso), visita alla gipsoteca Canoviana, alla tomba Brion progettata da Carlo Scarpa e alla Fondazione Bisazza; ottobre 2017
- Milano, visita al Fuorisalone; aprile 2018
- Torino, visita alla mostra "Frank Loyd Wright tra America e Italia" e alle Officine Grandi Riparazioni, aprile 2018
- Genova, visita allo studio di Renzo Piano, al cimitero di Staglieno e al Teatro Carlo Felice; maggio 2018

#### **6. Metodi - Strumenti – Materiali**

##### **6.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Lavoro in coppia		X			
Lavoro in gruppo		X			
Discussione					X
Verifiche			X		

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Altro Valutazione elaborati di progetto					X
--	--	--	--	--	---

*Note esplicative e/o integrative*

### 6.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre;

5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					X
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)					X
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					X
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)					X
Simulazioni			X		
Visita guidata			X		
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...			X		

*Note descrittive e/o esplicative*

### 6.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5=

sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo			X		
Altri libri / testi			X		
Dispense			X		
Registratore	X				

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)					X
Software			X		
Materiale di settore					X
Laboratori			X		
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

**7. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X				
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse	X				
Specifiche attività per gruppi di studenti					X
Esercizi a casa per studenti in difficoltà			X		
Altro: correzioni dettagliate in classe degli elaborati					X
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione		X			

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

L'apprendimento è stato verificato ad intervalli regolari.

La simulazione della seconda prova scritta ha costituito uno dei principali momenti di verifica sulla progettazione rispetto a tempi prestabiliti e in base all'iter di lavoro impostato durante l'anno.

**Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

- altro: corretta interpretazione del tema e sviluppo di un iter progettuale, conoscenza del linguaggio architettonico, correttezza calcoli per l'elaborazione del disegno in scala, abilità grafiche, capacità di rielaborazione personale con riferimenti alle tematiche di architettura moderna e contemporanea trattate.

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

#### Tipologia delle verifiche formative:

- brevi domande
- interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- esposizione in classe di specifici temi
- controllo elaborati progettuali

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

#### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni
- controllo degli elaborati al termine del percorso progettuale
- quesiti ed interventi orali
- verifiche scritte
- altro: verifica secondo la tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato

#### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate				X	
Trattazione sintetica di argomenti				X	
Quesiti a risposta breve				X	
Interrogazioni			X		
Simulazioni			X		
Altro: Elaborazione di progetti architettonici					X

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p><b>2014-2020</b></p> <p><small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> </div>  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 8px;"> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

Sono forniti in allegato al presente documento n. 1 esempi di prove utilizzate nelle verifiche effettuate (simulazione Seconda Prova).

Il docente

Lodi, 15 maggio 2018.

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

**M579 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Con l'intento di valorizzare un'area archeologica ancora poco conosciuta, il Comune responsabile del bene bandisce un concorso nazionale destinato a giovani architetti. Il candidato progetta l'intervento, che secondo le intenzioni del committente esplicitate nel bando di concorso dovrà includere gli edifici per l'esposizione e lo studio dei reperti archeologici e i locali di servizio, comprendenti:

- Hall d' ingresso con bookshop, servizi, piccolo magazzino
- Bar, guardaroba  Auditorium conferenze per 150 persone (circa 400 m2)
- Percorso museale interno di modeste dimensioni per l'esposizione dei reperti rinvenuti nell'area
- Una biblioteca con sala di lettura
- 2 laboratori didattici attrezzati con strumenti multimediali, un laboratorio fotografico
- Un' aula scolastica attrezzata
- 2 magazzini
- 2 salette dotate di servizi per il personale
- 4 uffici direzionali con relativi servizi
- Una piccola foresteria per n° 10 persone (facoltativa)

N.B. Gli edifici avranno un'altezza massima fuori terra di m 6.50. Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, effettuare le proprie scelte progettuali tenendo presenti le caratteristiche dell'area (pianta in allegato).

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo. È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020

Unione Europea

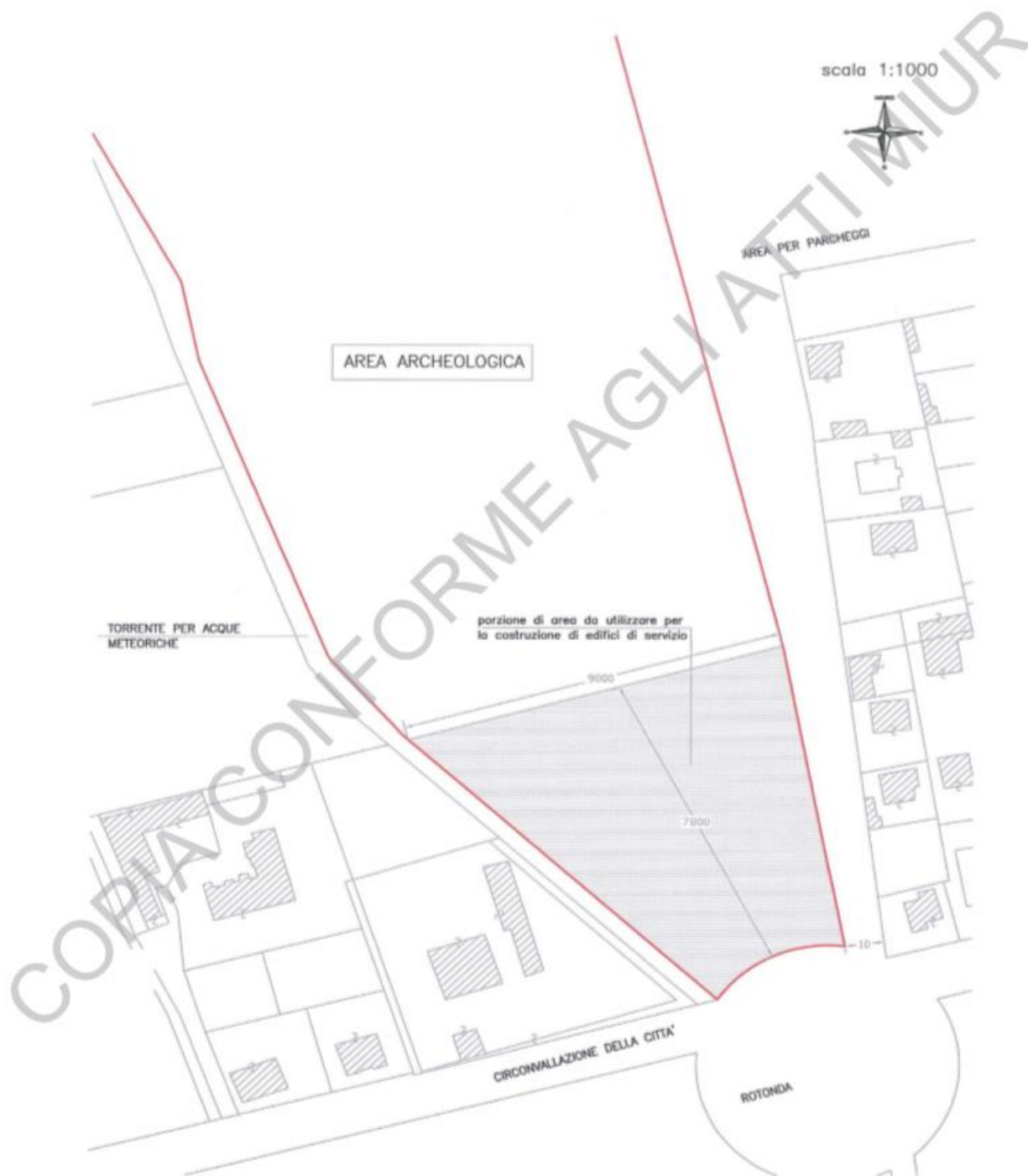
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**



		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

## Griglia di valutazione Prova di discipline progettuali architettura e ambiente

Indicatori	Punteggio minimo	Sufficienza	Punteggio massimo	Prova
Corretta interpretazione del tema, chiarezza impostazione, coerenza e completezza svolgimento, iter progettuale	Grav. insuff. 0,2 Insuff.1 Scarso 2	<b>2,5</b> Discreto 3	<b>3,5</b> (Buono /Ottimo)	
Conoscenza contenuti disciplinari (linguaggio architettonico, metodi di rappresentazione, ecc) e correttezza calcoli	Grav. insuff. 0,2 Insuff. 1 Scarso 2	<b>2,5</b> Discreto 3	<b>3,5</b> (Buono /Ottimo)	
Modello tridimensionale	Grav. Insuff. 0,2 Insuff.1	<b>1, 5</b> Discreto 2	<b>2,5</b> (Buono /Ottimo)	
Abilità grafiche (padronanza strumenti, espressività segno, ecc)	Grav. Insuff. 0,2 Insuff. 1 Scarso 1,5	<b>2</b> Discreto 2,5	<b>3</b> (Buono /Ottimo)	
Capacità di rielaborazione e riferimenti a criteri compositivi (spazialità, struttura, forma, simmetrie, moduli, ecc) anche utilizzati da architetti del passato e contemporanei	Grav. Insuff. 0,2 Insuff. 1	<b>1,5</b> Discreto 2	<b>2,5</b> (Buono /Ottimo)	
<b>Totale</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	

<b>Decimi</b>	1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	<b>6</b>	6,5	7	8	9	10
<b>Quindicesimi</b>	2-3	4	5	6	7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	15

Lodi,.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p style="text-align: center;">2014-2020</p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017- 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B (Architettura)**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. Massimo Boi**

**Materia d'insegnamento: INGLESE**

**Lodi, 15 maggio 2018**

**Il Docente**



		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 85\* rispetto al totale curriculare di ore (3 x33 settimane) = 99

\*(tenendo conto delle ore di lezione da svolgere nell'ultima parte dell'Anno Scolastico)

**2. Debiti Formativi relativi ai precedenti anni scolastici**

**3. Valutazione complessiva**

**CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**E' opportuno ricordare quanto affermato in sede di programmazione:**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2;</li> <li>- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa;</li> <li>- saper riassumere un testo per iscritto e oralmente, enucleandone le idee chiave e la successione logica;</li> <li>- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale.</li> </ul>	<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;</li> <li>- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese;</li> <li>- comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti;</li> <li>- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un'opera artistica.</li> </ul>	<p>Lo studente dovrà conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale, riconoscendo la varietà dei mezzi di comunicazione e la varietà formale/informale);</li> <li>• le tecniche di lettura e produzione orale;</li> <li>• il lessico;</li> <li>• i principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone presentati attraverso i testi scelti.</li> </ul>

**Obiettivi raggiunti:**

- |  |   |
|--|---|
| <p><input type="radio"/> completamente</p> <p><input checked="" type="radio"/> parzialmente</p> <p><input type="radio"/> non</p> | <p><input type="radio"/> da tutta la classe</p> <p><input checked="" type="radio"/> dalla maggior parte della classe</p> <p><input type="radio"/> da una minima parte</p> |
|--|---|



		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:**

La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, manifestando un vivo interesse per la disciplina; tutti gli studenti si sono impegnati sia nelle attività proposte in aula che nello studio a casa (anche se non sempre hanno tutti curato adeguatamente il necessario approfondimento dei temi proposti).

Nell'ambito delle attività CLIL, la classe frequentato con entusiasmo – tra il mese di ottobre e l'inizio del mese di maggio – un corso di *Self Defence* di 20 ore; tale corso è stato tenuto esclusivamente e rigorosamente in lingua inglese dal docente di Lingua Straniera (istruttore di Difesa Personale), in compresenza con l'insegnante di Scienze Motorie.

Una studentessa ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA sia l'anno scorso che nel corrente anno scolastico, offrendo la visita guidata in lingua inglese del Palazzo Sommariva (Lodi, GIORNATE FAI 2017) e dell'Oratorio di San Rocco a Dovera (GIORNATE FAI 2018).

Da segnalare, inoltre, che alcuni alunni hanno brillantemente superato – nel giugno 2017 – gli esami per la certificazione internazionale BULATS.

