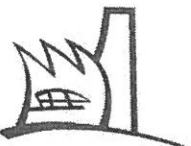


	 FONDI STRUTTURALI EUROPEI Unione Europea pon 2014-2020 PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE+ESF)  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV  IIS "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
---	--	--

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2016/17

Liceo Artistico "C.Piazza" classe V^A D

Coordinatore Prof. Ceretti Francesca

Acquisito al Prot. n. 2100/A19 del 16 Maggio 2017

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO		Cod. SQ-MD/09.06
		Rev. 0
		Data emissione: 30/07/2004
		Pagina 2 di 16

SPECIFICITA' DEL LICEO ARTISTICO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 3 di 16

modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio

QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

MATERIE	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
AREA DI BASE					
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	3	3	2	2	2
Lingua e letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 4 di 16

Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica e laboratorio tecnologico			2	2	
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
AREA CARATTERIZZANTE					
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
AREA DI INDIRIZZO					
Discipline Grafiche			6	6	6
Laboratorio di grafica			6	6	8
Totale	34	34	35	35	35

ESITO EDUCATIVO

STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

Il gruppo dell'attuale classe V^{AD}, si è formato nel terzo anno riunendo nella stessa classe alunni provenienti da tre seconde differenti e formando una classe terza che all'inizio del quinto anno è diventata articolata unendosi con la classe VA (indirizzo Arti Figurative). I due indirizzi, dunque, nel corso della quinta hanno costituito un' unica classe per le materie comuni, due classi differenti per le materie di indirizzo. Le tabelle mostrano rispettivamente gli esiti e i crediti della classe terza e quarta Grafica.

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	TRASFERIMENTO DA / A ALTRE CLASSI O SCUOLE	PROMOSSE ALLO SCRUTINIO DI GIUGNO	PROMOSSE CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI
Terza	15	0	8	7	no

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 5 di 16

Quarta	15	1 Beatrice Scibilia si è trasferita in un'altra scuola	10	4	3 Nolfo, Zanotti, Tirlea a settembre.
Quinta	13	2 persone respinte della precedente VD: Giacchi Francesca e Balossi Annalisa			

N°	Cognome	Nome	Credito classe terza	Credito classe quarta
01	Albertini	Chiara	8	16
02	Balossi	Annalisa	4	8
03	Bonati	Fabiana	7	14
04	Franchi	Clarissa Gloria	5	10
05	Galimi	Rocco	4	8
06	Gatti	Francesco	7	14
07	Giacchi	Francesca Maria Fragolina	4	8
08	Grillo	Tommaso	4	10
09	Motta	Alessandro	4	9
10	Ottuzzi	Simona	6	12
11	Padovani	Giulia	6	12
12	Soffientini	Federica	6	11
13	Visconti	Giada	6	12

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO: CORPO DOCENTE

DISCIPLINE	a.s. 2013/2014	a.s. 2014/2015	a.s. 2015/2016	Continuità didattica
Italiano	DI BERNARDO	DI BERNARDO	DI	SI
Storia	DI BERNARDO	DI BERNARDO	DI	SI

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 7 di 16

<i>Correlazione e deduzione</i>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
<i>Comprensione e decodificazione di un testo scientifico, letterario, artistico</i>	X	X	X		X	X						
<i>Comprensione e decodificazione di un'immagine bi e tridimensionale</i>						X	X	X	X	X		
<i>Esposizione di un argomento in modo chiaro e lineare</i>	X	X	X	X	X	X					X	
<i>Capacità di cogliere la relazione di causa - effetto</i>	X		X	X		X					X	X
<i>Stabilire in alcuni casi un corretto rapporto tra presente e passato</i>	X		X			X	X	X	X	X	X	

Capacità (abilità anche applicative)	<i>Italiano e Storia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Laboratorio fig. pittorico</i>	<i>Laboratorio fig. plastico</i>	<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Discipline plastiche</i>	<i>Educazione e Fisica</i>	<i>Religione</i>
<i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite alle attività progettuali ed espressive</i>	X	X	X	X		X	X	X	X		
<i>Capacità di applicare alla lettura dell'opera d'arte le competenze acquisite con le attività progettuali e grafiche</i>					X	X	X	X	X		
<i>Capacità di organizzare le informazioni ai fini di una ricerca</i>	X	X	X								X
<i>Capacità di applicare in modo consapevole tecniche di calcolo studiate</i>				X							
<i>Capacità di rielaborazione critica con collegamenti interdisciplinari</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità di confronto e scelta di fronte al problema religioso</i>											X
<i>Capacità di calare i propri principi morali nella vita di tutti i giorni</i>											X

CONOSCENZE - COMPETENZE - CAPACITA'

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 8 di 16

Nell'ambito disciplinare si allegano le relazioni e i programmi effettivamente svolti dai singoli docenti:

ALLEGATO "A".

AREE DISCIPLINARI –

Poiché le aree disciplinari del liceo artistico non sono previste nel Decreto ministeriale 18 settembre 1998, n.358, sono state identificate all'interno delle singole programmazioni didattiche e in rapporto alle affinità tra argomenti e obiettivi, ma anche alla complementarietà .

