

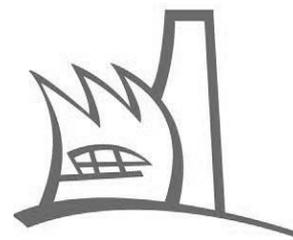


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT.N DEL MAGGIO 2024
PROT. N. 5210/2024 DEL 15 MAGGIO 2024

LAS CALLISTO PIAZZA

Documento Finale

del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

Classe 5[^] Sezione E

Corso: Scenografia

Anno Scolastico
2023 / 2024



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

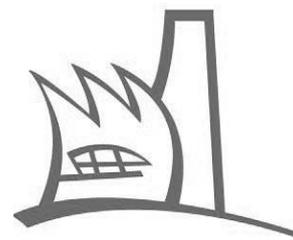
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Nodi concettuali
13. Modulo CLIL
14. Attività riconducibili a Educazione Civica
15. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
16. Orientamento
17. Firme dei docenti del consiglio di classe

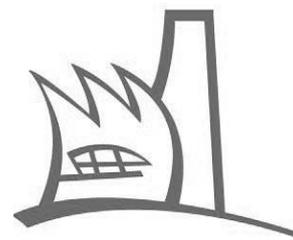


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n.1: RELAZIONE DISCIPLINARE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024;

Allegato n.2 PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023-2024;

Allegato n.3 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER IL RECUPERO
DELLA DECURTAZIONE ORARIA A.S. 2023-2024;

Allegato n. 4: DOCUMENTAZIONE RISERVATA
(da consegnare al Presidente della Commissione, solo in forma cartacea)

Allegato n. 5: CONTRATTI FORMATIVI PCTO;
(da consegnare al Presidente della Commissione solo in forma cartacea)

Allegato n. 6: DICHIARAZIONE DELLA/DELLO STUDENTE CON DSA circa la volontà di
avvalersi/non avvalersi degli strumenti compensativi durante le prove d'esame
(da consegnare al presidente della Commissione solo in forma cartacea)

Allegato n. 7: SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Allegato n. 8: SIMULAZIONE SECONDA PROVA

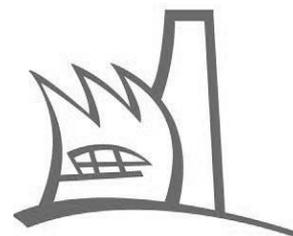


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1. Profilo della classe

La classe è composta da 20 studenti (17 ragazze e 3 ragazzi) che nel corso del triennio hanno avuto un andamento scolastico regolare, eccetto due studenti (una ripetente ed una inserita al quarto anno dopo aver frequentato un anno all'estero non riconosciuto).

Durante il triennio la continuità didattica dei docenti è stata poco regolare: solo le materie di Laboratorio di scenografia ed Inglese hanno mantenuto gli stessi docenti. Questa discontinuità ha portato, in alcune materie, ad un rallentamento dei programmi durante il corso del triennio, si sottolinea per questo un cospicuo ritardo nel programma di Storia dell'arte, che nel corso di questo anno scolastico ha compreso una buona parte dei contenuti di quarta.

Sono presenti 9 studenti con BES, dei quali per 6 il CdC ha redatto il PDP e per 2 il PEI. Gran parte della classe, con opinione condivisa da tutti i docenti, viene descritta come partecipa alle attività proposte e molto inclusiva. Il comportamento degli studenti è sempre stato adeguato e corretto. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso sicuramente positiva.

La classe è complessivamente rispettosa delle regole d'istituto, mantenendo un buon comportamento nei confronti dei docenti e dei pari.

Gli studenti durante questo anno hanno partecipato in modo costruttivo alla vita scolastica dimostrando attiva partecipazione ai progetti d'istituto; questo si evince anche dal numero cospicuo di ore complessivamente accumulate nei percorsi PCTO.

Il gruppo classe, per tutto l'arco del triennio, ha mostrato sempre molta curiosità e responsabilità durante le uscite didattiche e i viaggi d'istruzione, consapevoli del valore aggiunto di queste occasioni di stimolo e interazione.

In generale la classe ha conseguito gli obiettivi previsti nelle singole discipline, nonostante qualche caso di fragilità.

Lacune pregresse sono presenti nelle materie di Discipline progettuali e scenografiche e di Discipline geometriche e scenotecniche e in Filosofia. In quest'ultima materia, in particolare, per l'anno scolastico in corso, l'andamento didattico è stato irregolare e discontinuo. Anche in Inglese la docente di materia evidenzia, per un gruppo numeroso della classe, difficoltà pregresse, dovute ad un avvio del triennio con accentuate lacune nelle basi della lingua parlata e scritta.

Nello svolgimento delle tematiche di Educazione Civica, i ragazzi hanno avuto una partecipazione attiva e propositiva.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

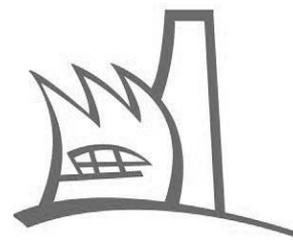
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	21	1 + 1 cambio indirizzo	1 (ripetente)	
Quarta	20			1
Quinta	20			

Studenti con Bisogni Educativi Speciali

1° fascia (LEGGE 104/92)	n. 2	studenti
2° fascia (DSA)	n. 6	studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. 1	studenti



CODICE SCUOLA
LOTD002015

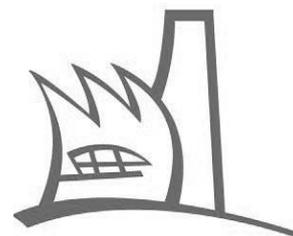


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
Storia e Letteratura Italiana	Giuseppe Marcario	Alessandra Rocca	Alessandra Rocca
Storia dell'Arte	Cinzia Fragomeni	Noemi Pisati	Paola Cinelli Martina Pastura (fino al 22.12.2023)
Filosofia	Francesca Palumbo	Roberta Grossi	Milena Palazzini Annamaria Sgorlon (fino al 06.04.2024)
Inglese	Silvia Zanotti	Silvia Zanotti	Silvia Zanotti
Discipline progettuali scenografiche	Francesco Galati	Mattia Bordoni	Susanna Marinoni
Discip. geometriche e scenotecniche	Francesco Galati	Mattia Bordoni	Susanna Marinoni
Laboratorio Scenografia	Annalisa Aversa	Annalisa Aversa	Annalisa Aversa
Matematica e Fisica	Paola Tenca	Fortunato Procopio	Gianesini Paolo
Scienze Motorie	Guerino Invernizzi	Barbara Gamberini	Barbara Gamberini
Religione	Giuseppina Signorelli	Giuseppina Signorelli	Sambusida Giuseppe
Chimica	Alessandro Monfredini	Alessandro Monfredini	/
Sostegno	Marianna Cogni	Marianna Cogni	Marianna Cogni
Sostegno	Barbara Ballerini	Barbara Ballerini	Emanuela Barale Maria Cerrato



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

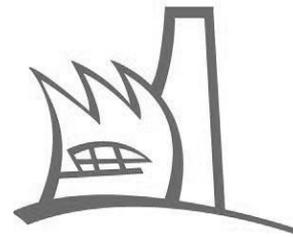
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Susanna Marinoni	Discipline progettuali scenografiche, Discipline geometriche e scenotecniche
Annalisa Aversa	Laboratorio di scenografia
Paola Cinelli	Storia dell'arte



CODICE SCUOLA
LOTD002015

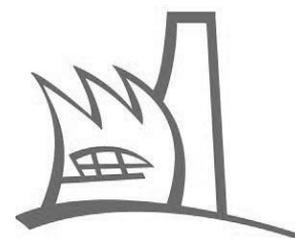


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

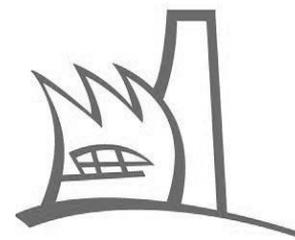


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Laboratorio di scenografia
<input type="checkbox"/> Lezione partecipata	<input type="checkbox"/> Materiale di documentazione	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Problem solving	<input type="checkbox"/> Fotocopie	<input type="checkbox"/> Palestra e strutture esterne
<input type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Aula autocad
<input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Conferenze	<input type="checkbox"/> Aula proiezione audiovisivi
<input type="checkbox"/> Discussione guidata	<input type="checkbox"/> Spettacoli teatrali	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input type="checkbox"/> Esercitazioni in classe e a casa		



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

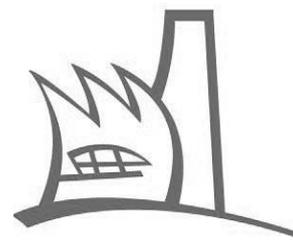
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<input type="checkbox"/> Ricerche personali <input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Stages e Viaggi d'istruzione <input type="checkbox"/> Film	linguistico
---	--	-------------

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.



CODICE SCUOLA
LOTD002015

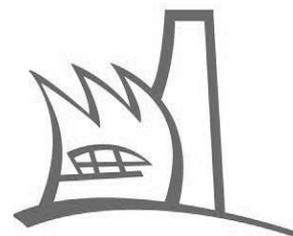


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

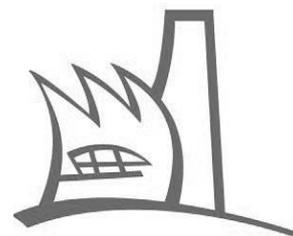


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	S t o r i a	L e t t e r a t u r a	S t o r i a d e l l' a r t e	F i l o s o f i a	I n g l e s e	D i s c. p r o g. e S c e n o g r.	D i s c. G e o m. e S c e n o t.	L a b o r a t o r i o d i S.	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e m o t o r i e	R e l i g i o n e
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X					X
Lavoro di gruppo								X			X	
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo		X										
Questionari a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X	X		X					X	X	X	
Esercitazione					X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazione con dati a scelta						X	X	X				
Trattazione di tipo tecnico						X	X	X				
Numero prove sommative	6	11	5	5	7	7	7	8	4	4	8	4



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

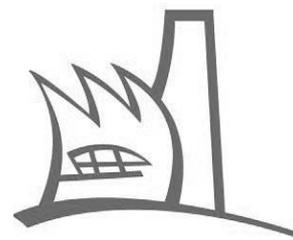
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Italiano	22 Aprile	Scritto-Tipologia A- B-C	6 ore
2 ^a Prova Scritta	Discipline progettuali scenografiche	8/9/10 Aprile	Pratica	18 ore
Colloquio	Tutte	29 Maggio	Orale	2 ore

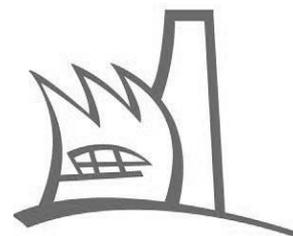


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

PRIMA PROVA Si rimanda all'allegato n. 7: SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Griglie di valutazione PRIMA PROVA

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali TIPOLOGIA A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, corrette, chiare	10 - 9	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	10 - 9	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	10 - 9	
	Corretti, efficaci	8 - 7	
	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

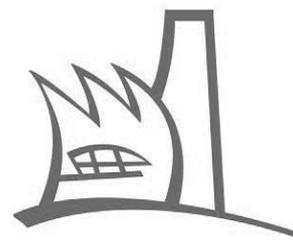
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

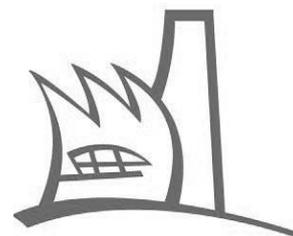
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Griglie di valutazione PRIMA PROVA BES/DSA

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, adeguate, chiare	10 - 9	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
3. Adeguatezza lessicale	Pertinente, appropriata, specifica	10 - 9	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Adeguatezza linguistica	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	10 - 9	
	Adeguate, efficace	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

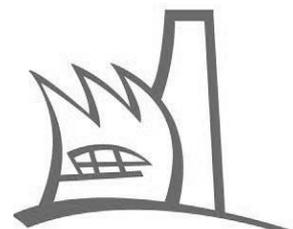
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

Sezione per tipologia testuale A-B-C - griglie prima prova (anche BES/DSA)

1 TIPOLOGIA A:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia A	Punteggio corrispondente e al livello	Punteggio
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Completo, puntuale, coerente	10 - 9	
	Corretto e coerente	8 - 7	
	Corretto con qualche imprecisione	6	
	Con poche lacune	5	
	Carente/ Con errori	4 - 3	
	Scarso/ Con gravi errori/ Nullo	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Corretta, completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Corretta, completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Corretta, pertinente, con qualche lacuna	6	
	Corretta ma non completa	5	
	Incompleta /Con alcuni errori/imprecisa	4 - 3	
	Limitata/Con gravi errori/Assente	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa e pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/Con errori e imprecisioni	4 - 3	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

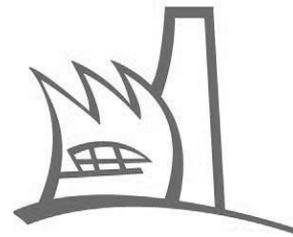
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Limitata/ Con gravi errori/Assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Presente, puntuale, articolata, argomentata, approfondita	10 - 9	
	Presente, puntuale, argomentata	8 - 7	
	Presente ma non del tutto puntuale	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/ Con alcuni errori	4 - 3	
	Con gravi errori/Assente	2	
		 / 40

ALUNNO/A	VOTO IN CENTESIMI. /100
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN DECIMI



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

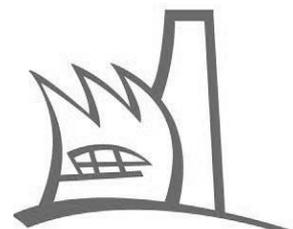
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2 TIPOLOGIA B:

indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia B	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Individuazione corretta di tesi.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
8. Individuazione corretta di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
9. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Sicura, logica, appropriata, efficace, ricca	10 - 9	
	Sicura, logica, appropriata, efficace	8 - 7	
	Logica, abbastanza appropriata nell'uso dei connettivi	6	
	Essenziale, non del tutto appropriata nell'uso dei connettivi	5	
	Con imprecisioni logiche e connettivi talvolta scorretti	4 - 3	
	Con passaggi illogici e connettivi scorretti	2	
10. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Chiare, corrette, precise, puntuale, coerenti	10 - 9	
	Chiare, corrette, puntuali	8 - 7	
	Corrette ma non puntuali	6	
	Schematiche, con alcune imprecisioni	5	
	Parziali, confuse, con qualche errore	4 - 3	
	Errate/Incoerenti/mancanti	2	
		 / 40



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

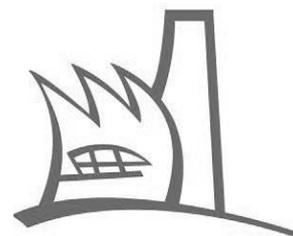
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALUNNO/A	VOTO IN CENTESIMI./100
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN DECIMI

3 TIPOLOGIA C:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia C	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	Pertinenti, coerenti, significative, logiche	10 - 9	
	Pertinenti, coerenti, logiche	8 - 7	
	Pertinenti, con qualche imprecisione	6	
	Con alcune incongruenze, non equilibrate	5	
	Con incongruenze, confuse	4 - 3	
	Non pertinenti alla traccia/errate/illogiche	2	
8. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa, abbastanza pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta / Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata / Con gravi errori / Assente	2	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

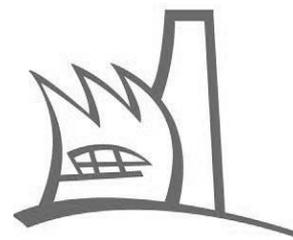
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

..... / 40

ALUNNO/A

.....

VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento

VOTO IN CENTESIMI. /100

VOTO IN DECIMI

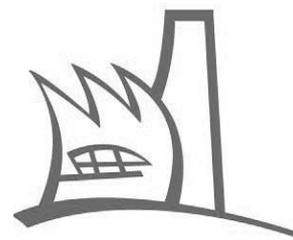


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

SECONDA PROVA Si rimanda all'allegato n. 8: SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Griglia di valutazione della seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE				
NOME E COGNOME: _____ CLASSE: _____				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Correttezza dell'iter progettuale.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali. Sviluppa il progetto in modo scorretto o sostanzialmente errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre corretto. Sviluppa il progetto in maniera carente.	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo sostanzialmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente e completo.	4	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo e coerente.	5	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera non del tutto completa.	2	
	III	Analizza in maniera adeguata le richieste della traccia, individua correttamente i dati forniti e li recepisce in modo appropriato.	3	

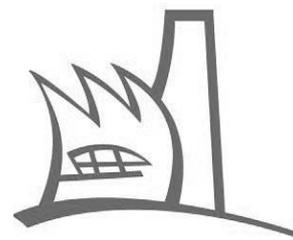


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti personali. Recepisce in maniera completa la proposta progettuale.	4	
Autonomia e autenticità della proposta progettuale degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale non del tutto originale, che denota una sufficiente capacità di ideare in maniera indipendente e creativa..	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.	1	
	II	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce totalmente o in parte a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso, frammentario o parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo corretto la scelta effettuata.	2	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

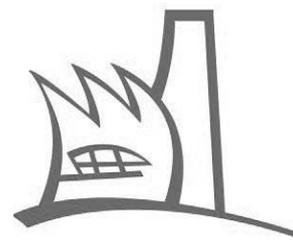
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		punteggio totale in ventesimi		
		VALUTAZIONE FINALE		

10. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(si rimanda all'Allegato A dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per lo svolgimento dell'Esame di Stato, mentre si rimanda alle singole programmazioni per le griglie utilizzate durante l'A.S. 2023-2024)



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

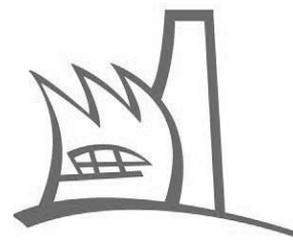
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe.

PROGETTI

- **A.s. 2021/22**

DENOMINAZIONE **English Drama** (anche PCTO)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Novembre-Maggio, 30 ore

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Silvia Zanotti

ESPERTO ESTERNO Beatrice Fiorani

DENOMINAZIONE: **Partecipazione Laboratorio Casa Luzzati**

PERIODO: Durante l'USCITA DIDATTICA A GENOVA del 3/05/22

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Aversa

ESPERTO ESTERNO: Scenografi di Casa Luzzati

DENOMINAZIONE: **"Allestimento Mostra Maria Cosway"**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE Giugno 2022

DOCENTI COINVOLTI/DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Aversa/Prof.ssa Faraoni

DENOMINAZIONE: **Sportello d'ascolto psicologico**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE intero a.s. 2021/22

ESPERTO ESTERNO: Dott.ssa Maiorani



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

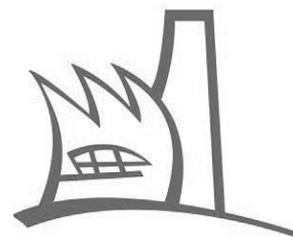
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

● **A.s. 2022/23**

DENOMINAZIONE: **Percorso di formazione per la classe**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE gennaio/febbraio 2022

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Barbara Ballerini

ESPERTO ESTERNO : Dott.ssa Valentina Concia - pedagogista Agpd

DENOMINAZIONE: **"Mostra Maria Cosway"** (anche PCTO)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE Giugno 2022-Dicembre 2023

DOCENTI COINVOLTI/DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Aversa/Prof.ssa Faraoni

DENOMINAZIONE: **Preparazione alla certificazione FIRST**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE dicembre 2022 - maggio 2023 (corso pomeridiano, per gli interessati)

DOCENTE REFERENTE/DOCENTI COINVOLTI: Prof.sse Zanotti/Crozi

DENOMINAZIONE **English Drama** (anche PCTO)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Novembre-Maggio, 30 ore

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Silvia Zanotti

ESPERTO ESTERNO Beatrice Fiorani

DENOMINAZIONE **Poetry reading**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: ORE 1 Marzo 2023

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Silvia Zanotti

ESPERTO ESTERNO Richard Dury

DENOMINAZIONE: **Badminton Piazza**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Il quadr., 14 ore

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Gamberini

DENOMINAZIONE: **Sportello d'ascolto psicologico**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Il quadr.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

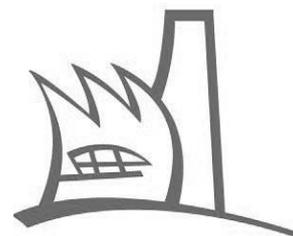


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ESPERTO ESTERNO: Dott.ssa Maiorani

DENOMINAZIONE: **Vietato non toccare (progetto in collaborazione con l'U.I.C.I.)**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Il quadr.

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Noemi Pisati

DENOMINAZIONE: **Teatro in musica (realizzazione/allestimento percorso tattile)**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: maggio 2024

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Alessandra Rocca

DENOMINAZIONE: **Erasmus (due partecipanti)**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: giugno-luglio 2023

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Silvia Zanotti

- **A.s. 2023/24**

DENOMINAZIONE **Casa Editrice (Allestimento mostra Le donne di Manzoni)**

Realizzazione di una serie di costumi di carta ed elementi scenografici per la mostra.

PERIODO DI EFFETTUAZIONE Da Ottobre 2023 a Giugno 2024 - 30 ORE.