In conclusione, il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe può nel complesso considerarsi abbastanza soddisfacente

**4. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)**

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

- **MODULE 1 – “LE MYTHE DU BON SAUVAGE”: MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**
- 
- William Blake - poems: “The Lamb”; “The Tyger”; “London”. Dual vision of God and dominant colours in “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”.
  - ART LINK: Blake’s “Elohim Creating Adam”.
- 
- Mary Shelley - “Frankenstein”: extract from Chapter 16; plot and features of the novel.
- 
- Historical and social background: THE INDUSTRIAL REVOLUTION.
- Cultural background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM; THE GOTHIC NOVEL.
- 
- **MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**
- 
- Charlotte Brontë - extract from “Jane Eyre” and plot of the novel; features of the novel: use of the first-person narrator.
- 
- Charles Dickens - life and works; extract from “Oliver Twist” and plot of the novel; Dickens’s style.
- 
- Social background : POVERTY IN VICTORIAN BRITAIN.
- 
- **MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA**
- 
- Walt Whitman : “I Hear America Singing”; themes of the poem.
- 
- linking past and present:
- Bruce Springsteen : “Born in the U.S.A.”; themes of the song.
- Historical and social background: THE VIETNAM WAR.
  - ART LINK: Edward Hopper’s “Gas”.
- 
- **MODULE 4 – ART FOR ART’S SAKE?**

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

- 
- Oscar Wilde : life; extract from “The Picture of Dorian Gray ”; plot and themes of the novel. “The Picture of Dorian Gray”: Preface.
- Social background : RESPECTABILITY (AND HYPOCRISY) IN VICTORIAN SOCIETY.
- Cultural background: THE AESTHETIC MOVEMENT.
  - ART LINK: Dante Gabriel Rossetti’s “Lady Lilith”.
- Wilfred Owen : life; “Dulce et Decorum Est” ; themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.
- Historical background : THE FIRST WORLD WAR.
- **MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING**
- 
- James Joyce - “Ulysses”: extract from Molly Bloom's monologue; plot of the novel; features of the novel: the stream of consciousness.
- Cultural background : MODERNISM.
  - ART LINK: Pablo Picasso’s “Weeping Woman”.
- Ernest Hemingway: life and works; extract from “The Killers” and plot of the short story. Hemingway’s style.
- **MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION**
- George Orwell : life and works; “Nineteen Eighty-four”: extract from Part III, Chapter 2; plot and themes of the novel.
- Historical background : THE COLD WAR.
- 
- Samuel Beckett : extract from “Waiting for Godot”; plot and themes of the play.
- Cultural background : THE THEATRE OF THE ABSURD.
  - ART LINK: Alberto Giacometti’s “Walking Man”.
- **MODULE 7 – LEARNING ARCHITECTURE AND VISUAL ARTS OUTSIDE**

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

## THE CLASSROOM:

- PALAZZO SOMMARIVA (LODI, GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 2017)

Una studentessa ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA sia l'anno scorso che nel corrente anno scolastico, offrendo la visita guidata in lingua inglese del Palazzo Sommariva (Lodi, GIORNATE FAI 2017) e dell'Oratorio di San Rocco a Dovera (GIORNATE FAI 2018).

Nel corso del corrente anno scolastico, ad ogni studente della classe è stato chiesto di scegliere - per l'esposizione orale - una parte del testo relativo alla visita guidata del Palazzo Sommariva (la stesura di tale testo è stata curata dall'alunna già menzionata e da altri studenti di diverse classi).

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MIUR</p> </div> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

**5.a ) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale e 5.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

-

**6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte**

- Nell'ambito delle attività CLIL, la classe frequentato con entusiasmo – tra il mese di ottobre e l'inizio del mese di maggio – un corso di *Self Defence* di 20 ore; tale corso è stato tenuto - esclusivamente e rigorosamente in lingua straniera - dal docente di Lingua Inglese (istruttore di Difesa Personale), in compresenza con l'insegnante di Scienze Motorie.
- Una studentessa ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA, offrendo la visita guidata in lingua inglese dell'Oratorio di San Rocco a Dovera.

**7. Metodi - Strumenti – Materiali**

**7.a Metodi / Tipo di attività**

- lezione frontale
- lezione interattiva
- lavoro di gruppo
- simulazioni
- lavoro individuale in classe e/o domestico
- utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore
- attività di organizzazione del materiale di settore
- ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
- uscite didattiche
- viaggi di istruzione
- partecipazione a mostre didattiche interne
- partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

**7.b Strumenti / Modalità di lavoro**

**IN QUASI TUTTE LE ORE DI LEZIONE SI È UTILIZZATA LA LIM.**

- lezione / applicazione
- scoperta guidata
- insegnamento per problemi
- progetto / indagine
- simulazioni
- visita guidata
- incontro con esperti
- partecipazione a conferenze, dibattiti ...
- iniziative culturali interne / esterne
- laboratori
- altro:

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 7.c Materiali

- dispense *online* (scaricabili dalla pagina del docente sul sito Internet dell'Istituto: <http://www.iispandinipiazza.gov.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/>)
- libro di testo in adozione: "NEW LITERARY LANDSCAPES", di G. Thomson e S. Maglioni (ed. BLACK CAT)
- altri libri / testi
- supporti audiovisivi (LIM)
- Internet
- materiale di settore
- software

### 8. Strumenti e criteri di valutazione: come da programmazione iniziale.

#### Recupero

Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica ed allo studio ed applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro.

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		<b>X</b>		

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità		<b>X</b>			
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse			<b>X</b>		
Specifiche attività per gruppi di studenti			<b>X</b>		
Esercizi a casa per studenti in difficoltà			<b>X</b>		
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	<b>X</b>				

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

### **Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

Sono stati valutati

- livello di partenza dell'alunno e applicazione allo studio
- impegno e rispetto delle consegne
- grado di partecipazione e interazione responsabile al dialogo con l'insegnante e i compagni

La valutazione si è riferita alle competenze acquisite dal gruppo-classe.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato con la sufficienza (voto 6); a seconda del grado di elaborazione personale, il raggiungimento e superamento degli obiettivi viene valutato con giudizi superiori quali discreto (voto 7), buono (voto 8), ottimo (voto 9) eccellente (voto 10). Il non raggiungimento degli obiettivi viene valutato come insufficiente (voto 5) per conoscenze incomplete o non correttamente elaborate, come gravemente insufficiente (voto 4) per conoscenza molto lacunose, come inclassificabile (voto 3/2) per conoscenze inesistenti, mancanza di studio e di applicazione nella materia.

### **Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

### **Tipologia delle verifiche formative:**

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		X		

*Note esplicative e/o integrative //*

### **Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)**

- interrogazioni (**non meno di due verifiche orali per ogni quadrimestre**)
- quesiti ed interventi orali
- 

verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato :



		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Sono state programmate dal Consiglio di Classe tre simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato (tipologie A e B) comprendenti dei quesiti in inglese: tali prove sono state considerate dal docente delle verifiche quadrimestrali a tutti gli effetti.

Per ogni quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte (ciascuna delle quali strutturata secondo le tipologie A o B della Terza Prova dell'Esame di Stato).

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate			X		
Trattazione sintetica di argomenti			X		
Quesiti a risposta breve			X		
Interrogazioni			X		
Simulazioni			X		

Lodi, 15 maggio 2018

Il docente

Prof. Massimo Boi

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p> </div>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017-2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. B**  
Architettura – Curvatura architettura e ambiente

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale della**  
**prof. ssa**  
**Susanna Marinoni**

**Materia d'insegnamento:**  
**Laboratorio di architettura**

**Il Docente Susanna Marinoni**

**Lodi, 15 maggio 2018**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

- Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018**
- (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

N° ore = 150 (fino al 15 maggio)      rispetto al totale curriculare di ore ( 8x33 settimane) = 264

## **2. Valutazione complessiva**

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Crescente sviluppo delle capacità progettuali e di uso degli strumenti, fornendo agli alunni una metodologia che possa condurli alla soluzione del progetto-manufatto.	Capacità di realizzare un modello in scala di una situazione architettonica di crescente complessità. Gestione equilibrata e puntuale dei ritmi-tempi e materiale di lavoro.	Progressiva complessità nell'analizzare caratteristiche formali e costruttive che costituiscono un ambiente e un manufatto architettonico.

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

### **Obiettivi raggiunti:**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> <b>completamente</b><br><input type="radio"/> parzialmente<br><input type="radio"/> non | <input type="radio"/> <b>da tutta la classe</b><br><input checked="" type="radio"/> dalla maggior parte<br><input type="radio"/> da una minima parte |
|--|--|

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe, composta da 13 alunni (10 femmine e tre maschi), ha lavorato con un buon impegno, anche se a volte con lentezza e in modo dispersivo; ha tenuto durante l'anno scolastico un comportamento vivace ma corretto. Ha risposto positivamente alle proposte didattiche assegnate e agli insegnamenti impartiti, permettendo il raggiungimento di un più che sufficiente grado di preparazione per buona parte della classe, con apprezzabili risultati da parte di alcuni alunni.

Il comportamento è adeguato anche se a volte poco maturo, i rapporti interpersonali sono più che discreti.

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### **3. Contenuti svolti** *(Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)*

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>Periodo (Tempi)</b>
<b>1° progetto:</b> realizzazione plastico PARCO DEI LABIRINTI	<b>SETTEMBRE</b>
<b>2° progetto:</b> realizzazione plastico CASA SULL'ALBERO	<b>OTTOBRE</b>
<b>3° progetto:</b> realizzazione plastico PLANETARIO (tema d'esame dell'anno precedente)	<b>NOVEMBRE</b>
<b>4° progetto:</b> L'architettura e i sensi, progettare "oltre la vista"	<b>DICEMBRE</b>
<b>5° progetto:</b> partecipazione al concorso ministeriale "NEW DESIGN 2017". Tema: il futuro e la sostenibilità.	<b>DICEMBRE GENNAIO</b>
<b>6° progetto:</b> laboratorio AUTOCAD. Esercitazione su le TIPOLOGIE EDILIZIE	<b>GENNAIO FEBBRAIO</b>
<b>7° progetto:</b> realizzazione plastico TIPOLOGIE EDILIZIE	<b>MARZO</b>
<b>8° progetto:</b> realizzazione plastico CIMITERO	<b>APRILE</b>
<b>9° progetto:</b> realizzazione plastico OSTELLO DELLA FILOSOFIA	<b>APRILE MAGGIO</b>

#### **Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:**

Si è cercato di fornire una preparazione atta ad acquisire un metodo di lavoro efficace, acquisire le capacità manuali, attraverso una metodologia di base che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Ad utilizzare correttamente attrezzi e materiali dell'attività laboratoriale e modellistica, conoscere i diversi materiali (e relative tecniche di produzione) presenti nei diversi ambiti del design, nei loro diversi aspetti, e saperli applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimatericità. Si è voluto potenziare la capacità di utilizzare le diverse tecniche della rappresentazione, sia manualmente che attraverso l'uso del computer e la capacità di gestire in modo equilibrato e puntuale ritmi, tempi e materiale di lavoro.

#### **4.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Il programma è stato affrontato in modo completo.

#### **4.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

Uscite didattiche:

- Visita al Cersaie di Bologna, con partecipazione alla lezione alla rovescia di Fabio Novembre
- Uscita didattica a Possagno per visitare il Museo Canova e a San Vito d'Altivole alla Tomba Brion di Carlo Scarpa.
- Uscita didattica al Torino per visitare la Fondazione Agnelli la mostra di F.L. Wright e le Officine grandi riparazioni.
- Uscita didattica a Genova per visitare lo studio di Renzo Piano, il cimitero di Staglieno e il Teatro Carlo Felice di Aldo Rossi e Carlo Barabino.
- Viaggio d'istruzione a Valencia

La classe ha partecipato al concorso indetto dal Miur "New Design 2017". All'interno di quest'ultimo concorso sono stati selezionati i progetti di quattro alunni, i cui prototipi verranno esposti a Venezia nell'ambito di una mostra di livello nazionale, la Biennale di Architettura.

**7. Metodi - Strumenti – Materiali**

**7.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Lavoro in coppia	X				
Lavoro in gruppo	X				
Discussione					X
Verifiche	X				
Altro Valutazione plastici					X

*Note esplicative e/o integrative*

**7.b Strumenti / Modalità di lavoro**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)				X	
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)					X

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					X
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)				X	
Simulazioni			X		
Visita guidata			X		
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...				X	

*Note descrittive e/o esplicative*

### 7.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo	X				
Altri libri / testi		X			
Dispense		X			
Registratore	X				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)		X			
Software			X		
Materiale di settore					X
Laboratori					X
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Il recupero viene normalmente effettuato in itinere, in questa classe non sono mai stati presenti insufficienze.  
 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X				
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse	X				
Specifiche attività per gruppi di studenti		X			
Esercizi a casa per studenti in difficoltà			X		
Altro: correzioni dettagliate in classe degli elaborati					X
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	X				

periodo	durata	frequenza	modalità
			<b>In itinere</b>

*Note esplicative e/o integrative*

**Approfondimento** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre  
 L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5

L'attività di approfondimento è stata attuata:

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative //*



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### Verifica dell'apprendimento- Sintesi:

le discipline di indirizzo sono rivolte al raggiungimento di obiettivi rivolti principalmente allo sviluppo di capacità progettuali e pratiche; il conseguimento degli obiettivi è graduale e si basa su quelli generali di ogni disciplina e a tale proposito vanno sottolineati i seguenti aspetti:

### Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale
- altro: uso corretto di attrezzi e materiali dell'attività laboratoriale e modellistica, conoscere i diversi materiali (e relative tecniche di produzione) presenti nei diversi ambiti del design, nei loro diversi aspetti, e saperli applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimericità.