1. Area umanistica: italiano e storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
2. Area matematico-scientifica: matematica, fisica, educazione fisica
3. Area artistico - espressiva: laboratorio della figurazione (plastico-pittorica) , storia dell'arte

Storia dell'arte può far parte sia dell'area 1 sia della 3

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe si è riunito periodicamente per:

- definire le linee generali della programmazione didattica
- confrontare i piani di lavoro disciplinari
- armonizzare le modalità di verifica
- definire i tempi delle prove pluridisciplinari,
- programmare le attività interdisciplinari, pluridisciplinari, extracurricolari, le uscite didattiche, il viaggio di istruzione
- analizzare le problematiche emerse nella classe e definire gli interventi opportuni
- favorire la partecipazione degli alunni alla definizione delle linee di lavoro
- definire le modalità di comunicazione alla classe circa le attività
- Si evidenzia che, nell'attività curriculare, i docenti hanno sistematicamente proposto collegamenti pluri o interdisciplinari ogni volta che contenuti e argomenti dei programmi lo consentivano

TIPO DI ATTIVITA'

- Lezione frontale, lavoro individuale di gruppo e discussione, verifiche, risoluzione di esercizi in gruppo, proiezioni audiovisive e visite guidate

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 9 di 16

Libri di testo ed altri libri, dispense, registratore, videoregistratore, laboratori, visite guidate, incontri con esperti, software, articoli di stampa, didattica on line:

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

E' stata fatta distinzione tra verifica formativa e sommativa

CRITERI DI VALUTAZIONE	Itali ano e Sto ria	Ingl ese	Filo sofi a	Matem atica Fisica	Storia dell'Ar te	Lab orato rio fig. pitto rico	Labor atorio fig. plastic o	Disci plin e pitto riche	Disci pline plastic he	Edu ca zi on e Fis ica	Religione
<i>Livello quantitativo del contenuto sviluppato</i>	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Coerenza con l'argomento</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Conoscenza del linguaggio specifico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità espressive ed espositive</i>	X	X	X		X	X	X	X	X		X
<i>Capacità critiche di rielaborazione</i>	X	X	X		X	X	X	X	X		X
<i>Capacità di analisi e di sintesi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Abilità tecniche</i>				X		X	X	X	X	X	
<i>Originalità creativa</i>	X					X	X	X	X		

Le verifiche formative sono state classificate:

STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Italia no e Stori a	Ingle se	Filos ofia	Mate matica Fisica	Stori a dell' Arte	Labor atorio fig. pitto rico	Labor atorio fig. plast ico	Disci pline pitto riche	Disci pline plast iche	Educ azio ne. Fisica	Religion e
--------------------------	---------------------------------	-------------	---------------	--------------------------	-----------------------------	--	---	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 10 di 16

Interrogazione lunga	X	X	X		X						
Interrogazione breve	X	X	X	X	X						X
Tema o breve saggio	X										
Questionario	X	X	X								
Relazione											
Esercizi	X	X		X						X	X
Test											
Elaborazioni grafico - pratiche						X	X	X	X		
Simulazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

I giudizi sono stati comunicati alle famiglie tramite registro elettronico, comunicazione personale allo studente o colloquio con le famiglie.

FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE SOMMATIVA PERIODICA E FINALE *(con riferimento alla situazione personale, alla classe, a un criterio assoluto)*

Viene fatta distinzione tra misurazione del profitto e valutazione globale: per quest'ultima vengono considerati metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze acquisite ed abilità raggiunte

- si è previsto di notificare agli studenti la decisione e si è provveduto alla diffusione delle stesse
- per le eventuali specificazioni relative alle singole discipline si rimanda alla declinazione specifica (vedi allegati A)

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le sotto indicate simulazioni delle Prove d'esame Scritte.

Si allegano al presente documento le simulazioni della Terza Prova

(gli esempi di Prima e Seconda prova sono stati inclusi negli allegati "A" dei singoli docenti).

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 11 di 16

Simulazione	Materia	Data della prova	Tipologia
1^ Prova	Italiano	15/12/17	
1^ Prova	Italiano	27/04/17	
2^ Prova	Discipline pittoriche	19,20,21 aprile	
3^ Prova	Filosofia, Inglese, Fisica, Storia dell'Arte	10/12/16	A: Trattazione sintetica di argomenti (max.20 righe)
3^ Prova	Storia dell'Arte, Matematica, Inglese, Storia	04/03/17	B: Quesiti a risposta singola (max. 8 righe)
3^ Prova	Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Matematica	08/05/17	A: Trattazione sintetica di argomenti (max.20 righe)

CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

- ▶ Assiduità nella frequenza
- ▶ Interesse
- ▶ Impegno
- ▶ Partecipazione
- ▶ Assenza debiti scolastici
- ▶ Presenza crediti formativi

CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Ogni qualificata esperienza documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con la normativa vigente.

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI - INTEGRATIVE.

