



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e  
della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Esecuzione Generale per interventi in  
ambito di edilizia scolastica, per la  
gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Unità IV



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

PROT. 3314/19

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>DOCENTE</b>	Noemi Pisati
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	G. Nifosi, <i>L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo</i> , vol. 3, Editori Laterza
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i movimenti artistici, le principali personalità e le opere d'arte dal Settecento al Novecento;</li> <li>- gli eventi artistici e le sequenze temporali;</li> <li>- i musei e i siti di interesse storico-artistico e turistico.</li> </ul> <p><b>Competenze/abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- delineare la storia dell'arte moderna e collegare i contenuti, riconoscere le opere d'arte;</li> <li>- analizzare le opere d'arte e collocarle nel contesto storico e culturale di pertinenza;</li> <li>- individuare percorsi turistici di interesse culturale a carattere nazionale e internazionale;</li> <li>- utilizzare correttamente il linguaggio specifico.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Neoclassicismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione, inquadramento storico e caratteri generali</li> <li>- la scultura: <u>Antonio Canova</u> (pp. 6-14) Opere: <i>Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Napoleone come Marte pacificatore</i> <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i></li> <li>- la pittura: <u>Jacques-Louis David</u> (pp. 16-23) Opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> <i>Bonaparte al Gran San Bernardo</i> <i>Incoronazione di Napoleone e Giuseppina</i></li> <li><u>Jean-Auguste-Dominique Ingres</u> (pp. 24-25) Opere: <i>La bagnante di Valpinçon</i> <i>La grande odalisca</i></li> </ul> <p><b>Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione, inquadramento storico e caratteri generali</li> <li>- <u>Francisco Goya</u> (pp. 49-53) Opere: <i>La famiglia di Carlo IV</i> <i>Saturno</i> <i>La fucilazione</i></li> </ul>

- il Romanticismo inglese e tedesco:
  - William Turner (pp. 58-61)
  - Opere: *Naufragio*
  - Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*
  - Bufera di neve*
  - John Constable (pp. 62-63)
  - Opere: *Il mulino di Flatford*
  - Il Castello di Hadleigh*
  - Caspar David Friedrich (pp. 64-67)
  - Opere: *Viandante sul mare di nebbia*
  - Il mare di ghiaccio*
  - Monaco sulla spiaggia*
- il Romanticismo francese e italiano:
  - Theodore Géricault (pp.69-73)
  - Opere: *Alienata con monomania dell'invidia*
  - Ritratto di negro*
  - La zattera della Medusa*
  - Eugène Delacroix (pp. 74-75)
  - Opere: *La Libertà che guida il popolo*
  - Francesco Hayez (pp.76-79)
  - Opere: *I vespri siciliani*
  - Il bacio*
- Realismo:**
  - introduzione, inquadramento storico e caratteri generali
  - il Realismo in Francia:
    - Gustave Courbet (pp. 98-101)
    - Opere: *Funerale a Ornans*
    - L'atelier*
    - Gli spaccapietre*
  - il Verismo in Italia: i macchiaioli
    - Giovanni Fattori (pp. 110-112)
    - Opere: *In vedetta*
    - La rotonda di Palmieri*
    - Silvestro Lega (pp. 113-115)
    - Opere: *La visita*
    - Il pergolato*
  - Édouard Manet (pp. 119-127)
  - Opere: *La colazione sull'erba*
  - Olympia*
  - Il bar delle Folies-Bergère*
- Impressionismo:**
  - introduzione, inquadramento storico e caratteri generali
  - Claude Monet (pp. 130-135)
  - Opere: *Impressione, sole nascente*
  - La Cattedrale di Rouen*
  - Pierre-Auguste Renoir (pp.136-139)
  - Opere: *Colazione dei canottieri a Bougival*
  - Le Moulin de la Galette*
  - Edgar Degas (pp.140-143)
  - Opere: *L'assenzio*
  - La tinozza*
  - La lezione di danza*
  - la nuova architettura in ferro: la *Tour Eiffel* (pp. 156-157)

**Postimpressionismo:**

- introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

- Paul Cézanne (pp.166-172)

Opere: *La casa dell'impiccato a Auvers*

*I giocatori di carte*

*Nature morte*

*Grandi bagnanti*

*Mont Sainte-Victoire*

- il Neoimpressionismo (il *Pointillisme*)

Georges Seurat (pp. 174-177)

Opere: *Bagno ad Asnières*

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

- Henri de Toulouse-Lautrec cartellonista (pp.178-180)

- Vincent Van Gogh (pp.184-193 + fotocopie)

Opere: *I mangiatori di patate*

*Caffè di notte*

*La camera da letto*

*Vaso con dodici girasoli*

*Autoritratto*

*Notte stellata*

*Terrazza del caffè la sera, Place du Forum, Arles*

*Notte stellata sul Rodano*

*La chiesa di Auvers*

*Campo di grano con volo di corvi*

- Paul Gauguin (pp.195-205)

Opere: *La visione dopo il sermone*

*Il Cristo giallo*

*Come! Sei gelosa?*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- la Secessione viennese:

Gustav Klimt (pp. 219-221)

Opere: *Giuditta*

*Giuditta II*

*Il bacio*

- la Secessione di Berlino:

Edvard Munch (pp. 222-227)

Opere: *La bambina malata*

*Pubertà*

*Sera sulla via Karl Johan*

*L'urlo*

- l'*Art Nouveau*: caratteri generali (pp. 229-230)

Antoni Gaudì in Spagna (pp. 235-241)

**Le Avanguardie:**

- l'Espressionismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

- l'Espressionismo in Germania:

Ernst Ludwig Kirchner (pp. 249-253)

Opere: *Scena di strada berlinese*

*Autoritratto da soldato*

*Marcella*

- l'Espressionismo in Austria:

Egon Schiele (pp. 254-255)

Opere: *Gli amanti (Abbraccio)*

*La famiglia*

- l'Espressionismo in Francia:

Henri Matisse (pp. 256-259)

Opere: *Donna con cappello*

*La stanza rossa*

*La danza*

- il Cubismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

Pablo Picasso (pp. 264-273)

Opere: esempi Periodo Blu

esempi Periodo Rosa

*Les demoiselles d'Avignon*

esempi Cubismo primitivo

esempi Cubismo analitico

esempi Cubismo sintetico (*collages*)

*Guernica*

**CLIL: Picasso. Works and museums**

*Family of Saltimbanques*

*Guernica*

- il Futurismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

Giacomo Balla (pp. 280-283)

Opere: *Velocità d'automobile*

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

*Bambina che corre sul balcone*

Umberto Boccioni (pp. 284-287)

