

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA

Appunti per la 1D

A.S. 2016/2017

La narratologia



- La narratologia, o semiotica della narrazione, è la disciplina che studia il modo e il motivo per cui i romanzi e i racconti prendono una certa forma.
- Studia come sono fatte le narrazioni a prescindere da ciò che contengono.

Struttura di base del testo narrativo

- (Antefatto)
- Situazione iniziale
- Esordio
- Peripezie
- Spannung
- Scioglimento

Sequenze e tipologia



- Ogni unità narrativa o segmento di testo dotato di autonomia sintattica e contenutistica
- Una sequenza può essere:
 - narrativa;
 - descrittiva;
 - riflessiva;
 - dialogica.

L'alternarsi delle sequenze dà il ritmo narrativo

Indicatori di passaggio tra sequenze



- cambiamenti di luogo o tempo
- entrata o uscita di un personaggio dalla scena
- descrizioni che interrompono la narrazione
- pause riflessive
- scatti temporali
- ellissi

Intreccio e *fabula*



- la *fabula* è il susseguirsi degli eventi secondo la successione logica e temporale. Riguarda il livello della storia
- l'*intreccio* è il susseguirsi degli eventi secondo l'ordine temporale dato dall'autore. Riguarda il livello del discorso

Tecniche di alterazione della *fabula*

- **Analessi o flash-back:** evoca un evento accaduto in precedenza
- **Prolessi:** anticipazione di fatti non ancora accaduti
- **Inizio *in medias res*:** il lettore viene immesso nel bel mezzo della narrazione e poi si ha l'analessi

Tempo della storia e tempo del racconto

- TS= durata reale degli avvenimenti; riguarda la *fabula*
- TR= spazio temporale che l'autore attribuisce ad ogni avvenimento; riguarda l'intreccio

Rapporto tra TS e TR



- **Scena:** $TR=TS$
- **Sommario:** il tempo del racconto è minore del tempo della storia
- **Ellissi:** il tempo del racconto è nullo. I fatti vengono omessi
- **Analisi:** il tempo del racconto è più lungo del tempo della storia.
Non sempre perfettamente distinguibile dalla
- **Pausa:** il tempo della storia è nullo (digressioni di vario genere)

Autore e lettore



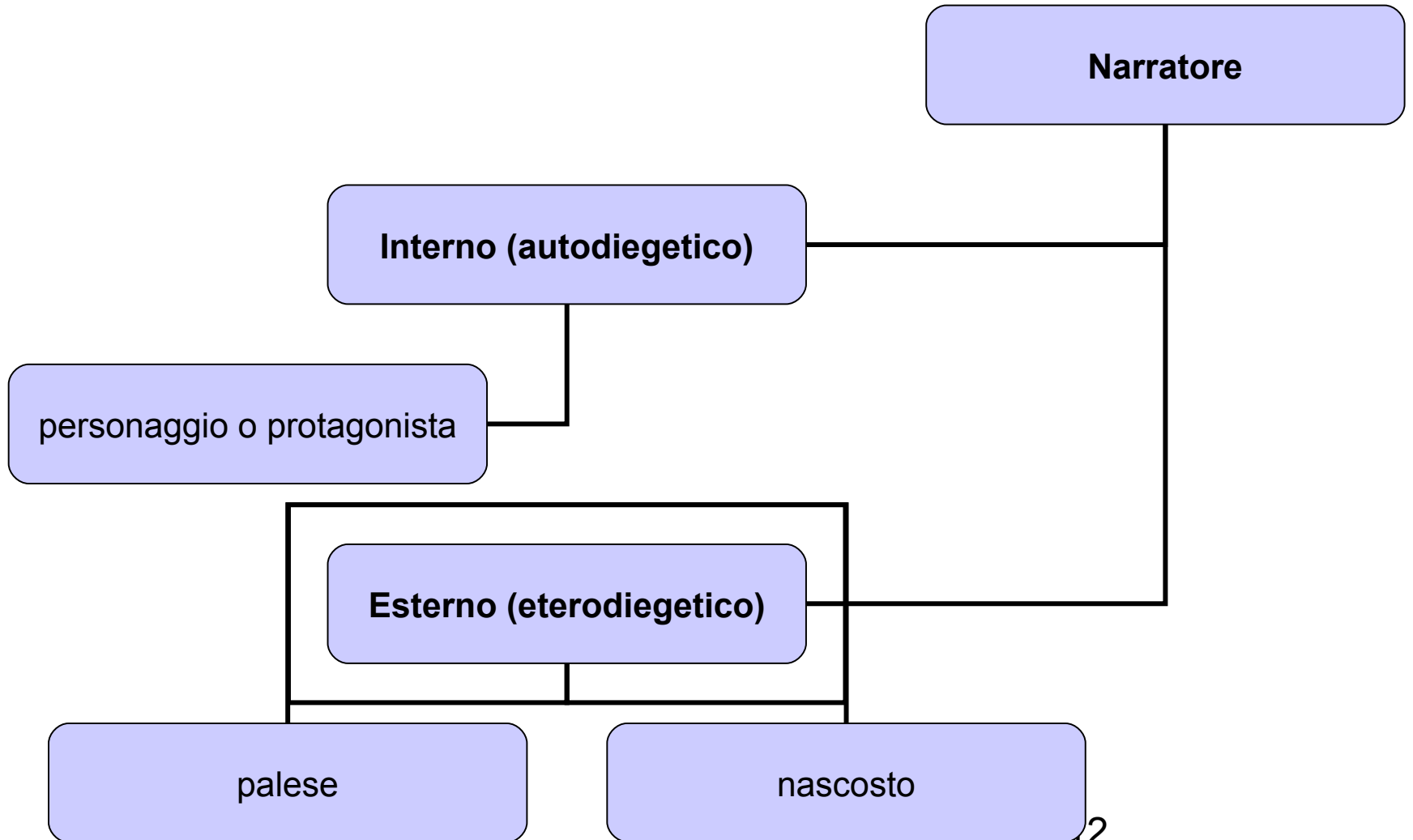
- L'**autore reale** è la persona storica che ha scritto l'opera;
- l'**autore implicito** è l'idea che il lettore si fa dell'autore reale sulla base delle indicazioni presenti nel testo;
- il **lettore implicito** è il pubblico cui l'autore intende rivolgersi quando scrive;
- il **lettore reale** è il pubblico che legge l'opera.