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Annalisa Aversa/Prof.ssa Monja Faraoni

DENOMINAZIONE **Poetry reading**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: ORE 1 Aprile 2024

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Silvia Zanotti

ESPERTO ESTERNO Richard Dury

DENOMINAZIONE **Preparazione alla certificazione FIRST**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: ORE 30 (corso pomeridiano, per gli interessati)
dicembre-maggio



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

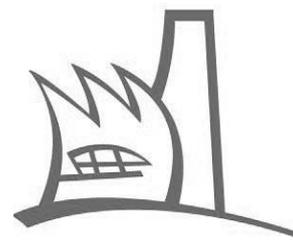
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

DOCENTE REFERENTE Prof. Trombetta/ Zanotti/ Crozi

ESPERTO ESTERNO Beatrice Fiorani

DENOMINAZIONE: **Si prega di toccare (progetto in collaborazione con l'U.I.C.I.)**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Aprile 2024

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Marianna Cogni

DENOMINAZIONE: **Sportello d'ascolto psicologico**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Il quadr.

DOCENTE REFERENTE/ESPERTO: Prof.ssa Debora Conti

DENOMINAZIONE **English Drama** (anche PCTO)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Novembre-Maggio, 40 ore

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Silvia Zanotti

ESPERTO ESTERNO Beatrice Fiorani

DENOMINAZIONE: **Teatrino dei burattini in collaborazione con Filippo Caccamo**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Dicembre 2023 - Febbraio 2024

DOCENTE REFERENTE/ESPERTO: Prof.ssa Carossa/Prof.ssa Aversa

DENOMINAZIONE: **Corso per attestato DAE Croce Rossa Lodi**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: 13 Aprile 2024

DOCENTE REFERENTE/ESPERTO: Prof.ssa Barbara Gamberini



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

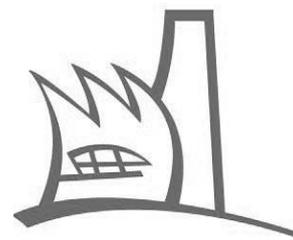
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

USCITE DIDATTICHE a.s. 2021/22

META: Parma: Complesso della Pilotta, Teatro Farnese, Teatro Regio

DATA Marzo 2022

META: Lodi: Festival della fotografia etica

DATA 25 Ottobre 2021

META: Genova: Teatro Carlo Felice e Museo Casa Luzzati con attività di laboratorio scenografico.

DATA 3 Maggio 2022

USCITE DIDATTICHE e VIAGGIO D'ISTRUZIONE a.s. 2022/23

META Milano: Teatro Grassi - spettacolo "Arlecchino servitore di due padroni", Pinacoteca di Brera.

DATA: 14 Dicembre 2024

META Milano: Laboratori della Scala ex Ansaldo, Fuorisalone 2023

DATA: Aprile 2023

META Milano: Mostra Leonardo Erlich

DATA: 6 Giugno 2023

META Venezia

DATA: 14-17 Febbraio 2023

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

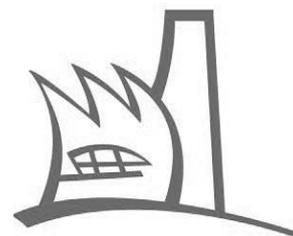


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

USCITE DIDATTICHE e USCITE SUL TERRITORIO a.s. 2023/24

META: Bergamo - Accademia Carrara: mostra "Tutta in voi la luce mia. Pittura di Storia e Melodramma" con approfondimento di ricerca in Laboratorio di scenografia

DATA: 31 ottobre 2023

META: Uscita al cinema: Visione del film di Wes Anderson "Asteroid city" con relativo approfondimento sul regista nelle Discipline progettuali scenografiche.

DATA: 17 ottobre 2023

META Milano: Teatro Franco Parenti - spettacolo "Il misantropo" di Molière e MUDEC - mostra: "Vincent Van Gogh pittore colto".

DATA: 22 novembre 2023

META Milano: Teatro Carcano - spettacolo "The picture of Dorian Gray" e Museo del Novecento

DATA: 9 Gennaio 2024

META Torino: mostra IL MONDO DI TIM BURTON e Museo Nazionale del Cinema

DATA: 18 febbraio 2024

VIAGGIO DI ISTRUZIONE a.s. 2023/24

META: BERLINO Viaggio tra storia, arte e cinema.

DATA: 5-9 Marzo 2024



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

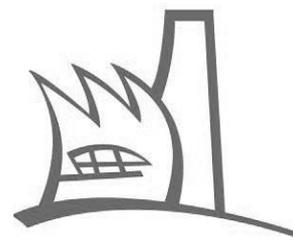
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

12. Nodi concettuali

TEMATICA	DISCIPLINE
Guerre e conflitti sociali	Letteratura italiana, Storia, Educazione civica, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Discipline progettuali scenografiche
Natura, società e sostenibilità	Letteratura italiana, Storia, Educazione civica, Inglese, Storia dell'arte, Discipline progettuali scenografiche
Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano	Letteratura italiana, Storia, Educazione civica, Inglese, Storia dell'arte, Discipline progettuali scenografiche
Rapporto tra individuo e società	Letteratura italiana, Storia, Educazione civica, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Discipline progettuali scenografiche
Lavoro, lavoratrici e lavoratori	Letteratura italiana, Storia, Educazione civica, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

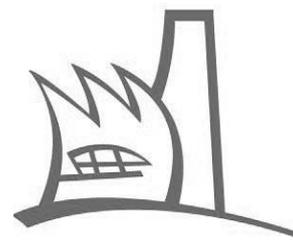
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

13. Modulo CLIL

<p>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO</p> <p>CON METODOLOGIA CLIL</p>
<p>V° ANNO</p>
<p>Discipline interessate: Scienze motorie e sportive</p>
<p>Docenti Clil : Prof. Massimo Boi, Prof.ssa Barbara Gamberini</p>
<p>N. ore 20</p>
<p>Modalità: Serie di lezioni in lingua inglese "CLIL AND PHYSICAL EDUCATION" (Self Defence)</p>
<p>Verifica: pratica</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

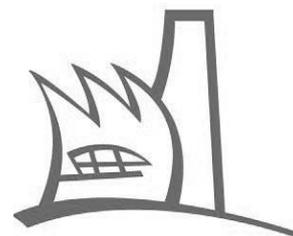
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

14. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Formazione e Percorsi proposti alla classe e svolti da tutti o alcuni studenti:
FORMAZIONE SICUREZZA: 4 ore di Formazione Generale + 8 ore di Formazione Specifica
PROGETTO PCTO: Animazione disneyana , a.s. 2021/22 60 ore REFERENTE DI PROGETTO: Prof. Ruslan Audia, 60 ore
PROGETTO PCTO: English Drama , a.s. 2021/22 REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Zanotti, 30 ore
PROGETTO PCTO: English Drama , a.s. 2022/23 REFERENTE DI PROGETTO; Prof.ssa Zanotti, 40 ore
PROGETTO PCTO: Allestimento Mostra Cosway , a.s. 2021/22 e a.s. 2022/23 REFERENTE DI PROGETTO Prof.sse Faraoni/Aversa, 50 ore
PROGETTO PCTO: Giornate FAI di Primavera - Apprendisti ciceroni , a.s. 2022/23 REFERENTE DI PROGETTO Prof.sse Faraoni/Bianchi, 30 ore
PROGETTO PCTO: Certificazione Eipass , a.s. 2020/2021, 2021/22 e a.s. 2022/2023 REFERENTE DI PROGETTO: Giacinto Distaso, 90 ore



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

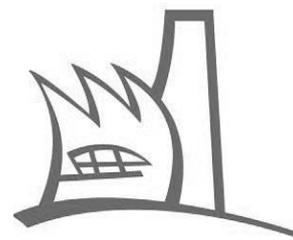
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROGETTO PCTO: **English Drama**, a.s. 2023/2024

REFERENTE DI PROGETTO Prof.sse Zanotti, 40 ore

PROGETTO PCTO: **Giornate FAI di Primavera - Apprendisti ciceroni**, a.s. 2023/24

REFERENTE DI PROGETTO Prof.sse Paola Cinelli/Faraoni/Bianchi, 30/40 ore

PROGETTO PCTO: **"Far sentire l'arte"** - U.I.C.I., a.s. 2023/24

REFERENTE DI PROGETTO Prof.ssa Marianna Cogni, 60 ore

15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

- **a. s. 2021/2022 percorsi di Educazione civica**

Contributo di Italiano e storia: La tolleranza (art. 3, art. 8, art. 19, art. 21),
L'incontro con l'altro, Le crisi della storia insegnano, Il concetto di proprietà
Agenda 2030 (focus sullo sfruttamento delle risorse)

Contributo di Storia dell'Arte: Legislazione dei beni culturali

Contributo di Inglese: Climate change

Contributo di Laboratorio di scenografia: Progettazione di un'installazione in occasione dell'ipotetico evento: "Climate change" nella città di Lodi: bozzetto di uno scorcio della mostra o ambientazione dell'installazione progettata.

- **a. s. 2022/2023 percorsi di Educazione civica**

Contributo di Storia: La nascita delle costituzioni

Contributo di Inglese: Discriminazioni (*The Merchant of Venice* and the theme of discrimination)

Contributo di Religione: Il Lodigiano contro le discriminazioni

Contributo di Storia dell'arte: I furti d'arte

Contributo di Filosofia: Kant: Lo Stato (libertà, uguaglianza e felicità)

Contributo di Laboratorio di scenografia: Realizzazione percorso tattile per persone non vedenti e ipovedenti.

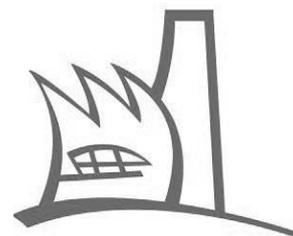


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- **a. s. 2023/2024 percorsi di Educazione civica**

Contributo di Storia dell'Arte: La nascita del museo: dalla collezione privata all'istituzione pubblica.

Contributo di Scienze motorie e sportive: Primo soccorso

Contributo di Storia: Dallo Statuto Albertino alla Costituzione

Contributo della disciplina di Inglese: Women emancipation: from the Victorian Age to the Suffragettes.

Contributo di Laboratorio di scenografia: Realizzazione bozzetto per un sipario d'artista per l'ipotetico Festival "Women emancipation".

Contributo di Discipline progettuali scenografiche: Fotografia etica e fotografia di propaganda.

16. Orientamento (ex LINEE GUIDA)

a. s. 2021/2022 Orientamento eventuale

//

a. s. 2022/2023 Orientamento eventuale

-Incontro d'orientamento con ex-studenti frequentanti accademie e università, II QUADR.
2 ORE.

a. s. 2023/2024 Orientamento obbligatorio

-IFTS e ITS - Un'opportunità per il tuo futuro dopo il diploma, 10/10/ 2023 - 2 ORE.

-Salone dello studente del 24/10/23 - 2 ORE

-Visita guidata mostra Bergamo "Tutta in voi la luce mia. Pittura di Storia e Melodramma",
2 ORE

-Partecipazione al progetto Casa Editrice (contributo allestimento mostra Le donne di Manzoni) - 18 ORE

-Partecipazione al progetto Teatrino dei burattini - 15 ORE

-Visione spettacolo "The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde" (adattamento teatrale a cura del Palchetto Stage) + visita guidata Museo del Novecento, 9/01/24 - 3 ORE

-Incontro d'orientamento con ex-studenti frequentanti accademie e università, II QUADR. 4 ORE.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

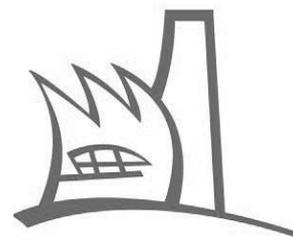
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

17. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Annalisa Aversa	Laboratorio di scenografia	
Barale Emanuela	Sostegno	
Cerrato Maria	Sostegno	
Cinelli Paola	Storia dell'arte	
Cogni Marianna	Sostegno	
Gamberini Barbara	Scienze motorie e sportive	
Gianesini Paolo	Matematica e Fisica	
Marinoni Susanna	Discipline progettuali scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche	
Palazzini Milena	Filosofia	
Rocca Alessandra	Lingua e Letteratura italiana e Storia	
Sambusida Giuseppe	Religione	
Zanotti Silvia	Inglese	

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2024

La Dirigente scolastica

Dott.ssa Daniela Verdi



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

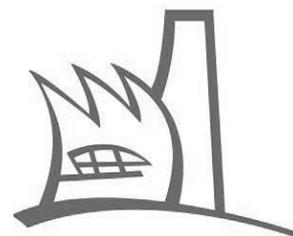
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato n.1: RELAZIONI DISCIPLINARI FINALI A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5E **INDIRIZZO: SCENOGRAFIA**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE N. 112

TESTO/I IN ADOZIONE

**LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE"
VOL. LEOPARDI - PALUMBO**

**BALDI – FAVATA' – GIUSSO – RAZZETTI – ZACCARIA: "IMPARARE DAI CLASSICI A
PROGETTARE IL FUTURO" VOL. 3B – 3C - PARAVIA**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.
- Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

ABILITÀ

- Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.**
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.
 - Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.
 - Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.
 - Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.
 - Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.
 - Saper analizzare e comprendere un testo letterario.
 - Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

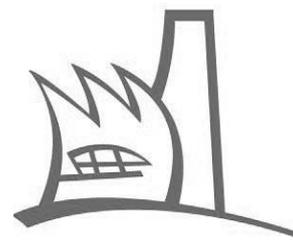
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, la tipologia B, il tema argomentativo di ordine generale)
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare
- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi
L'età postunitaria	Scapigliatura Giosuè Carducci
Il romanzo nell'800	Naturalismo francese Verismo italiano Giovanni Verga
L'età del Decadentismo	Charles Baudelaire e i simbolisti francesi Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli.
Divina Commedia	Il Paradiso (canti I – III – VI – XI – XII)

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

L'età delle avanguardie	Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Crepuscolari Corazzini – Gozzano – Palazzeschi Vociani Sbarbaro – Campana
Il romanzo nel '900	Italo Svevo Luigi Pirandello
Il teatro nel '900	Luigi Pirandello
La lirica nel '900	Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale
Divina Commedia	Il Paradiso (canti XV – XVI – XVII – XXXIII)

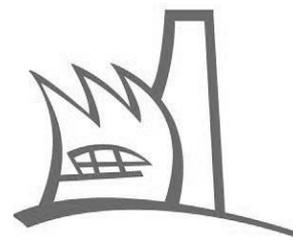


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

METODOLOGIA DIDATTICA

LEZIONE FRONTALE

STRUMENTI DIDATTICI

- LIBRI DI TESTO
- SUSSIDI MULTIMEDIALI

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- PROVE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE TESTUALI A-B-C
- PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE
- VERIFICHE ORALI

Lodi, 5 Maggio 2024

Firma della/del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

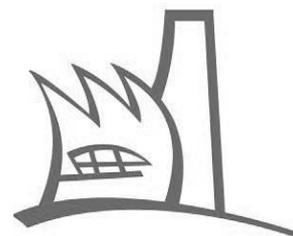
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5E

INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE N. 60

TESTO/I IN ADOZIONE

**BARBERO – FRUGONI – SCLARANDIS: LA STORIA, PROGETTARE IL FUTURO
VOL. 2 – 3 ZANICHELLI**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici
- Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.

ABILITÀ

- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
- Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
- Leggere e valutare diverse fonti

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

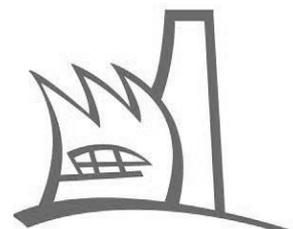
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- **Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità**

CONOSCENZE

- **Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX**
- **Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra**

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

LA II METÀ DELL'800	Nascita e sviluppo della società di massa
L'IMPERIALISMO	La spartizione dell'Africa Nazionalismo, antisemitismo, razzismo
LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:	Gli stati europei ed extraeuropei a cavallo tra '800 e '900
LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO	Belle époque Italia giolittiana
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Cause remote e scatenanti Il meccanismo delle alleanze La situazione italiana Le caratteristiche del conflitto La mondializzazione del conflitto La sconfitta degli imperi centrali I trattati di pace

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

LE RIVOLUZIONI RUSSE	
IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E NEGLI USA	Il dopoguerra dei vincitori (USA, Francia, UK) Il dopoguerra dei vinti (Austria, Germania) Il dopoguerra in Italia
FASCISMO	Il fascismo sansepolcrista Il fascismo agrario Il fascismo al potere La dittatura fascista
NAZISMO	L'ideologia nazista La presa del potere di Hitler Il razzismo e l'antisemitismo
STALINISMO	La transizione tra Lenin e Stalin La collettivizzazione delle campagne La modernizzazione industriale Consenso e repressione
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	I prodromi: la guerra civile spagnola Lo scontro ideologico totalitarismi-democrazie Le principali fasi del conflitto La Resistenza La Shoah
LA GUERRA FREDDA	Elementi essenziali del bipolarismo internazionale

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

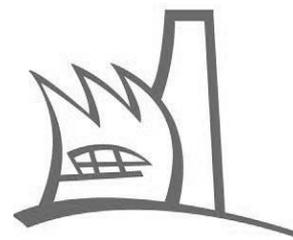


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

L'ITALIA REPUBBLICANA

Elementi essenziali della storia italiana del secondo dopoguerra

METODOLOGIA DIDATTICA

LEZIONE FRONTALE

STRUMENTI DIDATTICI

- **LIBRI DI TESTO**
- **SUSSIDI MULTIMEDIALI**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- **PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE**
- **VERIFICHE ORALI**

Lodi, 5 Maggio 2024

Firma della/del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

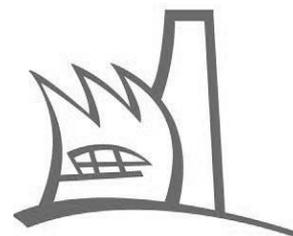
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s. 2023-2024

CLASSE 5 E

INDIRIZZO Scenografia

DISCIPLINA

Storia dell'Arte

DOCENTE

prof.ssa Paola Cinelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 87

TESTO IN ADOZIONE

Carlo Bertelli, "La storia dell'arte", volume 5 - *Novecento e oltre*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, codice ISBN: 9788842446811.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali e orientamento spazio-temporale; composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi agli argomenti svolti.
- Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità; approccio ai raffronti critici.
- Sintesi e semplice rielaborazione
- Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
- Autonomia di lavoro individuale (metodo di studio), controllo delle capacità organizzative in presenza e **DDI**.
- Equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro

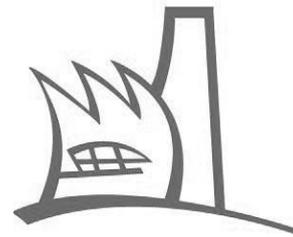


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Gestione/aggiornamento del materiale: libro, quaderno, devices, appunti (escluso DSA-BES)
- Rispetto delle consegne

ABILITÀ

- Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.
- Analisi corretta dell'opera artistica (aspetti oggettivi e dati tecnici; analisi iconografico/iconologica; analisi planimetrico/architettonica; analisi formale; legami dell'opera con il periodo storico-culturale).
- Sintesi e semplice rielaborazione.
- Esposizione semplice, corretta, logica e sufficientemente organica.
- Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica in presenza e **DDI** per studio individuale, attività in classe, prendere appunti (esclusi DSA/BES).