Opere: *Rissa in galleria*

*Stati d'animo*

*Forme uniche nella continuità dello spazio*

*La città che sale*

- l'Astrattismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

Vasilij Kandinskij e il Cavaliere Azzurro (pp. 291-295)

Piet Mondrian e il Neoplasticismo (pp. 297-298)

- il Dadaismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

Marcel Duchamp (pp. 303-305)

Opere (*ready-made*): *Scolabottiglie*

*Ruota di bicicletta*

*L.H.O.O.Q. (Gioconda coi baffi)*

*Fontana*

- la Metafisica: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

Giorgio de Chirico (pp. 315-318)

Opere: *L'enigma dell'ora*

*La torre rossa*

*Melancolia*

*Le Muse inquietanti*

- il Surrealismo: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali

René Magritte (pp. 323-324)

Opere: *Il tradimento delle immagini (Questa non è una*

	<p><i>pipa)</i>  <i>La condizione umana</i>  <i>Il castello dei Pirenei</i>  <u>Salvador Dalì</u> (pp. 324-327)  <i>Opere: Giraffa in fiamme</i>  <i>La persistenza della memoria</i></p> <p><b>L'architettura moderna (cenni):</b>  <u>Walter Gropius</u> e il Bauhaus (pp. 335-336)  <u>Le Corbusier</u>, <i>Villa Savoye</i> (pp. 342-343)  <u>Frank Loyd Wright</u>, <i>Guggenheim Museum</i>  <i>Casa Kaufmann</i> (pp. 346-349)</p> <p><b>L'arte del secondo dopoguerra:</b>  - introduzione, inquadramento storico e caratteri generali  - <u>Jackson Pollock</u> e l'<i>Action Painting</i> (pp. 369-372)  - <u>Lucio Fontana</u> e i <i>Concetti spaziali</i> (pp. 374-375)  - <u>Piero Manzoni</u> (pp. 388-389)  <i>Opere: Uovo con impronta n. 14</i>  <i>Opere d'arte viventi</i>  <i>Merda d'artista</i></p> <p>- la <i>Pop Art</i>: introduzione, inquadramento storico e caratteri generali  <u>Andy Warhol</u> (pp. 392-395)  <i>Opere: Barattolo di minestra Campbell</i>  <i>Lavender Marilyn</i>  <i>Green Coca-cola Bottles</i>  <i>Brillo-Box</i>  <u>Roy Lichtenstein</u> (p. 396)</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE  PROVE DI VERIFICA</b>	- verifiche scritte a domanda aperta - interrogazioni

<b>DISCIPLINA</b>	DIRITTO
<b>DOCENTE</b>	Prof,ssa Claudiamaria Falessi
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Diritto e legislazione turistica (seconda edizione) Paolo Ronchetti
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	Lo studio della disciplina mira all'acquisizione di una conoscenza specifica ed ad ampio spettro attraverso una visione d'insieme dei diversi istituti giuridici e fenomeni economici che si tratteranno. Verranno quindi messi in luce le competenze tecniche che si evidenzieranno nel corso dello svolgimento del programma. Gli alunni saranno guidati nell'apprendimento delle singole unità didattiche e dovranno in tal guisa dimostrare una capacità di orientamento nel complesso quadro giuridico-economico con una costante tendenza all'applicazione concreta dell'aspetto speculativo alla realtà contestuale.
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Cenni sulla struttura della Pubblica Amministrazione</p> <p>Il turismo fra autonomia e centralismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il turismo nella Costituzione</li> <li>• La Corte costituzionale e la normativa turistica</li> <li>• Dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini</li> <li>• Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo</li> </ul> <p>L'organizzazione turistica nazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ordinamento turistico statale</li> <li>• Le Conferenze in materia di turismo</li> <li>• Gli enti pubblici turistici</li> <li>• L'organizzazione turistica locale</li> <li>• I Sistemi turistici locali</li> </ul> <p>La legislazione turistica regionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autonomia legislativa regionale in materia di turismo</li> <li>• La legislazione turistica della Lombardia</li> </ul> <p>I beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'organizzazione del MiBACT</li> <li>• La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia</li> <li>• I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio</li> <li>• I beni culturali ecclesiastici</li> <li>• La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali</li> <li>• La catalogazione dei beni culturali</li> <li>• I beni culturali privati</li> <li>• L'espropriazione dei beni culturali</li> <li>• Il demanio culturale</li> </ul> <p>Un immenso patrimonio culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I beni archeologici</li> <li>• I luoghi della cultura</li> <li>• Il finanziamento della cultura</li> <li>• Il Patrimonio Unesco</li> </ul> <p>Il turismo e l'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema ambiente</li> <li>• Ambiente e sviluppo sostenibile</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sovranazionalità del problema ambientale</li> <li>• La tutela ambientale e paesaggistica in Italia</li> <li>• Il rapporto biunivoco fra turismo e ambiente</li> <li>• Le aree naturali protette</li> <li>• Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile</li> <li>• Il turismo naturalistico</li> <li>• L'ecoturismo</li> <li>• Il turismo responsabile</li> </ul> <p>La tutela del consumatore-turista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il consumo</li> <li>• Un consumatore a sovranità limitata?</li> <li>• La normativa antitrust</li> <li>• Il Codice del consumo</li> <li>• L'e-commerce</li> <li>• La disciplina giuridica dell'e-commerce</li> <li>• La Carta dei diritti del turista</li> </ul> <p>Il processo di integrazione europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa divisa</li> <li>• La nascita dell'Unione europea</li> <li>• L'allargamento verso Est</li> <li>• Dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona</li> <li>• L'Unione economica e monetaria</li> <li>• Verso gli Stati Uniti d'Europa?</li> </ul> <p>Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Parlamento europeo</li> <li>• Il Consiglio europeo e il suo Presidente</li> <li>• Il Consiglio dell'Unione</li> <li>• La Commissione europea e il suo Presidente</li> <li>• L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri</li> <li>• La Corte di giustizia dell'Unione</li> <li>• La Corte dei conti europea</li> <li>• Gli atti dell'Unione</li> </ul> <p>L'organizzazione turistica europea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Organizzazione mondiale del turismo</li> <li>• L'Europa: prima destinazione turistica mondiale</li> <li>• La politica turistica negli anni dell'integrazione europea</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'industria del turismo nell'Unione europea</li> <li>• Un turismo europeo sostenibile</li> <li>• Le fonti comunitarie di finanziamento del settore turistico</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Capitali europee della cultura</li> </ul> <p><b>PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Statuto Albertino: caratteristiche</li> <li>• La Costituzione: struttura e principi fondamentali</li> <li>• Gli Organi Costituzionali dello Stato: Parlamento, Governo e Magistratura</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Interrogazione, lavoro di gruppo, analisi testuale guidata e questionari a risposta aperta