Narratore e narratario

- Il **narratore** è il personaggio che nell'opera racconta i fatti (da non confondere mai con l'autore)
- il **narratario** è il personaggio che nell'opera compare come destinatario del racconto

Narratore interno ed esterno



Punto di vista o focalizzazione

Atteggiamento che il narratore assume nei confronti della vicenda che narra

Focalizzazione zero

Focalizzazione interna

Focalizzazione esterna

Punto di vista o focalizzazione

Atteggiamento che
il narratore
assume nei
confronti
della vicenda
che narra

Focalizzazione
zero

Focalizzazione
interna

Focalizzazione
esterna

Focalizzazione zero



Il narratore è definito “onnisciente”: sa molto di più dei personaggi e spiega al lettore il loro comportamento.

Il narratore parla in terza persona e descrive azioni e pensieri dei personaggi; sa ciò che avverrà dopo e il perché delle azioni.

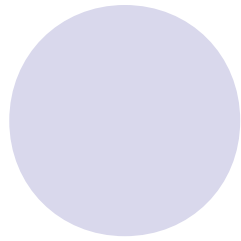
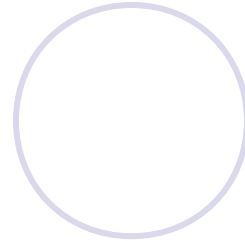
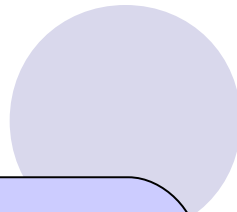
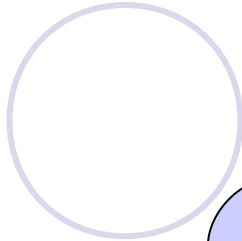
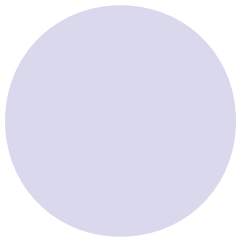


Focalizzazione interna

Il narratore:

ha una conoscenza limitata dei fatti e, come i personaggi, li apprende a mano a mano che accadono;

può raccontare in prima persona (protagonista) o in terza persona.



