

A3 Giovanni e sua madre hanno una percezione diversa di quello che sta accadendo. Attribuisce ciascuna delle frasi seguenti all'uno o all'altra, mettendo una crocetta nella colonna opportuna.

		Giovanni	Madre
a.	Dopo molto tempo e attesa è ritornata la felicità in famiglia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.	Prova un senso di angoscia che non riesce a spiegarsi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.	Ha l'espressione e il comportamento di chi, pur volendolo, non può provare gioia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.	Il suo atteggiamento è rassegnato di fronte alla sorte che l'attende.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.	Pensa che stia per iniziare una nuova vita che farà dimenticare le paure della guerra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.	Non può trattenersi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A4 Quale, tra le seguenti caratteristiche di Giovanni, può considerarsi un elemento anticipatore della conclusione del racconto?

Giovanni è:

- A. stanco.
- B. molto pallido.
- C. alto, bello, fiero.
- D. triste.

A5 Nel gruppo di pronomi «glielo», alla riga 19, quali parole del testo sostituiscono i pronomi «gli» e «lo»? Trascrivile sulle righe sottostanti.

Gli:

Lo:

A6 L'espressione «l'eterna pena delle madri» (riga 22) consiste nel fatto che le madri:

- A. vorrebbero che i figli si sposassero.
- B. attendono in ansia il ritorno dei figli.
- C. temono che i figli frequentino cattive compagnie.
- D. si preoccupano per la salute dei figli.

A7 Quale tra le espressioni riportate di seguito ha lo stesso significato di «era tutta intabarrata e dava sensazione di nero» (righe 33-34)?

- A. Era coperta con abiti pesanti ed evocava una sensazione di morte.
- B. Era irricognoscibile sotto gli abiti pesanti, tutti di colore nero.
- C. Era infagottata e a vederla dava una spiacevole sensazione.
- D. Era nascosta e si confondeva con il grigio della giornata.

A8 Con quale di queste parole non si può sostituire l'aggettivo «curioso» alla riga 38?

- A. Invadente.
- B. Strano.
- C. Bizzarro.
- D. Particolare.

A9 Quanto tempo è stato via Giovanni?

- A. Un anno.
- B. Due anni.
- C. Tre anni.
- D. Non si sa.

A10 Quale delle seguenti espressioni può sostituire «per non importunarlo» (righe 78-79)?

- A. Per non recargli fastidio.
- B. Per non essergli di peso.
- C. Per farlo riposare.
- D. Per non irritarlo.

A11 Quanti anni ha Giovanni?

- A. Diciotto.
- B. Diciannove.
- C. Venti.
- D. Non si sa.

A12 Quali tra le seguenti caratteristiche non sono attribuibili alla madre di Giovanni?

- A. Guarda con ansia il figlio.
- B. È contrariata per il fatto che Giovanni debba subito uscire.
- C. Si pone molte domande sul comportamento del giovane.
- D. Si preoccupa di non fare o dire qualcosa che possa far arrabbiare il figlio.

A13 L'aggettivo «opaca» della riga 104 può essere sostituito con:

- A. spenta.
- B. velata.
- C. inespressiva.
- D. roca.

A14 La preposizione «da», alla riga 133, indica che tra ciò che viene detto prima e ciò che viene detto dopo c'è un rapporto di:

- A. causa-effetto.
- B. contemporaneità.
- C. consequenzialità.
- D. opposizione.

A15 Perché Giovanni dice che «quello» che lo aspetta fuori sulla strada «è stato fin troppo paziente» (riga 114)?

- A. Ha degli affari importanti da sbrigare.
- B. È un tipo irascibile che va facilmente su tutte le furie.
- C. Gli ha fatto un favore particolare non concesso a tutti i soldati.
- D. Gli ha permesso di passare a salutare la madre prima della fine della guerra.

A16 Giovanni rifiuta ostinatamente di togliersi il mantello perché:

- A. si può fermare poco tempo.
- B. si vergogna di mostrare l'uniforme rotta e infangata.
- C. non vuole che la madre veda l'uniforme sporca di sangue.
- D. non vuol far capire alla madre che in realtà lui è morto.

A17 Nel racconto i due fratelli di Giovanni, Anna e Pietro, sono:

- A. personaggi principali.
- B. personaggi secondari.
- C. comparse.
- D. co-protagonisti.

A18 Chi è il misterioso accompagnatore di Giovanni?

- A. Un compagno di reggimento.
- B. Uno sconosciuto che gli ha dato un passaggio.
- C. La morte.
- D. Un mendicante affamato.

A19 Uscito dalla sua vecchia casa, dopo aver salutato la madre e i fratelli, Giovanni si reca:

- A. dalla sua fidanzata, la Marietta.
- B. dal suo compagno di reggimento, il figlio della Mena.
- C. in un luogo sconosciuto, verso le montagne.
- D. nel regno dei morti.

A20 Alla fine del racconto capisci che Giovanni è:

- A. un fantasma.
- B. un figlio irrisolto.
- C. un soldato disertore.
- D. un sosia.

A21 Nel racconto che hai letto prevalgono le sequenze:

- A. narrative.
- B. riflessive.
- C. descrittive.
- D. dialogate.

A22 Nel racconto il narratore è:

- A. il protagonista.
- B. un personaggio secondario.
- C. esterno alla storia e onnisciente.
- D. esterno alla storia.