<b>DISCIPLINA</b>	DISCIPLINE TURISTICHE
<b>DOCENTE</b>	Eugenio Barbera
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	G. Castoldi, manuale di tecnica turistica e amministrativa, Nuova edizione OPENSCHOOL, Hoepli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p>La classe ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto, ha seguito con interesse l'attività didattica, mostrando impegno e partecipazione sufficienti. Il rendimento è stato mediamente sufficiente con alcune punte di discreto e buono.</p> <p><b>Conoscenze</b> In generale la classe ha acquisito sufficienti conoscenze in relazione alle tematiche trattate, in particolare il marketing, i tour operator, i viaggi a domanda</p> <p><b>Competenze</b> Gli alunni sono in grado di programmare itinerari, calcolare costi relativi ai vari servizi turistici.</p> <p><b>Abilità</b> Gli allievi, a livelli diversi, sono in grado di analizzare ed elaborare ipotesi di lavoro. Comunicano con sufficiente proprietà ed efficacia espressiva.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>IL MARKETING (MODULO 3: I MERCATI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Capire il consumatore e la sua utilità immateriale</li> <li>• Il marketing management</li> <li>• Strategie di marketing</li> <li>• Il marketing operativo</li> <li>• La pubblicità (la definizione del modello di comunicazione; la strategia di comunicazione; mass media e pubblicità; l'opportunità internet, il flash mob; il marketing coperto; turismo e media; il tribal marketing)</li> <li>• La pubblicità in rete</li> </ul> <p><b>I TOUR OPERATOR (MODULO 6: LE IMPRESE TURISTICHE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pacchetto turistico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione del tour operating</li> <li>• I tour operator italiani</li> <li>• Come è fatto un tour operator</li> <li>• Le responsabilità degli organizzatori di viaggio</li> </ul> <p><b>IL SETTORE RICETTIVO (MODULO 6: LE IMPRESE TURISTICHE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'industria dell'ospitalità</li> <li>• Le strutture extralberghiere</li> <li>• Norme e contratti</li> <li>• L'organizzazione d'albergo</li> </ul> <p><b>LE ALTRE IMPRESE TURISTICHE (MODULO 6: LE IMPRESE TURISTICHE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono tutte imprese turistiche</li> <li>• Le imprese balneari</li> <li>• Gli stabilimenti balneari</li> <li>• I parchi di divertimento tematici</li> <li>• I musei</li> <li>• I parchi naturali</li> <li>• Gli ancillary</li> </ul> <p><b>I PREZZI (MODULO 7: LA PRODUZIONE DEI SERVIZI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione del sistema del pricing</li> <li>• I costi e la loro analisi</li> <li>• Il full costing</li> <li>• Il break even point</li> <li>• La differenziazione dei prezzi: il metodo del prezzo medio</li> <li>• La differenziazione dei prezzi: dall'advance booking allo yield management</li> </ul> <p><b>I SERVIZI LOCALI (MODULO 7: LA PRODUZIONE DEI SERVIZI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La destinazione accogliente</li> <li>• La produzione dei servizi locali</li> </ul> <p><b>I VIAGGI SU MISURA (MODULO 7: LA PRODUZIONE DEI SERVIZI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di viaggio</li> <li>• Come sono organizzati</li> <li>• Capire i bisogni del turista</li> <li>• Tipologie di viaggi su misura</li> <li>• Il tour organizing</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Esercitazioni scritte  Interrogazioni  Simulazioni seconda prova</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>
<b>DOCENTE</b>	Concetta Laganà
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	TITOLO: Destinazione Mondo : Corso di Geografia Turistica Stefano Bianchi-Rossella Kohler- Sandro Moroni-Carla Vigolini De Agostini
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b><u>CONOSCENZE:</u></b></p> <p>Globalizzazione e sviluppo sostenibile.</p> <p>Organizzazione sistemica dell'offerta turistica del territorio.</p> <p>Carte climatiche.</p> <p>Reti di trasporto mondiali e grandi nodi di interscambio.</p> <p>Forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali.</p> <p>Aree geografiche di interesse turistico su scala mondiale.</p> <p>Tutela del patrimonio culturale mondiale e ruolo dell' UNESCO.</p> <p>Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità.</p> <p>Impatto ambientale delle attività turistiche.</p> <p>Modello di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei.</p> <p>Fonti di informazioni turistiche e cartografia tematica.</p> <p>Risorse turistiche del territorio a livello locale e globale.</p> <p>Conservazione del paesaggio.</p> <p>Patrimonio storico-artistico, paesaggistico, etno-antropologico, enogastronomico nel mondo</p> <p><b><u>COMPETENZE:</u></b></p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le differenti tradizioni culturali delle aree studiate.</p> <p>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.</p> <p>Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</p> <p><b><u>ABILITÀ:</u></b></p> <p>Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.</p> <p>Riconoscere alcuni fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di</p>

	<p>trasporto mondiali.</p> <p>Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.</p> <p>Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.</p> <p>Utilizzare le diverse fonti documentarie anche in lingua straniera.</p> <p>Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.</p>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il turismo nel mondo;</b></li> <li>• <b>Il turismo responsabile e sostenibile;</b></li> <li>• <b>Africa;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Africa Mediterranea:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Egitto;</li> <li>➤ Tunisia;</li> <li>➤ Marocco.</li> </ul> </li> <li><u>Africa Centrale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kenya.</li> </ul> </li> <li><u>Africa Meridionale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Madagascar.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Asia;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Asia Occidentale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Israele.</li> </ul> </li> <li><u>Asia Meridionale e sud-orientale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ India;</li> <li>➤ Thailandia.</li> </ul> </li> <li><u>Estremo Oriente:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cina;</li> <li>➤ Giappone.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>America;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>America Settentrionale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stati Uniti.</li> </ul> </li> <li><u>America Centrale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Messico.</li> </ul> </li> <li>➤ <u>America Meridionale:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brasile</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>Oceania;</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Australia</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali.</p>