Focalizzazione
interna

Fissa:
punto di vista di
un solo personaggio

Multipla:
adottati
contemporaneamente
più punti di vista
su uno stesso fatto

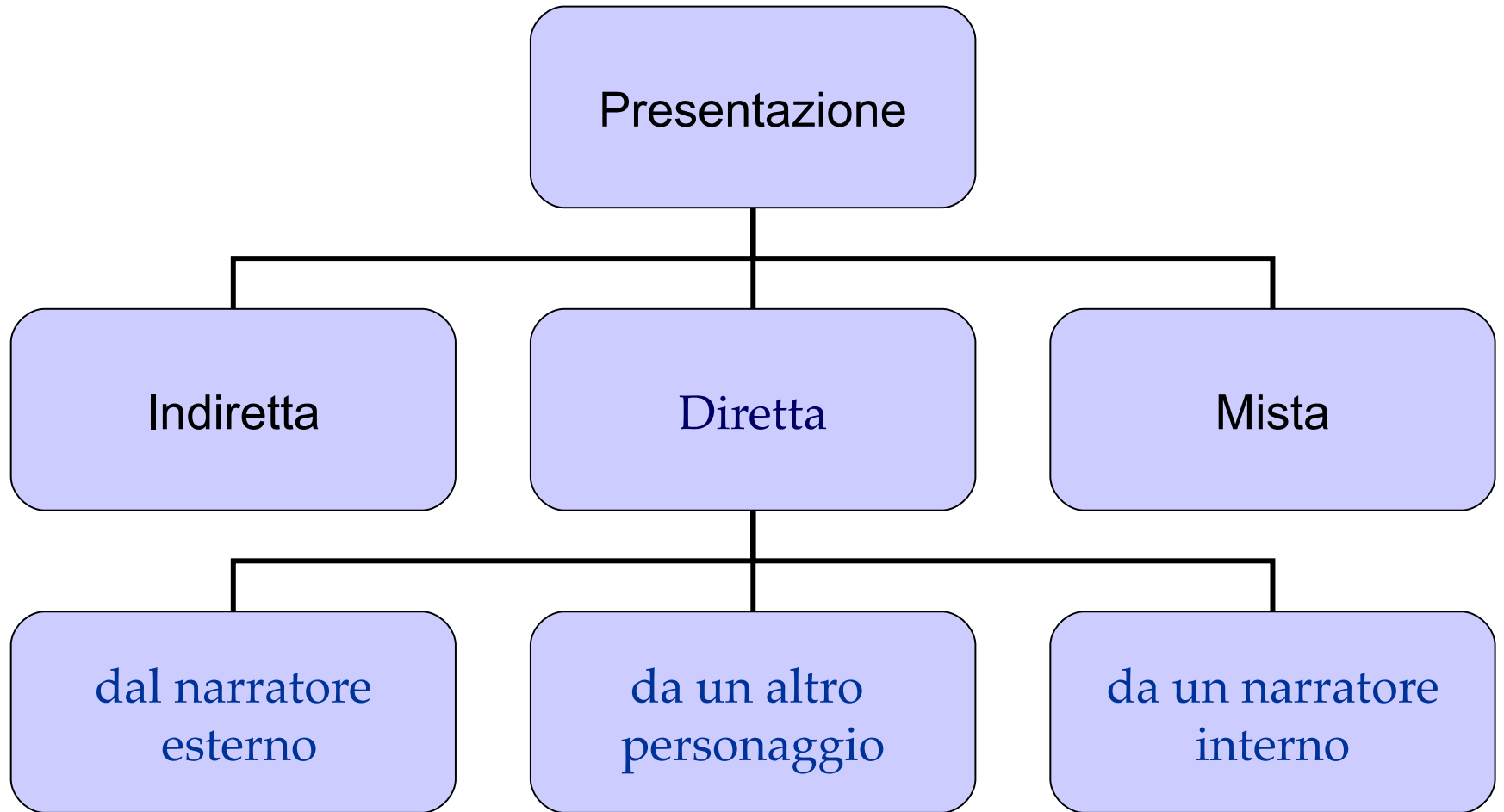
Variabile:
adottati
successivamente
diversi punti di vista




Focalizzazione esterna

- Il narratore è esterno nascosto e sa meno dei personaggi:
- crea suspense nel genere giallo;
- Con Verga si arriva alla “eclissi del narratore”

