



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

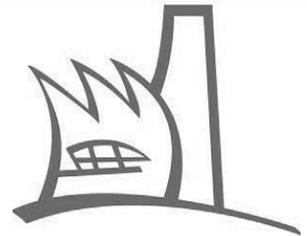
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

PROT.N.5210/2024

DEL 15 MAGGIO 2024

**LAS CALLISTO PIAZZA**

# ***Documento Finale del Consiglio di Classe***

## ***15 maggio 2024***

***Classe 5 Sezione B***

***Corso: Architettura ed Ambiente***

***Anno Scolastico  
2023 / 2024***



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

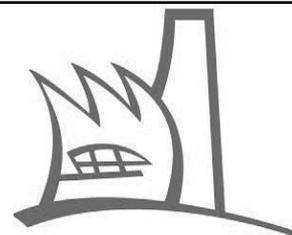
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



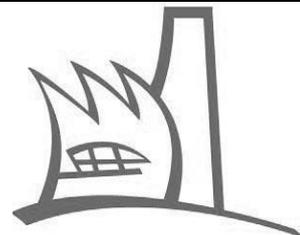
**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

## INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Nodi concettuali
13. Modulo CLIL
14. Attività riconducibili a Educazione Civica
15. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
16. Orientamento
17. Firme dei docenti del consiglio di classe



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

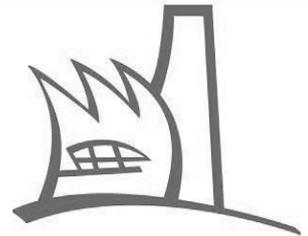
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

## **ALLEGATI AL DOCUMENTO**

Allegato n.1: RELAZIONE DISCIPLINARE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024;

Allegato n.2 PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023-2024;

Allegato n.3 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER IL RECUPERO

DELLA DECURTAZIONE ORARIA A.S. 2023-2024;

Allegato n. 4: DOCUMENTAZIONE RISERVATA

Allegato n. 5: CONTRATTI FORMATIVI PCTO;

Allegato n. 6: DICHIARAZIONE DELLA/DELLO STUDENTE CON DSA circa la volontà di avvalersi/non avvalersi degli strumenti compensativi durante le prove d'esame



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



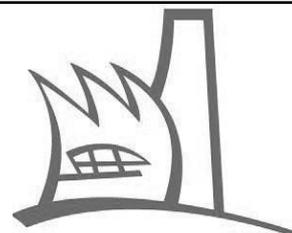
### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	16	1 (RITIRATO)	/	3
Quarta	15	3	/	/
Quinta	12	0	0	/

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	n. 0 studenti
2° fascia (DSA)	n. 2 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. 1 studenti



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

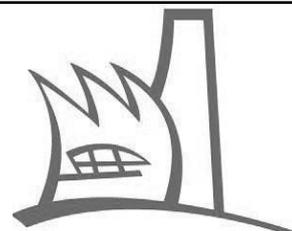
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
INGLESE	Boi Massimo	Boi Massimo	Boi Massimo
STORIA DELL'ARTE	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella
FILOSOFIA	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto
SCIENZE MOTORIE	Invernizzi Guerrino	Gamberini Barbara	Torcia Giovanni
ITALIANO - STORIA	Grecchi Cristina	Grecchi Cristina	Grecchi Cristina
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA	Francesco Galati	Galimberti Anna	Galimberti Anna
LABORATORIO ARCHITETTURA	Carcagnì Gianluca	Carcagnì Gianluca	Carcagnì Gianluca
MATEMATICA - FISICA	Tenca Paola	Tenca Paola	Tenca Paola
RELIGIONE	Signorelli Giuseppina	Signorelli Giuseppina	Sambusida Giuseppe

## 3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Galimberti Anna	Progettazione di Architettura
Carcagnì Gianluca	Laboratorio di Architettura
Bianchi Antonella	Storia dell'Arte



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

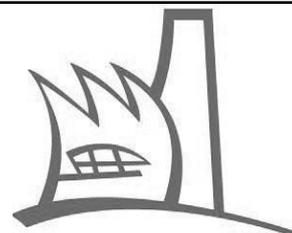
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

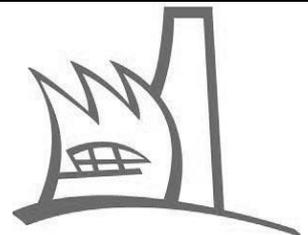
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

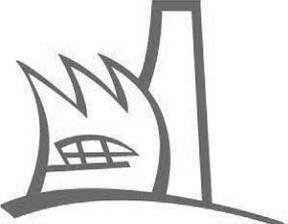
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

- 14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
- 15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

	 <p style="text-align: center;"><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p style="text-align: center;"><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p style="text-align: center;"><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	
<p>CODICE SCUOLA <b>LOTD002015</b></p>		<p>CODICE SCUOLA <b>LOSL002016</b></p>

## Obiettivi relativi all'area di indirizzo

Sulla base degli obiettivi programmati nel triennio, gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- hanno acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale tale progetto si colloca; la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## 5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema sulla situazione, sono state costantemente praticate.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

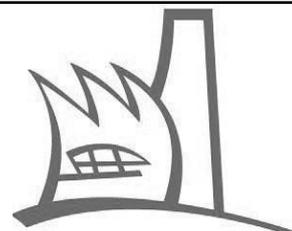
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Metodologie	Strumenti	Spazi
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Discussione guidata <input type="checkbox"/> Esercitazioni in classe e a casa <input type="checkbox"/> Ricerche personali <input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Materiale di documentazioni e <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Conferenze <input type="checkbox"/> Spettacoli teatrali <input type="checkbox"/> Stages e Viaggi d'istruzione <input type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> Dvd	<input type="checkbox"/> Laboratorio d'informatica <input type="checkbox"/> Laboratorio di chimica <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra e strutture esterne <input type="checkbox"/> Aula magna <input type="checkbox"/> Aula proiezione audiovisivi <input type="checkbox"/> Laboratorio linguistico

## 6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

*Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:*



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

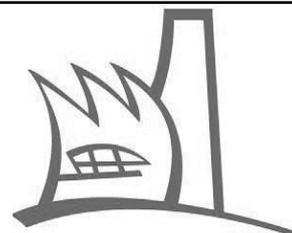
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<b>2</b> Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
<b>3</b> Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
<b>4</b> Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
<b>5</b> Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
<b>6</b> Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
<b>7</b> Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
<b>8</b> Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
<b>9</b> Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

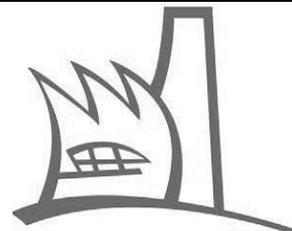
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

		completo ed organico.	
<b>10</b> Eccellente	Complete, personalizzate,	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

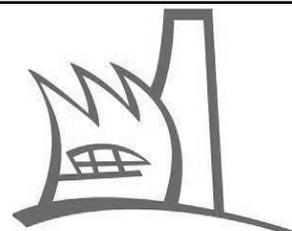
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

approfondite e  
consolidate

modo rigoroso e con uno stile  
personale.