<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Prof. Lucia Mancini
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Baldi Giusso Razetti <b>L'attualità della letteratura</b> vol. 2 e vol. 3
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><u>Introduzione generale della classe</u> La classe nel complesso si presenta più che sufficiente nella materia: alcuni studenti hanno manifestato particolare interesse e partecipazione durante le lezioni e i loro risultati, ottimi in qualche caso, sono la conseguenza di uno studio continuativo e maturo effettuato durante l'intero anno scolastico. Una piccola parte della classe ha partecipato alle lezioni in modo passivo e poco partecipativo; anche la preparazione domestica è stata saltuaria e finalizzata spesso al mero risultato positivo dell'interrogazione o della verifica: ne consegue una preparazione complessivamente più che sufficiente, anche se in qualche caso frammentaria.</p> <p><u>Metodi di insegnamento</u> Gli argomenti sono stati trattati attraverso:  <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ lezione frontale</li> <li>◇ audiovisivi</li> <li>◇ lavoro di gruppo</li> </ul> </p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le tipologie dei testi letterari, gli elementi che determinano il fenomeno letterario (storia, ambiente, pubblico).</li> <li>• Vita, generi letterari e principali opere degli autori</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi toccati dagli autori, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</li> <li>•Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>•Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>•Ricostruire nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>•Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</li> <li>•Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### • IL ROMANTICISMO E LA SUA EPOCA

IL ROMANTICISMO: Definizione e caratteri del Romanticismo; la figura dell'intellettuale; valori del Romanticismo: temi positivi e negativi: l'intellettuale, la società, il pubblico

- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia: la lettera di Madame de Staël
- **Manzoni** (Vero Utile e Interessante)
- **La questione della lingua italiana nell'800**: la soluzione manzoniana e le edizioni dei Promessi Sposi

#### - GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica: la teoria del piacere, della visione, del suono, la rimembranza
- Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
- *Le operette morali*. Elaborazione e contenuto
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*- lettura, analisi e commento

#### - I CANTI

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*

#### - La Scapigliatura:

- Temi, artisti e caratteristiche del movimento; L'intellettuale e la società

#### - MODERNITA', ROMANTICISMO E ROMANZO

- **le tematiche negative**, il ruolo dell'intellettuale e dell'artista, arte e mercato, il rifiuto della ragione e l'irrazionale
- **tematiche positive**: ideali patriottici, romanticismo europeo e italiano; il pubblico romantico e la sua influenza sulla letteratura
- le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al realismo
- I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo in Europa
  - Il romanzo nero:
  - **E.A. POE**: la vita e i temi
  - *Analisi Del Racconto* :
  - *Il Cuore Rivelatore*
  - *Il Ritratto Ovale*
  - *Il Gatto Nero*

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie

- La cultura filosofica: IL POSITIVISMO
- La tendenza al realismo dopo il 1848: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

#### - IL ROMANZO

- GUSTAVE FLAUBERT: Madame Bovary: temi e personaggi
- EMILE ZOLA: L'Assommoire: L'alcol inonda Parigi
- I temi e il ruolo dell'intellettuale nella società tra realismo e naturalismo
- Caratteristiche del realismo e del naturalismo

#### - GIOVANNI VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

La vita e le opere

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e le tecniche narrative

- *Rosso Malpelo* ( Vita dei campi)

- *La roba* (Novelle rusticane)

*Mastro-don Gesualdo*: la struttura, la trama e i temi

- L'età Del Simbolismo E Del Decadentismo: i temi dell'immaginario, La posizione dell'intellettuale e dell'artista, la filosofia, le poetiche

- Le parole-chiave: Simbolismo e Decadentismo

- La figura dell'artista, la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia

- Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento

- I generi letterari e il pubblico: la separazione e la specializzazione del linguaggio lirico in poesia

- Le poetiche: **Baudelaire: I FIORI DEL MALE**: *Corrispondenze*, *Spleen* e *l'Albatro*

- il Simbolismo

- Gli eredi di Baudelaire: **Rimbaud: *Vocali***

### - **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

- ***Il piacere***, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

- il superuomo e l'inetto

- LE LAUDI

- **ALCYONE**

- Composizione e storia del testo

- I temi

- Panismo

- Lo stile, la lingua, la metrica

- *La sera fiesolana*, analisi e commento

- *La pioggia nel pineto*, analisi e commento

### - **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita. Tra il "nido" e la poesia

- La poetica del Fanciullino

- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

- *Il gelsomino notturno* ( *Canti di Castelvecchio*)

### **MYRICAE**

- Composizione e storia del testo; il titolo

- Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

- La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico

- Le forme: metrica, lingua, stile

- *X agosto*

- *Temporale*

- *Novembre*

- *L'assiuolo*

PASCOLI E IL NAZIONALISMO\_Italy da Poemetti : La grande proletaria si e' mossa ; Pascoli e l'impresa coloniale italiana; Fanciullino e superuomo a

	<p>confronto;  Il Futurismo: introduzione, temi e ideologia: il Manifesto del Futurismo;</p> <p><b>- IL ROMANZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi</li> </ul> <p><b>- ITALO SVEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in</li> <li>- UNA VITA: trama e temi</li> <li>- SENILITÀ: un "quadretto perfetto" di personaggi</li> <li>- LA COSCIENZA DI ZENO: la composizione del romanzo; la struttura narrativa; la vicenda: Zeno e il suo antagonista; la psicanalisi</li> <li>- La parabola dell'inetto sveviano</li> </ul> <p><b>- LUIGI PIRANDELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere</li> <li>- La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"</li> <li>- <i>La "forma" e la "vita"</i> (L'umorismo)</li> <li>- I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal</li> <li>- Le Novelle per un anno:</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul> <p><b>- LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p> <p><b>- GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica</li> <li>- <b>L'allegria</b>: composizione, titolo, struttura, temi, stile</li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>Mattino</i></li> </ul> <p><b>EUGENIO MONTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita, opere, evoluzione della poetica di Montale</li> <li>- Concezione del ruolo dell'intellettuale e atteggiamento nei confronti della società</li> <li>- poetica degli oggetti e "correlativo oggettivo",</li> <li>- significato della formula "male di vivere"</li> <li>- Non chiederci la parola</li> <li>- Meriggiare pallido e assorto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> <p><b>INVALSI</b>: in preparazione alla prova INVALSI introdotta per il quinto anno si sono svolti esercizi di simulazione utilizzando prove specifiche sul sito INVALSI.IT e dal sito ZANICHELLI.IT</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Trimestre: 2 verifiche scritte (questionari a risposta aperta), almeno 1 interrogazione  Pentamestre: 2 verifiche scritte (questionari a risposta aperta), 2 interrogazioni, 2 simulazioni di prima prova</p>