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

### Tipologia delle verifiche formative:

- brevi domande
- interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- esposizione in classe di specifici temi
- controllo elaborati progettuali

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

Note esplicative e/o integrative //

### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- controllo degli elaborati al termine del percorso progettuale
- quesiti ed interventi orali
- altro: verifica secondo la tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato

### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate				X	
Trattazione sintetica di argomenti				X	
Quesiti a risposta breve				X	
Interrogazioni		X			

	 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b>  <small>Unione Europea PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> <p><small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca      Dipartimento per la Programmazione      Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale      Ufficio IV</small></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE      "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Simulazioni	X				
Altro: Elaborazione di plastici in scala					X

Il docente  
 Susanna Marinoni

Lodi, 15 maggio 2018.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. B**  
**Indirizzo: architettura e ambiente**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del 15/05/2018**  
**prof. / a Francesca Ceretti**

**Materia d'insegnamento**  
 Filosofia

**Il Docente**

**Lodi, 15 maggio**

	<p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	<p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
--	--	---

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017 - 2018** (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° 2 ore settimanali x 33 settimane scolastiche*)

N° ore = 60

rispetto al totale curriculare di ore (2 x33 settimane) = 66

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi.

OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze competenze capacità):

- ▶ Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina.
- ▶ Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare.
- ▶ Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni.
- ▶ Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale.
- ▶ Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici.
- ▶ Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico.

### Livello e situazione della classe

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe ha dimostrato complessivamente impegno e costanza nello studio della filosofia e attenzione in classe.

La maggior parte degli studenti è in grado di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari, di riconoscere e utilizzare il lessico specifico, di riassumere le tesi fondamentali e di saper analizzare frammenti e brevi brani di autori significativi. Maggiori difficoltà permangono invece nella chiarezza e organicità dell'esposizione scritta e orale e nella capacità di argomentare in un confronto dialettico. Pochi studenti, invece, hanno dimostrato un impegno altalenante nello studio della materia e faticano a riassumere in modo completo e articolato le tesi fondamentali e di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti.

## 3. Contenuti svolti (*Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale*)

CONTENUTI DISCIPLINARI	Periodo
------------------------	---------

	 <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

<b>Tipologia : 1. Unità didattiche formativi</b>	<b>2. Moduli</b>	<b>3. Percorsi</b>	<b>(Tempi)</b>
<p><i>DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ</i></p> <p>HEGEL</p> <p>Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Le critiche a Fichte e Schelling nel testo <i>Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling</i>.</p> <p>Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza e ragione.</p> <p>L' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>:</p> <p>la struttura dell'opera</p> <p>la filosofia dello spirito: ,</p> <p>spirito oggettivo (diritto morale ed eticità; famiglia società civile e stato)</p> <p>spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p><u>Destra e sinistra hegeliana.</u></p> <p>Il problema dell'assoluto</p> <p>FEUERBACH</p> <p>Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i>.</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente</i> e <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare</p>			<p>Primo quadrimestre</p>

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

<p>riferimento alle seguenti opere: <i>Aut-Aut</i>, <i>Timore e tremore</i> e <i>La malattia mortale</i>.</p>	
<p><b>MARX</b></p> <p>Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana.</p> <p><i>I manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.</p> <p>Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.</p> <p><i>Il Capitale</i>: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.</p> <p>Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.</p> <p><b>COMTE.</b></p> <p>Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo e il romanticismo. Il sistema delle scienze, la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Corso di filosofia positiva</i></p> <p><b>NIETZSCHE.</b></p> <p>Il rapporto con la malattia e con il nazismo.</p> <p><i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco.</p> <p><i>Umano troppo umano</i>. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.</p> <p>La <i>Gaia scienza</i> e la morte di Dio, la critica della metafisica.</p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.</p> <p>L'ultimo Nietzsche: <i>Genealogia della morale</i> e <i>Al di là del bene e del male</i> il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

<p>carattere creativo e interpretativo. L'idea di sopraffazione e la componente antidemocratica. Il nichilismo e il senso del mondo.</p>	
<p><b>Programma da svolgere entro la fine dell'anno.</b></p> <p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconsciouso e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni</i>, <i>La nascita della psicoanalisi</i>, <i>L'io e l'Es</i>.</p>	

***Criteria di selezione e strutturazione dei contenuti:***

Avendo a disposizione due ore settimanali, la scelta è stata quella di trattare in modo dettagliato solo gli autori principali

**4.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Non è stato svolto un percorso di approfondimento di filosofia contemporanea.

**4.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

Il mancato svolgimento di un approfondimento di filosofia contemporanea è dovuto al fatto di avere a disposizione solo due ore settimanali e dall'aver perso a causa dei giorni festivi del mese di Aprile, di uscite didattiche e viaggi d'istruzione alcune ore di lezione.

- **Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (*partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...*)

**5. Metodi - Strumenti – Materiali**

**5.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lavoro individuale (studio individuale)					x
Lavoro in coppia	x				
Lavoro in gruppo	x				



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Discussione					X
Verifiche					X
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

**5.b Strumenti / Modalità di lavoro**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					X
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)					X
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					X
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)	X				
Simulazioni	X				
Visita guidata	X				
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	X				

*Note descrittive e/o esplicative*

**5.c Materiali**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri / testi					X
Dispense					X
Registratore	X				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	X				
Software	X				
Materiale di settore	X				
Laboratori	X				
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

**6. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

### Recupero

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità					X
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse				x	
Specifiche attività per gruppi di studenti	x				
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	x				
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	x				

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

### Approfondimento

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5

L'attività di approfondimento è stata attuata:

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

periodo	durata	frequenza	modalità

Note esplicative e/o integrative //

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

**Strumenti per la verifica formativa** (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

**Tipologia delle verifiche formative:**

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

Note esplicative e/o integrative //

**Strumenti per la verifica sommativa** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni
- quesiti ed interventi orali
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate	x				
Trattazione sintetica di argomenti	x				
Quesiti a risposta breve					X
Interrogazioni					X

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p><b>2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>  </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

Simulazioni					X
Altro:					

Il docente

Lodi, 15 maggio 2018

Francesca Ceretti

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">  <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5**  
**sez. B Architettura e Ambiente**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**Prof. ssa TENCA PAOLA**

**Materia d'insegnamento**

**FISICA**

**Il Docente**  
**Prof.ssa Tenca Paola**

**Lodi, 15 maggio 2018**

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"-LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2016-2017(**

N° ore = 56 (rispetto al totale curriculare di ore 2 x33 settimane = 66 )

**2. Valutazione complessiva**

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità ( saper trattare i seguenti contenuti )</b>	<b>Competenze</b>
Conoscere il metodo proprio dell'analisi scientifica e il Sistema Internazionale. Conoscere le leggi delle onde, dell'ottica e del magnetismo. Conoscere, scegliere, gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato geometrico Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria	Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretative. Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche. Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati	Stimare ordini di grandezza. Formalizzare e risolvere semplici esercizi, evidenziando in modo chiaro e preciso le grandezze in gioco, le relative unità di misura, procedure seguite, i risultati raggiunti. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
<b>In particolare</b>		
Le onde	Onde elastiche, periodiche trasversali e longitudinali. lunghezza d'onda, ampiezza, periodo e frequenza.	Conoscenza dei contenuti ed applicazione tramite semplici esercizi
Il suono	Le onde sonore e loro caratteristiche. Limiti di udibilità Eco	Conoscenza dei contenuti ed applicazione tramite semplici esercizi

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

La luce	Propagazione rettilinea della luce, ombra e penombra. Corpi lucidi opachi e traslucidi. Leggi della riflessione e della rifrazione. Immagini reali e virtuali Specchi piani, parabolici e curvi Lenti sottili	Conoscenza dei contenuti ed applicazione tramite semplici esercizi
Elettricità Cariche e campi elettrici	La carica elettrica Elettrizzazione per strofinio, contatto ed induzione elettrostatica Legge di Coulomb Il campo elettrico Linee di campo Energia potenziale elettrica Differenza di potenziale Campi uniformi Condensatori	Conoscenza dei contenuti ed applicazione tramite semplici esercizi
La corrente elettrica nei solidi	Intensità di corrente Generatori di forza elettromotrice La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm Conduttori ed isolanti Circuiti elettrici con resistenze in serie ed in parallelo Strumenti di misura elettrici	Conoscenza dei contenuti ed applicazione tramite semplici esercizi

**Obiettivi raggiunti: osservazioni sulla situazione finale della classe casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi**

La fisica è una disciplina che gli alunni hanno iniziato in terza senza aver mai potuto usare un laboratorio, perciò lo studio è solo teorico con applicazioni nella risoluzione di problemi. L'esiguo numero di ore settimanali ha fatto sì che le valutazioni sommative fossero quasi esclusivamente scritte, con risoluzione di problemi e quesiti a risposta aperta. Non essendo possibile eseguire esperimenti sono state descritte alcune esperienze con il supporto di immagini presenti sul libro.

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con interesse discontinuo, quasi tutti hanno raggiunto una certa autonomia nello svolgimento degli esercizi più semplici. Qualcuno/a, a causa dello scarso



		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

impegno, ha raggiunto risultati accettabili, in alcuni casi la preparazione è frammentaria e risultati appena sufficienti. Pochi alunni hanno una preparazione buona.

In generale gli alunni non sempre riescono ad esporre la teoria con un linguaggio specifico appropriato

Per gli alunni DSA sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative descritte nel PDP.( verifiche più brevi, uso della calcolatrice e di formulari , nelle verifiche si è tenuto conto più dei procedimenti che dei calcoli, trascurando a volte errori di segno e di distrazione).

### **3. Contenuti svolti** *(Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)*

Vedi programma firmato dai rappresentanti di classe

#### **Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:**

Gli argomenti del programma sono stati affrontati in modo semplice e sono stati svolti esercizi di applicazione diretta della formule. Tutti gli esercizi svolti sono stati tratti dal libro di testo selezionando i più semplici.

Il livello di approfondimento non è molto elevato: gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo.

### **4. Metodi - Strumenti – Materiali**

#### **4.a Metodi / Tipo di attività**

Lezione frontale, lavoro individuale (studio individuale), lavoro in coppia, simulazione verifiche

#### **4.b Strumenti / Modalità di lavoro**

Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)

Simulazioni

#### **4.c Materiali**

Libri di testo.

### **5. Strumenti e criteri di valutazione:**

Sono state svolte verifiche con domande aperte e con esercizi semplici e simili a quelli del libro di testo, simili alle simulazioni

#### **Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

L'attività di recupero è stata attuata ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità o con modalità diverse. Si è utilizzato anche il supporto dei compagni per specifiche attività con alunni in difficoltà.

### Verifica dell'apprendimento-

#### **Strumenti per la verifica formativa** (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

#### **Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

- verifiche scritte
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre:

#### **Modalità previste**

Quesiti a risposta breve ( tipo simulazione terza prova), verifiche scritte di semplice applicazione delle regole

Lodi, 15 maggio 2018

Il docente Prof.ssa  
Tenca Paola

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p style="text-align: center;">2014-2020</p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5 sez. B**  
**Architettura ed Ambiente**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**Prof. ssa TENCA PAOLA**

**Materia d'insegnamento**

**MATEMATICA**

**Il Docente**  
**Prof ssa Tenca Paola**

**Lodi, 15 maggio 2018**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018

N° ore = 55 ( rispetto al totale curriculare di ore 2 x 33 settimane = 66 )

### 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Equazioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche ( ripasso anno precedente ) Analisi	Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule. Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.	Saper usare il linguaggio specifico Operare con il simbolismo matematico. Saper utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate.
In particolare		
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare le funzioni</li> <li>• Riconoscere le funzioni pari e dispari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare il dominio delle funzioni algebriche razionali e irrazionali intere e fratte</li> <li>• Calcolare eventuali simmetrie</li> <li>• Calcolare intersezioni con gli assi</li> </ul>
<b>Continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione continua</li> <li>• Asintoti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare le forme di indeterminazione <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math></li> <li>• Riconoscere le discontinuità dal grafico.</li> <li>• Calcolare equazione asintoti e riconoscerli in un grafico</li> </ul>
<b>Derivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole derivazione</li> <li>• Classificazione punto stazionario.( massimi e minimi )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo della derivata con le regole</li> <li>• Utilizzo della derivata per:</li> <li>• classificare punti stazionari</li> <li>• crescita funzione</li> </ul>

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<b>Studio e grafico funzioni</b>	Studio e grafico delle funzioni razionali intere e fratte	<b>Dalla funzione al grafico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominio</li> <li>• simmetrie</li> <li>• intersezione assi</li> <li>• asintoti e discontinuità</li> <li>• punti stazionari grafico</li> </ul>
--	--	--

**Obiettivi raggiunti: osservazioni sulla situazione finale della classe casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi**

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con interesse discontinuo, la partecipazione alle lezioni non sempre costante. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto una certa autonomia nello svolgimento degli esercizi più semplici di analisi; permangono invece difficoltà nel risolvere le equazioni logaritmiche, esponenziali e goniometriche che sono state riprese all'inizio dell'anno scolastico come ripasso dello scorso anno.