## 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	I T A L I A N O	S T O R I A	S T O R I A  D. A R T E	P R O G E T.  A R C H I T.	L A B O R A T.  A R C H I T.	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S C A	S C I E N Z E  M O T O R I E	R E L I G I O N E
Interrogazione	X	X				X	X				X
Lavoro di gruppo										X	
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	X										
Questionari a risposta aperta		X	X			X	X				X
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non		X				X	X			X	
Esercitazione			X					X	X	X	





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

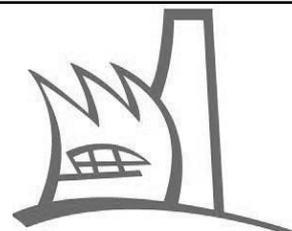
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Prove pratiche relative alla elaborazione di progetti				X	X						
<b>Numero prove sommative</b>	8	6	6	10	10	8	5	4	4	8	4

## 8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 <sup>a</sup> Prova Scritta	Italiano	22 aprile	tema	6 ore
2 <sup>a</sup> Prova Scritta	Progettazione di Architettura ed Ambiente	8-9-10 aprile	Progetto di architettura	18 ore



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

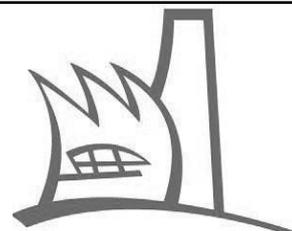
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 9. Prove scritte con relative griglie di

### valutazione PRIMA PROVA

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali TIPOLOGIA A	Punteggio corrispondente e al livello	Punteggio
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	<b>10 - 9</b>	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	Precise, corrette, chiare	<b>10 - 9</b>	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	<b>10 - 9</b>	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
<b>4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura</b>	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	<b>10 - 9</b>	
	Corretti, efficaci	8 - 7	
	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	<b>10 - 9</b>	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

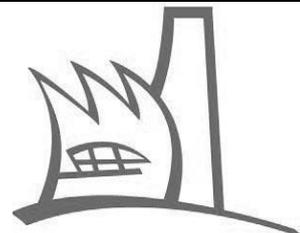
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

Superficiali, incomplete, con errori

4 - 3



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

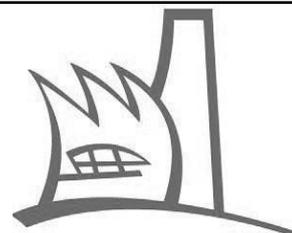
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
			..... / 60



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

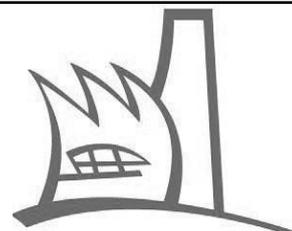
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**PRIMA PROVA BES/DSA**

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondent e al livello	Punteggio
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	<b>10 - 9</b>	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	Precise, adeguate, chiare	<b>10 - 9</b>	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
<b>3. Adeguatezza lessicale</b>	Pertinente, appropriata, specifica	<b>10 - 9</b>	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
<b>4. Adeguatezza linguistica</b>	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	<b>10 - 9</b>	
	Adeguate, efficace	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	<b>10 - 9</b>	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	<b>10 - 9</b>	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

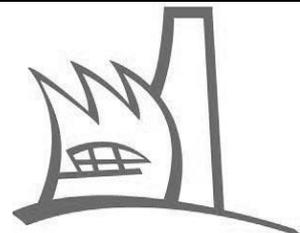
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

Evidente, significativa, coerente

6



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

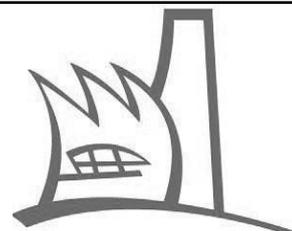
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
			..... / 60

## 1 TIPOLOGIA A:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia A	Punteggio corrispondente e al livello	Punteggio
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Completo, puntuale, coerente	10 - 9	
	Corretto e coerente	8 - 7	
	Corretto con qualche imprecisione	6	
	Con poche lacune	5	
	Carente/ Con errori	4 - 3	
	Scarso/ Con gravi errori/ Nullo	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Corretta, completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Corretta, completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Corretta, pertinente, con qualche lacuna	6	
	Corretta ma non completa	5	
	Incompleta /Con alcuni errori/imprecisa	4 - 3	
	Limitata/Con gravi errori/Assente	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa e pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata/ Con gravi errori/Assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Presente, puntuale, articolata, argomentata, approfondita	10 - 9	
	Presente, puntuale, argomentata	8 - 7	
	Presente ma non del tutto puntuale	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/ Con alcuni errori	4 - 3	
	Con gravi errori/Assente	2	



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

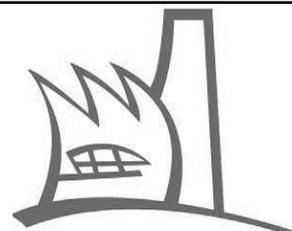
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

			..... / 40
--	--	--	---------------

ALUNNO/A .....	VOTO IN CENTESIMI.
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	...../100 VOTO IN DECIMI
	.....

**2 TIPOLOGIA B:**

indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia B	Punteggio corrispondente e al livello	Punteggio
7. Individuazione corretta di tesi.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	<b>3</b>	
8. Individuazione corretta di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
9. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Sicura, logica, appropriata, efficace, ricca	10 - 9	
	Sicura, logica, appropriata, efficace	8 - 7	
	Logica, abbastanza appropriata nell'uso dei connettivi	6	
	Essenziale, non del tutto appropriata nell'uso dei connettivi	5	



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

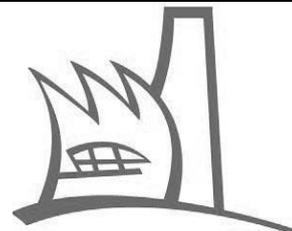
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Con imprecisioni logiche e connettivi talvolta scorretti	4 - 3	
	Con passaggi illogici e connettivi scorretti	2	
<b>10. Correttezza e congruenza dei</b>	Chiare, corrette, precise, puntuale, coerenti	<b>10 - 9</b>	
	Chiare, corrette, puntuali	8 - 7	



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

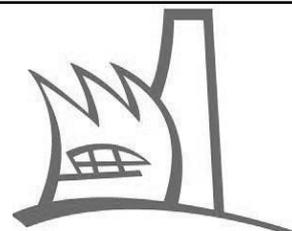


**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Corrette ma non puntuali	6	
	Schematiche, con alcune imprecisioni	5	
	Parziali, confuse, con qualche errore	4 - 3	
	Errate/Incoerenti/mancanti	2	
			..... / 40

ALUNNO/A .....	VOTO IN CENTESIMI.
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	...../100 VOTO IN DECIMI  .....

## 7 TIPOLOGIA C:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia C	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	Pertinenti, coerenti, significative, logiche	10 - 9	
	Pertinenti, coerenti, logiche	8 - 7	
	Pertinenti, con qualche imprecisione	6	
	Con alcune incongruenze, non equilibrate	5	
	Con incongruenze, confuse	4 - 3	
	Non pertinenti alla traccia/errate/illogiche	2	
8. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
9. Sviluppo ordinato e	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

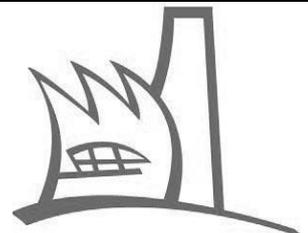
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

<b>lineare dell'esposizione.</b>	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

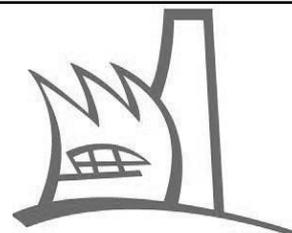
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
<b>10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Completa, pertinente, approfondita, specifica	<b>10 - 9</b>	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa, abbastanza pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta / Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata / Con gravi errori / Assente	2	
			..... / <b>40</b>

<b>ALUNNO/A</b> .....	<b>VOTO IN CENTESIMI.</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento</b>	...../100 <b>VOTO IN DECIMI</b>
	.....