<b>DISCIPLINA</b>	STORIA
<b>DOCENTE</b>	Lucia Mancini
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	NOI NEL TEMPO Lepre, Petracconi, Cavalli, Testa vol. 2 e vol. 3
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p>La classe nel complesso si presenta più che sufficiente nella materia: alcuni studenti hanno manifestato particolare interesse e partecipazione durante le lezioni e i loro risultati, ottimi in qualche caso, sono la conseguenza di uno studio continuativo e maturo effettuato durante l'intero anno scolastico. Una parte della classe ha partecipato alle lezioni in modo passivo e poco partecipativo; anche la preparazione domestica è stata saltuaria e finalizzata spesso al mero risultato positivo dell'interrogazione o della verifica: ne consegue una preparazione complessivamente più che sufficiente, anche se a volte frammentaria.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni; conoscere il lessico e le contestualizzazioni per spiegarlo.</li> <li>• Conoscere i contenuti relativi ai periodi storici trattati.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi, documenti, cartografia e grafici di vario tipo</li> <li>• Interpretare un fatto storico</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole delle conoscenze</li> <li>• Saper utilizzare in modo appropriato il lessico storiografico</li> <li>• Saper cogliere tutti i fattori che determinano una profonda trasformazione</li> <li>• Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio – temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica</li> <li>• Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i cambiamenti socio-economici e tecno – scientifici</li> <li>• Comprendere i molteplici aspetti di una società</li> <li>• Comprendere il concetto di nazione</li> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali</li> <li>• Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>MODULO 1: L'UNIFICAZIONE ITALIANA.</b></p> <p><b>1. Eventi e protagonisti del Risorgimento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La primavera dei popoli</li> <li>- Il Quarantotto in Italia</li> <li>- L'Italia dopo il 1849</li> <li>- La seconda guerra di indipendenza e l'unità di Italia</li> <li>- Anni post-unitari e il brigantaggio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terza guerra di indipendenza</li> <li><b>2. La Guerra civile americana</b></li> <li><b>3. Il positivismo e l'evoluzionismo</b></li> <li>- Il Marxismo</li> <li><b>4. Triplice alleanza e triplice intesa</b></li> <li><b>5. Il colonialismo nell'Ottocento</b></li> <li>- India, Africa, Cina e Giappone</li> <li><b>6. La Destra e i problemi dello stato unitario.</b></li> <li><b>7. La Sinistra al potere: sviluppo economico e colonialismo.</b></li> <li>- DePrezis, Crispi</li> <li>4. Luci e ombre dell'età giolittiana.</li> <li><b>MODULO 2: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE.</b></li> <li><b>1. Progresso tecnico e scientifico.</b></li> <li><b>2. L'imperialismo.</b></li> <li>3. La società di massa.</li> <li><b>MODULO 3: LA GRANDE GUERRA</b></li> <li><b>1. L'età Giolittiana</b></li> <li>2. La crisi dell'equilibrio europeo e le cause del conflitto.</li> <li><b>3. 1914 – 1918: gli eventi bellici.</b></li> <li>4. La situazione in Italia</li> <li>5. I trattati di pace e il dopoguerra in Europa</li> <li>- La nascita della Turchia</li> <li>- La Vittoria Mutilata e il dopoguerra in Italia</li> <li>- Il Biennio Rosso</li> <li><b>6. La rivoluzione Bolscevica in Russia</b></li> <li>7. Le conseguenze politiche della grande guerra</li> <li>- La Repubblica di Weimar e le conseguenze della pace in Germania</li> <li><b>8. La crisi del '29 e il New Deal</b></li> <li>-Le conseguenze della crisi nel mondo</li> <li><b>MODULO 4: LA FORMAZIONE DEI REGIMI TOTALITARI IN EUROPA</b></li> <li><b>2. La dittatura Fascista in Italia.</b></li> <li>- dallo squadristo alle Leggi Fascistissime</li> <li>- Il fascismo nelle istituzioni: politica interna e estera del facismo- l'antifascismo e i suoi limiti</li> <li><b>3. Il nazismo e la Shoah</b></li> <li>- l'ascesa di Hitler</li> <li>- la dittatura e l'ideologia nazista</li> <li>- la persecuzione razziale</li> <li><b>4. L'Unione Sovietica di Stalin</b></li> <li>- la trasformazione delle classi</li> <li>- la politica economica</li> <li>- l'anticomunismo in Occidente</li> <li><b>MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA.</b></li> <li><b>1. La seconda guerra mondiale:</b></li> <li>- la prima fase e la guerra parallela di Mussolini</li> <li>- la svolta del 1943 e l'Italia divisa in due: La Resistenza</li> <li>- La fine del conflitto e il nuovo assetto mondiale</li> <li><b>3. La nascita della Repubblica e la Costituzione</b></li> <li><b>4. La Guerra Fredda</b></li> <li><b>CITTADINANZA</b></li> <li>- Il genocidio degli Armeni</li> <li>- L'8 settembre 1943</li> <li>- Eroi contro la mafia: Falcone –Borsellino- Don Puglisi - Impastato</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA FRANCESE
<b>DOCENTE</b>	Maria Danela Nicolai
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Libro di testo: FranceVoyages (Minerva Italica)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p>Sono stata docente di francese della classe 5 C nel corso dell'anno scolastico 2014-2015 e del triennio (2016-2019). Sotto il profilo didattico-disciplinare e personale si è creato, nel corso degli anni, un rapporto di lavoro equilibrato. Devo però sottolineare che dal quarto anno vi è stata una flessione per ciò che riguarda il profilo didattico, anche se alcuni alunni hanno ottenuto un buon risultato. Il profitto della classe è ad oggi discreto. Nessun problema disciplinare.</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture morfosintattiche della lingua</li> <li>- Lessico tecnico inerente alla micro lingua relativamente agli argomenti trattati in classe</li> <li>- Le fondamentali regole della lingua</li> <li>- le tematiche e gli argomenti inerenti il settore turistico economico e la civiltà della Francia e dei paesi francofoni</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper ascoltare e leggere testi di tipo turistico economico</li> <li>- Saper utilizzare il lessico, le strutture e le funzioni per produrre testi orali e scritti anche nell'ambito della micro lingua</li> <li>- Saper pronunciare in modo accettabile</li> <li>- Saper compiere collegamenti pluridisciplinari</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi orientare nella comprensione di pubblicazioni di carattere turistico economico e di civiltà</li> <li>- Saper riassumere oralmente e per iscritto testi di carattere turistico economico, di civiltà e di attualità</li> <li>- Saper produrre testi scritti su traccia relativi alla specializzazione</li> <li>- Saper comprendere all'ascolto il contenuto globale di un testo generale specifico</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>ARGOMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différentes formes de tourisme(pag.408)</li> <li>- la communication touristique (pag. 14)</li> <li>- la reservation</li> <li>- le carnet de voyage (pag. 201)</li> <li>- les agences de voyages (pag. 416)</li> </ul>