Il gruppo classe risulta diviso in tre gruppi in base ai risultati raggiunti:

- un gruppo di alunni, a causa dell'impegno discontinuo, ha raggiunto risultati appena accettabili, in alcuni casi la preparazione è frammentaria e risultati sono appena sufficienti.
- un gruppo di alunni, per qualche difficoltà nella disciplina già evidenziatasi negli anni passati, ha raggiunto una preparazione accettabile.
- pochi alunni/e hanno raggiunto una preparazione più che buona.

La prima parte del primo quadrimestre è stata dedicata a completare parte del programma di quarta, ma a causa delle poche ore a disposizione si sono toccati solo alcuni temi. La seconda parte dell'anno è stata dedicata allo studio di funzioni razionali intere e fratte. Il tempo a disposizione è stato sufficiente a fare lo studio di funzioni razionali intere e fratte. Alla fine dell'anno tutti gli alunni sono in grado di studiare una semplice funzione razionale e la maggior parte è anche in grado di tracciarne il grafico.

Si è lavorato molto su esercizi di applicazione degli argomenti trattati, ma non sono mai state fatte verifiche o interrogazioni sulle definizioni. Riguardo al limite e alla derivata sono state fornite ai ragazzi le formule di calcolo del limite e delle forme di indeterminazione, le formule di derivazione utili per derivare una funzione razionale fratta, senza ricavarle.

Per gli alunni DSA sono stati utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative descritte nel PDP. (verifiche più brevi, uso della calcolatrice e di formulari, nelle verifiche si è tenuto conto più dei procedimenti che dei calcoli, trascurando a volte errori di segno e di distrazione).

**3. Contenuti svolti** (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

Vedi programma firmato dai rappresentanti di classe

**Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:**

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Riguardo alle equazioni logaritmiche ed esponenziali e goniometriche (ripasso dell'anno precedente) si sono introdotte brevemente le funzioni relative e si sono date le regole per risolvere le equazioni più semplici.

Riguardo allo studio dell'analisi, visto che le ore a disposizione sono sempre inferiori a quelle necessarie per una trattazione approfondita, si è scelto di trattare solo funzioni razionali intere e fratte in modo da arrivare fino al grafico delle stesse con la ricerca dei punti stazionari e gli intervalli di monotonia; il concetto di limite è stato dato attraverso esempi grafici. Si è data importanza agli esercizi di applicazione e non si sono fatte dimostrazioni. Le verifiche sono state di applicazione delle regole: non si sono mai richieste definizioni, teoremi e teoria

#### **4. Metodi - Strumenti – Materiali**

##### **4.a Metodi / Tipo di attività**

Lezione frontale, lavoro individuale (studio individuale), lavoro in coppia, simulazione verifiche

##### **4.b Strumenti / Modalità di lavoro**

Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)  
 Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)  
 Simulazioni

##### **4.c Materiali**

Libri di testo, altri libri / testi, dispense

#### **5. Strumenti e criteri di valutazione:**

sono state svolte numerose verifiche di applicazione delle regole, niente teoria o esercizi troppo complicati

##### **Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine. L'attività di recupero è stata attuata ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità o con modalità diverse. Si è utilizzato anche il supporto dei compagni per specifiche attività con alunni in difficoltà.

#### **Verifica dell'apprendimento-**

##### **Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

- verifiche scritte
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre:

**Modalità previste**

Quesiti a risposta breve ( tipo simulazione terza prova), verifiche scritte di semplice applicazione delle regole

Lodi, 15 maggio 2018

Il docente  
Prof.ssa Tenca Paola



	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2014-2020</b></p> <p style="text-align: center;"><small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p>
---	---	--



## **LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI**

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe sez. 5 B**

**Corso Architettura/ambiente**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. / a**  
**Riboni Francesca**

**Materia d'insegnamento**  
**Italiano**

**Il Docente**  
**Francesca Riboni**

	 <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR) Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017 - 2018** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 124

rispetto al totale curriculare di ore ( 4 x 33 settimane) = 132

**2. Valutazione complessiva**

**Disciplina -** Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

Conoscenze	Capacità	Competenze
<p>Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana del XIX e XX secolo.            Possedere gli strumenti disciplinari di analisi critica dei testi letterari.            Conoscere il lessico specifico della disciplina.            Esprimere giudizi critici nella forma sia orale che scritta in modo appropriato e corretto.            Conoscere le relazioni culturali fra la produzione italiana e quella dei principali paesi europei.</p>	<p>Saper leggere e analizzare un testo letterario.            Saper contestualizzare il testo in relazione ad altre opere dello stesso autore o di autori coevi            Saper istituire nessi interdisciplinari con contenuti di altre discipline di studio            Saper sviluppare un discorso rielaborato e critico sia nell'orale che nello scritto.</p>	<p>Analisi e rielaborazione di un testo letterario.            Contestualizzazione del testo nell'opera dell'autore e nei movimenti culturali a lui coevi.            Istituzione di collegamenti con i contenuti delle altre discipline oggetto del curriculum di studio ( Storia, Storia dell'arte, Filosofia).            Padronanza espressiva nell'esposizione orale, correttezza e coerenza logica in quella scritta, anche in relazione alle diverse tipologie del tema previsto dall'esame di stato.</p>

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

**Obiettivi raggiunti:**

- completamente da una minima parte
- parzialmente dalla maggior parte

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe ha mostrato, nel suo complesso, un discreto interesse per i contenuti culturali e letterari proposti. Gli alunni hanno seguito le lezioni dimostrando attenzione per i temi trattati e una certa partecipazione critica. Tale atteggiamento, tuttavia, non è stato sempre accompagnato da un puntuale impegno nello studio per quanto concerne l'approfondimento e la rielaborazione dei contenuti .

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Alcuni studenti, dotati di buone capacità, hanno saputo mettere a frutto un metodo di studio più produttivo ed un atteggiamento più consapevole e questo ha consentito loro di conseguire risultati positivi. Altri, più deboli o meno interessati, hanno seguito con minor impegno e si sono limitati ad uno studio superficiale e mnemonico: la loro preparazione risulta pertanto piuttosto frammentaria e, solo globalmente, sufficiente

In generale, permane una certa difficoltà di rielaborazione e l'esposizione non sempre è appropriata e corretta, specie nella produzione scritta.

**3. Contenuti svolti** (*Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale*)

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <b>Tipologia : 1. Unità didattiche          2. Moduli          3. Percorsi</b> <b>formativi</b>	<b>Periodo (Tempi)</b>
<b>Caratteri fondamentali della poetica romantica</b>	Settembre
<b>Leopardi e la concezione materialistica dell'esistenza</b>	Ottobre
<b>L'evoluzione della narrativa: dal romanzo storico, al romanzo verista, all'antiromanzo ( Manzoni, Verga; D'Annunzio; Pirandello; Svevo)</b>	Novembre/Marzo
<b>La produzione poetica del secondo ottocento (La scapigliatura; Pascoli; D'Annunzio)</b>	Aprile/Maggio
<b>Le avanguardie e il rinnovamento della poesia nel XX secolo ( Futurismo; Ungaretti; Montale; Saba )</b>	Maggio/Giugno

*Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:*

**5.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

**Lo sviluppo della narrativa nel '900: scelta di romanzi di autori del neo-realismo e del secondo 900**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 5.b) Motivazione del mancato svolgimento:

Lo svolgimento del programma è stato rallentato dalla necessità di riprendere alcuni degli argomenti trattati e dalle numerose iniziative a carattere pluridisciplinare a cui la classe ha partecipato

### 6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale di “Aspettando Godot” di Samuel Beckett, ( teatro alle Vigne, 1 marzo 2018 ).

Per quanto riguarda le altre attività integrative programmate dai docenti delle discipline di indirizzo, si veda la relazione del Consiglio di Classe

### 7. Metodi - Strumenti – Materiali

#### 7.a Metodi / Tipo di attività                      1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Lavoro individuale (studio individuale)				X	
Lavoro in coppia					
Lavoro in gruppo					
Discussione				X	
Verifiche				X	
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 7.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)				x	
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			x		
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)					
Simulazioni					
Visita guidata					
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...					

*Note descrittive e/o esplicative*

### 7.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi		x			
Dispense					
Registratore					
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)			x		
Software			x		
Materiale di settore					
Laboratori					
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

### 8. Strumenti e criteri di valutazione: come da programmazione iniziale.

#### Recupero

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

L'attività di recupero è stata attuata:

	 <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p style="text-align: center;"><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità				x	
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse					
Specifiche attività per gruppi di studenti					
Esercizi a casa per studenti in difficoltà				x	
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione					

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

**Approfondimento**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5
	x			

L'attività di approfondimento è stata attuata:  
attraverso letture al termine dei singoli moduli

periodo	durata	frequenza	modalità

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

--	--	--	--

Note esplicative e/o integrative //

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

**Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- ▶ **x presenza alle lezioni**
- ▶ **x osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne**
- ▶ **x strumenti: interventi in classe, studio individuale**
- ▶ **altro:**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
			x	

**Tipologia delle verifiche formative:**

- ▶ **brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni**
- ▶ **altro:**

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		x		

Note esplicative e/o integrative //

**Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)**

- ▶ **interrogazioni**
- ▶ **quesiti ed interventi orali**
- ▶ **verifiche scritte**
- ▶ **verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, **analisi di testo / opere saggio ...****
- ▶ **altro:**

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate					x
Trattazione sintetica di argomenti					x
Quesiti a risposta breve				x	
Interrogazioni					x
Simulazioni					



	 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b>  <small>Unione Europea</small> <b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</b></p> <p><small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca      Dipartimento per la Programmazione      Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale      Ufficio IV</small>  <b>MIUR</b></p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Altro:					
--------	--	--	--	--	--

Non viene allegata la simulazione della prima prova scritta in quanto ancora da effettuarsi, ma vengono allegati le griglie di valutazione.

La docente  
 Francesca Riboni

Lodi, 15 maggio 2018

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Liceo Artistico Statale "C. Piazza" Lodi

**Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia A Analisi del testo**

ALUNNO .....

CLASSE .....

-  
- Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<b>CONTENUTI</b> <b>Comprensione complessiva</b> <b>Analisi tematica e formale.</b>  <b>Punteggio max: 6</b>	- Il testo non è stato compreso - L'analisi tematica e formale è assente o scorretta	GRAV. INSUFFICIENTE	1- 3
	- Il testo è stato parzialmente compreso - L'analisi tematica e formale è incompleta o non del tutto corretta	INSUFFICIENTE	3
	- Il testo è stato compreso nei suoi elementi essenziali L'analisi tematica e formale è complessivamente accettabile	SUFFICIENTE	4
	- Il testo è stato compreso con esattezza L'analisi tematica e formale è corretta	BUONO	5
	- Il testo è stato compreso e focalizzato in modo completo L'analisi tematica e formale è rigorosa ed esauriente	OTTIMO	6
<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <b>E rielaborazione critica</b>  <b>Punteggio max. 4</b>	- La contestualizzazione è assente o non pertinente	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- La contestualizzazione è poco significativa	INSUFFICIENTE	2
	- La contestualizzazione è pertinente, sebbene poco elaborata	SUFFICIENTE	3
	- La contestualizzazione è motivata ed adeguatamente elaborata	BUONO	3,5
	- La contestualizzazione è ben motivata ed organica Sono presenti riflessioni personali coerenti e interpretazioni critiche	OTTIMO	4
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <b>Abilità espressive – logico linguistiche</b>  <b>Punteggio max 5</b>	- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Parecchi errori ortosintattici e improprietà lessicali	INSUFFICIENTE	2
	- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.	SUFFICIENTE	3
	- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.	BUONO	4
	- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.	OTTIMO	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 15</b>		

Liceo Artistico Statale "C. Piazza" Lodi

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia B Saggio breve/articolo**

ALUNNO .....

CLASSE .....

Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<b>CONTENUTI</b> <b>Conoscenza specifica degli argomenti; capacità di rielaborazione e creatività</b>  <b>Punteggio max: 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione alla traccia</li> <li>- Assente l'utilizzo dei documenti forniti</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici e non sempre corretti</li> <li>- Impiego inadeguato dei documenti forniti</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici e poco significativi rispetto alla traccia</li> <li>- Impiego ripetitivo dei documenti forniti</li> </ul>	QUASI SUFFICIENTE	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici comunque corretti</li> <li>- Uso adeguato dei documenti forniti</li> </ul>	SUFFICIENTE	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretti ed articolati con approfondimenti personali</li> <li>- Uso appropriato e personale dei documenti forniti</li> </ul>	BUONO	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretti e completi, con significative rielaborazioni critiche</li> <li>- Uso appropriato ed originale dei documenti forniti</li> </ul>	OTTIMO	6
	<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <b>E rielaborazione critica</b>  <b>Punteggio max. 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elaborato presenta una struttura e argomenti sostanzialmente diversi da quelli previsti dalla traccia</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura, pur aderente alla traccia, è incompleta, incoerente, ed a volte contraddittoria nella successione delle sequenze</li> </ul>		INSUFFICIENTE	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è semplice, ma coerente con la traccia e le sequenze si sussiegono con accettabile logicità</li> </ul>		SUFFICIENTE	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è coerente e organica</li> </ul>		BUONO	3,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è coerente, organica e completa. Il corretto collegamento logico tra le sequenze, determina un'ottima argomentazione.</li> </ul>		OTTIMO	4
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <b>Abilità espressive – logico linguistiche</b>  <b>Punteggio max 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parecchi errori ortosintattici e improprietà lessicali</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.</li> </ul>	BUONO	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.</li> </ul>	OTTIMO	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 15</b>		

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Liceo Artistico Statale "C. Piazza" Lodi  
**Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia C - D Tema attualità / storico**

ALUNNO ..... CLASSE .....  
 Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<b>CONTENUTI</b> Conoscenza specifica degli argomenti; capacità di rielaborazione e creatività  Punteggio max: 6	- Assenti in relazione alla traccia	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Generici e non sempre corretti	INSUFFICIENTE	2
	- Generici e poco significativi rispetto alla traccia	QUASI SUFFICIENTE	3
	- Generici, comunque corretti	SUFFICIENTE	4
	- Corretti ed articolati con approfondimenti personali	BUONO	5
	- Corretti e completi, con significative rielaborazioni critiche	OTTIMO	6
<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> E rielaborazione critica  Punteggio max. 4	- L'elaborato presenta una struttura sostanzialmente diversa da quella prevista dalla traccia	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- La struttura, pur aderente alla traccia, è incompleta, incoerente, ed a volte contraddittoria nella successione delle sequenze	INSUFFICIENTE	2
	- La struttura è semplice, ma coerente con la traccia e le sequenze si sussiegono con accettabile logicità	SUFFICIENTE	3
	- La struttura è coerente e organica	BUONO	3,5
	- La struttura è coerente, organica e completa. Il corretto collegamento logico tra le sequenze, determina un'ottima argomentazione.	OTTIMO	4
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> Abilità espressive – logico linguistiche  Punteggio max 5	- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Parecchi errori ortosintattici e improprietà lessicali	INSUFFICIENTE	2
	- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.	SUFFICIENTE	3
	- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.	BUONO	4
	- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.	OTTIMO	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 15</b>		

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

**Anno Scolastico 2017-2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5<sup>^</sup> sez. B**  
5B Indirizzo : Architettura e ambiente

**ALLEGATO "A"**  
**al Documento del 15 maggio 2018**

**Relazione finale**  
prof. a Antonella Bianchi

**Materia d'insegnamento**  
**Storia dell'Arte**

**Il Docente**  
**Antonella Bianchi**

**Lodi, 15 maggio 2018.**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2016-2017

N° ore 50 + 37 = 87 (effettive alla data del 15.05.2018) su n. ore 99 (3x33 settimane) previste dal piano di studi

### 2. Giudizi Sospesi relativi all'anno scolastico 2016- 2017:

Alunni: //

Modalità : //

### 3. Valutazione complessiva

**Disciplina: Storia dell'arte** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

A) Obiettivi minimi di STORIA DELL'ARTE - classe 5 <sup>A</sup>		
Conoscenze	Capacità	Competenze
1. Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione
2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica (significativa scelta di opere)	2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-cultur. B – sintesi e rielaborazione	2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica scheda di analisi): : - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - istituzione di raffronti critici B – sintesi e rielaborazione (Tipologie A e B: Terza Prova Esame di Stato)
3. Terminologia e linguaggio specifico di base	3. Esposizione semplice, corretta, logica ed organica	3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
<b>Livello di eccellenza</b> 4. Arricchimento della conoscenza delle fonti storiche, di ricerca e delle problematiche dei Beni Culturali.	4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica - studio individuale - ricerca/approfondimento <b>Livello di eccellenza</b> - attività interdisciplinari	4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro) <b>Livello di eccellenza</b> - interdisciplinare

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

#### Obiettivi minimi raggiunti:

- parzialmente       **completamente**       **da tutta la classe**  
 non       **dalla maggior parte della classe**  
 non       **da una minima parte**

### Situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi.

La classe è composta da 13 alunni (10 femmine, 3 maschi) - con i quali si è mantenuta continuità didattica nel corso del Triennio, insieme ad un sereno rapporto. Comportamento educato e clima relazionale sereno connotano il profilo della classe, che appare abbastanza coesa ed ha espresso maggiore coinvolgimento nell'ultimo periodo dell'anno scolastico. Tuttavia alcuni studenti hanno riconfermato partecipazione modesta, impegno limitato, studio ed esiti discontinui, finalizzati alle prove di verifica ed associati a un conseguente impaccio nel controllo/focalizzazione di argomentazioni complesse. La loro preparazione di base presenta contenuti, strumenti e metodo di studio nel complesso modesti o solo sufficienti a seguito di applicazione limitata; in altri casi il livello appare più che sufficiente e discreto, seppure raggiunto con qualche discontinuità, o per qualcuno buono perché frutto di applicazione costante e serietà di impegno.

Si è reso necessario stimolare l'interazione didattica e sollecitare l'impegno, per favorire un approccio più consapevole alle proposte metodologiche e contenutistiche, all'organizzazione dello studio e all'autonomia personale proprie del quinto anno. Il periodo iniziale è stato dedicato al completamento dei contenuti del quarto anno e al richiamo dei fondamentali metodologici del triennio.



	 <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

Nel II quadrimestre in un solo caso non è stata recuperata l'insufficienza del primo periodo, Particolarmente positiva la partecipazione e l'impegno profuso per la **Giornata di Primavera del FAI 2018** a cui hanno partecipato 3 studenti come APPRENDISTI CICERONI (preparati dalla sottoscritta docente di Storia dell'Arte) di cui una come guida in lingua inglese (preparata dal docente di lingua).

Casi particolari – n. 1 DSA : mantenuti i contenuti e gli obiettivi minimi della programmazione, si sono applicate le misure dispensative / compensative e di valutazione previste per legge (maggiore tempo per le verifiche scritte o adeguamento della verifica scritta al tempo disponibile nella misura del 30%; obiettivi minimi; interrogazioni orali a compensazione di eventuali verifiche scritte insufficienti) e definite nel PdP. Per le prove scritte prevale la valutazione del contenuto rispetto alla correttezza formale-ortografica e si è adottata la Griglia di Valutazione predisposta per studenti DSA e definita in seno ai Dipartimenti di disciplina.

**4. Contenuti svolti** - Lo svolgimento del programma ha colmato un certo ritardo a seguito di lentezze nel compimento del programma del quarto anno, che è stato completato nel primo quadrimestre (si veda in Contenuti svolti): tali argomenti si ritengono esclusi dal programma d'esame.

Tipologia : 1. Unità didattiche	2. Moduli	3. Percorsi formativi	
<b>Completamento del programma del 4<sup>a</sup> anno</b>			<b>I quadr.</b>
<p><b>Cinquecento:</b> Il Manierismo: origine del termine ed accezione critica; Vasari e <i>Le Vite</i>; la dialettica tra classicismo ed anticlassicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaspora degli allievi di Raffaello e Maniera: Giulio Romano a Mantova</li> <li>- Emilia: Correggio e Parmigianino</li> </ul> <p><b>Il Manierismo: diffusione nel secondo Cinquecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Firenze Granducale: Cosimo I e Francesco I. Il Principe e le arti: Vasari e l'Accademia del Disegno. Il potere e la città: urbanistica, architettura ed arredo urbano; Vasari, Cellini, Giambologna, Buontalenti.</li> <li>- Trattatistica cinquecentesca: G. Vasari, S. Serlio, J. Vignola, A. Palladio</li> <li>- Venezia: sviluppi della pittura di Giorgione, Tiziano. P. Veronese e J. Tintoretto. L'architettura di A. Palladio.</li> <li>- Il Manierismo Internazionale: riferimenti a scuola di Fontainebleau.</li> </ul> <p><b>Tra Manierismo e Controriforma.</b> Il Concilio di Trento ed il controllo post-tridentino sulle arti. I Gesuiti ed i nuovi modelli di arte sacra: J. Vignola. Dominazione spagnola ed il rigorismo borromeo in Lombardia: P. Tibaldi.</p> <p><b>Roma: la svolta della pittura tra fine Cinquecento e inizio Seicento.</b></p> <p>Il Naturalismo di Caravaggio ed il Classicismo dei Carracci. Affermazione del Classicismo (G. Reni, Guercino) e cenni al caravaggismo; classicisti seicenteschi (Lorrain, Poussin).</p> <p><b>Il Barocco:</b> il termine, sua definizione e accezione critica. Riferimenti storico-artistici e diffusione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma barocca: Pietro da Cortona, G.L. Bernini, F. Borromini</li> <li>- La decorazione affrescata delle volte barocche: P. da Cortona, G. B. Gaulli, A. Pozzo.</li> </ul>			Settembre Ottobre Novembre

Tipologia : 1. Unità didattiche	2. Moduli	3. Percorsi formativi	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI del 5<sup>a</sup> anno per l'esame di stato.</b>			
<p><b>1. Settecento.</b> Tra Seicento e Settecento: perdita di ruolo dell'Italia e relazione con il clima artistico europeo. - Generi della pittura: natura morta, scena di genere, ritratto, paesaggio, veduta, capricci e rovine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roma tra tardo-barocco e Rococò.</li> <li>- Torino, nuova capitale: urbanistica, G. Guarini, F. Juvarra.</li> <li>- Caserta: Vanvitelli e la Reggia.</li> <li>- Pittura Veneta: G. Piazzetta, G. Tiepolo. Pittura di Cronaca: P. Longhi. Vedutismo: A. Canaletto e F. Guardi.</li> </ul>			Gennaio Febbraio
<p><b>2. Neoclassicismo e cultura illuminista.</b> Teorie artistiche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Milizia) e progetti ideali; la lezione dell'antico; pittoresco e sublime; accademie e musei; il <i>Grand Tour</i>. Il ruolo dell'artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Canova e J.L. David.</li> <li>- Milano neoclassica: G. Piermarini; Antolini e il Foro Bonaparte.</li> </ul>			Febbraio Marzo



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<b>3. Romanticismo in Europa.</b> Il termine e quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche ( Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica: H. Fussli, Blake. La linea alternativa di F. Goya. D. Friedrich. - Inghilterra: W. Turner, J. Constable - Francia: T. Gericault, E. Delacroix; Ingres. - Italia: F. Hayez	Marzo Aprile
<b>4. Italia unitaria e postunitaria:</b> riferimenti a Storicismo, Neomedievalismo, Revivals, Eclettismo. <b>5. Esposizioni Universali:</b> arti applicate (W. Morris: Arts and Crafts) e industria. Architettura del ferro e del vetro (J. Paxton, G. Eiffel, A. Antonelli). Architetto e Ingegnere. Art Nouveau e la rottura con gli stili storici. Indicazioni su restauro, recupero e conservazione architettonico e urbanistico da Viollet- le-Duc a Haussmann, (Parigi) <b>6. Realismo</b> in Francia: Courbet <b>7. E. Manet e l'Impressionismo.</b> Nuove tematiche e diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas. <b>8. Postimpressionismo:</b> Divisionismo (Seurat) - P. Gauguin , V. Van Gogh, C. Cezanne. <b>Simbolismo:</b> Munch <b>9. Art Nouveau</b> e Modernismo. Secessione viennese: Klimt.	Aprile  Maggio
La trattazione degli argomenti contrassegnati è fortemente subordinata al numero effettivo di lezioni rimanenti. <b>10. *Avanguardie.</b> - *Espressionismo (Kirchner, Matisse) - Astrattismo (Kandinskij, Klee..) - *Cubismo (Picasso, Braque) *Futurismo (Boccioni). Architettura-industria e arti applicate: il Bauhaus.	Maggio Giugno
<b>Si rimanda</b> a Contenuti Disciplinari Svolti per l'elenco completo con specifica di autori e opere, firmato da docente e studenti al termine dell'anno scolastico.	

*Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:* nel rispetto delle indicazioni programmatiche ministeriali e della seriazione storico-artistica correlata anche alle materie umanistiche, si è definito un quadro dei movimenti artistici, temi, autori e opere salienti fino alle soglie del Novecento, privilegiando gli argomenti più affini all'indirizzo di Architettura e ambiente

Tempi:

- 1/2 lezioni: inquadramento storico-artistico di periodi, fasi, problemi
- 2/6 lezioni: autori, aree/scuole artistiche e contenuti più articolati (es. analisi di opere esemplari, complessi monumentali, percorsi)

**5.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:** parte delle Avanguardie del Novecento e gli sviluppi del Razionalismo.

**5.b) Motivazione del mancato svolgimento:** il completamento del programma del quarto anno e il rallentamento didattico, prodotto dal minor numero di ore di lezione e dalla tempistica discontinua del secondo quadrimestre, non hanno consentito il compimento del programma previsto.

**6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (*partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...*) Si rimanda a documento della classe.

**GIORNATA DI PRIMAVERA del FAI - 24-25 marzo 2018 – Oratorio di San Rocco a San Rocco di Dovera (CR)** – preparazione di studenti in qualità di apprendisti-ciceroni: hanno partecipato n. 3 studenti che si sono particolarmente distinti per impegno e performance.

## 7. Metodi - Strumenti – Materiali

### 7.a Metodi / Tipo di attività

	<i>1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre</i>				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale e/o dialogata (metodo induttivo e deduttivo) al fine di stimolare le capacità di analisi-sintesi, di minima discussione dei contenuti e l'interesse.				X	
Spiegazione dei contenuti sempre parallela alle indicazioni di tipo metodologico: impostazione di schemi di sintesi, schemi logici, tabulazioni per la sistematizzazione dei contenuti, analisi dell'opera d'arte, indicazioni per ricerche e/o approfondimenti; proposte di letture e di materiale iconografico di supporto.				X	
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Discussione					
Verifiche orali e scritte (simulazioni di terza prova tip. A e B)				X	

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### 7.b Strumenti / Modalità di lavoro

	1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre				
	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)				X	
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			X		
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)		X			
Simulazioni di terza prova					X
Visita guidata: si veda doc. 15 maggio					
Altro: Iniziative culturali interne / esterne, Progetto FAI					

### 7.c Materiali

	1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre				
	1	2	3	4	5
Libri di testo - C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> - vol 4 <sup>a</sup> , Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2010, ISBN 9788842446675 - C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. Novecento e oltre</i> - vol 5 <sup>a</sup> , Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2010, ISBN 9788842446811					X
Altri libri / testi : altri testi e materiali di consultazione, fotocopie, materiale iconografico in siti di settore			X		
Lavagna LIM				X	
Materiale di settore: repertori iconografici; regole per bibliografia - sitografia			X		
Laboratori					
Altro: //					

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale e Tabella relativa alle discipline di studio, allegata al Documento del 15 maggio 2018 .

Indicatori - obiettivi per la valutazione				
Conoscenze	Capacità	Cap-Competenze	Competenze	Competenze
Contenuti Comprensione	Comprensione Approfondimento	Analisi dell'opera Sintesi Esposizione - Ling. specifico	Istituzione e gestione di raffronti critici	Autonomia di studio e di lavoro (anche pluridisciplinare)

### Recupero

	1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre				
	1	2	3	4	5
- Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine			X		
- Recupero delle insufficienze del I quadrimestre: verifica scritta : 26-02-2018					

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità			X		
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse			X		
Studio individuale di argomenti selezionati ad personam			X		

periodo	durata	frequenza	Modalità
I e II quadrim.	1 lezione	correzione dopo ogni verifica	- <i>Ad personam</i> : interventi specifici nel contesto della correzione della verifica. - correzione di comprensioni errate attraverso discussione /confronto tra il testo e la produzione dell'allievo

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

*Note esplicative e/o integrative* - Interventi di recupero – contestualmente alle lezioni - sono stati rivolti all'intera classe quando necessitava di supporto metodologico, riprese e chiarificazione dei contenuti. La correzione delle verifiche è stata la sede privilegiata di intervento, anche individuale, a seconda della natura, gravità ed evoluzione dei diversi casi.

### Approfondimento

<i>1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre</i>	1	2	3	4	5
Approfondimenti in itinere di argomenti fondamentali e specifici dell'indirizzo di studio (architettura, arti applicate...)			X		

### Verifica dell'apprendimento.

La verifica formativa è stata calata nella quotidiana relazione didattica con gli allievi. Le verifiche sommative orali o scritte hanno seguito la scansione modulare dello sviluppo dei contenuti.

### Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

<i>1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre</i>	1	2	3	4	5
presenza alle lezioni					X
osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne					X
strumenti: interventi in classe, studio individuale					X

**Tipologia delle verifiche formative:** brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- verifiche, scritte, secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre, svolte a conclusione dei moduli
- analisi guidata delle opere, trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi
- interrogazioni, quesiti ed interventi orali.

### Modalità previste

<i>1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre</i>	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate			X		
Trattazione sintetica di argomenti				X	
Quesiti a risposta breve				X	
Interrogazioni			X		
Simulazioni di Terza Prova: Tip. A: 19-12-2017      Tip. B: 9.03.2018      Tip. B: 9-05-2018					X

### Criteri di Valutazione – cl. 5<sup>A</sup> proposta per Esame di Stato - DISCIPLINE DI STUDIO - orale

Conoscenze	Competenze	Capacità	oto /10	Voto /15
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1	1
Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta	2	2-3
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori gravi	3	4-5
Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma in modo scorretto	Qualche errore, analisi parziale, sintesi scorrette	4	6-7
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise	5	8-9
Conoscenze di base complete, ma	Applica autonomamente le	Coglie il significato, interpreta	6	10-11

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

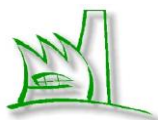
non approfondite; esposizione semplice, ma corretta	conoscenze minime corrette	informazioni semplici, analizza correttamente situazioni semplici.		
Conoscenze complete, esposizione corretta con una certa proprietà linguistica; approfondimento se guidato	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie implicazioni, compie analisi complete e coerenti	7	12
Conoscenze complete, esposizione corretta con proprietà linguistica, qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi coerenti e complete, alcune correlazioni, rielaborazione corretta	8	13
Conoscenze complete con approfondimento autonomo; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; se guidato, trova soluzioni migliori	Coglie implicazioni e compie correlazioni esatte e analisi più approfondite, rielaborazione corretta, completa ed autonoma	9	14
Conoscenze complete, approfondite ed ampliate; esposizione fluida con utilizzo di lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare situazioni complesse in modo autonomo e critico	10	15

I testi e le griglie di valutazione delle Simulazioni di Terza Prova sono allegate al Documento del Consiglio di Classe del 15 maggio 2018.

Il docente  
Antonella Bianchi

Lodi, 15 maggio 2018.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5 sez. B**  
**Architettura/ambiente**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. / a**  
**Riboni Francesca**

**Materia d'insegnamento**  
**Storia**

**Il Docente**  
**Francesca Riboni**

**Lodi, 15 maggio2018**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 20 15 - 2016** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 62

rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x33 settimane) = 66

### **3. Valutazione complessiva**

**Disciplina -** Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere le linee fondamentali della storia italiana, europea e delle principali potenze a livello mondiale nel XIX e XX secolo.            Conoscere i soggetti protagonisti degli eventi storici in termini di classi sociali, istituzioni, figure eminenti.            Conoscere i nessi che legano storia economica, storia sociale, storia politico/ militare, storia culturale.            Conoscere le più importanti istituzioni internazionali, i movimenti ed i fenomeni che hanno caratterizzato gli ultimi decenni.</p>	<p>Saper analizzare un evento in relazione alle diverse componenti che lo caratterizzano.            Saper istituire collegamenti logici fra eventi diversi.            Saper presentare con lessico adeguato ragioni e cause che hanno determinato un particolare evento storico.            Saper problematizzare le conoscenze acquisite.</p>	<p><b>Periodizzare un evento.</b>  <b>Individuare le relazioni di causa/effetto all'interno dello stesso fenomeno e fra diverse evenienze storiche.</b>  <b>Istituire collegamenti fra storia economica, storia sociale, storia politica e storia della cultura.</b>  <b>Orientarsi nella complessità del presente .</b></p>

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

### **Obiettivi raggiunti:**

- completamente da una minima parte  
 parzialmente dalla maggior parte



	 <p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020  <small>Unione Europea</small>  <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV  <small>MIUR</small></p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE  "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p align="center"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:**

Gli studenti, nella quasi totalità della classe, pur se si sono mostrati discretamente interessati alla disciplina, hanno studiato con impegno non sempre adeguato gli argomenti proposti. Permane una certa difficoltà a problematizzare gli eventi studiati e ad esporli con lessico specifico. Solo un certo numero di allievi ha conseguito un profitto discreto o buono; per molti le conoscenze sono solo poco più che sufficienti e la capacità di rielaborare i contenuti e di istituire collegamenti opportuni (sia in senso diacronico che fra fenomeni coevi) appare ancora piuttosto limitata.

- Contenuti svolti (*Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale*)

<p align="center"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p> <p>Tipologia : 1. Unità didattiche                      2. Moduli                      3. Percorsi  formativi</p>	<p align="center"><b>Periodo (Tempi)</b></p>
<p><b>La situazione europea di fine ottocento. L'imperialismo</b></p>	<p align="center"><b>settembre</b></p>
<p><b>L'Italia di Giolitti. Le trasformazioni economiche agli inizi del XX secolo</b></p>	<p align="center"><b>ottobre</b></p>
<p><b>Prima guerra mondiale e sue conseguenze sul piano nazionale e internazionale: la rivoluzione russa</b></p>	<p align="center"><b>Novembre/dicembre</b></p>



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<b>I Totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo</b>	<b>Gennaio/ marzo</b>
<b>La seconda guerra mondiale e la resistenza</b>	<b>Aprile/maggio</b>
<b>Secondo dopoguerra, costituente e nascita della repubblica Italiana</b>	<b>maggio</b>
<b>La grande trasformazione economica e sociale in Italia e nei paesi sviluppati. Nascita delle istituzioni comunitarie europee</b>	<b>maggio</b>
<b>Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino: sviluppo delle relazioni internazionali</b>	<b>maggio giugno</b>

**5.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Nascita delle istituzioni comunitarie europee.

**5.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

Lo svolgimento del programma è stato rallentato dalla necessità di riprendere alcuni degli argomenti trattati e dalle numerose iniziative a carattere pluridisciplinare a cui la classe ha partecipato

- **Attività integrative e pluridisciplinari svolte** *(partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)*

*Si veda documento del 15 maggio a cura del Consiglio di classe*

**7. Metodi - Strumenti – Materiali**

**7.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lavoro individuale (studio individuale)					x

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;">  <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

Lavoro in coppia					
Lavoro in gruppo					
Discussione					X
Verifiche					X
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**7.b Strumenti / Modalità di lavoro** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)				x	
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)					
Simulazioni				x	
Visita guidata					
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...					

*Note descrittive e/o esplicative*

**7.c Materiali** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi					
Dispense				x	
Registratore					
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)				x	
Software					
Materiale di settore					
Laboratori					
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

L'attività di recupero è stata attuata:

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità				X	
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse					
Specifiche attività per gruppi di studenti					
Esercizi a casa per studenti in difficoltà				X	
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione					

periodo	durata	frequenza	modalità

Note esplicative e/o integrative

### Verifica dell'apprendimento- Sintesi

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- ▶ presenza alle lezioni
- ▶ osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- ▶ strumenti: interventi in classe, studio individuale
- ▶ altro:

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**Tipologia delle verifiche formative:**

- ▶ brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- ▶ altro:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
	x			

*Note esplicative e/o integrative //*

**Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

- ▶ interrogazioni
- ▶ quesiti ed interventi orali
- ▶ verifiche scritte
- ▶ verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi.
- ▶ altro:

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate					
Trattazione sintetica di argomenti		x			
Quesiti a risposta breve				x	
Interrogazioni					x
Simulazioni					x
Altro:					

Il docente  
Francesca Riboni

Lodi, 15 maggio 2018

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="font-size: x-small;">MIUR</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

**LICEO ARTISTICO  
STATALE "CALLISTO  
PIAZZA"  
LODI**

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe sez. 5B**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del prof. INVERNIZZI GUERRINO**

**Materia d'insegnamento: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE**

**Il Docente**  
**INVERNIZZI GUERRINO**

**Lodi, 15 maggio 2018**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2016- 2017 (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)  
N° ore = 58 rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x 33 settimane) = 66
2. Valutazione complessiva: la classe ha partecipato con impegno e costanza all'attività proposta che ha visto al suo interno anche la fase CLIL con lo svolgimento di 20 ore di lezione di difesa personale in inglese. I risultati ottenuti sono mediamente di livello buono per quasi tutti gli alunni della classe.