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

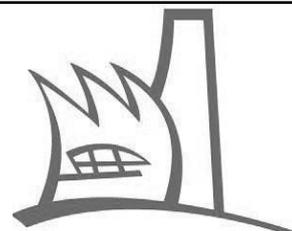
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Correttezza dell'iter progettuale.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3/4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corrette e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependolo in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e autenticità della proposta progettuale degli elaborati.	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

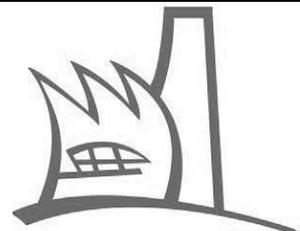
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

II

Elabora una proposta progettuale di limitata  
originalità, che denota parziale autonomia  
operativa.

2



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

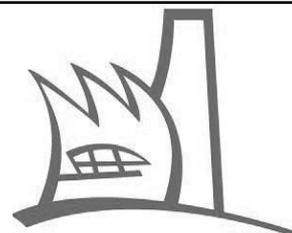
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto	0,5	
	II	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa.	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo sufficientemente corretto la scelta effettuata.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		punteggio totale in ventesimi		
		Punteggio totale in decimi		



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

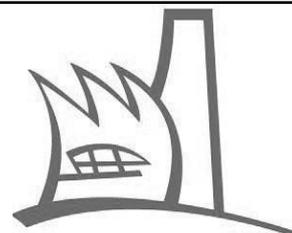
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

(si rimanda all'Allegato A dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per lo svolgimento dell'Esame di Stato, mentre si rimanda

alle singole programmazioni per le griglie utilizzate durante l'A.S. 2023-2024)

**10. Attività complementari e integrative**

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

**PROGETTI CURRICULARI**

DENOMINAZIONE **Corsi PET e FIRST** (corsi di preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche internazionali)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE

DOCENTE REFERENTE Prof. Trombetta

DENOMINAZIONE **Giornate Fai di Primavera 2024 - Villa Cavezzali Gabba, località Tormo** (Crespiatica)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE gennaio-aprile 2024

DOCENTE REFERENTE Prof.sse Bianchi e Faraoni

DENOMINAZIONE **ENGLISH DRAMA 2024 - Laboratorio teatrale in lingua inglese**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE novembre-giugno

DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Zanotti

DENOMINAZIONE **Sportello psicologico**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE gennaio

DOCENTE REFERENTE/DOCENTI COINVOLTI Prof.ssa Debora Conti



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

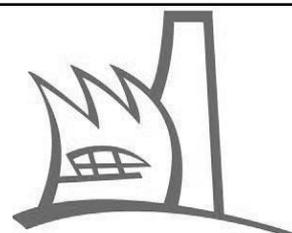
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**VIAGGIO DI ISTRUZIONE: NESSUNO**

### USCITE DIDATTICHE

Milano	CENTRO ASTERIA- SPETTACOLO TEATRALE "La Banalità del male" e VISITA BINARIO 21	18 gennaio 2024
Lodi	FESTIVAL FOTOGRAFIA ETICA LODI	04/10/2023
Canzo	TREKKING	10 Maggio 2024

### 11. Nodi concettuali

Per lo svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato, sono stati definiti dal Consiglio di Classe i seguenti percorsi multidisciplinari:

- Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano
- Rapporto tra l'individuo e la società
- Guerre e conflitti sociali
- Natura, società e sostenibilità
- Lavoro, lavoratrici e lavoratori

### 12. Modulo CLIL

#### INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL

V° ANNO

Discipline interessate : Scienze Motorie - Inglese



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

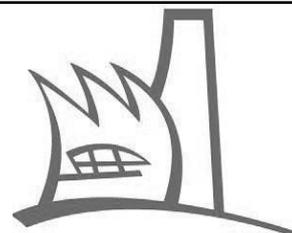
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

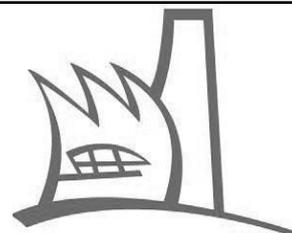
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Docenti Clil : Prof. M. Boi (Inglese), in compresenza con Prof. Giovanni Torcia (Scienze Motorie)

N. ore: venti

Modalità: Corso di Difesa Personale in Lingua Inglese

Verifica: prova pratica

Si riporta il progetto CLIL per l'anno scolastico 2023-2024:

***CLIL AND PHYSICAL EDUCATION: LEARNING SELF DEFENCE IN ENGLISH***

**PREMESSA**

La normativa prevede che nelle classi quinte dei licei almeno il 30% del monte ore annuale di una materia non linguistica debba essere svolto in lingua straniera, sottolineando come tale pratica

dovrebbe essere via via estesa anche alle altre classi (in particolare, quelle del triennio).

Questo presuppone che nei Consigli di Classe almeno un docente di tali materie abbia un'ottima conoscenza della lingua straniera (si fa riferimento al livello C1 dell'European Framework of Reference for Languages). Qualora tuttavia il C. di Classe non avesse al suo interno degli insegnanti con queste caratteristiche, è consentito svolgere la didattica CLIL ricorrendo a delle forme di compresenza che coinvolgano il docente della disciplina non linguistica (che opererebbe all'interno del suo orario di servizio curricolare) e un docente di Lingua Straniera.

**CLIL E SCIENZE MOTORIE**

Considerata la carenza – nel nostro come in buona parte degli Istituti del Paese – di insegnanti di materie non linguistiche in grado di parlare un ottimo inglese, il prof. Boi, anche in



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

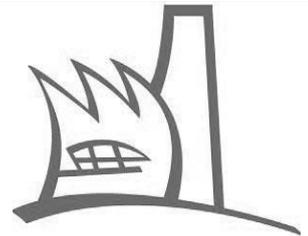
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

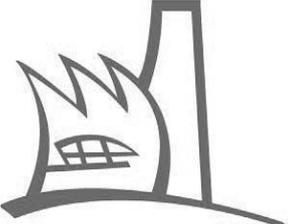
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

considerazione dei pareri espressi dal prof.ssa Gamberini Barbara, ha dichiarato la propria disponibilità a lavorare in compresenza con gli insegnanti di tale disciplina al Liceo Artistico per

 <p>CODICE SCUOLA <b>LOTD002015</b></p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS <b>"RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</p> <p>LAS <b>"CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA <b>LOSL002016</b></p>
---	---	--

proporre anche nell'a. s. 2022-23 dei corsi di DIFESA PERSONALE tenuti esclusivamente e rigorosamente in lingua straniera (già svolti regolarmente al "Piazza" sin dall'anno scolastico 2016-17, tali corsi hanno visto l'entusiastica e proficua partecipazione di tutte le classi coinvolte).

*Docente di Lingua e Letteratura Inglese e istruttore subacqueo, Massimo Boi insegna al Liceo Artistico di Lodi dal 2004. Cintura nera di Karate dal 1991, ha approfondito lo studio della Self Defence nel corso di frequenti viaggi in Gran Bretagna e in diversi Paesi extraeuropei, la maggior parte dei quali in Estremo Oriente.*

*È istruttore di Difesa Personale con Diploma Nazionale CSEN-CONI e certificazione internazionale i-ARNIS / IAF, International Arnis Federation.*

La scelta di Scienze Motorie per l'attivazione di percorsi CLIL presenta indubbiamente dei vantaggi: è evidente che dovendo "coprire" il 30% del monte ore annuale di una disciplina, scegliere una materia con un monte ore non troppo corposo creerebbe meno problemi di carattere organizzativo (e meno oneri per il nostro Istituto: dei due docenti in compresenza – come già detto in precedenza – solo uno opera nell'ambito del proprio orario curricolare).

Nelle classi quinte saranno programmate venti ore in compresenza.