CONOSCENZE

Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale. Comprensione degli artisti, del loro essenziale percorso e della loro produzione artistica. Uso della terminologia e del linguaggio specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Barocco:

- Introduzione, origine del termine, cronologia e caratteristiche principali.
- Gianlorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funerario di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Piazza San Pietro a Roma; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.*
- Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada.*

Settembre 2023



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

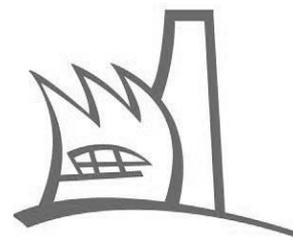
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pietro da Cortona: <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i>. ▪ Guarino Guarini: <i>Cappella della Sindone</i>; Chiesa di <i>San Lorenzo</i>; <i>Palazzo Carignano</i>. 	
<p>Rococò:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesto storico e storico-artistico; significato e origine del termine; ▪ Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga</i>. ▪ Giambattista Tiepolo: affreschi <i>Residenza di Würzburg</i> e <i>Villa Valmarana ai Nani</i>. ▪ Pietro Longhi: <i>il Cavadenti</i>. 	Settembre/Ottobre 2023
<p>Vedutismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Origine e significato del termine. ▪ Francesco Guardi: <i>Il molo con la Libreria e la Chiesa della Salute</i>. ▪ Canaletto: <i>Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione</i>. 	Ottobre 2023
<p>Neoclassicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione, origine del termine, contesto storico, caratteri generali; concetti di pittoresco, bello e sublime; teorici del Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs, Milizia. ▪ Anton Raphael Mengs: <i>Il Parnaso</i>. ▪ Jacques-Louis David: <i>Il Giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>. ▪ Giuseppe Piermarini: <i>Palazzo Reale a Milano</i>; <i>Villa Reale a Monza</i>; <i>Teatro alla Scala</i>. ▪ Antonio Canova: <i>Ebe</i>; <i>Tre Grazie</i>; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>; <i>Teseo sul Minotauro</i>; <i>Monumento funebre a Clemente XIV</i>; <i>Monumento funebre a Clemente XIII</i>. 	Ottobre/novembre 2023



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

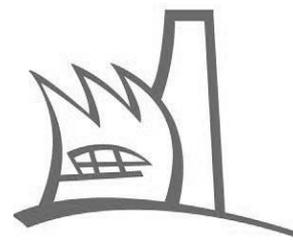
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<ul style="list-style-type: none"> Architettura neoclassica fra utopia e revival: Boullée (Cenotafi per Newton) e Ledoux (Saline di Arc-et-Senans). 	
<p>Preromanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Füssli: <i>L'incubo</i> Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>; 3 maggio 1808: <i>fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i> 	Dicembre 2023/Gennaio 2024
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>Romanticismo: Romanticismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Le bianche scogliere di Rugen</i>; <i>Croce in montagna</i>. <p>Romanticismo inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> W. Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>; <i>Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni</i> William Blake: <i>L'Onnipotente</i>; <i>Il vortice degli amanti</i>. John Constable: <i>Studio di nuvole</i>; <i>Il carro di fieno</i>. <p>Romanticismo francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> J. A. D. Ingres: <i>Ritratto di m.me Rivière</i>; <i>La grande odaliska</i>; <i>Bagno Turco</i>, <i>Bagnante di Valpicon</i>. Theodore Gericault: <i>Zattera della Medusa</i>, <i>Serie degli Alienati</i>. Delacroix: <i>La barca di Dante</i>; <i>La libertà che guida il popolo</i>; <i>Le donne di Algeri</i>. <p>Romanticismo storico in Italia:</p>	Gennaio/Febbraio 2024



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

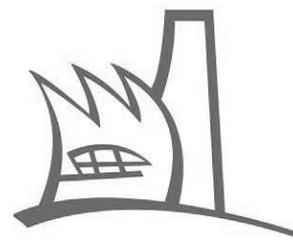
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francesco Hayez: <i>Ritratto di Alessandro Manzoni; Il bacio; Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; I profughi di Parga.</i> 	
<p>Realismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione storico-artistica, contesto sociale, caratteri generali; concetto di Realismo e di Impressionismo. <p>REALISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gustave Courbet: <i>Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore.</i> ▪ Edouard Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia.</i> <p>IMPRESSIONISMO (Realismo di visione):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Claude Monet: <i>Impressione: levar del sole, serie de La cattedrale di Rouen, serie dell'Orangerie de Le ninfee;</i> ▪ Pierre Auguste Renoir: <i>Bal au mulin de la Galette; La colazione dei canottieri;</i> ▪ Edgar Degas: <i>La classe di danza, L'assenzio.</i> 	<p>Marzo 2024</p>
<p>L'architettura del ferro e del vetro/Le Esposizioni Universali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Crystal Palace</i> di Joseph Paxton a Londra. ▪ <i>Tour Eiffel</i> di Gustave Eiffel a Parigi. ▪ <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> di Giuseppe Mengoni a Milano. 	<p>Marzo 2024</p>
<p>Post-Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione, contesto storico-sociale, caratteri generali; concetto di post-impressionismo. 	<p>Marzo/Aprile 2024</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

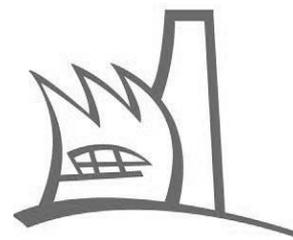
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- George Seurat: *Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.
- Paul Cézanne: *Casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con tenda e brocca a fiori*, *Montagna Sainte-Victoire*.
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*; *la Orana Maria*.
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Simbolismi:

- Introduzione storico-artistica, contesto storico, caratteri generali; concetto di Simbolismo e influenze artistiche.
- Divisionismo in Italia:
Gaetano Previati: *Maternità*; Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Accenno a:

Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti.

Aprile/Maggio 2024

Entro il mese di Maggio 2024 si prevede di affrontare, inoltre, le seguenti tematiche:

Secessioni:

- Introduzione storico-artistica, contesto storico-sociale, caratteri generali; concetto di secessione.
- Gustave Klimt e la secessione di Vienna: *Giuditta I*, *Il bacio*, *Fregio di Beethoven*.
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione a Vienna*.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

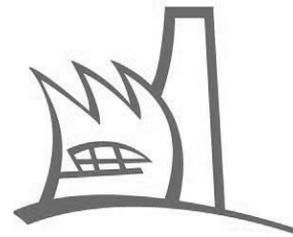
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<ul style="list-style-type: none">▪ E. Munch e la secessione di Berlino: <i>La bambina malata, L'urlo, Madonna.</i>	
<p>Art Nouveau/Liberty/Modernismo:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Introduzione storico-artistica, contesto storico-sociale, caratteri generali; concetto di arte nuova; riferimento ad <i>Arts and Crafts</i> di William Morris.▪ Henry Van De Velde: <i>Servizio di posate in argento.</i>▪ Hector Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana</i> di Parigi.▪ Antoni Gaudì: <i>Parco Guell, Casa Milà</i> a Barcellona.▪ Giuseppe Sommaruga: <i>Palazzo Castiglioni</i> a Milano.	
<p>Le Avanguardie storiche di inizio Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Introduzione storico-artistica, contesto storico-sociale, caratteri generali; concetto di avanguardia. <p>Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Cinque donne nella strada, Marcella.</i>▪ Les Fauves: H. Matisse: <i>Luxe, Calme et Volupté, Le Joie de Vivre, La Dance, La stanza rossa</i>; A. Derain, <i>Donna in camicia</i>; R. Dufy, <i>Manifesti a Trouville.</i>▪ Espressionismo viennese: E. Schiele: <i>L'abbraccio</i>; O. Kokoschka: <i>La Sposa del vento.</i> <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Periodizzazione: Cubismo analitico, sintetico, orfico.▪ Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard,</i>	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

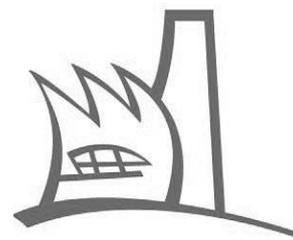
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

*Natura morta con sedia impagliata;
Dora Maar, Guernica; i papiers collés.*

Futurismo

- I manifesti futuristi e le tematiche: velocità, dinamismo, città.
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*
Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e/o partecipate, lettura e analisi critica di testi storici e storico-artistici.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, slides multimediali, LIM, video-documentari di approfondimento, testi storici da analizzare criticamente.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Interrogazioni orali e osservazione del comportamento (partecipazione attiva durante le lezioni, produzione di collegamenti interdisciplinari in vista dell'Esame di Stato).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche orali e prove scritte, anche con l'uso della scheda di analisi.

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

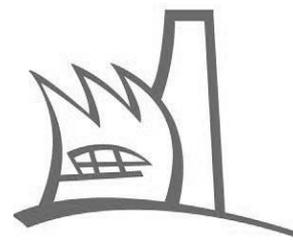
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA Filosofia

DOCENTE Palazzini Milena (dal 15 aprile all'8 giugno 2024)

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 13

TESTO/I IN ADOZIONE

N. Abbagnano, G. Fornero. I Nodi del pensiero. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti. Volume 3. Editore Paravia

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Riuscire ad unire conoscenze acquisite, abilità e capacità personali al fine di utilizzarle nello studio e nello sviluppo personale.

ABILITÀ

Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori operando collegamenti.

Saper analizzare criticamente brani di autori significativi.

Saper organizzare discorsi e motivare proprie opinioni razionalmente.

Operare ricerche utili alla elaborazione di testi autonomi.

CONOSCENZE

Conoscere il pensiero degli autori affrontati.

Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito nel triennio.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

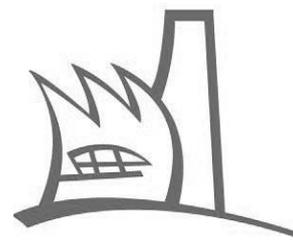
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI PRIMO QUADRIMESTRE

Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard. Vita e opere principali.

NUCLEI TEMATICI SECONDO QUADRIMESTRE

Positivismo: Comte, Spencer, Darwin. Vita e opere principali.

Friedrich Nietzsche La vita, le quattro fasi della produzione filosofica, chi è Dio secondo Nietzsche, il superuomo, il rapporto con il nazismo.

Karl Marx Premessa sul contesto storico, la vita (cenni), l'analisi storica dello sviluppo della società, i modi di produzione, il conflitto sociale, il Manifesto del partito comunista, struttura e sovrastruttura, il Capitale, il concetto di plusvalore, l'alienazione (con riferimento ai quattro aspetti fondamentale descritti da Marx), com'è possibile il superamento dell'alienazione, cosa può dirci ancora oggi Marx, il concetto di alienazione e la centralità del lavoro ai giorni nostri.

Sigmund Freud La vita e le principali opere (citate), dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il caso di Anna O., la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi, la scomposizione dell'apparato psichico (prima e seconda topica), i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità, la dottrina della sessualità infantile, il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la sublimazione, l'arte diventa terapia.

Hannah Arendt La vita, la banalità del male. Eichmann a Gerusalemme, le origini del totalitarismo.

METODOLOGIA DIDATTICA

È stata privilegiata la lezione frontale, incentivando la partecipazione attiva degli studenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, lavagna multimediale, contenuti digitali e multimediali, appunti.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

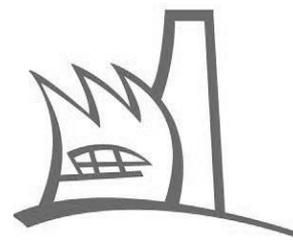
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Osservazione, somministrazione di prove scritte.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Interrogazione finale.

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della/del Docente

Milena Palazzini



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

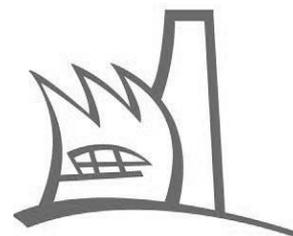
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE 5 E **INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE prof.ssa Silvia Zanotti

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 87

TESTO/I IN ADOZIONE

"Compact Performer Shaping Ideas", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2021.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2
- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, facendo uso di spirito creativo e personale
- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea.
- saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.

ABILITÀ

comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;
- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese;

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

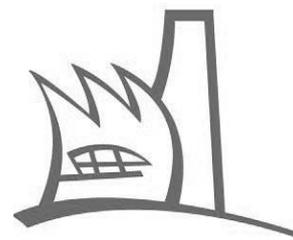


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti;
- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un brano letterario/ poesia.

CONOSCENZE

- Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);
- Le tecniche di lettura e produzione orale;
- Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura;
- Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

PREPARATION FOR THE INVALSI TEST:

Esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi

SETTEMBRE

MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

Historical background: an age of revolutions.

The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:

ART LINK: Turner (analysis of two paintings: "The Shipwreck" and "Rain, Steam and Speed") and Constable (analysis of two paintings: "The Hay Wain" and "Hadleigh Castle").

The Gothic Novel: main features

Mary Shelley - extract from "Frankenstein"; plot and features of the novel

Vision of the film *Mary Shelley's Frankenstein*

LEADING IDEAS OF ROMANTICISM;
CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM
AND ROMANTICISM.

William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem *I wandered lonely as a cloud*.

OTTOBRE

NOVEMBRE

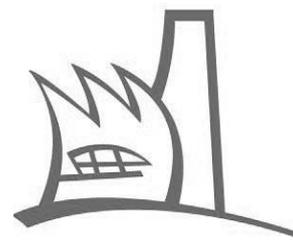


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "My heart leaps up".

Samuel Taylor Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main themes. Reading and analysis of Part 1.

Coleridge's view of nature and influence of the concept of the sublime; comparison with a different concept of the sublime in Leopardi's "L'infinito".

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.
The Victorian Compromise
The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.
Oliver Twist: plot and main themes.
Reading of an extract from "Oliver Twist" ("I want some more")

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between Oliver Twist and "Rosso Malpelo" by Giovanni Verga.

Oscar Wilde : life and works.
The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from "The Picture of Dorian Gray", chapter 2 (pages 308-309-310)

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.

Christina Rossetti: reading and analysis of the poem "In an Artist's Studio"
(In a lesson on "poetry reading", with prof. Richard Dury, we read *A Birthday*, focussing on pronunciation and intonation).

DICEMBRE

GENNAIO

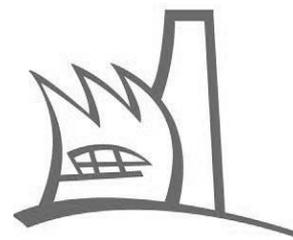


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.
D.G. Rossetti: analysis of "*La Ghirlandata*"
THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

PREPARATION FOR THE INVALSI TEST:
Exercises on online computer based Invalsi mock tests ((Zanichelli website)

FEBBRAIO

MODULE 3: THE WAR

Historical background: the Edwardian Age
MODERNISM: main features; a deep cultural crisis.

FEBBRAIO

MARZO

CIVIC EDUCATION: CIVIC EDUCATION: Women's emancipation: from the Victorian Age to the Suffragettes.

APRILE

Reading of a passage from Virginia Woolf's *A Room of One's Own* ("*Shakespeare's Sister*")
Victorian morality in painting: Augustus Egg's *Past and Present*
The Suffragette movement.
Vision of the film *Suffragettes*.

LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious.

ART LINK: Picasso, analysis of the painting "*Weeping Woman*".

Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets

ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of *The Menin Road*.

The War Poets:

Rupert Brooke: *The Soldier*, reading and analysis

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*, reading and analysis

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti

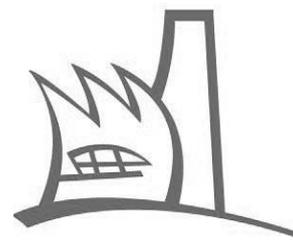


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: the objective correlative in <i>What the Thunder said</i> vs <i>Merigiare pallido e assorto</i>.</p>	
<p>MODULE 4 – THE MODERN NOVEL</p> <p>The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue; A NEW CONCEPT OF TIME.</p> <p>James Joyce : life and works. Structure and main features of <i>Dubliners</i>: the theme of paralysis. The use of “epiphany” and the interior monologue. Reading of the short story “<i>Eveline</i>” from <i>Dubliners</i>.</p> <p>LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.</p>	<p>MAGGIO</p>
<p>MODULE 5 – The dystopian novel and the theatre of the absurd</p> <p>The Dystopian novel :George Orwell’s <i>1984</i>. Plot and themes.</p> <p>The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett’s <i>Waiting for Godot</i>.</p>	<p>MAGGIO</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, esercitazioni guidate, lettura e analisi di testi. Approfondimenti con esperto madrelingua.

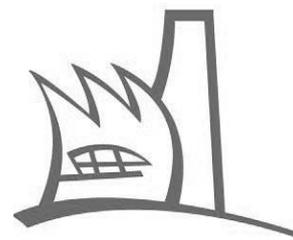


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, slides, presentazioni multimediali, fotocopie fornite dall'insegnante, visione di film in lingua.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Interrogazioni orali ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte ed interrogazioni orali.
Durante l'anno sono stati anche svolti dei test sul modello della prova invalsi (prove di ascolto e comprensione di brani).

Lodi, 05 Maggio 2024

Firma della Docente

Silvia Zanotti



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

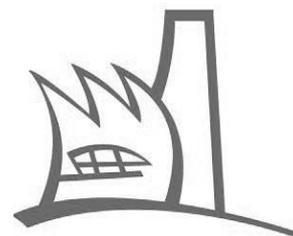
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5

INDIRIZZO E

DISCIPLINA DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

DOCENTE prof.ssa Susanna Marinoni

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 165

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 155

TESTO/I IN ADOZIONE

//

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE e ABILITÀ

- Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;
- Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali,

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

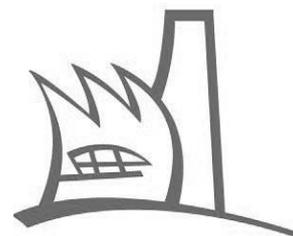
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato,
- Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;
- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE

- Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto.
- Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio.
- Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico.
- Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica.
- Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

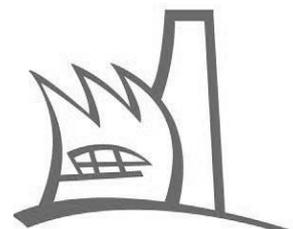
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Progettazione scenografica TEATRALE	MESSA IN SCENA "Don Giovanni" di Molière <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto
Progettazione scenografica TELEVISIVA	Progettazione di un game show TELEVISIVO <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto
Progettazione scenografica CINEMATOGRAFICA	MESSA IN SCENA " NOVECENTO" di Baricco <ul style="list-style-type: none"> - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto - MOODBOARD - STORYBOARD
Storia della SCENOGRAFIA e del TEATRO	MODULO G La scenografia e il teatro nel 1800
	MODULO H La scenografia e il teatro tra 1800 e 1900
L' iter progettuale di una scenografia CINEMATOGRAFICA.	IL PROFILMICO: elementi che si trovano concretamente davanti alla macchina da presa, ambienti, scenografie e attori.
Il cinema d'autore	Wes Anderson e Tim Burton
L' iter progettuale di una scenografia televisiva.	Tecniche e allestimenti.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Progettazione scenografica CINEMATOGRAFICA	MESSA IN SCENA " NOVECENTO" di Baricco <ul style="list-style-type: none"> - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto - MOODBOARD - STORYBOARD
Progettazione scenografica TEATRALE	MESSA IN SCENA "La Traviata" di Giuseppe Verdi <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto - Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

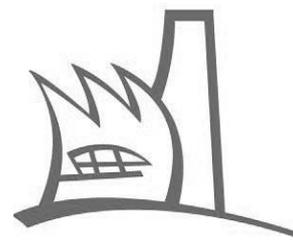
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
Progettazione scenografica TEATRALE ***simulazione Il prova esame di stato	MESSA IN SCENA "Balletto Triadico" Bauhaus <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto - Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.
Progettazione scenografica TEATRALE	MESSA IN SCENA " <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> " di Luigi Pirandello <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto
Storia della SCENOGRAFIA e del TEATRO	MODULO I La scenografia e il teatro delle avanguardie
	MODULO L La scenografia e il teatro dal 1920 al 1980
L' iter progettuale di una scenografia CINEMATOGRAFICA	IL FILMICO: tutte le operazioni che riguardano la messa in inquadratura del mondo cinematografico lo sguardo e il punto di vista che ne determinano la rappresentazione, inquadrature e la regia).
Ed. CIVICA	La fotografia di propaganda e il concetto di censura.

METODOLOGIA DIDATTICA

✓ Lezione frontale

Lezione partecipata:

✓ Modello deduttivo

✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

✓ Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

✓ Cooperative learning

✓ Brainstorming



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

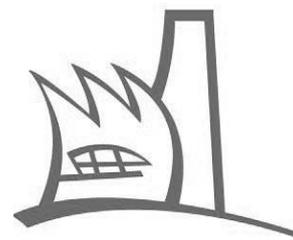
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

✓ Libri di testo	✓ Web-Quest
✓ Testi di consultazione	✓ Siti web
✓ Fotocopie	✓ Manuale o altro...
✓ Sussidi multimediali	✓ LIM
✓ Lavagna luminosa	✓ Computer

NOTE SULLA METODOLOGIA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato.

L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto.

La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato.

Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

✓ Verifiche pratiche
✓ Prove scritte

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

✓ Verifiche pratiche
✓ Prove scritte
✓ Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

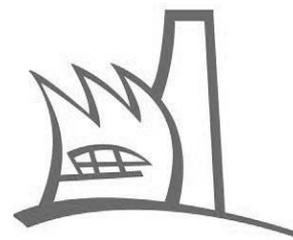
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5

INDIRIZZO E

DISCIPLINA

DOCENTE DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

TESTO// IN ADOZIONE //

//

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

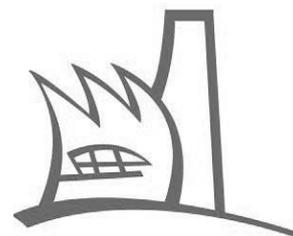


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

COMPETENZE e ABILITÀ

- Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;
- Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato,
- Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;
- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio

CONOSCENZE

- Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

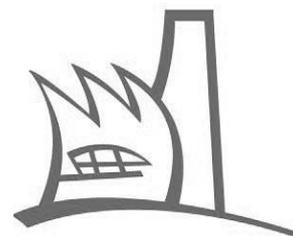


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto.

- Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio.
- Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico.
- Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica.
- Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Teatro	Progettazione scenografia TEATRALE di opere classiche e moderne. RESTITUZIONE GEOMETRICA
MODULO UNO Gli elementi architettonici della torre scenica	la torre scenica, la scena, le parti della scenografia all'italiana e i traguardi.
MODULO DUE La restituzione geometrica teatrale.	Proiezioni ortogonali e la geometria proiettiva. Metodi, regole, nomenclatura e quote.
MODULO TRE La gabbia scenica.	Restituzione geometrica TEATRALE
Cinema	Progettazione scenografia CINEMATOGRAFICA. RESTITUZIONE GEOMETRICA
	I SET CINEMATOGRAFICI: scenotecnica.
Televisione	Progettazione scenografia TELEVISIVA. RESTITUZIONE GEOMETRICA
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
	La restituzione prospettica
Teatro	Progettazione scenografia TEATRALE di opere classiche e moderne. RESTITUZIONE GEOMETRICA
MODULO QUATTRO	I materiali scenografici

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

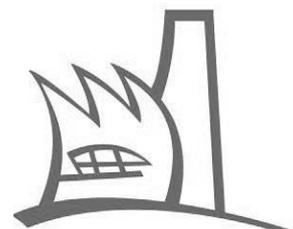


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

MODULO CINQUE	I cambi di scena teatrali

METODOLOGIA DIDATTICA
✓ Lezione frontale
Lezione partecipata:
✓ Modello deduttivo
✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
✓ Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
✓ Cooperative learning
✓ Brainstorming

NOTE SULLA METODOLOGIA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato.

L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto.

La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato.

Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI	
✓ Libri di testo	✓ Web-Quest
✓ Testi di consultazione	✓ Siti web
✓ Fotocopie	✓ Manuale o altro....
✓ Sussidi multimediali	✓ LIM
✓ Lavagna luminosa	✓ Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
✓ Verifiche pratiche



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

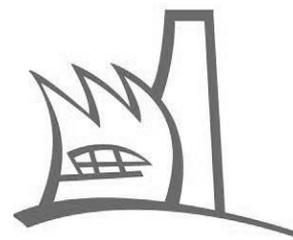
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

✓ Prove scritte

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

✓ Verifiche pratiche

✓ Prove scritte

✓ Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

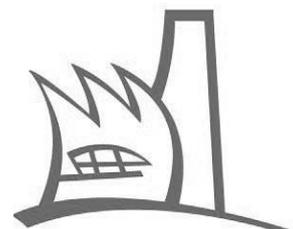
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe 5E

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 E INDIRIZZO Scenografia

DISCIPLINA Laboratorio di scenografia

DOCENTE Prof.ssa Annalisa Aversa

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 231

(calcolo del numero totale delle lezioni curricolari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 197 al 10/05

Ore svolte totali previste al 8/06: N. 225

TESTO/I IN ADOZIONE

Testo in adozione non previsto

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

**Lo schizzo
come
strumento
del
processo
ideativo:**

● **COMPETENZE:**

Saper analizzare ed operare le scelte formali ai fini della realizzazione di un progetto scenico ed espositivo.

Saper gestire in maniera disinvolta e personale gli schizzi preliminari di un progetto. Saper gestire una ricerca su immagini iconografiche e materiali idonee al progetto richiesto.

● **ABILITA':**

Schizzare a mano libera, applicare la prospettiva intuitiva e l'assonometria ai fini della progettazione scenografica.

● **CONOSCENZE:**

Tecniche e modalità per la realizzazione di schizzi preliminari nei processi progettuali e operativi inerenti la scenografia e gli allestimenti espositivi. Differenti funzioni del disegno e delle note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.



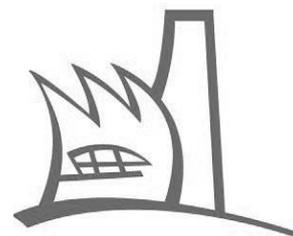
CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Tecniche grafiche e pittoriche per il bozzetto:

- **COMPETENZE:**

Saper operare le scelte in merito alle tecniche grafiche e pittoriche più idonee alla realizzazione del bozzetto scenico. Saper produrre schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo.

Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per un utilizzo espressivo e simbolico della luce in una scena e/o in un allestimento espositivo.

- **ABILITA':**

Applicare in maniera appropriata e personale le tecniche grafiche e pittoriche ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico.

Conoscere le modalità operative per la realizzazione di schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo.

Saper utilizzare strumenti, supporti e materiali adeguati per la realizzazione di un bozzetto policromo.

- **CONOSCENZE:**

Conoscere le differenti tecniche, liquide e secche, ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico.

Conoscere la tecnica del *collage* e le principali tappe evolutive del *collage* nell'arte del Novecento.

Conoscere il contributo di alcuni artisti del Novecento nella scenografia teatrale.

Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico/simbolica (luci e chiaroscuro) per rendere la componente luministica in una scena e/o in un allestimento espositivo.

Tecniche grafiche e pittoriche per il bozzetto:

- **COMPETENZE:**

Saper operare le scelte in merito alle tecniche grafiche e pittoriche più idonee alla realizzazione del bozzetto scenico. Saper produrre schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo.

Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per un utilizzo espressivo e simbolico della luce in una scena e/o in un allestimento espositivo.

- **ABILITA':**

Applicare in maniera appropriata e personale le tecniche grafiche e pittoriche ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

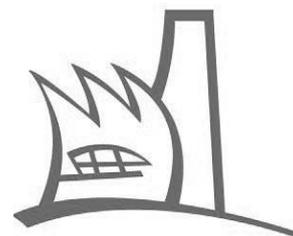
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>Conoscere le modalità operative per la realizzazione di schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo. Saper utilizzare strumenti, supporti e materiali adeguati per la realizzazione di un bozzetto policromo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CONOSCENZE: Conoscere le differenti tecniche, liquide e secche, ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico. Conoscere la tecnica del <i>collage</i> e le principali tappe evolutive del <i>collage</i> nell'arte del Novecento. Conoscere il contributo di alcuni artisti del Novecento nella scenografia teatrale. Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico/simbolica (luci e chiaroscuro) per rendere la componente luministica in una scena e/o in un allestimento espositivo.
<p>Il costume:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE: Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per la componente costumistica. ● ABILITA': Saper utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati, per la progettazione/realizzazione di un costume. ● CONOSCENZE: Alcune tecniche di modellazione per la realizzazione di accessori scenografici e del costume.
<p>Tecniche e materiali per la scena e l'esposizione a tema:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE: Saper operare le scelte tecniche e i materiali in relazione alla elaborazione di uno spazio scenografico semplice in forma di modello. Saper operare le scelte formali e tecniche in relazione all'ideazione di un percorso espositivo. ● ABILITA': Utilizzare strumenti, tecniche e materiali, per la realizzazione materiale del modello scenografico in scala. Realizzare elementi per la scena o per percorsi espositivi secondo un preciso progetto. ● CONOSCENZE: Le principali tecniche grafico-pittoriche, plastico-scoltoree e



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

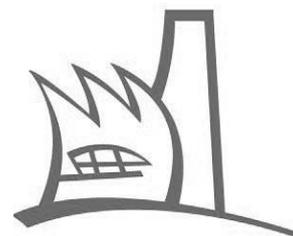
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

geometriche per l'elaborazione tridimensionale di uno spazio scenografico semplice in forma di modello.
Principali tecniche per realizzare differenti effetti di texture su una superficie o su un elemento in scala.
Elementi base del dipinto scenografico con riporto mediante quadrettatura e mediante proiezione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Lo schizzo come strumento del processo ideativo:

Lo schizzo e il disegno per la realizzazione di un modellino a partire da un bozzetto di Adolphe Appia. La riduzione in scala.

Tecniche grafico-pittoriche per il bozzetto:

Introduzione alla tecnica della fusaggine. Esercitazioni di copia dal vero e da immagini per la resa plastica e chiaroscurale. Esercitazione di copia di drappaggio con tecnica della fusaggine.

Introduzione alle scenografie di Adolphe Appia. Copia di uno "spazio ritmico" con la tecnica della fusaggine e del carboncino utilizzati da Appia nei suoi bozzetti.

Attività di gruppo: realizzazione bozzetti per una serie di fondali di un teatrino dei burattini (progetto in collaborazione con Filippo Caccamo).

Il costume

Realizzazione busti di supporto per la realizzazione dei costumi di carta per il progetto "Le donne di Manzoni". Prove colore su campioni di carta per la realizzazione dei finti tessuti.

Attività di gruppo: realizzazione bozzetti per i costumi e gli accessori da realizzare per la mostra "Le donne del Manzoni".



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

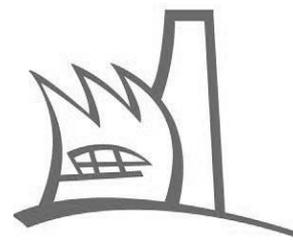
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>Tecniche e materiali per la scena e l'esposizione a tema:</p>	<p>Introduzione all'esposizione a tema: forme e linguaggi, didassi e didascalie, elementi del mostrare (PANNELLO, BASAMENTO, BACHECA, ILLUMINAZIONE), il colore, il percorso e il punto focale. Realizzazione di schizzi e bozzetti policromi di due scorci significativi della mostra "Tutta in voi la luce mia" visitata a Bergamo, realizzati con tecniche a scelta e con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espositivo.</p> <p>Introduzione alla realizzazione di un modellino da un bozzetto: procedure, materiali, strumenti, colle. Come realizzare una scala, come realizzare le texture.</p> <p>Realizzazione di un modellino a partire da un bozzetto di Adolphe Appia. Set fotografico e simulazione degli effetti di luce.</p>
<p>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</p>	
<p>Lo schizzo come strumento del processo ideativo:</p>	<p>Esercitazione di schizzi preliminari per un elemento scenico da realizzare in maquette in relazione o a contrasto di un fondale dato.</p> <p>Schizzi preliminari per il Balletto Triadico completi di note chiarificatrici (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).</p>
<p>Tecniche grafico-pittoriche per il bozzetto:</p>	<p>Approfondimento sulla tecnica del pastello soffice: velature e stesura a tocco. La realizzazione del bozzetto a pastello.</p> <p>Introduzione storico-artistica della tecnica del collage: il collage dal papier collé al décollage.</p> <p>Balletto Triadico: bozzetto policromo (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).</p> <p>Sipario d'artista per un ipotetico festival "Women Emancipation 2025": realizzazione di un bozzetto a collage e realizzazione ambientazione grafica all'interno del teatro.</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

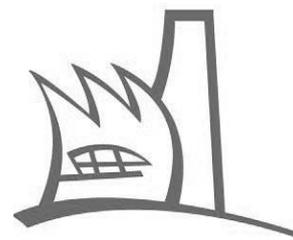
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>Il costume:</p>	<p>Attività di gruppo: realizzazione cartamodelli per i costumi da realizzare per la mostra "Le donne del Manzoni".</p> <p>Realizzazione figurini per Balletto Triadico di Schlemmer (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).</p>
<p>Tecniche e materiali per la scena e l'esposizione a tema:</p>	<p>Attività di gruppo: realizzazione di un fondale mediante proiezione per un teatrino dei burattini (progetto in collaborazione con Filippo Caccamo).</p> <p>Realizzazione fondale in scala con il metodo della quadrettatura (approfondimento della tecnica del pastello soffice) - realizzazione scenario romantico a partire da un'opera pittorica del periodo romantico.</p> <p>Realizzazione per una maquette di uno scenario romantico di un elemento scenico in scala.</p> <p>Realizzazione elemento in scala per il Balletto Triadico (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).</p>

METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale
esercitazioni pratiche laboratoriali
lavoro di gruppo
simulazioni
attività di ricerca
lavoro individuale in classe e/o domestico
attività di documentazione e archiviazione degli elaborati
utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore
attività di organizzazione del materiale di settore
ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)
scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

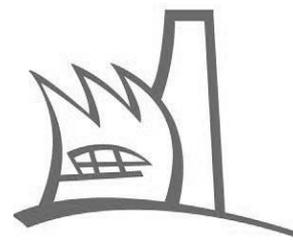
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

insegnamento per sperimentazioni laboratoriali/committenze (presentazione di una richiesta di manufatto per la quale si chiede una soluzione pratico-creativa, seguita da presentazione collettiva/discussione e sistematizzazione)
progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente)
uscite didattiche
viaggi di istruzione
partecipazione ad attività esterne, progetti, mostre, ecc.

STRUMENTI DIDATTICI E MATERIALI DI LAVORO

libri di settore e cataloghi d'arte
altri libri / testi
dispense
classroom e google suite
supporti audiovisivi e proiettore
materiale di settore
software
laboratori e strumentazioni specifiche

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Lavori di gruppo Lavori per progetti ptof Lavori di ricerca svolte in orario extrascolastico
--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Esercitazioni pratiche

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

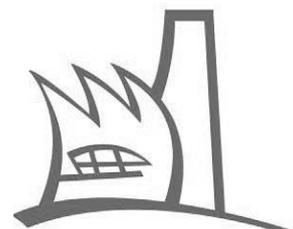
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA MATEMATICA

DOCENTE GIANESINI PAOLO

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 60 (inizio delle lezioni 26 settembre)
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 52 alla data del 15 maggio (+ 5 ore ancora da svolgere)

TESTO/I IN ADOZIONE

Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone)

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Utilizzare i processi di deduzione.
- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico.
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

ABILITÀ

- Saper risolvere equazioni goniometriche elementari.
- Saper risolvere disequazioni goniometriche elementari.
- Saper discutere le soluzioni delle equazioni e delle disequazioni goniometriche.
- Classificare una funzione, stabilirne dominio, codominio e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Saper applicare i teoremi sui limiti nel calcolo di un limite.
- Dedurre i limiti di una funzione a partire dal suo grafico.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Riconoscere funzioni continue in un punto.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

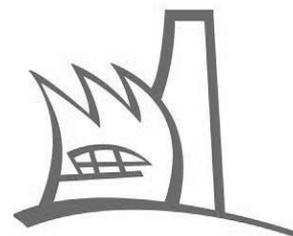
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Tracciare il grafico approssimato di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.

CONOSCENZE

- Le principali funzioni goniometriche
- Funzioni e loro proprietà.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Il concetto di limite di una funzione
- Il concetto di continuità
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Gli asintoti
- Zeri di una funzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Goniometria	Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari
Trigonometria	Teoremi sui triangoli rettangoli.
Analisi	- Classificazione di funzioni <u>Approccio grafico:</u> - Dominio, zeri e segno delle funzioni. - Andamento delle funzioni: crescenti, decrescenti, monotone; periodiche, pari e dispari. - Asintoti orizzontali e verticali e loro equazione <u>A partire dall'espressione analitica:</u> - Dominio di funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Analisi	<u>A partire dall'espressione analitica:</u> - Intersezioni con gli assi cartesiani - Studio del segno. - Grafico approssimato - Concetto di limite. - Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite. - Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte - Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. - Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui. - Punti di discontinuità e loro classificazione.
----------------	---

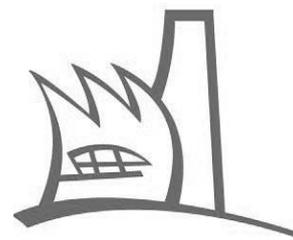


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione partecipata, lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi, smart board, pc

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove scritte per recupero di voti negativi.

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

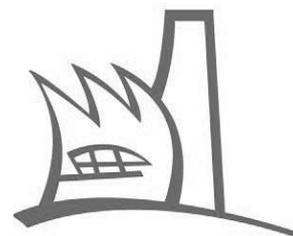
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA FISICA

DOCENTE GIANESINI PAOLO

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 60 (inizio delle lezioni 26 settembre)
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 52 alla data del 10 maggio (+ 5 ore ancora da svolgere)

TESTO/I IN ADOZIONE

Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2, Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

ABILITÀ

- Determinare la distanza di un ostacolo mediante l'eco.
- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente
- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione.
- Saper analizzare la costruzione grafica dell'immagine di un oggetto data da uno specchio.
- Applicare la legge di Coulomb
- Disegnare le linee di campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti.
- Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme, in riferimento alle forze attrattive/repulsive.
- Schematizzare un semplice circuito elettrico.
- Saper individuare le relazioni di proporzionalità diretta e inversa nelle due leggi di Ohm.

CONOSCENZE

- Tipi di onde, conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda.
- Principio di sovrapposizione.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

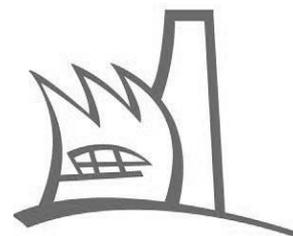
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono.
- Che cos'è l'effetto Doppler
- Potenza acustica e intensità acustica.
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi.
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale.
- Le leggi della rifrazione della luce.
- Che cos'è l'angolo limite e la riflessione totale interna.
- La differenza fra specchi concavi e convessi.
- Le proprietà della forza elettrica tra due o più cariche.
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.
- Differenza di potenziale fra due punti.
- A che cosa serve un condensatore.
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione.
- Definizione di intensità di corrente.
- Leggi di Ohm

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<p>Il suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I sistemi oscillanti e le onde e le caratteristiche di un'onda periodica. - L'equazione fondamentale di un'onda. - Le onde meccaniche: onde longitudinali e trasversali. - Principio di sovrapposizione. - Velocità di propagazione nel vuoto e nei mezzi di propagazione. - Velocità del suono in un gas, in un liquido e in un solido. - Riflessione, rifrazione e diffrazione; - Riflessione, assorbimento e trasmissione. - Le proprietà della riflessione e l'eco. - Ultrasuoni e infrasuoni, le frequenze udibili dall'orecchio umano. - La potenza della sorgente e l'intensità sonora, soglia di udibilità e soglia del dolore; i decibel. - L'effetto Doppler; il bang supersonico e l'onda d'urto.
<p>La luce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Velocità della luce nel vuoto. - Dispersione, diffrazione e interferenza della luce. L'esperimento di Young e le frange di interferenza. - Diffrazione delle onde con vari esempi, interferenza costruttiva e distruttiva. - La propagazione della luce: sorgente di luce primaria; mezzi trasparenti e opachi; riflessione e diffusione.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

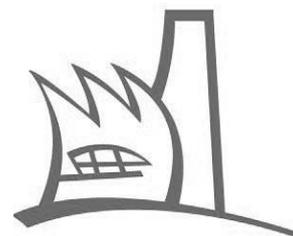
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
La luce	<ul style="list-style-type: none"> - Raggi luminosi e fasci di luce. - La velocità della luce nel vuoto e in altri mezzi trasparenti. - L'indice di rifrazione di un mezzo. - Raggi riflessi e raggi rifratti. - Le due leggi di riflessione di Descartes. - La costruzione dell'immagine con uno specchio piano, immagine virtuale e reale. - Specchi curvi: concavi e convessi; prima e seconda legge di rifrazione. - La rifrazione e la natura dei mezzi. - L'angolo limite e la riflessione totale interna; applicazioni tecnologiche del fenomeno di riflessione totale interna (fibre ottiche per la trasmissione dei dati ed endoscopio)
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica e la struttura dell'atomo. - Conduttori e isolanti; gli elettroni liberi e i semiconduttori. - Elettrizzazione per strofinio. - L'induzione elettrostatica. - La bilancia di torsione e la legge di Coulomb. - Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee del campo elettrico. - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico. - Il campo elettrico uniforme. - Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme e il condensatore piano.
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Circuito e corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; corrente continua e alternata. L'analogia idraulica. Approfondimento: la "battaglia delle correnti" tra Edison e Tesla. - Pile e batterie - Le leggi di Ohm

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione partecipata e lezione frontale
Lezione euristica ed esperienziale.

STRUMENTI DIDATTICI

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

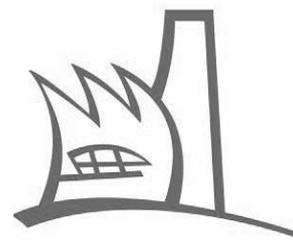


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Libro di testo, schede da altri testi per approfondimenti, smartboard e pc.
Video da Youtube e simulatore online PHET.
Materiale per semplici esperimenti in aula.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali durante la lezione, risoluzione di quesiti teorici alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte su conoscenze, aspetti teorici ed esercizi

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

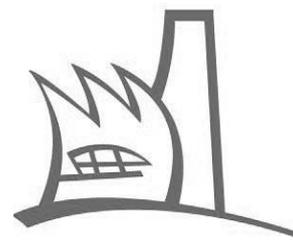
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE BARBARA GAMBERINI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.62

TESTO/I IN ADOZIONE

STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom (fotocopie, dispense, siti Web)

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica e adotta dei comportamenti per migliorarne l'efficienza. Assume dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conosce e padroneggia tecniche di attività sportive diverse.

ABILITÀ

Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie
Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale
Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.
Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.
Applica i fondamentali tecnici e le tattiche delle discipline sportive affrontate.

CONOSCENZE



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

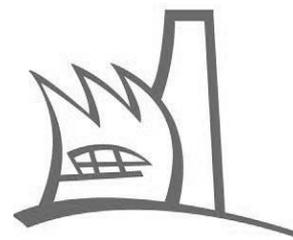
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate
Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia
specificata. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli
spazi aperti.
Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza

Pattinaggio sul ghiaccio. Fitness, stretching

Il primo soccorso: aspetti comportamentali. La manovra di Heimlich. La posizione laterale di sicurezza. La rianimazione cardio-polmonare.

Progetto BLS Croce Rossa per l'attestato DAE

Clil: "self Defence"

Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Baseball, Ultimate

Test motori e verifiche scritte

Badminton, variante del Padel con i racchettoni, Tennis tavolo.

Torneo di Pallavolo classi quinte.

Elementi di Atletica leggera.

Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, scala ladder, funicelle) Equilibrio statico/dinamico



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

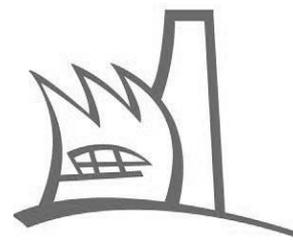
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale
- Lezione partecipata:
- X Modello deduttivo
- X Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
- X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
- X Cooperative learning
- X Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo (argomenti inseriti in classroom)

Siti web
Fotocopie
Dispense
Computer, tablet, smartphone.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

//////

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Prove pratiche: -Test motori standardizzati
- Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.
- Esercizi pratici.
- Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).
- Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale

Lodi, 2 Maggio 2024

Firma della Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

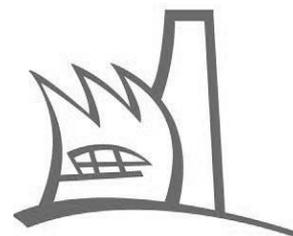
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 E **INDIRIZZO scenografia**

DISCIPLINA Religione

DOCENTE Prof. Giuseppe Sambusida

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 29

TESTO IN ADOZIONE

Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.
- Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.
- Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.
- Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.
- Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

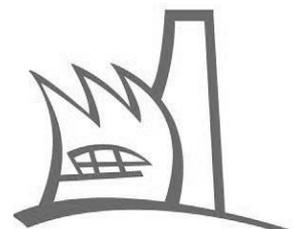
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ABILITÀ

- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.
- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.
- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

CONOSCENZE

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.
- La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE E SECONDO QUADRIMESTRE

Area antropologico-religiosa

La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione

L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana

Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

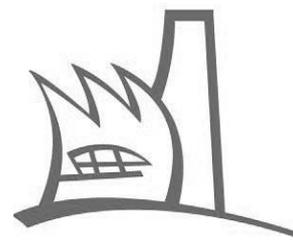
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p>La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private</p> <p>Il Giubileo, tempo di conversione e perdono (contenuto ancora da affrontare)</p>
Area storico-religiosa	<p>La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p> <p>Visione di alcune parti del film "Il tormento e l'estasi" di C. Reed sull'opera artistica di Michelangelo</p>
Area etica	<p>La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



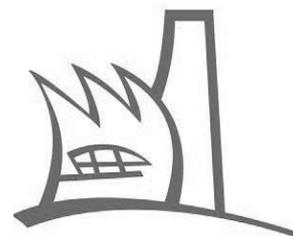
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Religione e Stato per il bene comune, etica economica e
sviluppo sostenibile

Principi di bioetica cristiana

METODOLOGIA DIDATTICA

- ✓ Lezione frontale
- Lezione partecipata:
 - ✓ Modello deduttivo
 - ✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
 - ✓ Modello per problemi (Situazione problematica, dialogo)
- ✓ Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI

Il docente ha svolto le lezioni con l'ausilio della lim, proiettando testi, immagini e filmati; inoltre ha caricato in classroom il materiale (appunti, mappe, schemi) di studio.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 8 maggio 2024

Firma del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

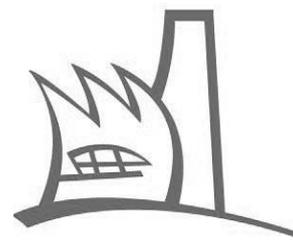
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato n.2 PROGRAMMI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI A.S. 2023-2024

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2023-2024	
DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA
TESTO/II IN ADOZIONE	LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. LEOPARDI - PALUMBO BALDI – FAVATA' – GIUSSO – RAZZETTI – ZACCARIA: "IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO" VOL. 3B – 3C - PARAVIA
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/A BILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non. • Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari. • Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni. • Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali. • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico. • Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario. • Saper analizzare e comprendere un testo letterario. • Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita. <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il tema di Tipologia B e il tema argomentativo di ordine generale) • Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare • Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

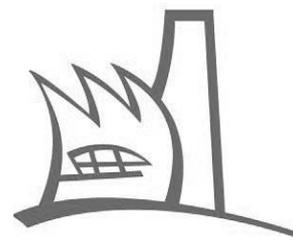


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>autori presi in considerazione in classe.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900• Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none">❖ GIACOMO LEOPARDI:<ul style="list-style-type: none">□ Biografia□ Opere:<ul style="list-style-type: none">▪ Lettere▪ Lo Zibaldone▪ Canti▪ Operette morali□ Caratteristiche del pensiero□ Caratteristiche della poetica□ Caratteristiche della lingua e dello stile□ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canti"<ul style="list-style-type: none">• "L'infinito"• "La sera del dì di festa"• "A Silvia"• "La quiete dopo la tempesta"• "Il sabato del villaggio"• "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"• "Il passero solitario"□ Lettura, analisi e commento del brano tratto da "Operette morali":<ul style="list-style-type: none">▪ "Dialogo della Natura e di un Islandese"▪ "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"❖ CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:<ul style="list-style-type: none">□ Biografia

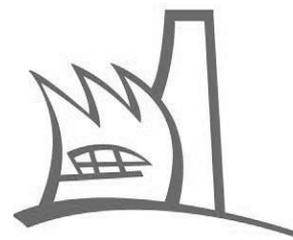


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Opere:
 - I fiori del male
 - Lo spleen di Parigi
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Lo spleen di Parigi"
 - "Perdita d'aureola"
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I fiori del male":
 - "Corrispondenze"
 - "L'albatro"
 - "Spleen"
- ❖ GLI SCAPIGLIATI: le caratteristiche del movimento
- ❖ GIOSUE' CARDUCCI:
 - Biografia
 - Opere:
 - Juvenilia
 - Levia Gravia
 - Giambi ed Epodi
 - Rime nuove
 - Odi barbare
 - Rime e ritmi
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica



CODICE SCUOLA
LOTD002015

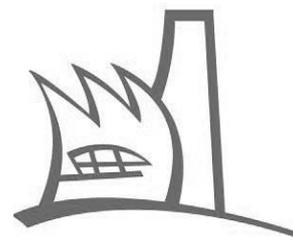


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Odi barbare"
 - "Alla stazione in una mattina d'autunno"
- ❖ IL NATURALISMO FRANCESE: le caratteristiche del movimento
- ❖ IL VERISMO ITALIANO: le caratteristiche del movimento
- ❖ GIOVANNI VERGA:
 - Biografia
 - Opere:
 - I romanzi preveristi
 - Vita dei campi
 - Il ciclo dei Vinti
 - Le novelle rusticane
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura analisi e commento del seguente brano "Impersonalità e regressione"
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Vita dei campi"
 - "Rosso Malpelo"
 - "La lupa"
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "I Malavoglia"
 - "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" r.1 - 30
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Novelle rusticane"



CODICE SCUOLA
LOTD002015

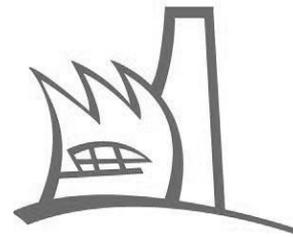


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- "La roba"
- ❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento.
- ❖ LA POESIA SIMBOLISTA: le caratteristiche del movimento
- ❖ GABRIELE D'ANNUNZIO"
 - Biografia
 - Opere:
 - Le opere giovanili
 - I romanzi della fase estetizzante
 - I romanzi del superuomo
 - Le Laudi
 - Il periodo notturno
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Alcyone"
 - "La sera fiesolana"
 - "Le stirpi canore"
 - "La pioggia nel pineto"
 - "I pastori"
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Notturmo":
 - "La prosa notturna"
- ❖ GIOVANNI PASCOLI:
 - Biografia



CODICE SCUOLA
LOTD002015

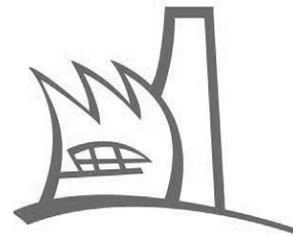


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Opere:
 - Il fanciullino
 - Myricae
 - Poemetti
 - Canti di Castelvecchio
 - Poemi conviviali
 - Carmina
 - Le ultime raccolte poetiche
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Il fanciullino"
 - "Il fanciullino" r. 1 – 48
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Myricae"
 - "Lavandare"
 - "Arano"
 - "X Agosto"
 - "L'Assiuolo"
 - "Novembre"
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Canti di Castelvecchio"
 - "Il gelsomino notturno"
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Poemetti"
 - "Digitale purpurea"

❖ LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

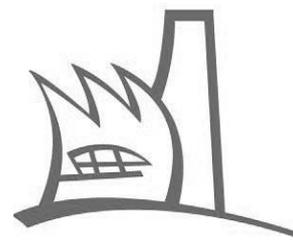
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- I crepuscolari
 - Sergio Corazzini: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia "Desolazione del povero poeta sentimentale"
 - Guido Gozzano: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "La Signorina Felicita" (vv. 1-12; vv. 73-120; vv. 290-326)
 - Aldo Palazzeschi: "Chi sono?"
- I vociani:
 - Camillo Sbarbaro: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "Taci, anima stanca di godere"
- Dino Campana: Biografia; "Canti orfici"; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "L'invetriata"
- ❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:
 - I Futuristi: Le caratteristiche del movimento
 - Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano: "Manifesto del Futurismo"
 - Aldo Palazzeschi: Biografia; pensiero; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "E lasciatemi divertire!"
- ❖ ITALO SVEVO:
 - Biografia
 - Opere:
 - Una vita
 - Senilità
 - La coscienza di Zeno
 - I racconti e le commedie

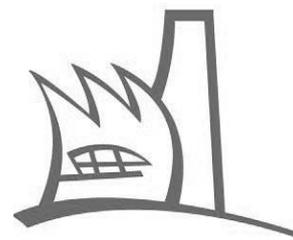


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- ❖ **LUIGI PIRANDELLO:**
 - Biografia
 - Opere:
 - Le novelle
 - Il fu Mattia Pascal
 - Uno, nessuno e centomila
 - Le opere teatrali
 - L'ultima produzione
 - Caratteristiche del pensiero
 - Il comico e l'umoristico
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "L'umorismo"
 - "Un'arte che scompone il reale" r. 19 – 35
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Novelle per un anno":
 - "Ciàula scopre la luna"
 - "Il treno ha fischiato"
- ❖ **UMBERTO SABA:**
 - Biografia
 - Opere:
 - Canzoniere
 - Prose
 - Caratteristiche del pensiero



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

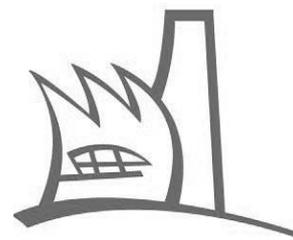
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere"
 - "Trieste"
 - "Amai"
 - "A mia moglie"
 - "Città vecchia"
 - "Mio padre è stato per me <<l'assassino>>

❖ GIUSEPPE UNGARETTI:

- Biografia
- Opere:
 - L'allegria
 - Sentimento del tempo
 - Il dolore
 - Le ultime raccolte poetiche
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria"
 - "In memoria"
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "Fratelli"
 - "I fiumi"
 - "San Martino del Carso"
 - "Mattina"

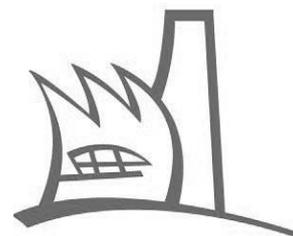


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none">▪ "Soldati"
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	<ul style="list-style-type: none">❖ EUGENIO MONTALE:<ul style="list-style-type: none">□ Biografia□ Opere:<ul style="list-style-type: none">▪ Ossi di seppia▪ Le occasioni▪ La bufera e altro▪ Satura▪ Le ultime raccolte poetiche▪ Le prose□ Caratteristiche del pensiero□ Caratteristiche della poetica□ Caratteristiche della lingua e dello stile□ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Ossi di seppia"<ul style="list-style-type: none">▪ "I limoni"▪ "Non chiederci la parola"▪ "Merigiare pallido e assorto"▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato"□ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Le occasioni"<ul style="list-style-type: none">▪ "Non recidere, forbice, quel volto"□ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Satura"<ul style="list-style-type: none">▪ "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"▪ "Piove"



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

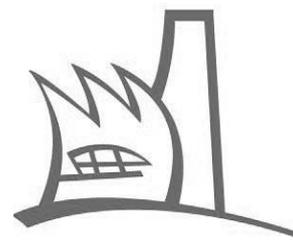
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**TIPOLOGIE
DELLE PROVE DI
VERIFICA**

SCRITTE E ORALI

Lodi, 5 Maggio 2024

Firma della/del Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

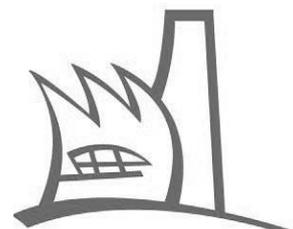
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA
TESTO// IN ADOZIONE	BARBERO – FRUGONI – SCLARANDIS: LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO. VOL. 2 – 3 ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici • Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica • Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti • Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico • Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi) • Leggere e valutare diverse fonti • Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX • Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ECONOMIA E SOCIETA' NELL'ERA DELLA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: <ul style="list-style-type: none"> □ Le trasformazioni dell'industria □ Le trasformazioni sociali □ Le nuove ideologie politiche

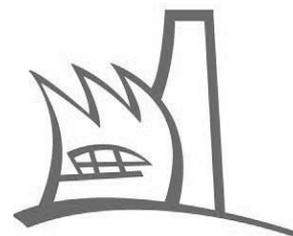


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5[^] A.S. 2023-2024

- ❖ LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO:
 - Gli europei alla conquista del mondo
 - Le mire sull'Africa
- ❖ LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE:
 - La *Belle époque* un'età di progresso
 - La nascita della società di massa
 - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 - Lotta di classe e interclassismo
 - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- ❖ VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI:
 - La Germania di Guglielmo II
 - La Francia e il caso Dreyfus
 - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
 - L'impero austro – ungarico e la questione delle nazionalità
 - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- ❖ L'ETA' GIOLITTIANA:
 - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 - Socialisti e cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana
 - La politica interna di Giolitti
 - Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
- ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE:
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Europa in guerra
 - Un conflitto nuovo

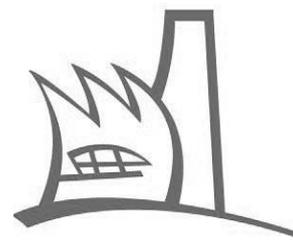


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2023-2024

- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915 – 1916)
- La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917 – 1918)
- I trattati di pace
- Oltre i trattati: le eredità della guerra
- ❖ LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN:
 - Il crollo dell'impero zarista
 - La rivoluzione d'ottobre
 - Il nuovo regime bolscevico
 - La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
 - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
- ❖ L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO:
 - L'ascesa di Stalin
 - L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
 - La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
 - La società sovietica e le "Grandi purghe"
 - I caratteri dello stalinismo
 - La politica estera sovietica
- ❖ L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO:
 - La crisi del dopoguerra
 - Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
 - La protesta nazionalista
 - L'avvento del fascismo
 - Il fascismo agrario



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

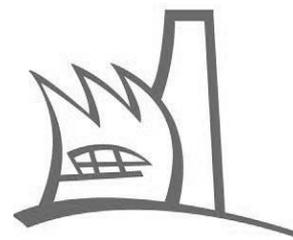
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2023-2024

- Il fascismo al potere
- ❖ L'ITALIA FASCISTA:
 - La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
 - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
 - Il fascismo e la Chiesa
 - La costruzione del consenso
 - La politica economica
 - La politica estera
 - Le leggi razziali
- ❖ LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH:
 - Il travagliato dopoguerra tedesco
 - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
 - La costruzione dello Stato nazista
 - Il totalitarismo nazista
 - La politica estera nazista
- ❖ IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA:
 - Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
 - La crisi del 1929
 - La guerra civile spagnola
- ❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE:
 - Lo scoppio della guerra
 - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
 - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
 - Il genocidio degli ebrei
 - La svolta della guerra



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

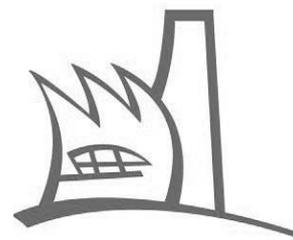
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

	<ul style="list-style-type: none"> □ La guerra in Italia □ La vittoria degli Alleati □ Verso un nuovo ordine mondiale ❖ LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN: <ul style="list-style-type: none"> □ L'assetto geopolitico dell'Europa □ Gli inizi della Guerra Fredda □ Il dopoguerra dell'Europa occidentale □ Lo stalinismo nell'Europa orientale □ La guerra in Corea □ La nascita dello Stato d'Israele ❖ DALLA COSTITUENTE ALL'AUTUNNO CALDO: <ul style="list-style-type: none"> □ Un difficile dopoguerra □ La svolta del 1948 e gli anni del centrismo □ Il miracolo economico □ L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali □ Il Sessantotto italiano
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ DAGLI "ANNI DI PIOMBO" A TANGENTOPOLI: <ul style="list-style-type: none"> □ La stagione del terrorismo □ L'economia italiana negli anni Settanta □ Il compromesso storico, il terrorismo "rosso" e il sequestro Moro □ La "normalizzazione" degli anni Ottanta □ La fine della Prima Repubblica
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>SCRITTE E ORALI</p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

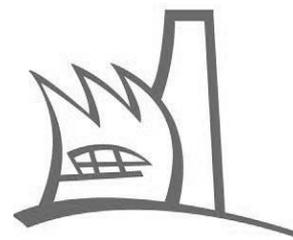
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Lodi, 5 Maggio 2024

Firma della/del Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

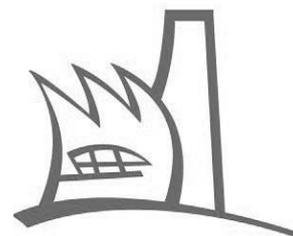
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A E - Scenografia
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Prof.ssa Paola Cinelli
TESTO/I IN ADOZIONE	Carlo Bertelli, "La storia dell'arte", volume 5 - <i>Novecento e oltre</i> , Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, codice ISBN: 9788842446811.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali e orientamento spazio-temporale; composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi agli argomenti svolti. - Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico cogliendone la complessità; approccio ai raffronti critici. - Sintesi e semplice rielaborazione - Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici - Autonomia di lavoro individuale (metodo di studio), controllo delle capacità organizzative in presenza e DDI - Equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro - Gestione/aggiornamento del materiale: libro, quaderno, devices, appunti (escluso DSA-BES) - Rispetto delle consegne <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale. Analisi corretta dell'opera artistica (aspetti oggettivi e dati tecnici; analisi iconografico/iconologica; analisi planimetrico/architettonica; analisi formale; legami dell'opera con il periodo storico-culturale). - Sintesi e semplice rielaborazione. - Esposizione semplice, corretta, logica e sufficientemente organica. - Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica in presenza e DDI per studio individuale, attività in classe, prendere appunti (esclusi DSA/BES). <p>CONOSCENZE</p> <p>Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale. Comprensione degli artisti, del loro essenziale percorso e della loro produzione artistica. Uso della terminologia e del linguaggio specifico.</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015

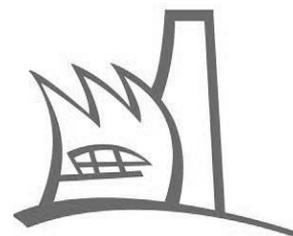


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI

Barocco:

- Introduzione, origine del termine, cronologia e caratteristiche principali. Gianlorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funerario di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Piazza San Pietro a Roma; Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.*
- Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada.*
- Pietro da Cortona: *Trionfo della divina Provvidenza.*
- Guarino Guarini: *Cappella della Sindone; Chiesa di San Lorenzo; Palazzo Carignano.*

Vedutismo:

- Origine e significato del termine.
- Francesco Guardi: *Il molo con la Libreria e la Chiesa della Salute.*
- Canaletto: *Il Bucintoro al Molo il giorno dell'Ascensione.*

Rococò:

- Contesto storico e storico-artistico; significato e origine del termine; Filippo Juvarra: *Basilica di Superga.*
- Giambattista Tiepolo: affreschi *Residenza di Würzburg e Villa Valmarana ai Nani.*
- Pietro Longhi: *il Cavadenti.*

Neoclassicismo:

- Introduzione, origine del termine, contesto storico, caratteri generali; concetti di pittoresco, bello e sublime; teorici del Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs, Milizia.
- Anton Raphael Mengs: *Il Parnaso.*
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo.*
- Giuseppe Piermarini: *Palazzo Reale a Milano; Villa Reale a Monza; Teatro alla Scala a Milano.*
- Antonio Canova: *Ebe; Tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice; Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Clemente XIII.*
- Architettura neoclassica fra utopia e revival: Boullée (Cenotafi per Newton) e Ledoux (Saline di Arc-et-Senans).

Preromanticismo:

- Füssli: *L'incubo*



CODICE SCUOLA
LOTD002015

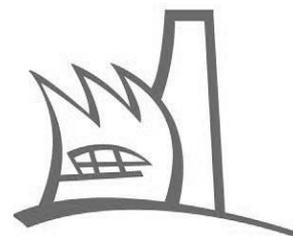


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; 3 maggio 1808: *fuilazione alla Montaña del Principe Pio*.

Romanticismo:

Romanticismo **tedesco**:

- Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Le bianche scogliere di Rugen*; *Croce in montagna*.