- Giornata primavera del Fai Febbraio - Marzo (25-26) - *Prof.ssa Antonella Bianchi e Boi Massimo*
La classe ha preso parte all'iniziativa della Giornata di Primavera promossa annualmente dal Fondo Ambiente Italiano (apertura e visita guidata di monumenti artistici solitamente non aperti al pubblico). Gli alunni hanno illustrato al pubblico il palazzo Sommariva.
Finalità: applicazione delle competenze e conoscenze acquisite a situazioni di lavoro esterne all'ambito strettamente scolastico, localizzate nel territorio e fortemente connotate in senso storico-artistico.

- CLIL and Physical Education , referente prof. Boi. Finalità: *applicazione delle competenze linguistiche.*

USCITE DIDATTICHE E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

Durante l'anno sono state svolte le seguenti uscite didattiche:

Festival della fotografia etica in data 20 Ottobre.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO		Cod. SQ-MD/09.06
		Rev. 0
		Data emissione: 30/07/2004
		Pagina 12 di 16

Un'uscita per una rappresentazione teatrale presso Teatro alle Vigne, spettacolo Big-bang in data 2-3-2017, accompagnatore prof.ssa Di Bernardo.

Uscita a Milano: Palazzo Reale (Mostra di Manet) e Memoriale della Shoah di Milano (Binario 21), accompagnatori prof..sa Di Bernardo e Ceretti in data 14 Marzo.

Visita al Salone del mobile nel mese di Aprile. Accompagnatori prof. Armigero.

Spettacolo teatrale Il malato immaginario in inglese presso il Liceo scientifico G. Gandini nel mese di Aprile.

Per l'orientamento universitario sono stati organizzati i seguenti incontri con Università, Accademie e scuole post-diploma:

IED (Istituto Europeo di Design)

NABA (Nuova Accademia Belle Arti di Milano)

LAB (Libera Accademia Belle Arti di Brescia)

Accademia Santa Giulia di Brescia.

Scuola d'arte e messaggio di Milano.

Ulm Milano.

Accademia della Scala

Istituto Superiore di Architettura e Design.

Industrie artistiche di Faenza.

Partecipazione al Testimonial Day all'istituto Bassi, un incontro tra scuole gestito da ex studenti che presentavano diversi corsi universitari.

Istituto italiano di fotografia di Milano.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO		Cod. SQ-MD/09.06
		Rev. 0
		Data emissione: 30/07/2004
		Pagina 13 di 15

Incontri con l'Informagiovani di Lodi (dott.ssa Lena Chiodaroli) su Plan Your Future.

Viaggio d'istruzione:

Berlino (18 – 24 febbraio). Accompagnatori: Ceretti, Boi, Armigero.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO	Cod. SQ-MD/09.06
	Rev. 0
	Data emissione: 30/07/2004
	Pagina 14 di 15

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	CLASSE QUINTA Sez. B	FIRME
Italiano e storia	Prof. Di Bernardo Cristina	<i>Cristina Di Bernardo</i>
Lingua e letter. Inglese	Prof. Boi Massimo	<i>Massimo Boi</i>
Filosofia	Prof. Ceretti Francesca	<i>Francesca Ceretti</i>
Matematica e Fisica	Prof. Conti Gioia	<i>Gioia Conti</i>
Educazione fisica	Prof. Invernizzi Guerrino	<i>Guerrino Invernizzi</i>
Religione	Prof. Gaboardi Cesare	<i>Cesare Gaboardi</i>
Storia dell'arte	Prof. Bianchi Antonella	<i>Antonella Bianchi</i>
Discipline grafiche	Prof. Armigero Luca	<i>Luca Armigero</i>
Laboratorio grafica	Prof. Calia Tindaro	<i>Tindaro Calia</i>
Attività integrative di sostegno alla didattica	Prof. Cerri Margherita	<i>Margherita Cerri</i>

Il Coordinatore

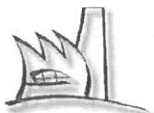
Prof.ssa Francesca Ceretti

Lodi, 15.05.2017

Francesca Ceretti

Il Preside
Giuseppe Vichi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO		Cod. SQ-MD/09.06
		Rev. 0
		Data emissione: 30/07/2004
		Pagina 15 di 16



LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n. 425 10/12/1997)

NUOVO ORDINAMENTO

Indirizzo: GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

AL PRESENTE DOCUMENTO VENGONO ALLEGATI:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

SIMULAZIONI TERZA PROVA TIPOLOGIA "A" (due prove) E "B" (una prova) CON RELATIVE

GRIGLIE

ALLEGATI "A" DEI SINGOLI DOCENTI ALL'INTERNO DEI QUALI VI SONO LE SIMULAZIONI DI

PRIMA E SECONDA PROVA CON RELATIVE GRIGLIE.

Coordinatore di classe

Prof.ssa Francesca Ceretti

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE R. PANDINI SANT'ANGELO LODIGIANO		Cod. SQ-MD/09.06
		Rev. 0
		Data emissione: 30/07/2004
		Pagina 16 di 16