Partendo dal concetto di AWARENESS (consapevolezza), ai partecipanti verranno presentati – esclusivamente e rigorosamente in inglese – vari aspetti della Difesa Personale:

- Considerazioni generali e aspetti legali
- Preparazione mentale e gestione delle emergenze
- Preparazione fisica
- Tecniche di difesa e contrattacco

Parallelamente al corso, il docente di Scienze Motorie illustrerà i principali interventi di Primo Soccorso. Gli studenti potranno poi scaricare dal sito dell'Istituto del materiale illustrativo in



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

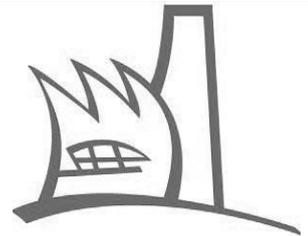
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

inglese sugli interventi di First Aid.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



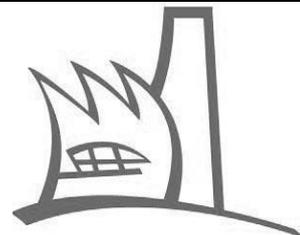
**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

Tra le finalità del progetto, lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti occupa ovviamente un posto di primo piano: gli alunni avrebbero modo di far pratica con la lingua straniera in un contesto particolarmente stimolante, decisamente diverso dal solito.

E non sono certamente da trascurare gli altri benefici che le nostre studentesse e i nostri studenti trarrebbero dallo studio della *Self-Defence*: maggiore autostima e consapevolezza, quest'ultima favorita dal fatto che l'enfasi viene posta sul come evitare – per quanto possibile – uno scontro fisico.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

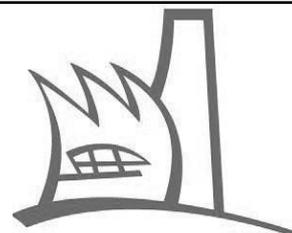
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 13. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

<p><b>A.S. 2021-2022</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Corso Formazione Sicurezza – Rischio Medio: 12 ore</b></li> <li>● <b>English Drama</b> - Convenzione con Laboratorio degli Archetipi 30 ore</li> <li>● <b>Restauro Piazza</b> - Convenzione con Broglia A. restauratore 30 ore</li> <li>● <b>EIPASS 7 MODULI USER</b> Convenzione con CERTIPASS, Esami in presenza certificazione Eipass, spendibile come credito in contesti scolastici (es. 90 ore di P.C.T.O), nei percorsi universitari, nelle procedure concorsuali e in ambienti professionali.</li> </ul>
<p><b>A.S. 2022-2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>English Drama 2023</b> - Convenzione con Laboratorio degli Archetipi 30 ore</li> <li>● <b>BORIS FABRIS: Automotive and New Mobility 25 ore</b></li> <li>● <b>Restauro Piazza</b> - Convenzione con D'Elia <b>2022-23 33 ore</b></li> <li>● <b>FAI 2023 - GIORNATE FAI DI PRIMAVERA - sede Provincia di Lodi (ex Convento di S. Domenico e S. Cristoforo, Lodi) 30 ore ca.</b></li> <li>● <b>EIPASS 7 MODULI USER</b> Convenzione con CERTIPASS, Esami in presenza certificazione Eipass, spendibile come credito in contesti scolastici (es. 90 ore di P.C.T.O), nei percorsi universitari, nelle procedure concorsuali e in ambienti professionali.</li> </ul>
<p><b>A.S. 2023-2024</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FONDAZIONE MARIA COSWAY: Mostra Bergognone 2023-24 40 ore</b></li> <li>● <b>Giornate Fai di Primavera 2024 - Villa Cavezzali Gabba, Località Tormo - Lodi (anche PTOF) 30 c.a.</b></li> <li>● <b>POLIMI, Percorsi modulari. E dopo la laurea... 18 ore</b></li> <li>● <b>UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI- Far sentire l'arte 65 ore (in attesa di documentazione)</b></li> <li>● <b>English Drama 2024</b> - Convenzione con Laboratorio degli Archetipi 30 ore (in attesa di documentazione)</li> </ul>

### 14. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

Anno Scolastico 2021-2022 Classe 3<sup>^</sup>



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

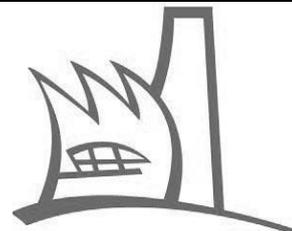
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

Contributo della disciplina di  
INGLESE

- *Action and protest (5 ore)*
- *Politics and policies (6 ore)*



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

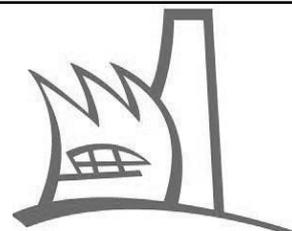
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Contributo della disciplina di ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tolleranza (art.3, art.8, art.19, art.21)</li> <li>• L'incontro con l'altro</li> <li>• Agenda 2030 (focus sullo sfruttamento delle risorse) (8 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di PROGETTAZIONE E LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura sostenibile: il contenimento dei consumi energetici in edilizia (11 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beni culturali: tutela e conservazione (3 ore)</li> </ul>
<b>Anno Scolastico 2022-2023 Classe 4<sup>^</sup></b>	
Contributo della disciplina di INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Environment and climate change</i> (5 ore)</li> <li>• <i>Global issues</i> (6 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro e le sue tutele</li> <li>• La scuola e il sistema dell'istruzione</li> <li>• Le Costituzioni (americana, francese, italiana) (totale 8 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di PROGETTAZIONE E LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Superamento delle barriere architettoniche (7 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura sostenibile (7 ore)</li> </ul>
<b>Anno Scolastico 2023-2024 Classe 5<sup>^</sup></b>	
Contributo della disciplina di INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Politics and Policies: Social Issues (6 ore) <i>Social Issues in Blake's "London" and in Dickens's "Oliver Twist" ; Poverty in Victorian Britain: Corn Laws and Poor Laws.</i></li> <li>• Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four" ( 6 ore)</li> </ul>
Contributo della disciplina di ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le migrazioni tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo (4 ore)</li> </ul>



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

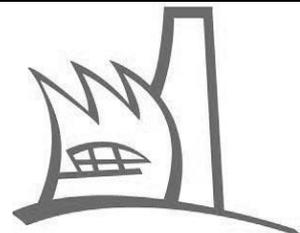
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Totalitarismi (4 ore)</li></ul>
Contributo della disciplina di	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crisi climatica ( 7 ore )</li></ul>



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

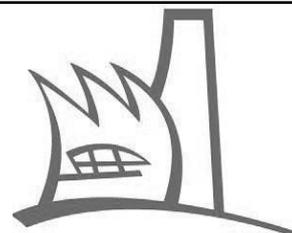
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

LABORATORIO ARCHITETTURA	
Contributo della disciplina di FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Concetto filosofico di "lavoro" ( 3 ore)</li></ul>

## 15. Orientamento (ex LINEE GUIDA)

MATERIA	DOCENTE	TITOLO PROGETTO/ATTIVITA'	N. ORE
Laboratorio Architettura Discipline progettuali architettura e ambiente	<b>Prof. Carcagnì</b> <b>Prof.ssa Galimberti</b>	POLIMI- Corsi di orientamento attivo nella transizione scuola università	<b>15</b>
Matematica-Fisica	<b>Prof.ssa Tenca</b>	IFTS-ITS- Lodi	<b>2,5</b>
Filosofia	<b>Prof. Bizzoni</b>	Concetto filosofico di "lavoro"	<b>2</b>
Discipline progettuali architettura e ambiente	<b>Prof.ssa Galimberti</b>	Incontro sul Test d'ingresso POLIMI	<b>2,5</b>
Matematica-Fisica	<b>Prof.ssa Tenca</b>	Salone dello studente	<b>4</b>
Inglese	<b>Prof. Boi</b>	Politics and Policies: Social Issues	<b>5</b>