	<p style="text-align: right;">– les moyens de payement (pag. 84)</p> <p><b>1. Vendre un circuit de groupe organisé (pag. 183):</b>  Terrien sélection – départ – arrivé – combien de jours et nuits – les hôtels – des visites insolites – des visites exceptionelle – des visites classiques et passionantes – gastronomie variée – les prix, assurance etc...</p> <p><b>2. Vendre un séjour sur mesure (pag. 193):</b>  Ex: Voyage de noces – voyage aux Antilles</p> <p><b>3. Vendre une croisière (pag. 203):</b>  Toutes les informations concernant une croisière</p> <p><b>4. Vendre des vacances insolites (pag.213):</b>  Le logement, l'habillement et accessoires, les informations qu'il faut fournir – réclamations</p> <p><b>5. Office de Tourisme (pag. 224):</b>  Differences entre l'office de tourisme et l'agence de voyages</p> <p><b>6. Présentation d'un monument (pag. 258):</b>  La Sainte-Chapelle</p> <p><b>7. Civilisation:</b>  La France physique – l'agriculture – les vins – l'industrie – les climats – le tour des régions françaises – les DOM/DROM</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Esercitazione scritta e orale di comprensione, rielaborazione, produzione, questions-réponse

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA INGLESE
<b>DOCENTE</b>	Prof. Pierpaolo Maiorani
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	1) Kieran O' Malley, <i>Tourism at Work</i> , Europass, 2010  2) Materiali Invalsi (Miur-Cineca)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILIT A')</b>	<p><u>Introduzione generale della classe</u></p> <p>LINGUA. La classe, per quanto riguarda l'aspetto della competenza linguistica, può essere suddivisa in tre gruppi: un discreto gruppo di studenti sa utilizzare la lingua in modo efficace e chiaro, con pochi errori riguardanti le strutture più complesse della lingua; un gruppo più ristretto utilizza la lingua con qualche incertezza che, tuttavia, non pregiudica la trasmissione del messaggio, sia esso scritto od orale. Un ristrettissimo numero di studenti presenta alcune lacune che impediscono, spesso solo parzialmente, la corretta decodificazione del messaggio che vuole essere trasmesso.</p> <p>ENGLISH FOR SPECIAL PURPOSES. Il lavoro del quinto anno si è focalizzato sull'utilizzo della microlingua del turismo per produrre messaggi scritti e orali chiari ed efficaci. La maggior parte degli studenti è, generalmente, in grado di utilizzare le conoscenze e competenze linguistiche (lessico, strutture, funzioni, analisi testuale-traduttiva) per produrre testi scritti o analisi orali di una certa complessità. La maggior parte degli studenti è in grado di sostenere una conversazione di carattere generale o specialistico sugli argomenti trattati, nonostante, talvolta, tenda a farlo in modo un po' scolastico e solo parzialmente rielaborato; solo un gruppo più ristretto di studenti sa utilizzare in modo sempre corretto termini appartenenti alla specificità dell'indirizzo ed è in grado di operare analisi testuali particolarmente complesse. Alcuni studenti non sempre sono in grado di analizzare i testi in modo efficace proponendo, così, analisi parziali e/o tendenzialmente lacunose.</p> <p>Metodi di insegnamento  Gli argomenti sono stati trattati attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ lezione frontale</li> <li>◇ lezione dialogata</li> <li>◇ esercizi di traduzione (testi specialistici)</li> <li>◇ eventuali approfondimenti personali</li> </ul> <p><u>Conoscenze</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e comprendere il linguaggio di specialità (testi scritti e orali, rielaborati e/o autentici);</li> <li>2. conoscere il lessico specifico della microlingua del turismo e l'applicazione della stessa ai differenti contesti</li> </ol>

	<p>lavorativi;</p> <p>3. conoscere i contenuti relativi alla specificità dell'inglese per il turismo.</p> <p><u>Competenze</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra i/le periodi/movimenti/autori/opere;</li> <li>2. esporre concetti e termini di specialità in rapporto a specifici documenti scritti od orali;</li> <li>3. saper analizzare un testo, saperlo tradurre;</li> <li>4. usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi documenti presentati.</li> <li>5.</li> </ol> <p><u>Abilità</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare documenti legati al settore turistico, sapendoli spiegare e rielaborare;</li> <li>2. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità dell'informazione;</li> <li>3. riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita sui documenti presentati; sapere mettere a confronto differenti testi, trovando analogie e differenze. Esprimere pareri personali (contestualizzando).</li> </ol>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><u>UNIT 7 TOURIST ACCOMMODATION</u></p> <p>Development of tourist accommodation, pages 108-109</p> <p>Tourist accommodation (vocabulary), pages 110-111</p> <p>Accommodation ratings, page 112</p> <p>Great places to stay, Cornwall and Devon, page 113</p> <p>Grammar: comparative and superlative forms, page 115</p> <p>Correspondence with hotels, pages 116</p>