Romanticismo **inglese**:

- W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*; *Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*
- William Blake: *L'Onnipotente*; *Il vortice degli amanti*.
- John Constable: *Studio di nuvole*; *Il carro di fieno*.

Romanticismo **francese**:

- J. A. D. Ingres: *Ritratto di m.me Rivière*; *La grande odalisca*; *Bagno Turco*, *Bagnante di Valpicon*.
- Theodore Gericault: *Zattera della Medusa*, *Serie degli Alienati*.
- Delacroix: *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*; *Le donne di Algeri*.

Romanticismo **storico** in **Italia**:

- Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni*; *Il bacio*; *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*; *I profughi di Parga*.

Realismi:

- Introduzione storico-artistica, contesto sociale, caratteri generali; concetto di Realismo e Impressionismo.

REALISMO:

- Gustave Courbet: *Seppellimento a Ornans*, *L'atelier del pittore*
- Edouard Manet: *La colazione sull'erba*, *Olympia*.

IMPRESSIONISMO (Realismo di visione):

- Claude Monet: *Impressione: levar del sole*, serie de *La cattedrale di Rouen*, serie dell'Orangerie de *Le ninfee*;
- Pierre Auguste Renoir: *Bal au mulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*;
- Edgar Degas: *La classe di danza*, *L'assenzio*.

L'architettura del ferro e del vetro/Le Esposizioni Universali:

- *Crystal Palace* di Joseph Paxton a Londra
- *Tour Eiffel* di Gustave Eiffel a Parigi



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

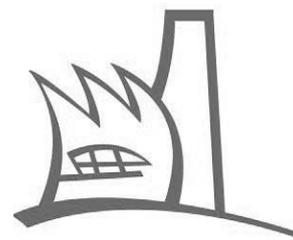
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- *Galleria Vittorio Emanuele II* di Giuseppe Mengoni a Milano.

Post-Impressionismo:

- George Seurat: *Una Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*.
- Paul Cézanne: *Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con tenda e brocca a fiori, Montagna Sainte-Victoire*.
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; la Orana Maria*.
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

Simbolismi:

- Divisionismo in Italia: Gaetano Previati: *Maternità*; Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Accenno a:

- Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti

Art Nouveau/Liberty/Modernismo:

- Introduzione storico-artistica, contesto storico-sociale, caratteri generali; concetto di arte nuova; riferimento ad *Arts and Crafts* di William Morris.
- Henry Van De Velde: *Servizio di posate in argento*.
- Hector Guimard: *Ingresso di una stazione della metropolitana* di Parigi.
- Antoni Gaudì: *Parco Guell, Casa Milà* a Barcellona.
- Giuseppe Sommaruga: *Palazzo Castiglioni* a Milano

**CONTENUTI DA
AFFRONTARE
ENTRO LA FINE
DELL'ANNO
SCOLASTICO**

Secessioni:

- Gustave Klimt e la secessione viennese: *Giuditta I, Il bacio, Fregio di Beethoven*;
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione* a Vienna.
- E. Munch e la secessione di Berlino: *La bambina malata, L'urlo, Madonna*.

Le Avanguardie di inizio Novecento:

Espressionismo

- Die Brücke: E.L. Kirchner: *Cinque donne nella strada, Marcella*.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

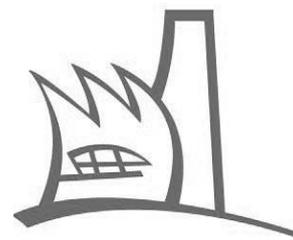
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les Fauves: H. Matisse: <i>Luxe, Calme et Volupté, Le Joie de Vivre, La Dance, La stanza rossa</i>; A. Derain, <i>Donna in camicia</i>; R. Dufy, <i>Manifesti a Trouville</i>. ▪ Espressionismo viennese: E. Schiele: <i>L'abbraccio</i>; O. Kokoschka: <i>La Sposa del vento</i>. <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodizzazione: Cubismo analitico, sintetico, orfico. ▪ Pablo Picasso: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; Dora Maar, Guernica</i>. ▪ I papiers collés <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I manifesti futuristi e le tematiche: velocità, dinamismo, città. ▪ Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>. ▪ Giacomo Balla: <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Prova scritta, verifica orale.</p>

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma della Docente

Dado Ciulli

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

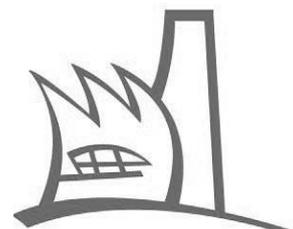
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^AE
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Palazzini Milena (dal 15 aprile all'8 giugno 2024)
TESTO/I IN ADOZIONE	N.Abbagnano, G.Fornero, <i>I nodi del pensiero. da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</i> . Volume 3. Editore Paravia
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/A BILITA')	Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito nel triennio. Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori operando collegamenti. Saper analizzare criticamente brani di autori significativi. Saper organizzare discorsi e motivare proprie opinioni razionalmente. Operare ricerche utili all'elaborazione di testi autonomi.
CONTENUTI DISCIPLINARI	Feuerbach, Schopenhauer, Kierkegaard, Positivismo: Spencer, Comte, Darwin. (Vita e opere principali) F.Nietzsche: la vita, le quattro fasi della sua produzione filosofica, chi è Dio secondo Nietzsche, il superuomo, il rapporto con il nazismo. Karl Marx: premessa sul contesto storico, la vita (cenni), l'analisi storica dello sviluppo della società, i modi di produzione, il conflitto sociale, il Manifesto del partito comunista, struttura e sovrastruttura, il Capitale, il concetto di plusvalore, l'alienazione (con riferimento ai quattro aspetti fondamentali descritti da Marx), com'è possibile il superamento dell'alienazione, cosa può dirci ancora oggi Marx, il concetto di alienazione e la centralità del lavoro ai giorni nostri. Sigmund Freud: la vita e le opere principali (citate), dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, il caso di Anna O., la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi, la scomposizione dell'apparato psichico umano (prima e seconda topica), i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità, la dottrina della sessualità infantile, il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte, la sublimazione, l'arte diventa terapia.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

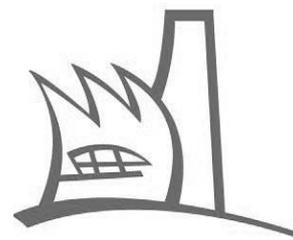
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2023-2024**

CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	Hannah Arendt: la vita, la banalità del male. Eichmann a Gerusalemme, le origini del totalitarismo.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Prove scritte e orali.

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della/del Docente

M. Lenzi Palazzini

Firma delle/dei Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

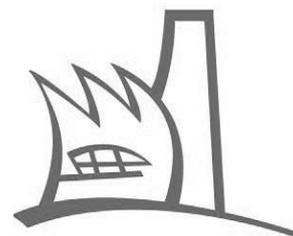
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	Lingua e letteratura inglese
DOCENTE	prof.ssa Silvia Zanotti
TESTO/I IN ADOZIONE	"Compact Performer Shaping Ideas", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2021.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper ascoltare, capire e farsi capire in L2 • saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa,, facendo uso di spirito creativo e personale • saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea. • saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive. <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date; • sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese; • comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti; • saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un'opera letteraria. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale); • Le tecniche di lettura e produzione orale; • Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura; • Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura inglese del XIX e XX secolo
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: Exercises and online computer based Invalsi mock tests (reading and listening comprehension).</p> <p>MODULE 1: THE ROMANTIC AGE Historical background: an age of revolutions. The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

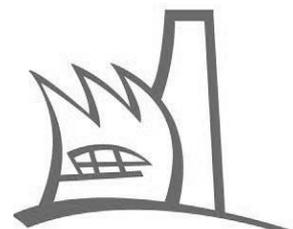
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^ A.S. 2023-2024

ART LINK: Turner (analysis of two paintings: "The Shipwreck" and "Rain, Steam and Speed") and Constable (analysis of two paintings: "The Hay Wain" and "Hadleigh Castle").

The Gothic Novel: main features

Mary Shelley - extract from "Frankenstein"; plot and features of the novel
Vision of the film *Mary Shelley's Frankenstein*

LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF
NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM.

William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem /
wandered lonely as a cloud.

Handout: **LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** Nature in Wordsworth and
Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "My heart leaps up".

S.T. Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main
themes. Reading and analysis of Part 1.

Coleridge's view of nature and influence of the concept of the sublime;
comparison with a different concept of the sublime in Leopardi's "L'infinito".

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.

The Victorian Compromise

The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.

Oliver Twist: plot and main themes.

Reading of an extract from "Oliver Twist" ("I want some more")

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between Oliver Twist and
"Rosso Malpelo" by Giovanni Verga.

Oscar Wilde : life and works.

The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from
"The Picture of Dorian Gray", chapter 2 (pages 308-309-310)

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities
between Wilde- D'Annunzio.

Christina Rossetti: reading and analysis of the poem *In an Artist's Studio*
(In a lesson on "poetry reading", with prof. Richard Dury, we read *A Birthday*,
focussing on pronunciation and intonation).

ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.

D.G. Rossetti: analysis of "La Ghirlandata"

THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.

MODULE 3: THE WAR

Historical background: the Edwardian Age

MODERNISM: main features; a deep cultural crisis.

**CIVIC EDUCATION: Women's emancipation: from the Victorian Age to the
Suffragette**

Reading of a passage from Virginia Woolf's *A Room of One's Own*
("Shakespeare's Sister")

Victorian morality in painting. Augustus Egg's *Past and Present*



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

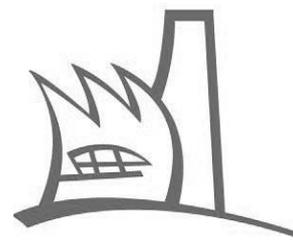
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^
A.S. 2023-2024**

	<p>The Suffragette movement. Vision of the film <i>Suffragettes</i>. LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. ART LINK: Picasso, analysis of the painting "<i>Weeping Woman</i>". Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>. The War Poets: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>, reading and analysis W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>, reading and analysis LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. Reading and analysis of an extract from "What the Thunder Said" LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale, the objective correlative in: <i>What the Thunder said vs Meriggiare pallido e assorto</i>.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>MODULE 4 – THE MODERN NOVEL The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue; A NEW CONCEPT OF TIME. James Joyce: life and works. Structure and main features of <i>Dubliners</i>: the theme of paralysis. The use of "epiphany" and the interior monologue. Reading of the short story "<i>Eveline</i>" from <i>Dubliners</i>. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.</p> <p>MODULE 5 – The dystopian novel and the theatre of the absurd The Dystopian novel: George Orwell's <i>1984</i>. Plot and themes. The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i>.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali (interrogazioni) riguardo argomenti di letteratura, con analisi dei testi letti e descrizione dei quadri analizzati. Verifiche scritte con domande aperte. Verifiche scritte di comprensione di brani e di ascolto.</p>

Lodi, 4 Maggio 2024

Firma della/del Docente

Silvia Tardito

Firma delle/dei Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

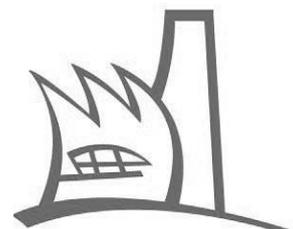
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	DISCIPLINA DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DOCENTE	DOCENTE prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/II IN ADOZIONE	//
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/A BILITA')	<p><u>COMPETENZE e ABILITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; • Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; • Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. • Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, • Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; • individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. • Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

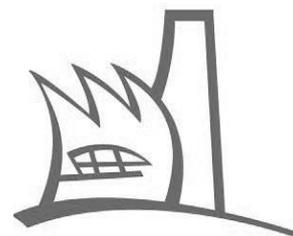
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

CONOSCENZE

- Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto.
- Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio.
- Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico.
- Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica.
- Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

**CONTENUTI
DISCIPLINARI**

PROGETTAZIONE

TEATRO

MESSA IN SCENA "Don Giovanni" di Molière

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.
- Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta.
- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto

MESSA IN SCENA "La traviata" di Giuseppe Verdi

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.
- Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta.
- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto

MESSA IN SCENA "Balletto Triadico" Bauhaus

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.
- Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta.
- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto
- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

TELEVISIONE

Progettazione di un game show TELEVISIVO

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo.
- Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

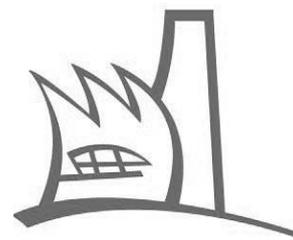
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^
A.S. 2023-2024**

	<ul style="list-style-type: none"> - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto <p><u>CINEMA</u> MESSA IN SCENA " NOVECENTO" di Baricco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto - MOODBOARD - STORYBOARD <p><u>L' iter progettuale di una scenografia CINEMATOGRAFICA:</u> IL PROFILMICO: elementi che si trovano concretamente davanti alla macchina da presa, ambienti, scenografie e attori. IL FILMICO: tutte le operazioni che riguardano la messa in inquadratura del mondo cinematografico lo sguardo e il punto di vista che ne determinano la rappresentazione, inquadrature e la regia).</p> <p><u>IL CINEMA D'AUTORE:</u> Wes Anderson e Tim Burton</p> <p><u>STORIA del teatro e della scenografia</u> da 1800 al 1980.</p> <p><u>Ed. CIVICA:</u> La fotografia di propaganda e il concetto di censura.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>MESSA IN SCENA "<u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>" di Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto definitivo in scala e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta. - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte e grafiche.</p>

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

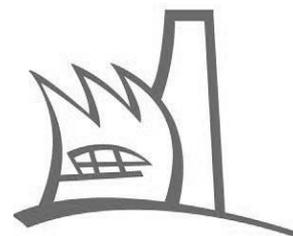
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
DOCENTE	DOCENTE prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/II IN ADOZIONE	//
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ')	<p><u>COMPETENZE e ABILITÀ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; • Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; • Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. • Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, • Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; • individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. • Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

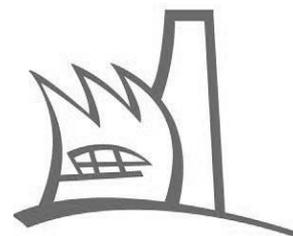
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto. • Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio. • Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico. • Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica. • Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>PROGETTAZIONE TEATRO</p> <p>"Don Giovanni" di Molière, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto</p> <p>"La traviata" di Giuseppe Verdi, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto</p> <p>"Balletto Triadico" Bauhaus, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto</p> <p>TELEVISIONE</p> <p>Game show, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto</p> <p>CINEMA</p> <p>"NOVECENTO" di Baricco, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto.</p> <p><u>L' iter progettuale di una scenografia CINEMATOGRAFICA:</u> IL PROFILMICO: elementi che si trovano concretamente davanti alla macchina da presa, ambienti, scenografie e attori. IL FILMICO: tutte le operazioni che riguardano la messa in inquadratura del mondo cinematografico lo sguardo e il punto di vista che ne determinano la rappresentazione, inquadrature e la regia).</p> <p>La scenotecnica del TEATRO, del CINEMA e della TELEVISIONE</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

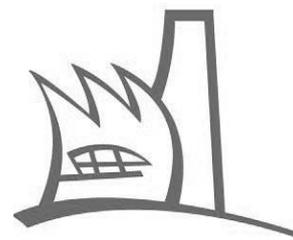
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>MODULO UNO Gli elementi architettonici della torre scenica: la torre scenica, la scena, le parti della scenografia all'italiana e i traguardi.</p> <p>MODULO DUE La restituzione geometrica teatrale: proiezioni ortogonali e la geometria proiettiva. Metodi, regole, nomenclatura e quote.</p> <p>MODULO TRE La gabbia scenica e la restituzione prospettica.</p> <p>MODULO QUATTRO I materiali scenografici</p> <p>MODULO CINQUE I cambi di scena teatrali</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	MESSA IN SCENA " <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> " di Luigi Pirandello, restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte e grafiche.

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

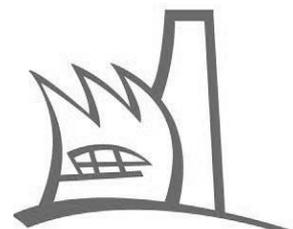
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
DOCENTE	Prof.ssa Annalisa Aversa
TESTO/I IN ADOZIONE	Non presente
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p><u>Lo schizzo come strumento del processo ideativo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE: Saper analizzare ed operare le scelte formali ai fini della realizzazione di un progetto scenico ed espositivo. Saper gestire in maniera disinvolta e personale gli schizzi preliminari di un progetto. Saper gestire una ricerca su immagini iconografiche e materiali idonee al progetto richiesto. ● ABILITA': Schizzare a mano libera, applicare la prospettiva intuitiva e l'assonometria ai fini della progettazione scenografica. ● CONOSCENZE: Tecniche e modalità per la realizzazione di schizzi preliminari nei processi progettuali e operativi inerenti la scenografia e gli allestimenti espositivi. Differenti funzioni del disegno e delle note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. <p><u>Tecniche grafiche e pittoriche per il bozzetto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● COMPETENZE: Saper operare le scelte in merito alle tecniche grafiche e pittoriche più idonee alla realizzazione del bozzetto scenico. Saper produrre schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo. Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per un utilizzo espressivo e simbolico della luce in una scena e/o in un allestimento espositivo. ● ABILITA': Applicare in maniera appropriata e personale le tecniche grafiche e pittoriche ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico.



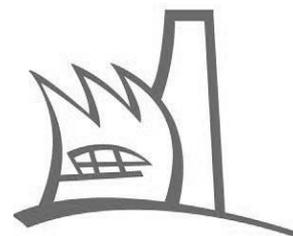
CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscere le modalità operative per la realizzazione di schizzi preliminari e prospettiva intuitiva ai fini della realizzazione di un progetto scenico e di un progetto espositivo.

Saper utilizzare strumenti, supporti e materiali adeguati per la realizzazione di un bozzetto policromo.

- **CONOSCENZE:**

Conoscere le differenti tecniche, liquide e secche, ai fini della realizzazione di un bozzetto scenico.

Conoscere la tecnica del *collage* e le principali tappe evolutive del *collage* nell'arte del Novecento.

Conoscere il contributo di alcuni artisti del Novecento nella scenografia teatrale.

Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico/simbolica (luci e chiaroscuro) per rendere la componente luministica in una scena e/o in un allestimento espositivo.

Il costume:

- **COMPETENZE:**

Saper operare le scelte in merito a tecniche, strumenti e materiali, per la componente costumistica.

- **ABILITA':**

Saper utilizzare strumenti, supporti, materiali e attrezzature adeguati, per la progettazione/realizzazione di un costume.

- **CONOSCENZE:**

Alcune tecniche di modellazione per la realizzazione di accessori scenografici e del costume.

Tecniche e materiali per la scena e l'esposizione a tema:

- **COMPETENZE:**

Saper operare le scelte tecniche e i materiali in relazione alla elaborazione di uno spazio scenografico semplice in forma di modello.

Saper operare le scelte formali e tecniche in relazione all'ideazione di un percorso espositivo.

- **ABILITA':**

Utilizzare strumenti, tecniche e materiali, per la realizzazione



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

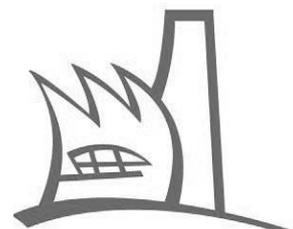
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

materiale del modello scenografico in scala.
Realizzare elementi per la scena o per percorsi espositivi secondo un preciso progetto.

● **CONOSCENZE:**

Le principali tecniche grafico-pittoriche, plastico-scultoree e geometriche per l'elaborazione tridimensionale di uno spazio scenografico semplice in forma di modello.

Principali tecniche per realizzare differenti effetti di texture su una superficie o su un elemento in scala.

Elementi base del dipinto scenografico con riporto mediante quadrettatura e mediante proiezione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lo schizzo come strumento del processo ideativo:

- **Lo schizzo e il disegno per la realizzazione di un modellino** a partire da un bozzetto di Adolphe Appia. La riduzione in scala.
- Esercitazione di **schizzi preliminari per un elemento scenico** da realizzare in maquette in relazione o a contrasto di un fondale dato.
- **Schizzi preliminari per il Balletto Triadico** completi di note chiarificatrici (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).

Tecniche grafico-pittoriche per il bozzetto:

- Introduzione alla **tecnica della fusaggine**. Esercitazioni di copia dal vero e da immagini per la resa plastica e chiaroscurale. Esercitazione di copia di drappaggio con tecnica della fusaggine.
- Introduzione alle scenografie di **Adolphe Appia**. Copia di uno "spazio ritmico" con la tecnica della fusaggine e del carboncino utilizzati da Appia nei suoi bozzetti.
- Attività di gruppo: realizzazione bozzetti per una serie di **fondali di un teatrino dei burattini** (progetto in collaborazione con Filippo Caccamo).

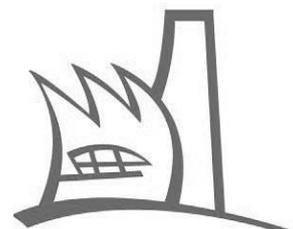


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Approfondimento sulla **tecnica del pastello soffice**: velature e stesura a tocco. La realizzazione del bozzetto a pastello.
- Introduzione storico-artistica della **tecnica del collage**: il collage dal papier collé al décollage.
- **Balletto Triadico: bozzetto policromo** con tecnica a scelta (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).
- **Sipario d'artista** per un ipotetico festival "Women Emancipation 2025": realizzazione di un bozzetto a collage e realizzazione ambientazione grafica all'interno del teatro.