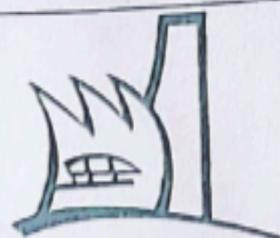
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Aut. n. 48/84/Regione  
della Lombardia

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 17. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Bianchi Antonella	Storia dell'Arte	<i>Antonella Bianchi</i>
Bizzoni Roberto	Filosofia	<i>Roberto Bizzoni</i>
Boi Massimo	Inglese	<i>Massimo Boi</i>
Carcagnì Gianluca	Laboratorio di Architettura e Ambiente	<i>Gianluca Carcagnì</i>
Galimberti Anna	Discipline progettuali architettura e ambiente	<i>Anna Galimberti</i>
Grecchi Cristina	Lingua e letteratura italiana - Storia	<i>Cristina Grecchi</i>
Sambusida Giuseppe	Religione cattolica	<i>Giuseppe Sambusida</i>
Tenca Paola	Matematica e Fisica	<i>Paola Tenca</i>
Torcia Giovanni	Scienze motorie	<i>Giovanni Torcia</i>

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2024

La Dirigente  
scolastica  
Dott.ssa Daniela Verdi

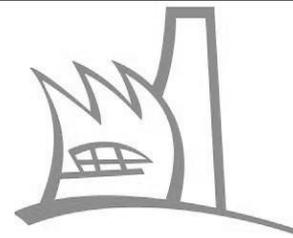


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 B                      INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE**

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**DOCENTE    PROF.SSA CRISTINA GRECCHI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132**

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 120**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 3B-3C CON COMPONENTI IN COMUNICAZIONE OGGI, Paravia.

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Liberi di interpretare*, fascicolo Giacomo Leopardi, Palumbo editore.

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

1. condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.
2. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche culturali.
3. cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
4. individuare le tesi argomentative e le problematiche sostenute da un autore.
5. eseguire in discorso orale in forma corretta.

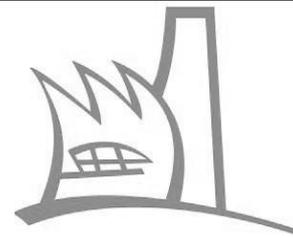


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**ABILITÀ**

1. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio.

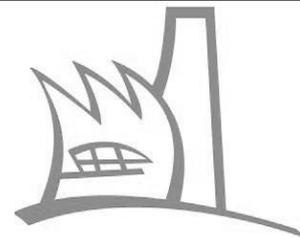


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

2. Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere utilizzando le diverse tecniche di lettura.
3. produrre testi scritti di diverso tipo, con varie tecniche compositive, rispondenti alle differenti funzioni.

#### CONOSCENZE

1. Conoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.
2. conoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (ambiente, pubblico, ruolo dell'intellettuale)
3. conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Giacomo Leopardi</b>	La vita Il pensiero (dispensa in Classroom) La poetica del "vago e indefinito" (dispensa su Classroom) INCONTRO CON L'OPERA: <i>I Canti</i> (Dispensa su Classroom) Le Canzoni, gli Idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30 La distanza dai primi Idilli La <i>Ginestra</i> e l'idea leopardiana del progresso Dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il Sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante d'Asia</i> <i>La Ginestra</i> (prima e terza strofa) Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i> Le Operette morali: Elaborazione e contenuto <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
<b>La Scapigliatura</b>	Gli Scapigliati e la modernità La Scapigliatura e il Romanticismo straniero Un crocevia intellettuale Un'avanguardia mancata Emilio Praga: <i>Preludio</i>

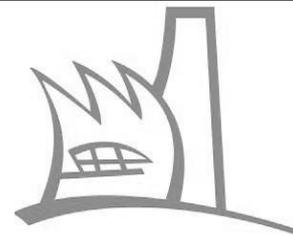


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Il Naturalismo francese**

Il Realismo (materiali su Classroom)  
Il Naturalismo francese (materiali su Classroom)  
Il Verismo (materiali su Classroom)

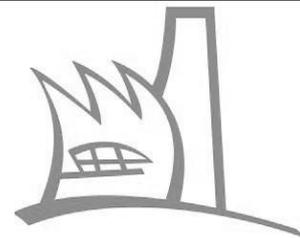


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Dal libro: Il Naturalismo a pagina 126-128 e il Verismo a pagina 157-159
<b>Il Verismo italiano</b>	Giovanni Verga La vita I romanzi preveristi La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista La tecnica narrativa <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i> L'ideologia verghiana Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Vita dei campi Microsaggio: lo straniamento da Vita dei Campi: <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> Il Ciclo dei Vinti Incontro con l'opera: I Malavoglia L'intreccio L'irruzione della storia Modernità e tradizione Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale La costruzione bipolare del romanzo Microsaggio: le tecniche narrative Da i <i>Malavoglia</i> : <i>La prefazione</i> <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> Le Novelle rusticane, Per le vie e Cavalleria rusticana da Novelle Rusticane: <i>La roba</i> Mastro-don Gesualdo L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione delle Roba" Da Mastro-don Gesualdo <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>
<b>Il Decadentismo</b>	La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo e Novecento Le tendenze del romanzo decadente
<b>Charles Baudelaire</b>	I fiori del male: pubblicazione, titolo e struttura; i temi. da <i>I fiori del male</i> :

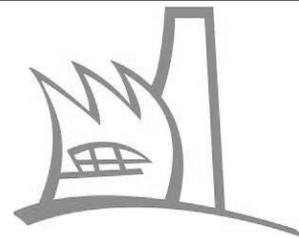


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Corrispondenze

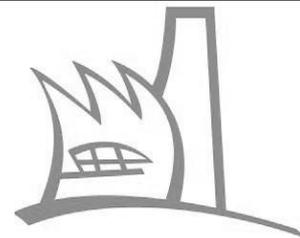


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<i>Spleen</i>
<b>La poesia simbolista</b>	La lezione di Baudelaire I poeti simbolisti: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé Poesie: <i>Arte poetica</i> <i>Languore</i>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	La vita L'estetismo e la sua crisi <i>Da Il Piacere</i> <i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i> I romanzi del Superuomo <i>Le Laudi</i> Incontro con l'opera: <i>Alcyone</i> da <i>Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> <i>La Pioggia nel pineto</i> Il periodo "notturno"
<b>Giovanni Pascoli</b>	La vita La poetica <i>Da Il fanciullino</i> <i>Una poetica decadente</i> Ideologia politica (riassunto) I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Incontro con l'opera: <i>Myrica</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i> <i>Il lampo</i> <i>I Poemetti</i> <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>Da I Canti di</i> <i>Castelvecchio Il gelsomino</i> <i>notturno</i> <i>I poemi conviviali</i>
<b>Il Primo Novecento</b>	il futurismo italiano Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> Aldo Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire</i> I Crepuscolari Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>

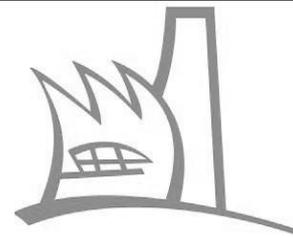


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Italo Svevo**

La vita  
La cultura di Svevo  
Il primo romanzo: *Una vita*  
Senilità  
Da Senilità *Il ritratto dell'inetto*

