

 SCHEDA DI ANALISI - OPERA FIGURATIVA (Pittura e scultura) - triennio	Punt.	DSA Punt.
<p>Oggetto:</p> <p>Soggetto:</p> <p>Titolo:</p> <p>Autore:</p> <p>Attribuzione:</p> <p>Cronologia:</p> <p>Collocazione (attuale): (città, sede)</p> <p>Provenienza (ubicazione originaria): (città, sede)</p> <p>Tecnica e materiali:</p> <p>Dimensioni:</p> <p>Stato di conservazione e restauri: descrivere e valutare lo stato di conservazione dell'opera, indicando l'entità dei danni (es.: ... <i>buono...</i>, ... <i>opera integra...</i>, <i>mutila di...</i>, <i>gravemente danneggiata...</i>, <i>ridotta allo stato frammentario. Eventuali cause dei danni</i>)</p> <p>1. Storia dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • autore e committenza, destinazione dell'opera (funzione - finalità) • vicende dell'opera dalla sua realizzazione fino ai giorni nostri <p>2. Descrizione iconografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il soggetto / tema e il significato • Descrivere i personaggi, specificandone gli attributi iconografici, la posizione, l'abbigliamento (dal generale al particolare / procedere dai personaggi più importanti fino ai secondari); i simboli • Descrivere l'ambientazione • Riportare eventuali iscrizioni 	4	5
<p>3. Analisi compositiva e formale</p> <p>A. Per un dipinto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spazio e composizione • Uso della linea / chiaroscuro (disegno) • Uso del colore • Uso della luce <p>B. Per una scultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Superficie (volume, massa, modellato) • Composizione • Rapporto con lo spazio e/o con l'ambiente in cui è collocata • Rapporto con la luce (provenienza, variazioni in relazione alla materia e alla forma) • Punto di vista (frontale, laterale, multiplo) <p>4. Osservazioni critiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'iconologia e i valori formali (stile) dell'opera alla luce del percorso dell'artista e alla cultura dell'epoca • Raffrontare con altre opere precedenti (modelli) o coeve. • Eventuale rapporto tra originale e successive versioni e/o copie (fortuna artistica, valore esemplare) 	3	3
Esposizione / codice specifico e linguaggio specifico	3	2
Punt. tot	10	10