Il costume:

- Realizzazione busti di supporto per la realizzazione dei costumi per il progetto "**Le donne di Manzoni**". Prove colore su campioni di carta per la realizzazione dei finti tessuti.
- Attività di gruppo: realizzazione bozzetti per i costumi e gli accessori da realizzare per la mostra "Le donne del Manzoni".
- Attività di gruppo: realizzazione cartamodelli per i costumi da realizzare per la mostra "Le donne del Manzoni".
- Realizzazione **figurini per Balletto Triadico** di Schlemmer (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).

Tecniche e materiali per la scena e l'esposizione a tema:

- Attività di gruppo: realizzazione di un fondale mediante proiezione per un **teatrino dei burattini** (progetto in collaborazione con Filippo Caccamo).
- Introduzione alla realizzazione di un **modellino da un bozzetto**: procedure, materiali, strumenti, collanti. Come realizzare una scala, come realizzare le texture. Realizzazione di un **modellino** a partire da un bozzetto di **Adolphe Appia**. Set fotografico e simulazione degli effetti di luce.
- Introduzione all'**esposizione a tema**: forme e linguaggi, didassi e didascalie, elementi del mostrare (PANNELLO, BASAMENTO, BACHECA, ILLUMINAZIONE), il colore, il



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

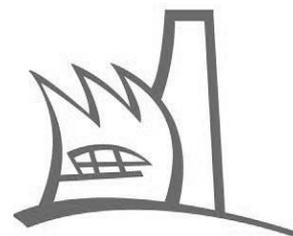
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>percorso e il punto focale. Realizzazione di schizzi e bozzetti policromi di due scorci significativi della mostra "Tutta in voi la luce mia" visitata a Bergamo, realizzati con tecniche a scelta e con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizzazione fondale in scala con il metodo della quadrettatura (approfondimento della tecnica del pastello soffice) - realizzazione scenario romantico a partire da un'opera pittorica del periodo romantico. ● Realizzazione per una maquette di uno scenario romantico di un elemento scenico in scala. ● Realizzazione elemento in scala per il Balletto Triadico (Simulazione seconda prova: messinscena del balletto Triadico di Oskar Schlemmer).
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	<p>Progetto: Scenografie d'artista. Proposte per una mostra al Mudec, pensare un allestimento espositivo per una mostra sull'esperienza scenografica di un artista del Novecento a scelta; realizzazione schizzi preliminari, bozzetti policromi e realizzazione di un elemento in scala.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Verifiche sommative con prove pratiche Verifiche formative con prove pratiche individuali o di gruppo</p>

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

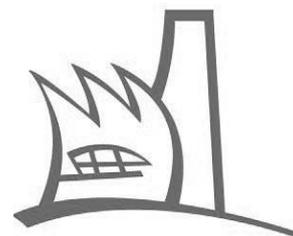
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	GIANESINI PAOLO
TESTO/I IN ADOZIONE	Lineamenti di matematica. Azzurro con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone)
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/A BILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i processi di deduzione. - Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico. - Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate. - Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione. - Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti. <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper risolvere equazioni goniometriche elementari. - Saper risolvere disequazioni goniometriche elementari. - Saper discutere le soluzioni delle equazioni e delle disequazioni goniometriche. - Classificare una funzione, stabilirne dominio, codominio e individuarne le principali proprietà. - Saper interpretare il grafico di una funzione. - Saper calcolare i limiti di funzioni intere e fratte, togliendo alcune forme di indecisione. - Dedurre i limiti di una funzione a partire dal suo grafico. - Individuare gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione e trovarne l'equazione a partire dal grafico. - Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione. - Riconoscere funzioni continue in un punto. <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali funzioni goniometriche. - Funzioni e loro proprietà. - Nozioni elementari di topologia sulla retta reale. - Concetto di limite, teoremi sui limiti. - Funzioni continue. - Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione. - Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. - Zeri di una funzione. - Calcolo di limiti. - Punti di discontinuità e asintoti.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

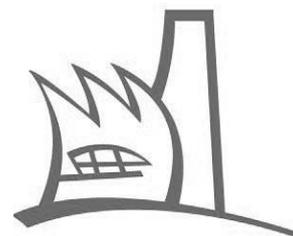
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Goniometria e trigonometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Circonferenza goniometrica; seno, coseno e tangente. ▪ Funzioni goniometriche di archi particolari. ▪ Teoremi sui triangoli rettangoli e loro risoluzione. <p>Analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione di funzioni. Dominio di funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche. ▪ Simmetrie: funzioni pari o dispari. ▪ Intersezioni con gli assi. ▪ Studio del segno. ▪ Grafico approssimato di una funzione. ▪ Concetto di limite. ▪ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite. ▪ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte. ▪ Calcolo di limiti. ▪ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali. ▪ Calcolo di limiti: alcune forme di indecisione
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>- Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Formativa: Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).</p> <p>Sommativa: Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove scritte per recupero di valutazioni insufficienti.</p>

Lodi, 10 maggio 2024

Firma del Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

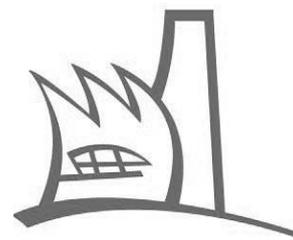
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	GIANESINI PAOLO
TESTO/I IN ADOZIONE	Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2, ed. Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE /ABILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare fenomeni. - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare la distanza di un ostacolo mediante l'eco. - Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente - Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione. - Saper analizzare la costruzione grafica dell'immagine di un oggetto data da uno specchio. - Applicare la legge di Coulomb - Disegnare le linee di campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti. - Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme, in riferimento alle forze attrattive/repulsive. - Schematizzare un semplice circuito elettrico. - Saper individuare le relazioni di proporzionalità diretta e inversa nelle due leggi di Ohm. <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipi di onde, conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda. - Principio di sovrapposizione. - Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono. - Che cos'è l'effetto Doppler - Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi. - Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale. - Le leggi della rifrazione della luce. - Che cos'è l'angolo limite e la riflessione totale interna. - La differenza fra specchi concavi e convessi. - Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche. - La definizione di campo elettrico - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico. - Differenza di potenziale fra due punti. - A che cosa serve un condensatore. - Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione. - Definizione di intensità di corrente.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

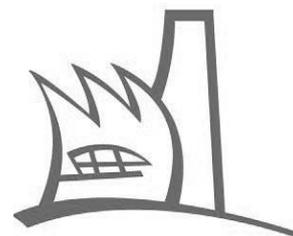
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Il suono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I sistemi oscillanti e le onde e le caratteristiche di un'onda periodica. - L'equazione fondamentale di un'onda. - Le onde meccaniche: onde longitudinali e trasversali. - Principio di sovrapposizione. - Velocità di propagazione nel vuoto e nei mezzi di propagazione. - Velocità del suono in un gas, in un liquido e in un solido. - Riflessione, rifrazione e diffrazione; - Riflessione, assorbimento e trasmissione. - Le proprietà della riflessione e l'eco. - Ultrasuoni e infrasuoni, le frequenze udibili dall'orecchio umano. - La potenza della sorgente e l'intensità sonora, soglia di udibilità e soglia del dolore; i decibel. - L'effetto Doppler; il bang supersonico e l'onda d'urto. <p>La luce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Velocità della luce nel vuoto. - Dispersione, diffrazione e interferenza della luce. - Diffrazione delle onde con vari esempi, interferenza costruttiva e distruttiva. - La propagazione della luce: sorgente di luce; mezzi trasparenti e opachi; riflessione e diffusione. - Raggi luminosi e fasci di luce. - La velocità della luce nel vuoto e in altri mezzi trasparenti. - L'indice di rifrazione di un mezzo. - Raggi riflessi e raggi rifratti. - Le leggi di riflessione - La costruzione dell'immagine con uno specchio piano, immagine virtuale e reale. - Specchi curvi: concavi e convessi; prima e seconda legge di rifrazione. - La rifrazione e la natura dei mezzi. - L'angolo limite e la riflessione totale interna; applicazioni tecnologiche del fenomeno di riflessione totale interna (fibre ottiche per la trasmissione dei dati ed endoscopio) <p>Fenomeni elettrostatici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La carica elettrica e la struttura dell'atomo. - Conduttori e isolanti; gli elettroni liberi e i semiconduttori. - Elettrizzazione per strofinio. - L'induzione elettrostatica. - La bilancia di torsione e la legge di Coulomb. - Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee del campo elettrico. - Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico. - Il campo elettrico uniforme. - Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme e il condensatore piano. <p>La corrente elettrica</p>
--------------------------------------	---



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

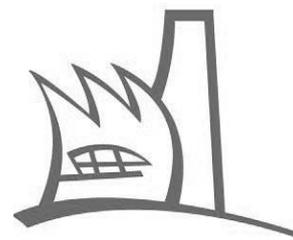
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> - Circuito e corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; corrente continua e alternata. L'analogia idraulica. Approfondimento: la "battaglia delle correnti" tra Edison e Tesla. - Pile e batterie
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	- Le leggi di Ohm
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Formativa: Domande orali durante la lezione, risoluzione di quesiti teorici alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).</p> <p>Sommativa: Prove scritte su conoscenze e aspetti teorici, esercizi.</p>

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente

P. G. G.

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

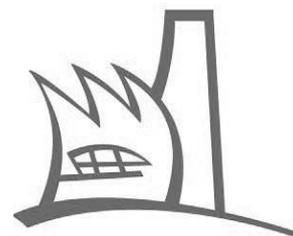
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	BARBARA GAMBERINI
TESTO/IN ADOZIONE	Strumenti alternativi: fotocopie, dispense, presentazioni in power point siti web. Tutto il materiale è stato inserito nella classroom della disciplina.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	<p>COMPETENZE Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Conoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play Conoscere il proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza. Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conoscere e padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare a nuovi contesti.</p> <p>ABILITÀ Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale Organizza una seduta di allenamento per sé stesso. Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applica tecniche e le tattiche delle discipline sportive affrontate.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Giochi tradizionali e propedeutici agli sport.</p> <p>Pattinaggio sul ghiaccio.</p> <p>Attività di fitness, step, stretching.</p> <p>I fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket, Floorball, Ultimate, Baseball.</p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

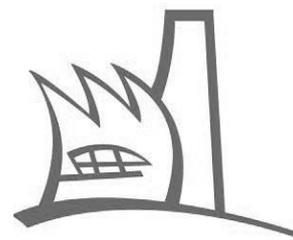
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>Badminton, variante del Padel con racchette, Tennis tavolo.</p> <p>Torneo di pallavolo classi quinte.</p> <p>Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, funicelle, scala ladder)</p> <p>Equilibrio statico/dinamico.</p> <p>Elementi di Atletica leggera.</p> <p>Cilil corso di difesa personale in lingua Inglese.</p> <p>Primo soccorso: aspetti comportamentali, la posizione di sicurezza, la manovra di Heimlich. La rianimazione cardio-polmonare. Corso BLS con la croce rossa per l'attestato DAE.</p> <p>Test motori e verifiche scritte.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>Ultimate, Baseball, Atletica leggera.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Prove pratiche: -Test motori standardizzati -Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.</p> <p>Esercizi pratici.</p> <p>Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).</p> <p>Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale</p>

Lodi, 2 Maggio 2024

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

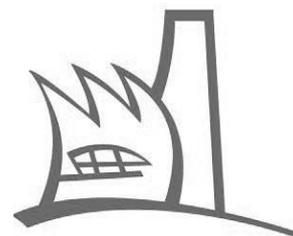
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Religione
DOCENTE	Prof. Giuseppe Sambusida
TESTO IN ADOZIONE	Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016
OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE/ABILITA'/CONOSCENZE)	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano. • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. • Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana. • Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia. • Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo. • Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù. • Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa. • Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana. • Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana. • Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni. • Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana. • Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti. • Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo. • Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore. • Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea. • Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio. • Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa. • Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

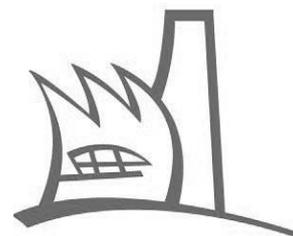
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.
- La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

**CONTENUTI
DISCIPLINARI**

Area antropologico-religiosa

La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione

L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana

Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso

La coscienza e il valore della legge

La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo

Libertà e felicità, le Beatitudini

Il Matrimonio e la famiglia

L'Ordine e la vita consacrata

La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza

La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private

Area storico-religiosa

La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann

La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi

Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano

La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

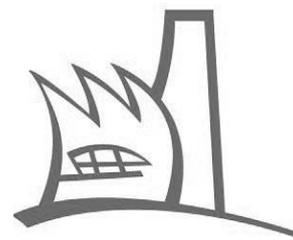
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p> <p>Visione di alcune parti del film "Il tormento e l'estasi" di C. Reed sull'opera artistica di Michelangelo</p> <p>Area etica</p> <p>La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p> <p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	<p>I contenuti, previsti per la classe quinta, sono stati affrontati. Si prevede di aggiungere l'argomento seguente:</p> <p>Area antropologico-religiosa</p> <p>Il Giubileo, tempo di conversione e perdono</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Una prova scritta a quadrimestre • Una prova orale a quadrimestre <p>La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.</p>

Lodi, 8 maggio 2024

Firma del Docente

Giuseppe Tamburini

Firma delle Rappresentanti di classe

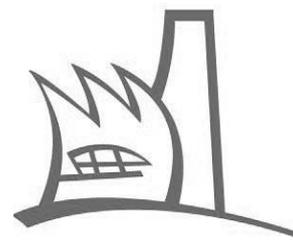


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato n. 7: SIMULAZIONE PRIMA PROVA

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶

¹ **Come:** *mentre*.

² **il cor m'assalse:** *assalì il mio cuore*.

³ **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

⁴ **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto. ⁵

vano: *esile*.

⁶ **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

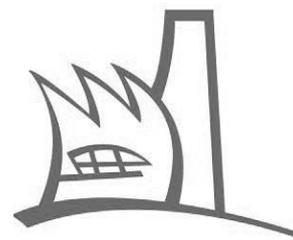
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

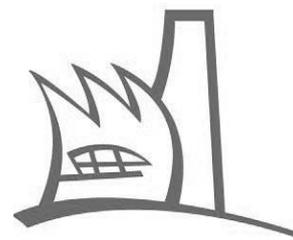
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, L'amante di Gramigna, da *Vita dei campi*

La novella appartiene alla raccolta *Vita dei campi*, pubblicata in volume da Verga nel 1880. Viene qui omessa la parte iniziale del testo, nella quale, con la forma di una lettera all'amico Salvatore Farina, Verga spiega la sua poetica "verista", ossia la scelta della tecnica dell'impersonalità e dell'"eclissarsi" dell'autore nella sua opera. Inizia poi la novella vera e propria, che ha per protagonista una giovane affascinata dalla fama del brigante Gramigna.

Parecchi anni or sono, laggiù lungo il Simeto, davano la caccia a un brigante, certo Gramigna, se non erro, un nome maledetto come l'erba che lo porta, il quale da un capo all'altro della provincia s'era lasciato dietro il terrore della sua fama. Carabinieri, soldati, e militi a cavallo lo inseguivano da due mesi, senza esser riusciti¹ a mettergli le unghie addosso: era solo, ma valeva per dieci, e la mala pianta minacciava di abbarbicare². Per giunta si approssimava il tempo della messe, il fieno era già steso nei campi, le spighe chinavano il capo e dicevano di sì ai mietitori che avevano già la falce in pugno, e nonostante nessun proprietario osava affacciare il naso al disopra della siepe del suo podere, per timore di incontrarvi Gramigna che se ne stesse sdraiato fra i solchi, colla carabina³ fra le gambe, pronto a far saltare il capo al primo che venisse a guardare nei fatti suoi. Sicché le lagnanze erano generali. Allora il prefetto si fece chiamare tutti quei signori della questura, dei carabinieri, e dei compagni d'armi, e disse loro due paroline di quelle che fanno drizzar le orecchie. Il giorno dopo un terremoto per ogni dove; pattuglie, squadriglie, vedette per ogni fossato, e dietro ogni muricciolo; se lo cacciavano dinanzi come una mala bestia per tutta una provincia, di giorno, di notte, a piedi, a cavallo, col telegrafo. Gramigna sgusciava loro di mano, e rispondeva a schioppettate se gli camminavano un po' troppo sulle calcagna. Nelle campagne, nei villaggi, per le fattorie, sotto le frasche delle osterie, nei luoghi di ritrovo, non si parlava d'altro che di lui, di Gramigna, di quella caccia accanita, di quella fuga disperata; i cavalli dei carabinieri cascavano stanchi morti; i compagni d'armi si buttavano rifiniti per terra in tutte le stalle, le pattuglie dormivano all'impiedi; egli solo, Gramigna, non era stanco mai, non dormiva mai, fuggiva sempre, s'arrampicava sui precipizi, strisciava fra le messi, correva carponi nel folto dei fichidindia, sgattajolava come un lupo nel letto asciutto dei torrenti. Il principale argomento di ogni discorso, nei crocchi⁴, davanti agli usci del villaggio, era la sete divorante che doveva soffrire il perseguitato, nella pianura immensa, arsa, sotto il sole di giugno. I fannulloni spalancavano gli occhi. Peppa, una delle più belle ragazze di Licodia, doveva sposare in quel tempo compare Finu «candela di sego» che aveva terre al sole e una mula baia⁵ in stalla, ed era un giovanotto grande e bello come il sole, che portava lo stendardo di Santa Margherita come fosse un pilastro, senza piegare le reni. La madre di Peppa piangeva dalla contentezza per la gran fortuna toccata alla figliuola, e passava il tempo a voltare e rivoltare nel baule il corredo della sposa, «tutto di roba bianca a quattro» come quella di una regina, e orecchini che le arrivavano alle spalle, e anelli d'oro per le dieci dita delle mani; dell'oro ne aveva quanto ne poteva avere Santa Margherita, e dovevano sposarsi giusto per Santa Margherita, che



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

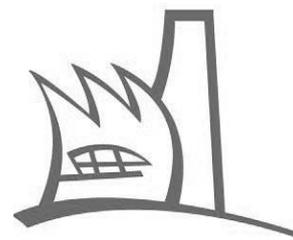
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

cadeva in giugno, dopo la mietitura del fieno. «Candela di sego» nel tornare ogni sera dalla campagna, lasciava la mula all'uscio della Peppa, e veniva a dirle che i seminati erano un incanto, se Gramigna non vi appiccava il fuoco, e il graticcio⁶ di contro al letto non sarebbe bastato a contenere tutto il grano della raccolta, che gli pareva mill'anni di condursi la sposa in casa, in groppa alla mula baia. Ma Peppa un bel giorno gli disse: – La vostra mula lasciatela stare, perché non voglio maritarmi.

Il povero «candela di sego» rimase sbalordito e la vecchia si mise a strapparsi i capelli come udi che sua figlia rifiutava il miglior partito del villaggio. – Io voglio bene a Gramigna, le disse la ragazza, e non voglio sposare altri che lui!

– Ah! gridava la mamma per la casa, coi capelli grigi al vento, che pareva una strega. – Ah! quel demonio è venuto sin qui a stregarmi la mia figliuola!

– No! rispondeva Peppa coll'occhio fisso che pareva d'acciajo. – No, non è venuto qui. – Dove l'hai visto dunque?

– Io non l'ho visto. Ne ho sentito parlare. Sentite! ma lo sento qui, che mi brucia!

In paese la cosa fece rumore, per quanto la tenessero nascosta. Le comari che avevano invidiato a Peppa il seminato prosperoso, la mula baia, e il bel giovanotto che portava lo stendardo di Santa Margherita senza piegar le reni, andavano dicendo ogni sorta di brutte storie, che Gramigna veniva a trovarla di notte nella cucina, e che glielo avevano visto nascosto sotto il letto. La povera madre aveva acceso una lampada alle anime del purgatorio, e persino il curato era andato in casa di Peppa, a toccarle il cuore colla stola, onde scacciare quel diavolo di Gramigna che ne aveva preso possesso. Però ella seguitava a dire che non lo conosceva neanche di vista quel cristiano; ma che la notte lo vedeva in sogno, e alla mattina si levava colle labbra arse quasi avesse provato anch'essa tutta la sete ch'ei doveva soffrire.

Allora la vecchia la chiuse in casa, perché non sentisse più parlare di Gramigna; e tappò tutte le fessure dell'uscio con immagini di santi. Peppa ascoltava quello che dicevano nella strada dietro le immagini benedette, e si faceva pallida e rossa, come se il diavolo le soffiasse tutto l'inferno nella faccia.

Finalmente sentì dire che avevano scovato Gramigna nei fichidindia di Palagonia. – Ha fatto due ore di fuoco! dicevano, c'è un carabiniere morto, e più di tre compagni d'armi feriti. Ma gli hanno tirato addosso tal gragnuola⁷ di fucilate che stavolta hanno trovato un lago di sangue dove egli si trovava.