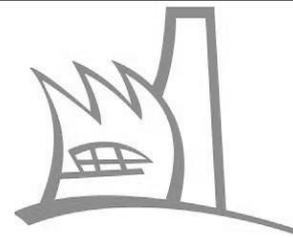


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Incontro con l'opera: La Coscienza di Zeno (lettura integrale estiva)
<b>Luigi Pirandello</b>	La vita e le opere La visione del mondo La poetica Le poesie e le novelle: <i>Le Novelle per un anno</i> da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> I romanzi: <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale) e <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Lo strappo nel cielo e la "lanterninosofia"</i> Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" Il "teatro nel teatro" La trilogia metateatrale <i>Se personaggi in cerca d'autore</i> <i> Enrico IV</i>
<b>Commedia</b>	Introduzione al Paradiso Canti I, XV, XVII, XXXIII (vv. 1 a 54 e da vv. 142 a 145)
<b>DA SVOLGERE</b>	
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	La vita e riassunto produzione poetica L'Allegria Da L'Allegria <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Da <i>Il dolore</i> <i>Non gridate più</i>
<b>Umberto Saba</b>	La vita Il pensiero e la poetica il <i>Canzoniere</i> dal <i>Canzoniere</i> <i>Trieste</i> <i>Capra</i> <i>Ulisse</i>
<b>Eugenio Montale</b>	La vita e riassunto produzione poetica Ossi di Seppia Da <i>Ossi di seppia</i> <i>Limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>

**METODOLOGIA DIDATTICA**

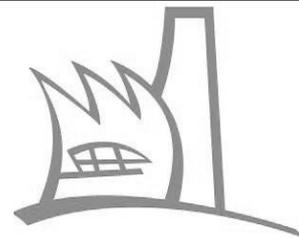


CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

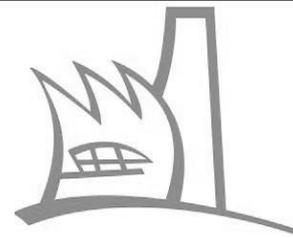


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

lezione frontale
simulazioni
lavoro individuale in classe e/o domestico
utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

STRUMENTI DIDATTICI
Classroom Libri di testo fotocopie Registro elettronico partecipazione a conferenze, dibattiti

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Analisi del testo Esercitazioni Lavori di gruppo

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Interrogazione Analisi testuale analisi e interpretazione di un testo argomentativo produzione di un testo argomentativo-espositivo

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

*Barbara Grecchi*



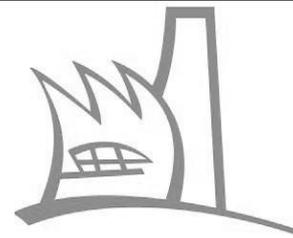
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024**

**CLASSE 5^B                      INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DISCIPLINA STORIA**  
**DOCENTE Prof.ssa Cristina Grecchi**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 58**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA, STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 2 e 3, ZANICHELLI.

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni.
2. esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
3. classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti geografici, manuali.
4. usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici

**ABILITÀ**

1. Valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti, fenomeni.
2. osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.
3. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità dell'informazione e per leggere gli eventi.
4. riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche, economiche nelle quali si è inseriti.

**CONOSCENZE**

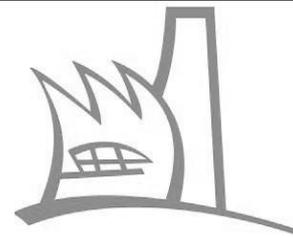


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

1. conoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni.
2. conoscere il lessico e le contestualizzazioni necessarie per spiegarlo.

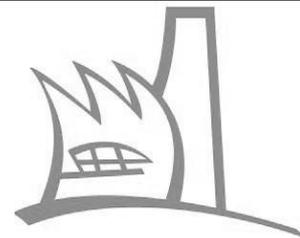


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

3. conoscere i contenuti relativi al periodo storici.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

#### Dal Volume 2

L'Europa fra 1850 e il 1870 (riassunto/materiali su Classroom)

- La Francia dalla Repubblica al Secondo impero
- Il mondo tedesco e la Prussia
- La guerra franco prussiana e la Germania unita
- La Comune di Parigi

L'imperialismo (materiali e riassunto su Classroom)

- Imperialismo in Africa e Asia e razzismo

Capitolo 13- I primi anni dell'Italia unita

- La situazione economica e sociale nel 1861
- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'unità

La Seconda Rivoluzione industriale (Riassunto e materiali su Classroom)

Capitolo 17- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

- La Sinistra di Depretis al potere
- La Sinistra di Crispi (confronto con Bismark)
- La nascita del Partito socialista
- La crisi di fine secolo

#### Dal volume 3

Capitolo 1- la belle epoquè tra luci e ombre

- La belle epoquè
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica della massa e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo

Capitolo 2- Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfuss
- L'impero austro-ungarico
- La Russia zarista (tranne riforma agraria)
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo ( crisi marocchina, il movimento dei Giovani Turchi e guerre balcaniche)

Capitolo 3 – L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema

Capitolo 4- La prima guerra mondiale



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

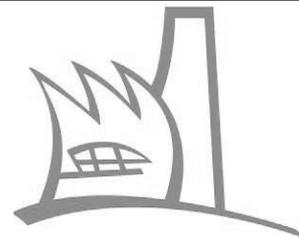
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**



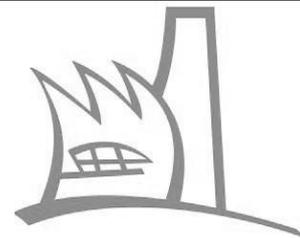
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali
- I trattati di pace

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Cap. 5- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

Cap. 6- L'Italia dal Dopoguerra al fascismo

- La crisi del Dopoguerra
- Il "biennio rosso"
- La protesta nazionalista (l'impresa di Fiume)
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

Cap. 7- l'Italia fascista

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

Cap. 8 – La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

Cap. 9 – L'Unione sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata
- La collettivizzazione
- Le Grandi purghe e la società sovietica
- I caratteri dello stalinismo

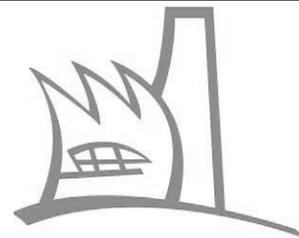


CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

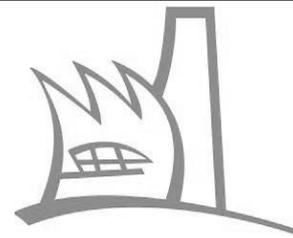


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- La politica estera
- Cap. 10- Il mondo verso una nuova guerra
- La crisi del '29
  - La guerra civile spagnola Capitolo
- 11- La seconda guerra mondiale
- Lo scoppio della guerra
  - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
  - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS
  - Il genocidio degli ebrei

### EDUCAZIONE CIVICA

Le migrazioni dall'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento: approfondimento con video e articoli di giornale e paragrafo sul libro a pagina 17.

Letture estive di "Vita" di M.G. MAZZUCCO

I Totalitarismi: definizione e caratteristiche; il fascismo come totalitarismo imperfetto.  
Visione documentario "Come diventare un tiranno: Hitler e Stalin" e visione film "Onda"

Gli studenti hanno partecipato allo spettacolo "La Banalità del male" presso il Centro Asteria e hanno visitato il Binario 21.