Disciplina - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
L'organizzazione di gioco degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Rugby	Saper svolgere un'azione di gioco in difesa Saper svolgere un'azione d'attacco Saper collaborare coi compagni di squadra	Assunzione dei ruoli diversi nell'ambito delle varie situazioni di gioco negli sport di squadra
I regolamenti di gioco degli sport di squadra	Comprensione delle regole di gioco e delle sue applicazione nelle situazioni di partita	Saper arbitrare un incontro di squadra
Gli equilibri dinamici e le coordinazioni dinamiche generali  Il ritmo e le coordinazioni spazio temporali	Riconoscere le modifiche delle tensioni muscolari negli spostamenti dinamici  Percepire gli spazi percorsi dal corpo e dai suoi segmenti nello spazio durante azioni eseguite a ritmo	Sapersi muovere in condizioni di equilibrio precario e adattando i movimenti del proprio corpo  Creare un'azione dinamica determinando uno spostamento spaziale nell'ambito di una richiesta temporale
il corpo umano: l'apparato respiratorio l'apparato circolatorio l'apparato locomotore elementi di primo soccorso	percepire come lo sforzo interagisce e modifica le strutture del corpo umano	saper sviluppare un sistema individuale di allenamento per la buona salute

3. Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe:



		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Obiettivi raggiunti: completamente da una minima parte, parzialmente dalla maggior parte, non raggiunto da una minima parte della classe

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

la classe ha mostrato impegno e partecipazione attiva agli argomenti proposti e in alcuni casi anche carattere propositivo. Il livello di preparazione raggiunto si può definire buono per la quasi totalità della classe ad eccezione di alcuni elementi che non hanno affrontato il lavoro proposto con la giusta motivazione raggiungendo una valutazione appena sufficiente.

Contenuti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI Unità didattiche	Periodo (Tempi)
Pallavolo	13 ore
Basket	14 ore
Rugby	2 ore
Pattinaggio	2 ore
Difesa Personale	20 ore
Preparazione fisica	5 ore
Primo soccorso	2 ore

4. Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale: la suddivisione dei ruoli nei giochi di squadra

5. Metodi - Strumenti – Materiali

Metodi / Tipo di attività      1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				x	
Lavoro individuale (studio individuale)				x	
Lavoro in coppia			x		
Lavoro in gruppo					x
Discussione			x		

6. Note esplicative e/o integrative:

A. Strumenti / Modalità di lavoro      1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			x		
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)			x		
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)				x	
Simulazioni					x

B. Materiali 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo	x				
Altri libri / testi		x			
Dispense		x			
Registratore	x				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	x				
Software		x			
Materiale di settore					x

C. Strumenti e criteri di valutazione: come da programmazione iniziale.

periodo	durata	frequenza	modalità
Tutto l'anno		Durante le lezioni	Con esercitazioni finalizzate alla richiesta tecnica

D. Approfondimento

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

L'approfondimento in itinere è stato attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

periodo	durata	frequenza	modalità
Secondo quadrimestre	Da 60' a 180'	mensile	Applicazione del gioco

E. Verifica dell'apprendimento: sulla base della continuità di gioco dimostrata e sulla capacità di adattamento nell'affrontare situazioni di gioco più complesse

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- altro: applicazione dei sistemi di gioco studiati

Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate	x				
Trattazione sintetica di argomenti			x		
Quesiti a risposta breve			x		
Interrogazioni	x				
Simulazioni				x	

Lodi, 15 maggio 2018.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2014-2020</b></p> <p style="text-align: center;"><small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p>
---	---	--



## **LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI**

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. B**

**ALLEGATO "A"  
Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del  
prof. / a**

**SIGNORELLI GIUSEPPINA**

**Materia d'insegnamento**

**IRC**

**Il Docente**

**Lodi, 15 maggio**

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2014-2015** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 28...

rispetto al totale curriculare di ore ( 1x33 settimane) = 33

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive	Capacità di un confronto con le altre realtà religiose	Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Dottrina Sociale della Chiesa	Impegnarsi per incidere nel mondo. Operare una scelta consapevole di fronte al problema religioso	Possibilità di formare una propria coscienza morale
Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscenza dell'importanza della ricerca di Dio	Calare i principi morali del Cattolicesimo nella vita di tutti i giorni	Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

### Obiettivi raggiunti:

- completamente  
 parzialmente  
 non

- da tutta la classe  
 dalla maggior parte  
 da una minima parte

		
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe è partecipe ed interessata per la quasi totalità degli alunni; vi sono inoltre alcuni elementi che con i loro interventi contribuiscono ad arricchire l'ora di lezione coinvolgendo, come partecipazione, anche gli altri compagni.

**3. Contenuti svolti** (*Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale*)

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<p><b>1) AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede</li> <li>• La Religione non è ... - Fanatismo, superstizione, magia, creduloneria - Religione e terrorismo</li> <li>• Riti e scansioni del tempo nelle religioni monoteiste</li> <li>• La Chiesa e il cammino con la società odierna – Confronto tra le Chiese contemporanee</li> <li>• Il ruolo delle Religioni ieri, oggi e domani</li> <li>• L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente</li> </ul>	
<p><b>2) AREA ETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Società odierna e il tema del razzismo</li> <li>• Etica e Società – I valori, la morale, il bene comune e la società odierna</li> <li>• Il valore della vita – La sofferenza, la morte – Eutanasia – Il testamento biologico – Aborto (lettura della Costituzione Apostolica di Giovanni Paolo II "Evangelium vitae" N. 58)</li> <li>• Il medico al servizio della vita – Lettura e analisi del testo antico "Il giuramento di Ippocrate" – Confronto con il testo moderno</li> <li>• Il valore della vita e il rispetto di tutti gli esseri viventi – Il cibo e gli animali –La scelta etica del vegetariano</li> <li>• La clonazione</li> <li>• Il concetto di Pace – Dieci tesi per educare alla pace – La pace come dono e conquista</li> <li>• Essere costruttori di un ambiente di pace – Rispetto dell'ambiente e della natura (Riferimenti all'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco)</li> </ul>	

		 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"-LODI
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<p><b>3) DIALOGO INTERRELIGIOSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide</li> <li>• La giornata della memoria – Olocausto e Shoah : distinzione dei due termini</li> <li>• <b>Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrimoni misti e coppie di fatto visti dalle principali religioni</li> <li>- L'omosessualità vista dalle principali religione</li> <li>- Cibo e regole alimentari delle principali religioni - Le origine antiche culturali, sociali e geografiche di tali prescrizioni – Riferimenti alle fonti antiche</li> <li>- La posizione delle varie Religioni sull' aborto</li> <li>- La realtà del divorzio nelle principali religioni</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:

- Colloquio e dialogo continuo con gli studenti per quanto riguarda i loro dubbi, domande ed interessi
- Introduzione di una base di riflessione personale e di gruppo
- Utilizzo di fonti e riferimenti bibliografici diversi sulle varie tematiche trattate
- Analisi e sintesi delle problematiche evidenziate

**4. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

**5. Metodi – Strumenti - Materiali**

**5a Metodi – Tipo di attività** 1=mai; 2=poco; 3=mediamente; 4=quasi sempre; 5=sempre;

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				<b>X</b>	
Lavoro individuale (studio individuale)		<b>X</b>			
Lavoro in coppia	<b>X</b>				
Lavoro in gruppo		<b>X</b>			
Discussione					<b>X</b> *
Verifiche					<b>X</b> *
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

\* La discussione in classe è una verifica continua nel corso di ogni lezione

**5b Strumenti / Modalità di lavoro** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre



		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)	X				
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)				X	
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)				X	
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)		X			
Simulazioni	X				
Visita guidata	X				
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	X				

*Note descrittive e/o esplicative*

### 5c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo			X		
Altri libri / testi			X		
Dispense		X			
Registratore	X				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)		X			
Software	X				
Materiale di settore		X			
Laboratori	X				
Altro: <b>Articoli di stampa</b>			X		

*Note descrittive e/o esplicative*

**6 Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

Verifica continua attraverso la discussione ad ogni lezione

**Strumenti per la verifica formativa** (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- X presenza alle lezioni
- X osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- X strumenti: interventi in classe, studio individuale

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

- altro:

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				<b>X</b>

**Tipologia delle verifiche formative:**

- **X** brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- altro:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				<b>X</b>

*Note esplicative e/o integrative //*

**Strumenti per la verifica sommativa** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni
- **X** quesiti ed interventi orali
- verifiche scritte
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...
- **X** altro: **Discussione di gruppo**

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di fonti			<b>X</b>		
Trattazione sintetica di argomenti					<b>X</b>
Quesiti a risposta breve			<b>X</b>		
Interrogazioni		<b>X</b>			
Simulazioni	<b>X</b>				
Altro:					
Discussioni di gruppo					<b>X</b>

Lodi, 15 maggio 2018

Il Docente

Giuseppina Signorelli

	 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p><b>MIUR</b></p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p>
---	--	--

**Simulazione terza prova del 19/12/2017, tipologia A, materie: inglese, storia dell'arte, filosofia e fisica**

**ENGLISH- Tip. A: 20 lines** **/15**

Illustrate the different views of society given by Charles Dickens, William Blake and Walt Whitman in the novel *Oliver Twist* (1837-39) and in the poems *London* (1794) and *I Hear America Singing* (1855).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



 **FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  **2014-2020**  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Unione Europea **PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)**



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

<b>FILOSOFIA</b>	<b>/15</b>
<p>Spiega le caratteristiche principali delle vie che conducono dalla "Voluntas" alla "Noluntas" nella filosofia di A. Schopenhauer.</p>	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b> PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>FISICA - Tip. A: 20 righe</b>	<b>/15</b>
<p>Un raggio luminoso passa dal vetro (<math>n = 1,6</math>) all'aria (<math>n = 1</math>) con un angolo di <math>30^\circ</math> e viene in parte riflesso e in parte rifratto.</p> <p>Dopo aver enunciato le leggi della riflessione e calcolato l'angolo di riflessione, spiega in che cosa consiste il fenomeno della riflessione totale e calcola l'angolo limite.</p> <p>Aiutati con un disegno.</p>	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020  
Unione Europea PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV  
MIUR



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**STORIA DELL'ARTE - Tip. A: 20 righe** **/15**

Compila i dati identificativi delle opere.

Confronta e motiva concezione dello spazio e relative soluzioni architettoniche, funzionali e formali/stilistiche proposte dai due autori, anche rispetto al contesto storico-culturale e al dettato della committenza.



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020

Unione Europea

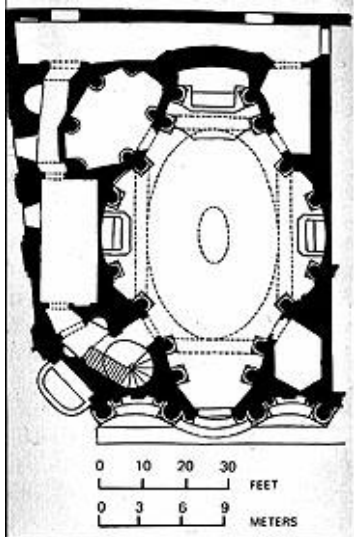
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**



1a



Autore

Titolo

Datazione

Collocazione

Committenza



1b



Autore

Titolo

Datazione

Collocazione

Committenza

## STORIA DELL'ARTE - Tip. A: 20 righe





**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

A series of horizontal dotted lines for writing.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p>2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div>  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 8px;"> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

**Simulazione terza prova del 09/03/2018, tipologia B, materie: inglese, storia dell'arte, matematica, storia**

<b>ENGLISH - Tip. B: 8 lines</b>	<b>/15</b>
----------------------------------	------------

1. *I Hear America Singing* (1855) and *Born in the U.S.A.* (1984): what are the different views of workers and society given by Walt Whitman and Bruce Springsteen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. How is *The Picture of Dorian Gray* (1891) related to Wilde's aesthetic theories?

.....

.....

.....

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

.....

.....

.....

**3.** Consider the aspects of war shown in *Dulce et Decorum Est* (1917) and illustrate the message Wilfred Owen gives in the poem.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>MATEMATICA - Tip. B: 8 righe</b>	<b>/15</b>
-------------------------------------	------------

**1.** Calcola i seguenti limiti

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x^2 - x - 6}{x^2 - 1} =$$

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - x - 6}{x^2 - 1} =$$



 **FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  **2014-2020**  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Unione Europea PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Studia l'intersezione con gli assi e il segno della funzione:  $y = \frac{x^2 + 3x - 4}{4 - x^2}$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Calcola il C.E delle funzioni:

a)  $y = x^2 + 3x - 4$

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> 2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	---	---

b)  $y = \frac{x^2 + 3x - 4}{4 - x^2}$

c)  $y = \frac{\sqrt{x+3}}{x}$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>STORIA - Tip.B:8r ighe</b>	<b>/15</b>
-------------------------------	------------

1. Illustra le principali caratteristiche del pensiero di Hitler, mettendo in luce i concetti di *bolscevismo giudaico*, di *razza ariana* e di *spazio vitale*.