Allora Peppa si fece la croce dinanzi al capezzale della vecchia, e fuggì dalla finestra. Gramigna era nei fichidindia di Palagonia, che non avevano potuto scovarlo in quel forteto⁸ da conigli, lacero, insanguinato, pallido per due giorni di fame, arso dalla febbre, e colla carabina spianata: come la vide venire, risoluta, in mezzo alle macchie dei fichidindia, nel fosco chiarore dell'alba, ci pensò un momento, se dovesse lasciare partire il colpo. – Che vuoi? le chiese. Che vieni a far qui?

– Vengo a star con te; gli disse lei guardandolo fisso. Sei tu Gramigna?

– Sì, son io Gramigna. Se vieni a buscarti quelle venti oncie⁹ della taglia, hai sbagliato il conto. – No, vengo a star con te! rispose lei.

– Vattene! diss'egli. Con me non puoi starci, ed io non voglio nessuno con me! Se vieni a cercar denaro hai sbagliato il conto ti dico, io non ho nulla, guarda! Sono due giorni che non ho nemmeno un pezzo di pane.

– Adesso non posso più tornare a casa, disse lei; la strada è tutta piena di soldati.

– Vattene! cosa m'importa? ciascuno per la sua pelle!

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

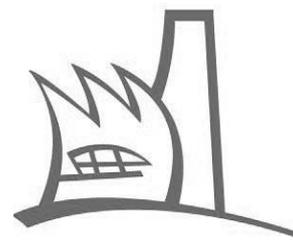


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Mentre ella voltava le spalle, come un cane scacciato a pedate, Gramigna la chiamò. – Senti, va' a prendermi un fiasco d'acqua, laggiù nel torrente, se vuoi stare con me bisogna rischiar la pelle. Peppa andò senza dir nulla, e quando Gramigna udì la fucilata si mise a sghignazzare, e disse fra sé:

– Questa era per me. – Ma come la vide comparire poco dopo, col fiasco al braccio, pallida e insanguinata, prima le si buttò addosso, per strapparle il fiasco, e poi quando ebbe bevuto che pareva il fiato le mancasse le chiese – L'hai scappata? Come hai fatto?

– I soldati erano sull'altra riva, e c'era una macchia folta da questa parte.

– Però t'hanno bucata la pelle. Hai del sangue nelle vesti?

– Sì.

– Dove sei ferita?

– Sulla spalla.

– Non fa nulla. Potrai camminare.

Così le permise di stare con lui. Ella lo seguiva tutta lacera, colla febbre della ferita, senza scarpe, e andava a cercargli un fiasco d'acqua o un tozzo di pane, e quando tornava colle mani vuote, in mezzo alle fucilate, il suo amante, divorato dalla fame e dalla sete, la batteva. Finalmente una notte in cui brillava la luna nei fichidindia, Gramigna le disse – Vengono! e la fece addossare alla rupe, in fondo al crepaccio, poi fuggì dall'altra parte. Fra le macchie si udivano spesseggiare¹⁰ le fucilate, e l'ombra avvampava qua e là di brevi fiamme. Ad un tratto Peppa udì un calpestio vicino a sé e vide tornar Gramigna che si strascinava con una gamba rotta, e si appoggiava ai ceppi dei fichidindia per ricaricare la carabina. – È finita! gli disse lui. Ora mi prendono; – e quello che le agghiacciò il sangue più di ogni cosa fu il luccicare che ci aveva negli occhi, da sembrare un pazzo. Poi quando cadde sui rami secchi come un fascio di legna, i compagni d'armi gli furono addosso tutti in una volta.

Il giorno dopo lo strascinarono per le vie del villaggio, su di un carro, tutto lacero e sanguinoso. La gente che si accalcava per vederlo, si metteva a ridere trovandolo così piccolo, pallido e brutto, che pareva un pulcinella. Era per lui che Peppa aveva lasciato comparire Finu «candela di sego»! Il povero «candela di sego» andò a nascondersi quasi toccasse a lui di vergognarsi, e Peppa la condussero fra i soldati, ammanettata, come una ladra anche lei, lei che ci aveva dell'oro quanto Santa Margherita! La povera madre di Peppa dovette vendere «tutta la roba bianca» del corredo, e gli orecchini d'oro, e gli anelli per le dieci dita, onde pagare gli avvocati di sua figlia, e tirarsela di nuovo in casa, povera, malata, svergognata, brutta anche lei come Gramigna, e col figlio di Gramigna in collo. Ma quando gliela diedero, alla fine del processo, recitò l'avemaria, nella casermeria¹¹ nuda e già scura, in mezzo ai carabinieri; le parve che le dessero un tesoro, alla povera vecchia, che non possedeva più nulla e piangeva come una fontana dalla consolazione. Peppa invece sembrava che non ne avesse più di lagrime, e non diceva nulla, né in paese nessuno la vide più mai, nonostante che le due donne andassero a buscarsi il pane colle loro braccia. La gente diceva che Peppa aveva imparato il mestiere, nel bosco, e andava di notte a rubare. Il fatto era che stava rincantucciata nella cucina come una bestia feroce, e ne uscì soltanto allorché la sua vecchia fu morta di stenti, e dovette vendere la casa.

– Vedete! le diceva «candela di sego» che pure le voleva sempre bene. – Vi schiaccierei la testa fra due sassi pel male che avete fatto a voi e agli altri.

– È vero! rispondeva Peppa, lo so! Questa è stata la volontà di Dio.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

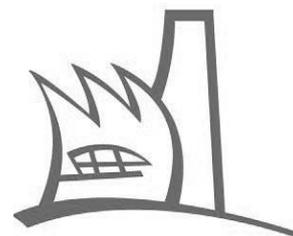
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Dopo che fu venduta la casa e quei pochi arnesi che le restavano se ne andò via dal paese, di notte come era venuta, senza voltarsi indietro a guardare il tetto sotto cui aveva dormito tanto tempo, e se ne andò a fare la volontà di Dio in città, col suo ragazzo¹², vicino al carcere dove era rinchiuso Gramigna. Ella non vedeva altro che le gelosie¹³ tetre, sulla gran facciata muta, e le sentinelle la scacciavano se si fermava a cercare cogli occhi dove potesse esser lui. Finalmente le dissero che egli non ci era più da un pezzo, che l'avevano condotto via, di là del mare, ammanettato e colla sporta al collo. Ella non disse nulla. Non si mosse più di là, perché non sapeva dove andare, e non l'aspettava più nessuno. Vivacchiava facendo dei servizi ai soldati, ai carcerieri, come facesse parte ella stessa di quel gran fabbricato tetro e silenzioso, e pei carabinieri poi che le avevano preso Gramigna nel folto dei fichidindia, e gli avevano rotto la gamba a fucilate, sentiva una specie di tenerezza rispettosa, come l'ammirazione brutta della forza. La festa, quando li vedeva col pennacchio, e gli spallini¹⁴ lucenti, rigidi ed impettiti nell'uniforme di gala, se li mangiava cogli occhi, ed era sempre per la caserma spazzando i cameroni e lustrando gli stivali, tanto che la chiamavano «lo strofinacciolo dei carabinieri». Soltanto allorché li vedeva caricare le armi a notte fatta, e partire a due a due, coi calzoni rimboccati, il revolver sullo stomaco, o quando montavano a cavallo, sotto il lampione che faceva luccicare la carabina, e udiva perdersi nelle tenebre lo scalpito dei cavalli, e il tintinnio della sciabola, diventava pallida ogni volta, e mentre chiudeva la porta della stalla rabbriviva; e quando il suo marmocchio giocherellava cogli altri monelli nella spianata davanti al carcere, correndo fra le gambe dei soldati, e i monelli gli dicevano «il figlio di Gramigna, il figlio di Gramigna!» ella si metteva in collera, e li inseguiva a sassate.

1. **riesciti**: *riusciti*.

2. **abbarbicare**: *mettere radici e attaccarsi con forza*.

3. **carabina**: fucile di precisione a una canna.

4. **crocchi**: *gruppi di persone che chiacchierano*.

5. **baia**: con un mantello di color rosso-bruno, mentre le estremità degli arti, la coda e la criniera sono nere.

6. **graticcio**: stuovia intessuta di vimini o canne per conservare o sostenere oggetti.

7. **gragnuola**: *serie ininterrotta e rapida*.

8. **forteto**: terreno sassoso occupato da una boscaglia bassa e fitta.

9. **oncie**: *monete d'oro*.

10. **spesseggiare**: *ripetersi frequentemente*.

11. **casmermia**: posto di guardia nella caserma.

12. **col suo ragazzo**: con il bambino che aveva avuto da Gramigna.

13. **gelosie**: *imposte, ante*.

14. **spallini**: ornamento posto sulla giubba dei carabinieri, in corrispondenza delle spalle

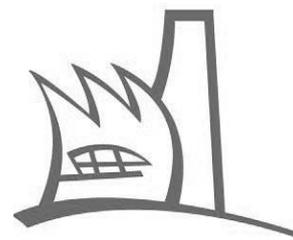


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della novella, prestando attenzione a una possibile divisione in parti: chi è Gramigna? Qual è la vita di Peppa prima dell'incontro con lui? Che cosa accade a Peppa dopo la fuga da casa? Che cosa avviene a Peppa dopo l'arresto di Gramigna?
2. Quali fattori contribuiscono a costruire la fama di Gramigna? A livello formale, quali elementi stilistici sottolineano tale aspetto?
3. Si può dire che la madre di Peppa reputi più importante il denaro oppure la figlia? Perché? Argomenta la tua risposta con riferimenti al testo.
4. Il personaggio di Peppa può essere considerato attivo o passivo? Vittima o colpevole? Secondo quale punto di vista?
5. Spiega con parole tue le seguenti espressioni, collegandole al contesto: «un nome maledetto come l'erba che lo porta»; «la mala pianta minacciava di abbarbicare»; «le spighe chinavano il capo e dicevano di sì ai mietitori che avevano già la falce in pugno»; «due paroline di quelle che fanno drizzar le orecchie»; «gli pareva mill'anni di condursi la sposa in casa».

Interpretazione

Confronta il personaggio di Peppa con quello della Lupa dell'omonima novella, se l'hai letta, o, in alternativa, con altre figure femminili della produzione verghiana. Rifletti in particolare sul rapporto di queste donne con i loro compaesani e sul punto di vista adottato da Verga per presentare tali personaggi.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

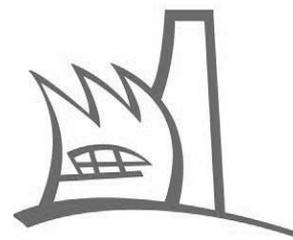
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine, decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere.

Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

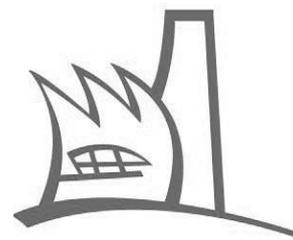
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle leggi razziali; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

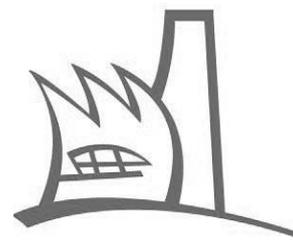


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROPOSTA B2

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

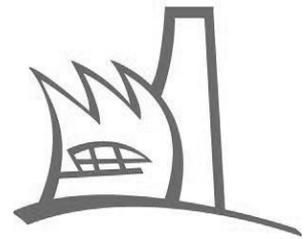
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

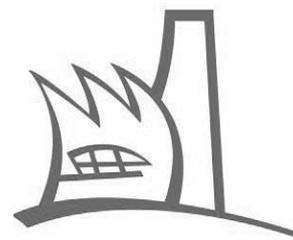
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

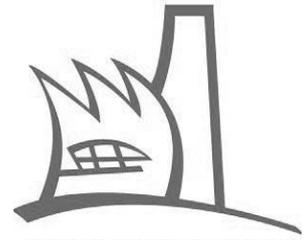
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

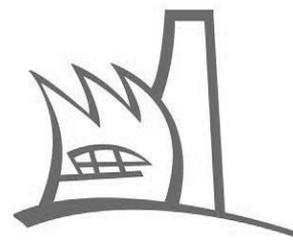


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«La letteratura del passato gronda di presupposti non condivisibili, come probabilmente non saranno condivisibili per i posteri per i presupposti su cui si fonda la letteratura ora»

(Walter Siti, *Contro l'impegno. Riflessioni sul Bene in letteratura*, Rizzoli 2021)

Negli ultimi tempi, soprattutto nella cultura americana, si è diffuso un fenomeno che ha preso il nome di *cancel culture*: la condanna e talvolta la censura di opere del passato a causa dei contenuti ideologicamente scorretti per il nostro sguardo, ma conformi alla mentalità dell'epoca in cui sono state prodotte. Un esempio eclatante riguarda alcuni cartoni animati della Disney, condannati perché portatori di idee antifemministe o razziste, oppure la censura di alcune opere di Shakespeare considerate misogine, razziste, omofobe, classiste, o ancora il David di Michelangelo considerato un esempio di "pornografia".

A tuo giudizio è giusto e legittimo valutare le opere del passato con gli occhi di oggi? Censurare l'arte, in tutte le sue forme, non rappresenta una pericolosa minaccia alla libertà di espressione e alla diversità culturale? Dove può condurre questo revisionismo storico-culturale?

Sviluppa le tue considerazioni sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, arricchendo la riflessione con riferimenti culturali.

Ricordati di articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati, presentandolo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

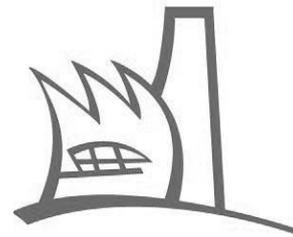


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROPOSTA C2

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

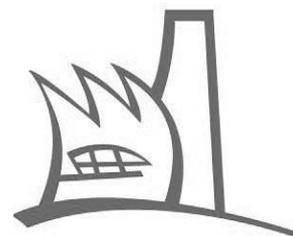
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato n. 8: SIMULAZIONE SECONDA PROVA

SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI08 – SCENOGRAFIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

Nel 1919 l'architetto, designer e urbanista tedesco Walter Gropius (1883-1969) fondava a Weimar il Bauhaus, una scuola innovativa di progettazioni sull'architettura, l'arte e il design, estesa dal 1921 anche alle arti sceniche. Questa scuola con il suo spirito d'avanguardia ha ridefinito il concetto di arte e ha realizzato esperienze dalla portata rivoluzionaria che hanno influenzato non solo il campo artistico, ma la cultura in generale.

Il Bauhaus si fondava sull'intento della cooperazione tra le varie discipline artistiche, perciò attribuiva al teatro una funzione morale ed educativa. Gropius riteneva che lo spazio scenico moderno dovesse basarsi sullo "spirito della costruzione" (Bau-Geist) e dovesse «unire movimento, corpi organici e meccanici, forma, luce, colore, suono verbale e musicale» (1), unificando l'arte e l'artigianato, la teoria e la pratica in una sorta di opera d'arte totale, usando però le tecniche contemporanee dell'epoca industriale.

Nel 1923 la sezione teatrale della scuola è passata sotto la guida dello scultore, pittore e designer Oskar Schlemmer (1888-1943), con lui la sezione teatrale della scuola ha acquisito un'importanza notevole, influenzando anche tutte le altre sezioni. La visione del teatro di Schlemmer aveva connotati metafisico-cosmici, egli riteneva che nel teatro la presenza umana fosse centrale e come Adolphe Appia considerava cruciale la tensione tra l'uomo – quale organismo animato – e l'ambiente inanimato della scena.

L'altro elemento essenziale era lo spazio, in quanto governato da leggi astratte matematiche, in analogia allo spazio cosmico.

Secondo Schlemmer per superare la frammentarietà dell'uomo dovuta alla civiltà moderna, era necessario riscoprire le leggi armoniche che lo legano all'ambiente, «nelle quali si riflette l'ordine segreto del cosmo» (2). Di conseguenza «solo il corpo umano, sfronato, grazie all'ausilio della geometria, da ogni gravame naturalistico come da ogni ossessione psicologica, può riattivare sulla scena i rapporti perduti tra microcosmo e macrocosmo» (3). Schlemmer considerava l'uomo come un essere allo stesso tempo spirituale e meccanico, perché segue tanto la legge del corpo quanto la legge dello spazio, tanto il sentimento di sé quanto quello dello spazio. Perciò «la figura scenica ideale dovrebbe essere sia formale che spirituale, sia uomo che marionetta» (4), ossia una Kunstfigur (Figura d'arte). Su questi assunti si è basata la sua creazione più celebre, il Triadisches Ballet (Balletto triadico), rappresentato al Landestheater di Stoccarda il 30 settembre 1922.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

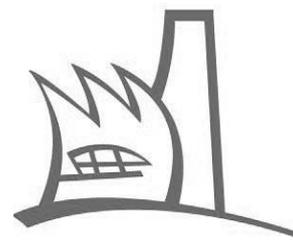
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il Balletto triadico rappresenta in pieno tutte le teorie di Oskar Schlemmer. Per mettere insieme l'uomo e lo spazio egli ha trasformato la figura umana in una struttura architettonica «servendosi dell'ausilio di costumi ispirati ora alle leggi prismatiche dello spazio, ora alle direttrici del movimento, ora alla stessa struttura corporea ricondotta a un'essenzialità geometrica» (5). È interessante osservare che nei costumi le forme geometriche primarie del cubo, del cono e del cerchio erano combinate in sfere, poliedri, spirali, dischi, piramidi. Schlemmer ha curato anche la coreografia, creando movimenti stilizzati, essenziali e astratti (privi di espressione) le cui direttrici erano guidate e condizionate dai costumi, anch'essi astratti e molto voluminosi, che mascheravano o addirittura cancellavano le fattezze corporee dei danzatori. Gli stessi nomi che Schlemmer ha attribuito loro rivelano la sua propensione all'astrazione: "gonna rotonda", "subacqueo", "astratto", "ballerino turco", "danzatrice in bianco", "spirale" "ballerina del filo", "ballerino del disco" "sfera d'oro" e così via (6).

I costumi erano composti da materiali insoliti come il gesso, la cartapesta, il metallo e scampoli di stoffa imbottiti, tutti tinteggiati con colori accesi. In tal modo Schlemmer ha inteso creare una percezione nuova e diversa dei concetti di materia, volume e spazio. I ballerini sono stati così trasformati in una sorta di marionette o di automi e ciò richiamava la concezione romantica secondo cui la marionetta rappresentava il modello della condizione originaria dell'esistenza dell'uomo e di quell'unità dell'essere umano che la società moderna aveva totalmente annientato. I personaggi del Balletto Triadico erano dunque simboli di grazia divina.

Il termine "triadico" si deve all'interpretazione simbolica attribuita da Schlemmer alla triade, o accordo dei tre, che a suo avviso era l'emblema della collettività in quanto supera l'egoismo rappresentato dall'uno e la contrapposizione rappresentata dal due. Così tutta la struttura del balletto era basata sul numero tre e i suoi multipli: era eseguito da tre danzatori (una donna e due uomini), era suddiviso in tre parti e composto di dodici danze per un totale di diciotto costumi diversi. Il numero tre rappresentava anche la cooperazione della forma, del colore e del movimento.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta progettuale sul tema proposto.

Il candidato progetti la scenografia per un BALLETO teatrale liberamente ispirato alle teorie di Oskar Schlemmer e del Balletto triadico.

Nelle scelte progettuali si dovrà esaltare tutte le caratteristiche stilistiche del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi.

Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'allegato A;

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. - Bozzetto

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

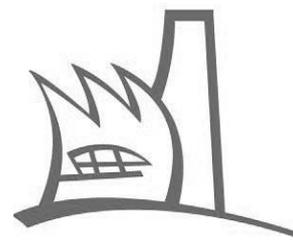
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

definitivo in scala della scenografia e studio di un costume, policromi e realizzati con tecniche a scelta.

- Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento) - Realizzazione, con mezzi tradizionali, di un particolare o di un elemento significativo del progetto (oggetto di scena, elemento della scenografia, ecc.) in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni e ai materiali disponibili nell'istituzione scolastica.

- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

1. Marvin Carlson, *Teorie del teatro*, Il Mulino, Bologna 1997, p. 385.

2. Silvana Sinisi, "All'insegna dell'arte totale. Teatrodanza e arti visive nell'espressionismo tedesco", in Leonetta Bentivoglio (a cura di), *Tanztheater. Dalla danza espressionista a Pina Bausch*, Di Giacomo, Roma 1982, p. 111.

3. Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti (a cura di), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, il Mulino, Bologna 1986, p. 56. 4. Marvin Carlson, op. cit., p. 386.

5. Silvana Sinisi, "Teatrodanza e arti visive nell'espressionismo tedesco", in Eugenia Casini Ropa (a cura di), *Alle origini della danza moderna*, il Mulino, Bologna 1990, p. 323 e anche op. cit., p. 111.. 6. Cfr. Paola Bertolone, op. cit., p. 391.

12 Brunella De Cola, *Le marionette di Oskar Schlemmer. Il teatro come trasformazione figurale dell'uomo*, in <https://medium.com/@marioxmancini/le-marionette-di-oskar-schlemmer-a2d7208fd39>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

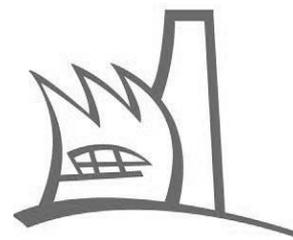
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato A