### DA SVOLGERE

- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

La Guerra fredda (riassunto)

- Conferenza di Yalta e trattati di pace di Parigi
- Gli inizi della guerra fredda (dottrina Truman, piano Marshall, la Nato e Patto di Varsavia, gli accordi Bretton Woods)
- Dopoguerra europeo
- Guerra di Corea

Il dopoguerra italiano (riassunto)

## METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale

simulazioni

lavoro individuale in classe e/o domestico

utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

## STRUMENTI DIDATTICI

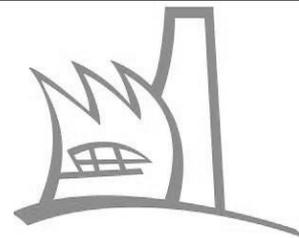


CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

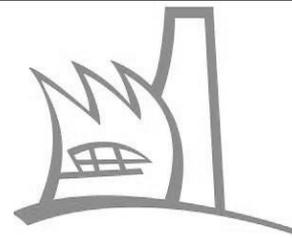


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Classroom  
Libri di testo  
fotocopie  
Registro elettronico

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Analisi fonti  
Esercitazioni

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Interrogazione  
quiz a domande aperte

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

*Cristina Grecchi*

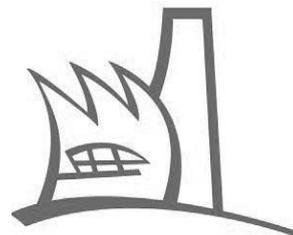


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024**

**CLASSE 5B LI05                      INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DISCIPLINA - STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE     - BIANCHI ANTONELLA**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curricolari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

C. Bertelli, *La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, ISBN 9788842446675

C. Bertelli, *La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre*, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, ISBN 9788842446811

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti
2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi.
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti

**ABILITÀ'**

1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica - essenziale analisi formale - fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale
2. B – approccio a sintesi/rielaborazione
3. Esposizione corretta, logica/organica
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica



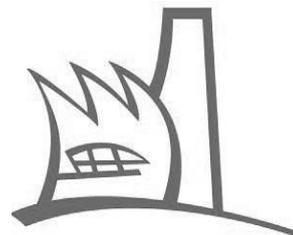
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**CONOSCENZE**

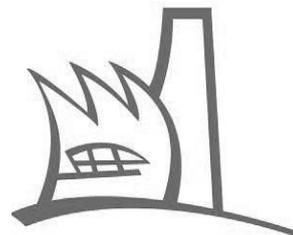


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale
2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)
3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
	Completamento del quarto anno
Sett – Nov	Cinquecento veneto (Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio); Firenze di Cosimo I Granduca, Arte e Controriforma, Chiesa del Gesù, Roma - Seicento: Caravaggio, i Carracci. Barocco (G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona). Settecento. Dal Tardobarocco al Rococo'. Torino: G. Guarini, F. Juvarra. Pittura: G.Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli: Reggia di Caserta.
Nov-Dic	<b>PER L'ESAME DI STATO</b> Neoclassicismo. Polemica antirococò. Posizioni teoriche. Estetica neoclassica e lezione dell'antico. Bello, Sublime, Pittorresco. Arte, educazione e istituzioni formative: Accademie, Museo; <i>Grand Tour</i> . - Pittura: J. L. David
Gennaio	- Scultura: A. Canova - Architettura neoclassica. Progetti ideali e architetti utopisti: E.L .Boullée e C.N. Ledoux. Interventi a Milano. G. Piermarini e G. Antolini e Foro Bonaparte (Cagnola, Canonica)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Febbraio	Romanticismo in Europa. Il termine, accezione critica; quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. Tematiche, categorie estetiche Pittorresco e Sublime, <i>Art pour l'art</i> . - I fermenti preromantici : H. Fussli - F. Goya - Inghilterra: Sublime visionario. Vedutismo romantico. W. Blake, W.Turner, J. Constable - Germania: C. Friedrich e la natura - Francia: T. Gericault , E. Delacroix, D. Ingres
Marzo	- Italia: Romanticismo storico, F. Hayez - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival e teorici in Inghilterra (Barry, Pugin, Ruskin) e Francia (Viollet-le-Duc) - Eclettismo. - Realismo - Il termine, accezione critica, istanze e protagonisti in Francia. l' <i>Art pour la vie</i> , esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. - Anni sessanta: E. Manet e Salon des Refusés, la reazione all'arte dei Salons - Esposizioni Universali dal 1851 (J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> di Londra) e Arti applicate. W. Morris e Arts and Crafts Exhibition Society; i Preraffaelliti.
Aprile	- Urbanistica: Parigi, Piano Haussmann. - Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano e G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Architettura degli ingegneri: G. Eiffel. - Impressionismo. Il termine, accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874 / 1877 / 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, esiti e svolte innovatrici

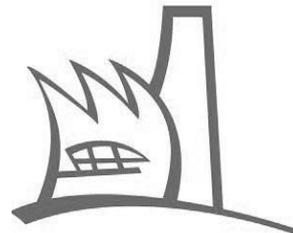


CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

Maggio  
Giugno

- Postimpressionismo. Il Salon des Indépendants e G. Seurat C. Cezanne - - P. Gauguin - V.  
Van Gogh / Italia, Divisionismo: Pellizza da Volpedo.  
Da completare:

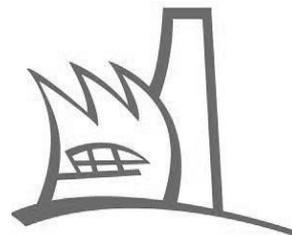


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- E. Munch – Secessioni, Vienna: J.M. Olbrich e G. Klimt
- Modernismo e Art Nouveau (Horta, Guimard, Henri van de Velde, Mackintosh, Sommaruga)
- Espressionismo: Les Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner)
- Cubismo (Picasso, Braque), Futurismo (Boccioni), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian)
- Bauhaus

#### METODOLOGIA DIDATTICA

In presenza: Lezione frontale / dialogata, supporto Smartboard.  
Spiegazioni di argomenti – interrogazioni formative.  
Invio di materiali (videoregistrazione di lezioni, video, link specifici) tramite registro elettronico/Classroom

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo. Siti web dedicati. Smartboard  
- Video-lezioni registrate e/o da siti dedicati e link specifici

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Orale: interrogazione-domande, interventi - Osservazione del comportamento: partecipazione, attenzione, impegno, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti.

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente

*Antonella Bianchi*



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

## IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

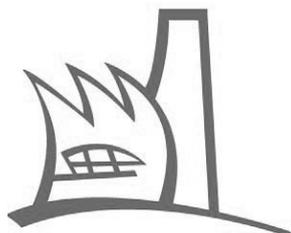
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

### IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

### LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

## RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 B      INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

DISCIPLINA FILOSOFIA  
DOCENTE ROBERTO BIZZONI

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**

I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3  
EDIZ. PEARSON PARAVIA



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

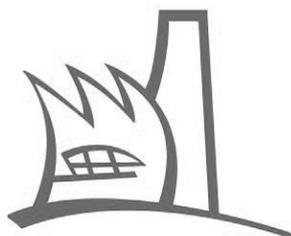
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico
- 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

**ABILITÀ**

- 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;
  - 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;
- 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

**CONOSCENZE**

- 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;
  - 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;
- 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**CONTENUTI DISCIPLINARI**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

## IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

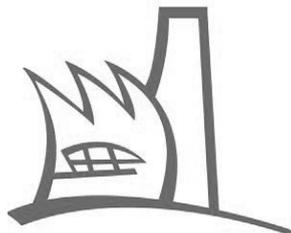
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Kant: Critica del giudizio

HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.

Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria).

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche

FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo

MARX (PARTE I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

## IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

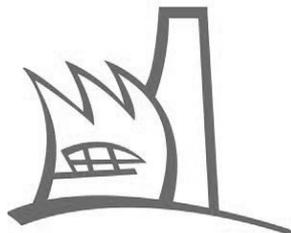
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione.

NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali.  
Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.  
Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)**

FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

## IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

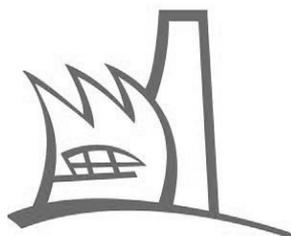
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'io e l'Es.

**IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

HANNAH ARENDT La banalità del male.