## UNIT 8 HOTELS

Types of hotel, pages 118-119

Hotels (vocabulary), pages 120-121

Grammar: offering something, page 123

Resort hotels, page 124

A city hotel, page 125

Conference hotels, pages 126-127

Tower Plaza Airport Hotel, page 128

## UNIT 9 ALTERNATIVES TO HOTELS

Non-hotel accommodation, pages 130-131

Non-hotel accommodation (vocabulary), pages 132-133

Tourist accommodation in Australia, page 134

Accommodation advertisements, page 135

Self-catering holiday homes, page 136

The Old Stable, page 137

Youth hostels, page 138

Camping and caravanning, page 139

Grammar: complaining, page 140

Letters of complaint and replies, page 142

**NORTH AMERICA:** the regions of North America, pages 148-149

Eastern highlights, page 150

Western wonders, page 152

## UNIT 10 SIGHTSEEING

The sights, pages 156-157

Sightseeing (vocabulary), pages 158-159

The London Eye and the British Museum, pages 160-161

Grammar: asking the right question, page 161

Sightseeing in York, pages 162-163

Sightseeing tours, pages 164-165

#### UNIT 11 ENTERTAINMENT

Tourist activities, pages 168-169

Entertainment (vocabulary), pages 170-171

Things to do in Dublin, pages 172-173

Eating out in Italy, page 174

A quick guide to eating out in Britain, page 175

Grammar: opinions, likes preferences, page 177

The Regata Storica, page 178

#### UNIT 12 ACTIVITY HOLIDAYS

Types of tourism and holidays, pages 180-181

Sport activities (vocabulary), pages 182-183

Adventure holidays, page 185

Specialist tours in Italy, page 186

Thermal Spas in Italy, page 187

Grammar: making announcements, page 189

Circular letters, page 190

AUSTRALASIA: Australia, New Zealand and Asia, pages 196-197

#### UNIT 13 CITY-BREAKS

Attractions of cities and trends in popularity, page 202-203

In the city (vocabulary), pages 204-205

	<p>Venice, page 206</p> <p>Rome, page 207</p> <p>Travelling around London, page 209</p> <p>Grammar: asking for giving directions, page 211</p> <p><b>UNIT 14 SEASIDE HOLIDAY</b></p> <p>Attractions of the seaside, pages 214-215</p> <p>*Effects of tourism, pages 216-217</p> <p>The seaside (vocabulary), pages 218-219</p> <p>*Grammar: being polite, page 225</p> <p><b>UNIT 15 CONTRYSIDE HOLIDAYS</b></p> <p>*Attractions of the countryside, pages 228-229</p> <p>*Ecotourism, pages 230-231</p> <p>*The countryside (vocabulary), page 232-233</p> <p>*Grammar: asking about rules, page 239</p> <p>*Argomenti da svolgere. In caso di successive variazioni verrà fornita puntuale rettifica.</p> <p><u>INVALSI</u>: in preparazione alla prova INVALSI introdotta per il quinto anno si sono svolti esercizi di comprensione scritta e di ascolto utilizzando il fascicolo messo a disposizione al seguente link:  <a href="https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_13">https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_13</a></p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Trimestre: 2 verifiche scritte (questionari a risposta aperta), almeno 1 interrogazione</p> <p>Pentamestre: 3 verifiche scritte (questionari a risposta aperta), almeno 2 interrogazioni, 2 simulazioni di seconda prova</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TEDESCO</b>
<b>DOCENTE</b>	Camponico Maria
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Fertig Los 1, Fertig Los 2, Zanichelli; Il libro di testo è stato arricchito con materiale preso da: Komplet 2, Loescher, materiale online (per le lezioni di grammatica). Per quanto riguarda la micro lingua per il turismo non è presente un libro di testo in adozione, sono state fornite delle fotocopie dal libro Reisekultur, Poseidonia.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>1 Comprendere</b>          Comprensione orale (ascolto): comprendere in modo globale e selettivo conversazioni, interviste e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard, o si trattano argomenti noti.          Comprensione scritta (lettura): comprendere in modo globale selettivo e/o dettagliato testi scritti (articoli brevi, blog, e-mail inerenti a temi di vita quotidiana o di micro lingua.          Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere i punti essenziali in messaggi scritti e orali su argomenti familiari, di cultura e micro lingua.          Strategie per la comprensione globale e dettagliata di testi scritti/orali relativi alla vita di tutti i giorni o ad argomenti almeno in parte noti.</p> <p><b>2 Parlare</b>          Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di vita quotidiana e di linguaggio turistico.          Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e all'interlocutore.          Interazione: interagire in discussioni su temi noti, in maniera adeguata al contesto esprimendo le proprie opinioni e motivandole, interagire per organizzare un evento.          Produzione orale: riferire informazioni ricavate dalla lettura o dall'ascolto, i risultati di una</p>

	<p>discussione o su eventi a cui si è partecipato; Tenere un discorso semplice ma articolato e coerente. Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di uso corrente, compresi elementi di base di alcuni linguaggi specifici (es. turismo).</p> <p><i>Interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale.</i></p> <p>Descrivere esperienze, impressioni ed eventi relativi ad ambiti personali.</p> <p><b>3 Scrivere</b></p> <p>Caratteristiche delle diverse tipologie di testi quali lettere personali, recensioni, brochure, volantini turistici.</p> <p>Produzione scritta: Scrivere testi lineari e coesi (annunci, lettere, e-mail, brochure) per riferire fatti, esprimere opinioni, dare istruzioni, veicolare messaggi specifici.</p> <p>Produrre testi non complessi, ma coerenti e coesi su tematiche note, e di interesse personale.</p> <p><b>4 Pronuncia e grammatica</b></p> <p>Strutture grammaticali fondamentali di relativa difficoltà. Corretta pronuncia del repertorio lessicale; padronanza dell'intonazione della frase.</p> <p>Pronuncia generalmente corretta. Utilizzare con ragionevole correttezza strutture ed espressioni di routine Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali apprese. Utilizzare dizionari bilingue (anche online).</p>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p>Situazioni comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplet 2:</li> <li>- Der Wievielte ist heute?: leggere la data e anno, riportare la biografia di personaggi importanti;</li> <li>• Fertig los 2:</li> <li>- Mode und Einkaufen: parlare di capi di vestiario, motivare le proprie scelte, parlare delle tendenze dei giovani nell'acquisto di abbigliamento.</li> </ul> <p>Microlingua per l'indirizzo turistico</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reisekultur Deutsch für Tourismus (Kapitel 1-2)</li> <li>- Saper descrivere un albergo per una Brochure: Hotelbeschreibung: Lage, Kategorie, Hotelausstattung, Zimmerausstattung, Dienstleistungen, Küche;</li> <li>- Saper chiedere/dare informazioni su di una struttura alberghiera in città, al mare, in montagna.</li> <li>- Die Organisation des Frontbüro und der Etagen (Berufsprofile und Arbeitsaufgaben);</li> <li>- Saper svolgere le operazioni di Check-in e Check-out, saper gestire le richieste del cliente</li> <li>- Schriftliche Korrespondenz: richiesta di informazioni, rispondere a richiesta di informazioni Anfrage, Angebot, Reservierung und Bestätigung einer Reservierung, Annullierung der Reservierung und Bestätigung der Annullierung;</li> <li>• Lessico: il lessico inerente alle situazioni comunicative e agli argomenti affrontati in classe.</li> <li>• Grammatik: I numeri ordinali (le date), il Perfekt (ripasso), il verbo "gefallen", declinazione degli aggettivi (con articoli determinativi/indeterminativi/possessivi e senza articolo. Il Passivo (presente), Futuro I, verbi con preposizione inerenti alla micro lingua. Frasi Subordinate: infinitiva con la preposizione "ZU", subordinate con le congiunzioni WENN-DASS-WEIL-DA-OBWOHL- WÄHREND.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali Prove scritte Risoluzione di problemi Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e) Esercizi