I personaggi





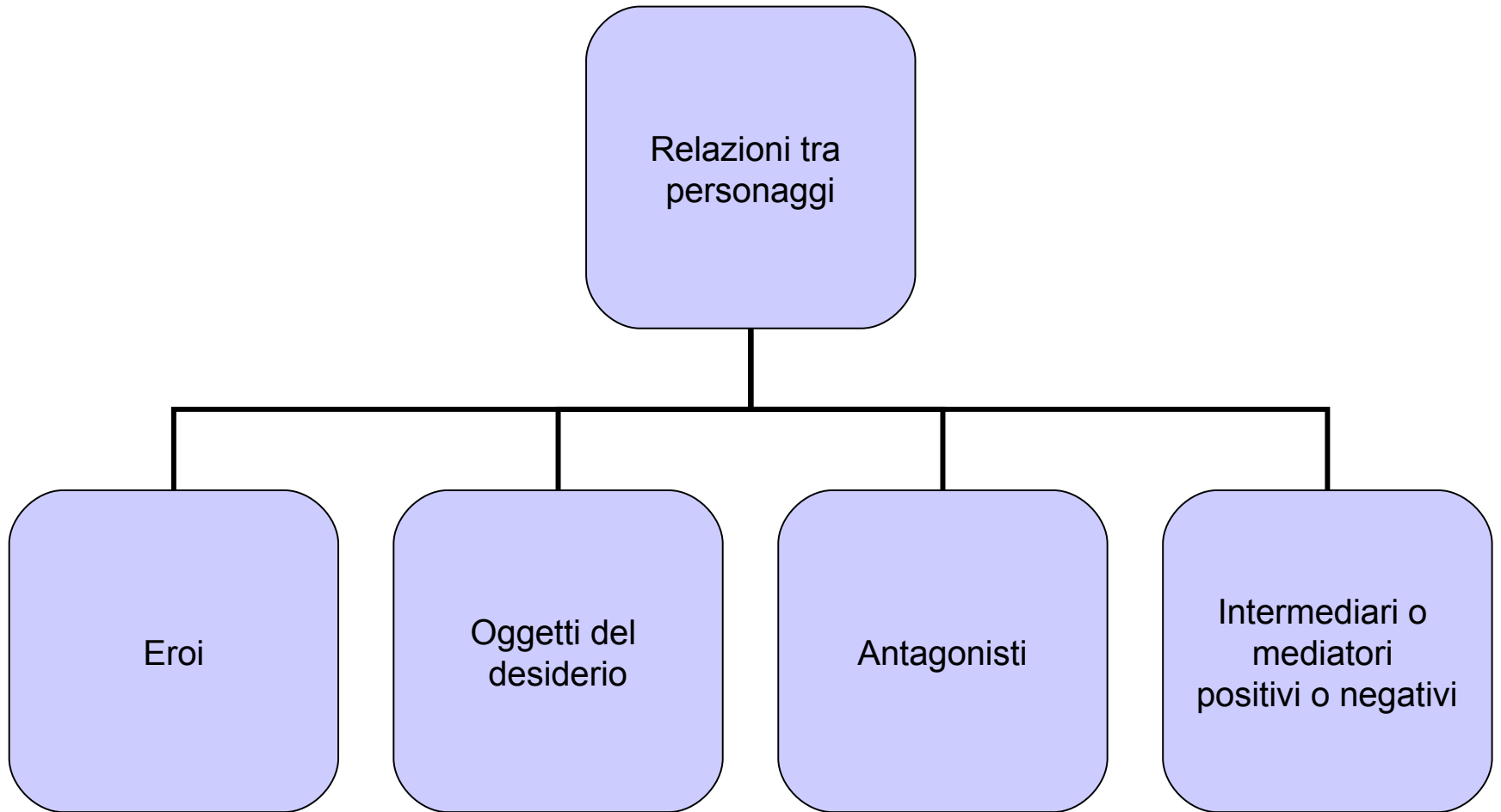
La
rappresentazione
dei
personaggi

Tipologia:
Tipi=statici
o
Individui=dinamici

Caratterizzazione:
fisica,
psicologica,
culturale,
ideologica,
sociale

Ruolo:
protagonisti,
personaggi secondari,
comparsa

Sistema dei personaggi



Spazio

Indica il luogo
in cui accadono
gli eventi

La descrizione
dei luoghi
può avere carattere:

denotativo o
mimetico
(sfondo)

connotativo o
simbolico

Tempo

Il fattore tempo
può riferirsi a

epoca

periodo

arco temporale