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="font-size: x-small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.** Quale atteggiamento assunsero le potenze europee ( Inghilterra, Francia, Germania, Italia, URSS ) durante la guerra civile spagnola? E come si modificò la politica estera del fascismo negli anni '30?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** Qual è l'idea centrale del New Deal e come fu applicata negli Stati Uniti ?

.....

	<div style="text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>MIUR</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

.....

.....

.....

.....

.....

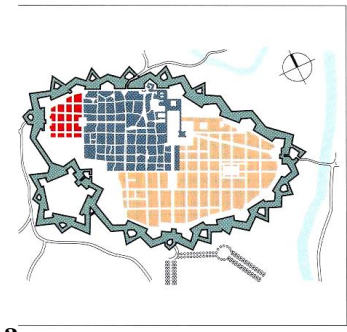
.....

.....

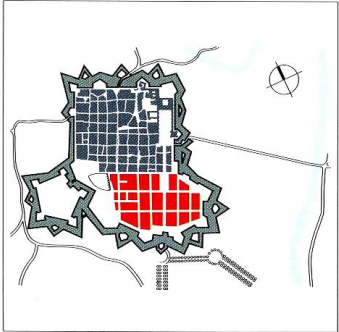
.....

<b>STORIA</b>	<b>- Tip. B: 8 righe</b>	<b>/15</b>
---------------	--------------------------	------------

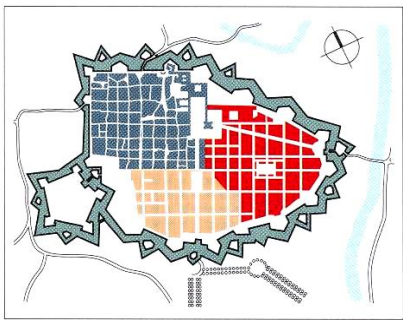
**1.** Riconosci la città ..... Individua e ordina gli interventi urbanistici in corretta sequenza -  
 Sintetizza ragioni storico-culturali, finalità e criteri che definirono tale sviluppo e lo resero esemplare.



a



b



c

*Ordina cronologicamente*

\_\_\_\_\_) .....  
 Datazione – autori – committente - denominazione dell'intervento



	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
---	--	---

—) .....

—) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.** Riconosci il complesso. Individua il fenomeno artistico di appartenenza e sintetizza - criticamente - le caratteristiche architettoniche e formali che ne fanno un'opera paradigmatica, indicando riferimenti / confronti significativi.



		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

Titolo - Tipologia / destinazione d'uso
Autore
Datazione
Collocazione
Committenza e finalità

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Riconosci l'opera. Sintetizzane le caratteristiche stilistiche ed il valore emblematico e riconducilo - criticamente - alle fonti ed alle categorie teoriche della cultura e del fenomeno artistico di appartenenza.**



**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  **2014-2020**   
Unione Europea **PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)** Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**



.....

Autore	Titolo	Cronologia	Materiale/tecnica
--------	--------	------------	-------------------

.....

Provenienza - Collocazione	Committenza
----------------------------	-------------

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	 <p style="text-align: center;"> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b>  <b>"CALLISTO PIAZZA" - LODI</b> </p>
---	---	--

Simulazione terza prova del 09/05/2018, tipologia B, materie: inglese, storia dell'arte, matematica, filosofia.

<b>ENGLISH - Tip. B: 8/10 lines</b>	<b>/15</b>
-------------------------------------	------------

1. *Waiting for Godot* (1955): what is the Theatre of the Absurd?  
(80 – 120 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Molly Bloom's soliloquy (*Ulysses*, 1922): how is the stream of consciousness technique related to Modernism?  
(80 – 120 words)

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p>2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div>  <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 8px;"> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"-LODI</p>
---	---	---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** Illustrate the importance of History and Language in Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (1948). (80 – 120 words)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p><small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small></p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"-LODI</p>
---	---	---

.....

.....

<b>MATEMATICA - Tip. B: 8/10 righe</b>	<b>/15</b>
--	------------

**1.** Determina i punti di massimo e di minimo della funzione

$$y = x^3 - 2x^2 + 1$$

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.** Determina il Campo di Esistenza della funzione

$$y = \sqrt{\frac{x^2 - 4}{3x - x^2}}$$

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: center;"><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b></p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> </div> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Calcola l'asintoto obliquo della seguente funzione e disegnalò

$$y = \frac{3x^3 + 2x^2}{x^2 - 3}$$

.....

.....

.....

.....

.....





 **FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  **2014-2020**  **MIUR**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

**PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)**



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**FILOSOFIA - Tip.B:8/10 righe** **/15**

**1.** All'interno dell' *Enciclopedia delle scienze filosofiche* di G.W.F. Hegel, descrivi e spiega la struttura dello spirito oggettivo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	<p>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</p> <p>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	<p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p align="center"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

**2.** Spiega come K. Marx concepisce il rapporto tra Stato e società civile.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** Delinea il tema del nichilismo nella filosofia di F.W.Nietzsche.

.....

.....

.....

.....

.....



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020  
Unione Europea PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV  
MIUR



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

.....

**STORIA DELL'ARTE - Tip. B: 8/10 righe** **/15**

**1.**



autore
Titolo
Datazione
Tecnica, materiale
Collocazione
Esposizioni (data, luogo)

Identificata l'opera, individua l'ambito culturale-artistico di appartenenza, il significato e , motivandolo, il giudizio ufficiale della critica.

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020</b>  <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small>  <b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	 <p style="text-align: center;"> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b>  <b>"CALLISTO PIAZZA" - LODI</b> </p>
---	---	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

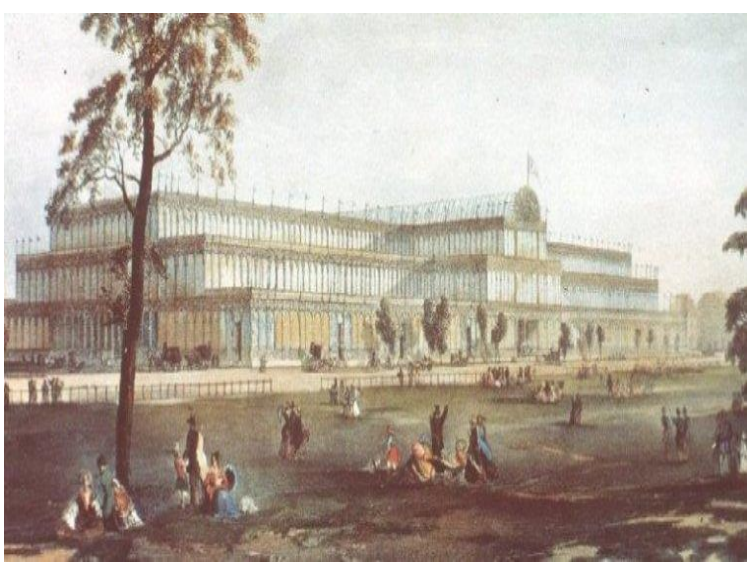
.....

.....

.....

.....

**2. Riconoscere il complesso e sintetizzare criticamente ragioni e caratteristiche che ne fanno un'opera paradigmatica .**



Titolo e Tipologia/ destinazione d'uso
Autore
Datazione
Collocazione
Committenza ed evento.

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">    <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p> </div>	 <p style="text-align: center; font-weight: bold;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.** Il movimento di Arts and Crafts: quando, dove, chi lo fondò. Inquadralo criticamente nel contesto storico-artistico, precisandone ragioni ideologiche, finalità, produzione (riferimenti) ed esiti.

.....

.....

.....



FONDI STRUTTURALI EUROPEI 2014-2020

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

Unione Europea PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"**  
**(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Materia.....				Prof. ....		
<b>SIMULAZIONE 3<sup>a</sup> PROVA – ESAME DI STATO</b> <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE con uso di descrittori</b> <b>Tipologia B: tre quesiti brevi (8-10 righe)</b>						
Indicatori	Punteggio	Livelli di valore: valutazione	Punteggi corrispondenti ai diversi livelli	Punteggi attribuiti		
				1 <sup>o</sup> quesito	2 <sup>o</sup> quesito	3 <sup>o</sup> quesito
Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti	<b>6</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 3 <b>4</b> 5 5,5 <b>6</b>	.....	.....	.....
Capacità di sintesi e/o collegamento, elaborazione, integrazione e soluzione delle conoscenze e delle competenze / correttezza nell'applicazione delle procedure matematiche	<b>5</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 2,5 <b>3</b> 3,5 4 <b>5</b>	.....	.....	.....
Padronanza della <b>lingua</b> (correttezza grammaticale, lessicale, sintattica) e dei <b>codici specifici delle discipline</b>	<b>4</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono-Ottimo	1-2 2,5 <b>3</b> 3,5 <b>4</b>	.....	.....	.....
<b>Punteggi dei singoli quesiti</b>				/15	/15	/15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				(..... /45) : 3 = <b>...../15</b>		

Valutazione In Decimi	1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	<b>6</b>	6,5	7	8	9	<b>10</b>
Valutazione in Quindic.	2-3	4	5	6	7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	<b>15</b>




		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

<b>Materia .....</b>		<b>Prof. ....</b>				
<b>SIMULAZIONE 3<sup>A</sup> PROVA – ESAME DI STATO</b> <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE con uso di descrittori</b> <b>ALUNNI DSA</b> <b>Tipologia B: tre quesiti brevi (8-10 righe)</b>						
Indicatori	Punteggio	Livelli di valore: valutazione	Punteggi corrispondenti ai diversi livelli	Punteggi attribuiti		
				1 <sup>o</sup> quesito	2 <sup>o</sup> quesito	3 <sup>o</sup> quesito
<b>Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti</b>	<b>7</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 3-4 <b>5</b> 6 6,5 <b>7</b>	.....	.....	.....
<b>Capacità di sintesi e/o collegamento, elaborazione, integrazione e soluzione delle conoscenze e delle competenze / correttezza nell'applicazione delle procedure matematiche</b>	<b>5</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 2,5 <b>3</b> 3,5 4 <b>5</b>	.....	.....	.....
<b>Padronanza della lingua e dei codici specifici delle discipline</b>	<b>3</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono-Ottimo	1 1,5 <b>2</b> 2,5 <b>3</b>	.....	.....	.....
<b>Punteggi dei singoli quesiti</b>				/15	/15	/15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				(..... /45) : 3 = ...../15		

Valutazione In Decimi	1-2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	<b>6</b>	6,5	7	8	9	<b>10</b>
Valutazione in Quindic.	2-3	4	5	6	7	8	9	<b>10</b>	11	12	13	14	<b>15</b>

		
<b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

### Griglia di valutazione per il colloquio:

 Liceo artistico Statale " C. Piazza"- Lodi 2017-2018		a.s.		
Griglia di valutazione colloquio <b>orale</b> con uso dei descrittori da riferire agli obiettivi dei diversi anni di corso				
Conoscenze	Competenze	Capacità	Voto /10	voto /30
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1	1-2-3-
Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta	2	4-5-6-7-
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori gravi	3	8-9-10-11-
Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma in modo scorretto	Qualche errore, analisi parziale, sintesi scorrette	4	12-13-14-15
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise	5	16-17-18-19
Conoscenze di base complete, ma non approfondite; esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente le conoscenze minime corrette	Coglie il significato, interpreta informazioni semplici, analizza correttamente situazioni semplici.	<b>6</b>	<b>20</b>
Conoscenze complete, esposizione corretta con una certa proprietà linguistica; approfondimento se guidato	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie implicazioni, compie analisi complete e coerenti	7	21-22-23
Conoscenze complete, esposizione corretta con proprietà linguistica, qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi coerenti e complete, alcune correlazioni, rielaborazione corretta	8	24-25-26
Conoscenze complete con approfondimento autonomo; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; se guidato, trova soluzioni migliori	Coglie implicazioni e compie correlazioni esatte e analisi più approfondite, rielaborazione corretta, completa ed autonoma	9	27-28-29
Conoscenze complete, approfondite ed ampliate; esposizione fluida con utilizzo di lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare situazioni complesse in modo autonomo e critico	10	30

		 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p>
<p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>		

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	CLASSE QUINTA Sez. A	FIRME
Italiano e storia	Prof.ssa Riboni Francesca	
Lingua e letter. Inglese	Prof. Boi Massimo	
Filosofia	Prof. Ceretti Francesca	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Tenca Paola	
Scienze motorie e sportive	Prof. Invernizzi Guerrino	
IRC	Prof.ssa Signorelli Giuseppina	
Storia dell'arte	Prof. Bianchi Antonella	
Discipline progettuali architettura e ambiente	Prof.ssa Barbaglio Elena	
Laoratorio architettura e ambiente	Prof.ssa Marinoni Susanna	

La coordinatrice

**Prof. ssa Elena Barbaglio**

Lodi, 15.05.2018

La Dirigente Scolastica