<b>DISCIPLINA</b>	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
<b>DOCENTE</b>	Cassinari Fabrizio
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<i>Tutti i colori della vita</i> , Solinas, Ed.Sei
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.</li> <li>- Identità e missione di Gesù Cristo alla luce del mistero pasquale.</li> <li>- Elementi di storia del cristianesimo del '900</li> <li>- Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento della morte e risurrezione di Gesù Cristo.</li> <li>- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.</li> <li>- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione, professione.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</li> <li>- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo.</li> <li>- Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica.</li> <li>- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</li> <li>- Usare correttamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- * Il Concilio Vaticano II: l'evento e le ragioni della sua indizione.</li> <li>- "Un Concilio Pastorale più che Dogmatico": significato .</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - I documenti prodotti : le Costituzioni dogmatico/pastorali; i Decreti e le Dichiarazioni.</li> <li>- * La Costituzione <i>Lumen Gentium</i> sulla identità della Chiesa: la “rivoluzione copernicana” nella visione della realtà ecclesiale:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Chiesa come Corpo mistico di Cristo</li> <li>- “ come Popolo di Dio</li> <li>- “ sacramento universale di salvezza.</li> <li>- le 4 note della Chiesa</li> <li>- Chiesa terrestre e Chiesa celeste: la comunione dei santi.</li> <li>- -“Extra ecclesia nulla salus” ?</li> </ul> </li> <li>- * La Costituzione <i>Gaudium et spes</i> sulla chiesa nel mondo contemporaneo:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità della coscienza morale</li> <li>- Il lavoro umano</li> <li>- L'autonomia delle realtà terrene... confronto con la ricerca scientifica.</li> <li>- La vita nuova e futura (escatologia cristiana)</li> <li>- Il rapporto Chiesa e comunità politica.</li> </ul> </li> <li>- * La Chiesa nel tempo dei Totalitarismi del '900:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Concordato del 1929 tra Santa Sede e Stato italiano</li> <li>- Pio XI e il Fascismo: l'enciclica “Non abbiamo bisogno”</li> <li>- Pio XI e il Nazismo: l'enciclica “Mit brennender sorge”</li> <li>- Pio XI e il Comunismo: l'enciclica “Divini redemptoris”.</li> <li>- Pio XII: i messaggi radiofonici, tra denuncia e prudenza; l'aiuto agli ebrei.</li> </ul> </li> <li>- * Visione del film “La rosa bianca”</li> <li>- * Breve saggio “Il Vangelo è un vero e autentico messaggio di gioia?” di J. Ratzinger.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Interrogazioni Questionari

<b>DISCIPLINA</b>	MATEMATICA
<b>DOCENTE</b>	Carobbio Lina
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	AUTORI: BERGAMINI M. – TRIFONE A. BAROZZI G.  TITOLO: MATEMATICA:ROSSO con Maths in English 5  EDITORE: ZANICHELLI
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenza</b></p> <p>Lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definizioni, classificazioni, teoremi e metodi di risoluzione;</li> <li>• terminologia e lessico specifici.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <p>Lo studente deve essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esporre con adeguata terminologia gli argomenti;</li> <li>• leggere, analizzare e interpretare i testi e i problemi proposti;</li> <li>• applicare i metodi e i teoremi per la risoluzione d'esercizi.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <p>Lo studente deve essere capace di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scegliere autonomamente il metodo più idoneo alla risoluzione degli esercizi proposti;</li> <li>• riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze acquisite;</li> <li>• collegare i contenuti e i metodi disciplinari ad altre discipline.</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI****Funzioni reali di due variabili**

- Disequazioni lineari in due variabili.
- Sistemi di disequazioni lineari in due variabili.
- Disequazioni e sistemi di disequazioni non lineari in due variabili (metodo grafico)
- Definizione di funzione reale di due variabili.
- Campo di esistenza delle funzioni in due variabili.
- Linee di livello.
- Derivate parziali prime e seconde di funzioni di due variabili.
- Massimi e minimi di funzioni di due variabili.
- Ricerca dei massimi e minimi mediante derivate (determinante hessiano)
- Ricerca dei massimi e minimi vincolati mediante derivate (metodo dei moltiplicatori di Lagrange)
- Ricerca dei massimi e minimi vincolati mediante derivate con vincolo di primo grado rispetto a una variabile (metodo di sostituzione).
- Massimi e minimi assoluti di funzioni lineari con vincoli lineari.

**Ricerca operativa**

- Scopi e metodi della ricerca operativa.
- Fasi della ricerca operativa.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati (problemi d'ottimizzazione e problemi di scelta fra più alternative con funzioni obiettivo continue).
- Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti differiti (criterio dell'attualizzazione e criterio del tasso effettivo d'impiego).
- Problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti immediati (criterio del valor medio).
- Problemi di programmazione lineare in due variabili d'azione (metodo grafico).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemi di programmazione lineare a tre variabili d'azione riconducibili a due.</li> </ul> <p><b><u>Distribuzioni di probabilità</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità sulle distribuzioni di probabilità</li> <li>- Distribuzione binomiale</li> <li>- Distribuzione ipergeometrica</li> <li>- Distribuzione di Poisson</li> <li>- Distribuzione gaussiana</li> </ul> <p><b><u>Statistica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità sulle relazioni tra grandezze statistiche</li> <li>- Metodo dei minimi quadrati</li> <li>- Funzione lineare interpolante.</li> <li>- Regressione e correlazione lineare</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Esercitazioni e verifiche orali Numero (6/9)</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	Ciceri Luisa M.
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	_____
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e rispettare le regole</li> <li>- Organizzare il proprio tempo e il proprio lavoro</li> <li>- Memorizzare informazioni e sequenze motorie</li> <li>- Conoscere i propri punti di forza e debolezza</li> <li>- Conoscere gli elementi utili all'acquisizione di uno stile di vita sportivo sano e nel rispetto di sé e degli altri</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i contenuti tecnici delle discipline affrontate</li> <li>- Conoscere gli argomenti teorici associati alle discipline affrontate e la terminologia specifica.</li> <li>- Saper applicare le regole di gioco (sport di squadra e individuali) e rispettarle</li> <li>- Saper applicare le proprie conoscenze per prevenire gli infortuni e garantire il proprio benessere</li> <li>- Saper interagire con gli altri nei tempi e nei modi opportuni. Conosce le prime regole di primo soccorso</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di osservazione, di intuizione e di adeguate risposte motorie</li> <li>- Riorganizzare e rielaborare le varie sequenze motorie in modo semplice e personale</li> <li>- Utilizzare correttamente linguaggi disciplinari.</li> <li>- Applicare i principi di base dell'allenamento funzionale, per mantenere uno stato di salute ottimale.</li> <li>- Utilizzare in modo responsabile ai fini della sicurezza, spazi e attrezzature sia individualmente che in gruppo</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e padronanza di sé</li> <li>- Atletica e test motori</li> <li>- Allenamento funzionale (forza e coordinazione)</li> <li>- Organizzazione di lezioni pratiche</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport di squadra:</li> <li>- pallavolo,</li> <li>- basket,</li> <li>- unihockey,</li> <li>- calcio</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test motori</li> <li>- Circuiti</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Questionari a domanda aperta e/o risposta multipla</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Approfondimenti</li> </ul>

Sant'Angelo Lodigiano, 10 Maggio 2019