



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20

ESAMI DI STATO A.S. 2020-2021
CLASSE V SEZIONE A ISTITUTO LAS "CALLISTO PIAZZA" DI LODI

Elenco degli elaborati/argomenti concernenti le discipline d'indirizzo individuate come oggetto della seconda prova e assegnati a ciascuna/ciascuna candidata/o su indicazione delle/dei docenti delle discipline d'indirizzo O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 Art. n.1, comma 1, lettere a) e b)

LAS "CALLISTO PIAZZA" DI LODI			
INDIRIZZOLIC6 - ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO			
CLASSE V			SEZIONE A
N.	CANDIDATA/O COGNOME-NOME		ELABORATO/ARGOMENTO RELATIVO ALLE DISCIPLINE OGGETTO DELLA SECONDA PROVA: • DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE
1	AMORUSO	CLAUDIA FRANCESCA	Arte, percezione e invenzione *
2	BASCHERA	PABLO	Arte, percezione e invenzione *
3	BERRETTI	CHIARA	Arte, percezione e invenzione *
4	GIOVENZANA	GAIA	Arte, percezione e invenzione *
5	MARSILI	RACHELE	Arte, percezione e invenzione *
6	MERLI	ALESSIA	Arte, percezione e invenzione *
7	MOLINARI	AURORA	Arte, percezione e invenzione *
8	MOSCHINI	ALICE	Arte, percezione e invenzione *
9	ORCADI	GLORIA	Arte, percezione e invenzione *
10	PAFFUMI	GIULIA	Arte, percezione e invenzione *
11	RICCHIO	FEDERICA	Arte, percezione e invenzione *
12	ROMANO	MARGAUX	Arte, percezione e invenzione *

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20

13	TORCI	GIULIA	Arte, percezione e invenzione *
14	ZANCHI	EDOARDO MARCO	Arte, percezione e invenzione *

* L'ELABORATO/ARGOMENTO RELATIVO ALLE DISCIPLINE OGGETTO DELLA SECONDA PROVA RELATIVO ALLE DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE è ALLEGATO AL SUDDETTO VERBALE.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	PROF.SSA/PROF. NOME	COGNOME
FILOSOFIA	CERETTI	FRANCESCA
STORIA DELL'ARTE	BIANCHI	ANTONELLA
DISCIPLINE PITTORICHE	AVERSA	ANNALISA
STORIA E LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VERGNAGHI	ALICE
RELIGIONE	SIGNORELLI	GIUSEPPINA
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ZANOTTI	SILVIA
SCIENZE MOTORIE	INVERNIZZI	GUERRINO
DISCIPLINE PLASTICHE	DIEGOLI	MARIO
MATEMATICA E FISICA	CONTI	ANNAGIOIA



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE e DISCIPLINE PITTORICHE

Arte, percezione e invenzione

"Se avrai a invenzionare qualche sito, potrai lí vedere similitudini di diversi paesi, ornati di montagne, fiumi, sassi, alberi, pianure grandi, valli e colli in diversi modi; ancora vi potrai vedere diverse battaglie ed atti pronti di figure strane, arie di volti ed abiti ed infinite cose, le quali tu potrai ridurre in integra e buona forma; che interviene in simili muri e misti, come del suono delle campane, che ne' loro tocchi vi troverai ogni nome e vocabolo che tu t'immaginerai."

Leonardo da Vinci, Tacuini 1550.

Il suggerimento di Leonardo da Vinci è rivolto agli artisti come "Modo d'aumentare e destare l'ingegno a varie invenzioni" e in realtà si riferisce alla capacità dell'uomo di ricondurre a forme familiari ciò che non si comprende o che appare astratto. Nel campo della Gestalt¹ questa capacità viene definita attraverso la Legge dell'esperienza passata, per cui "A parità di tutte le altre condizioni, gli elementi del campo visivo che danno origine a una figura familiare o dotata di significato tendono a formare un'unità", un fenomeno indicato nella lingua italiana con il termine "pareidolia"², così nella Fig.1 è possibile vedere l'immagine di un cane che sta bevendo.

