

**SCHEDA DI ANALISI - OPERA FIGURATIVA (Pittura e scultura) -**

Punt

DSA
Punt.

biennio

Oggetto:
 Soggetto:
 Titolo:
 Autore:
 Attribuzione:
 Cronologia:
 Collocazione (attuale): (città, sede)
 Provenienza (ubicazione originaria): (città, sede)
 Tecnica e materiali:
 Dimensioni:
Stato di conservazione e restauri: descrivere e valutare lo stato di conservazione dell'opera, indicando l'entità dei danni (es.: ... *buono...*, ... *opera integra...*, *mutila di...*, *gravemente danneggiata...*, *ridotta allo stato frammentario. Eventuali cause dei danni*)

4

5

1. Storia dell'opera:

- autore e committenza, destinazione dell'opera (funzione - finalità)
- vicende dell'opera dalla sua realizzazione fino ai giorni nostri

2. Descrizione iconografica

- Individuare il soggetto / tema e il significato
- Descrivere i personaggi, specificandone gli attributi iconografici, la posizione, l'abbigliamento (dal generale al particolare / procedere dai personaggi più importanti fino ai secondari); i simboli
- Descrivere l'ambientazione
- Riportare eventuali iscrizioni

3. Analisi compositiva e formale**A. Per un dipinto**

- Spazio e composizione
- Uso della linea / chiaroscuro (disegno)
- Uso del colore
- Uso della luce

B. Per una scultura

- Superficie (volume, massa, modellato)
- Composizione
- Rapporto con lo spazio e/o con l'ambiente in cui è collocata
- Rapporto con la luce (provenienza, variazioni in relazione alla materia e alla forma)
- Punto di vista (frontale, laterale, multiplo)

4. Osservazioni critiche

- Individuare lo stile relativo alla cultura del periodo e al percorso dell'artista.
- Raffrontare con altre opere precedenti (modelli) o coeve.
- Eventuale rapporto tra originale e successive versioni e/o copie (fortuna artistica, valore esemplare)

3

3

Esposizione / codice specifico e linguaggio specifico

3

2

Punt. tot

10

10