1 Dal tedesco Gestaltpsychologie, 'psicologia della forma' o 'rappresentazione' - è una corrente psicologica incentrata sui temi della percezione e dell'esperienza. Nata e sviluppatasi agli inizi del XX secolo in Germania (nel periodo tra gli anni Dieci e gli anni Trenta) ad opera degli psicologi Fritz Perls, Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka.

2 s. f. [comp. di para-2 e gr. εἶδωλον «immagine»]. – Processo psichico consistente nella elaborazione fantastica di percezioni reali incomplete, non spiegabile con sentimenti o processi associativi, che porta a immagini illusorie dotate di una nitidezza materiale (per es., l'illusione che si ha, guardando le nuvole, di vedervi montagne coperte di neve, battaglie, ecc.).

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20



Fig. 1

Il movimento Surrealista, soprattutto con Max Ernst (1891- 1976), attraverso la tecnica del frottage³ fa emergere paesaggi e immagini fantastiche (Fig.2).



Fig.2 - Max Ernst, Histoire Naturelle Les eclairs au-dessous de quatorze ans (Teenage Lightning), 1926.

³ Consiste nello sfregare, con una matita o altro mezzo, un foglio sovrapposto a una superficie ruvida (tela di sacco, foglie, legno ecc.), ottenendo, attraverso processi automatici, immagini inedite e casuali.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20

L'esigenza rassicurante di riconoscere qualcosa di familiare in macchie e forme che in apparenza non sembrano raffigurare nulla sembra superata con l'arte astratta, anche se in realtà molte di queste opere attingono il loro repertorio iconografico dalle visioni al microscopio di amebe, cellule, batteri, microorganismi (in quel periodo divulgate nelle riviste scientifiche) o dalle forme delle ossa o di qualche sasso, radice. Nascono in questo modo le sculture biomorfe⁴ di Jean Arp (1886-1966) (Fig.3), i dipinti dello spagnolo Joan Miró (1893-1983), o l'opera "Bleu de ciel" (1940) uno degli ultimi dipinti di Vassily Kandinsky (1866-1944) popolato da piccoli esseri ameboidi sospesi in un cielo azzurro (Fig.4).



Fig.3 - Jean Arp (Hans Arp), Sculpture to be Lost in the Forest, 1922

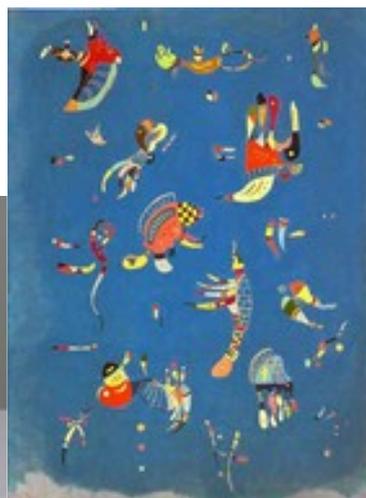


Fig.4 - Vasilij Vasil'evič Kandinskij

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinei un proprio progetto sulla relazione tra arte percezione e invenzione, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più

4 "Biomorfo" deriva dalla combinazione delle parole greche "bios", che significa vita, e "morphe", che significa forma.
IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. n. 2064/2020 del 30/05/20

congeniale e progetti un'opera che integri aspetti bidimensionali e tridimensionali, grafico-pittorici e plastico-scultorei, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
- Ogni tavola deve essere fotografata o realizzata con strumenti informatici, l'opera finale deve essere fotografata almeno da quattro punti di vista differenti.
- Tutti i file devono essere prodotti alla commissione in formato PDF con cognome e nome del candidato e classe - è preferibile inviare un solo PDF con più pagine, se si inviano più file la numerazione dovrà essere progressiva (es. 01_rossi_antonio_5a.pdf; 02_rossi_antonio_5a.pdf; 03_rossi_antonio_5a.pdf).
- All'esame avrete circa 20 minuti per prestare il vostro lavoro anche attraverso slides e filmati inviati precedentemente ai docenti delle discipline di indirizzo e portati su una chiavetta il giorno dell'esame.
- Gli elaborati devono essere tassativamente inviati **entro sabato 13 Giugno 2020** al seguente indirizzo e mail:

esamidistato.piazza.5a@iispandinipiazza.edu.it