### METODOLOGIA DIDATTICA

– Lezione frontale (IN PRESENZA) - Lezione partecipata: - Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati) – Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

### STRUMENTI DIDATTICI



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

Libri di testo

Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni

Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

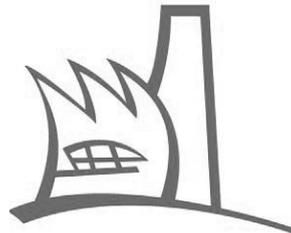
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Registro Elettronico Google Classroom

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE  
(VERO/FALSO)

Lodi, 2 Maggio 2024

**PROF. ROBERTO BIZZONI**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" - A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di Classe

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023/2024**

**CLASSE 5^B**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**DOCENTE: Prof. MASSIMO BOI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n. ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 88**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto:

<https://www.iispandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/> Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**CONOSCENZE:** consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.

**COMPETENZE/ ABILITA':** saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002016



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

#### *LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST*

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the websites:

<https://www.proveinvalsi.net/prove-invalsi-scuola-secondaria-secondo-grado.php>

[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

#### *LITERATURE*

#### **MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein". - *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

*Historical and social background*: The Industrial Revolution.

*Cultural background*: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.

The Gothic Novel.

#### **MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England. Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and main works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.



CODICE SCUOLA  
LOTD002016



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- *Speaking about the movie: "Oliver Twist" (2005).*

*Social background: Poverty in Victorian Britain.*

### MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman: "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen: "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background: The Vietnam War.*

- *Speaking about the movie: "Hair" (1979).*

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

#### MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde: life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.*

*Cultural background: The Aesthetic Movement.*

- *Speaking about the movie: "Dorian Gray" (1979).*

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen: life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background: The First World War.*

- *Speaking about the movie: "All Quiet on the Western Front" (1979)*

#### MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior

monologue. ▪ ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

<p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	<p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	<p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
-------------------------------------	---	-------------------------------------

Libri di testo
Computer / tablet
Siti web

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- simulazioni in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</li> <li>- brevi interventi nel corso delle lezioni.</li> </ul>

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA</b>
<p><b>VERIFICHE SCRITTE:</b> prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura.</p> <p><b>VERIFICHE ORALI:</b> interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.</p>

Lodi, 10 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Massimo Bol





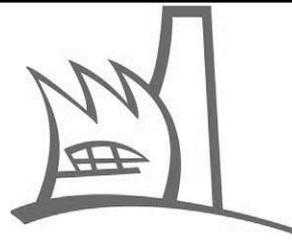
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

#### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024	
<b>CLASSE 5B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA DOCENTE</b>	<b>MATEMATICA TENCA PAOLA</b>

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60</b>

TESTI IN ADOZIONE		
Baroncini – Manfredi - Fragni	Lineamenti. Math Azzurro volumi 4 e 5	Ghisetti e Corvi

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper usare il linguaggio specifico</li> <li>● Operare con il simbolismo matematico.</li> <li>● Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule.</li> <li>● Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.</li> <li>● Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche</li> <li>● saper studiare una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi e fare grafico probabile.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate</li> <li>● Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>● saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione</li> <li>● determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno</li> <li>● trovare gli asintoti</li> <li>● saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte (vedi programma effettivamente)</li> </ul>



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

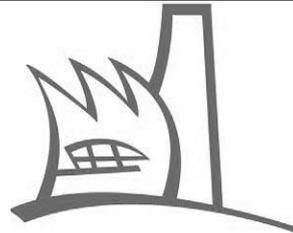
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

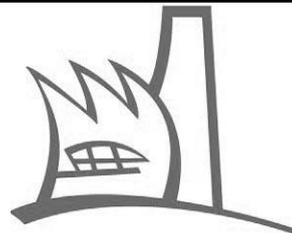


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

svolto)

### CONOSCENZE

Tutti gli argomenti trattati durante il corso dell'anno in particolare

- Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.
- Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti
- Determinare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

LOGARITMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzione Logaritmica: il suo grafico e le proprietà</li> <li>● Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi</li> <li>● Equazioni e disequazioni</li> </ul>
<u>Goniometria</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Misura di angoli: da gradi a radianti e viceversa</li> <li>● Circonferenza goniometrica.</li> <li>● Relazione fondamentale</li> <li>● Funzione Seno , coseno, tangente ( no grafico) e valore di angoli fondamentali</li> <li>● Funzioni goniometriche di archi particolari.</li> <li>● Funzioni goniometriche di angoli associati</li> <li>● Triangoli rettangoli: relazione tra lati ed angoli</li> </ul>

### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<u>Analisi</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazione funzioni</li> <li>● Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.</li> <li>● Intersezioni con gli assi.</li> <li>● Studio del segno.</li> <li>● Grafico approssimato</li> <li>● Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite</li> <li>● Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ( per il calcolo dei limiti)</li> <li>● Calcolo di limiti. Alcune forme di indeterminazione ( <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math> ; <math>0/0</math> )</li> <li>● Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo.</li> <li>● Studio di funzione con ricerca degli asintoti.</li> </ul>
----------------	--



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

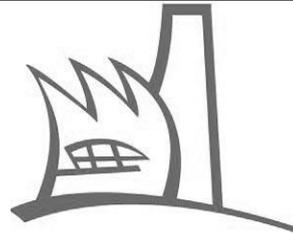
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

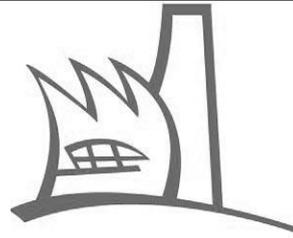


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna o in gruppo
- Schede di correzione dei compiti

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo e da altri testi

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche scritte con esercizi e problemi di applicazione delle regole studiate ( no teoria )

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma del  
Docente  
PROF.SSA  
TENCA  
PAOLA



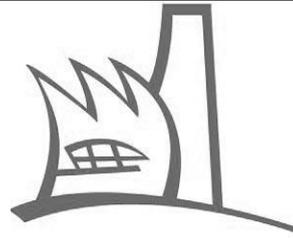
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024

**CLASSE 5 B**

**INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE**

DISCIPLINA      FISICA  
DOCENTE        TENCA PAOLA

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : 55**

#### TESTI IN ADOZIONE

Ruffo- Lanotte    Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2      Zanichelli

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria-Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti
- Sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

##### ABILITÀ

- Saper risolvere semplici esercizi relativi agli argomenti studiati

##### CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti possiede una conoscenza corretta dei contenuti del programma di fisica tra cui:

- Tipi di onde e le grandezze che caratterizzano un'onda
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi
- Le leggi della rifrazione della luce e le lenti
- Definizione di forza elettrica, campo elettrico, differenza di potenziale.
- Circuiti elettrici, definizione di intensità di corrente e di potenza, leggi di Ohm ed effetto Joule ( CENNI)
- Differenza tra conduttori in serie e in parallelo ( CENNI)



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

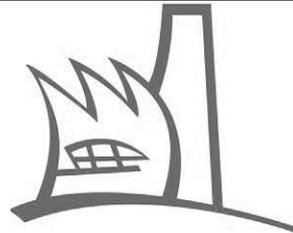
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
**"CALLISTO PIAZZA"**- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

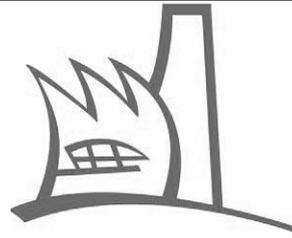


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Il suono</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le onde</li><li>• La propagazione delle onde</li><li>• Le onde sonore</li><li>• L'intensità dei suoni</li><li>• L'effetto Doppler ( cenni)</li></ul>
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La natura della luce</li><li>• La propagazione della luce</li><li>• La riflessione della luce: specchi piani e curvi</li><li>• La rifrazione della luce</li><li>• La riflessione totale</li><li>• Le lenti</li></ul>

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Fenomeni elettrostatici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le cariche elettriche</li><li>• La legge di Coulomb</li><li>• Il campo elettrico</li><li>• La differenza di potenziale</li><li>• I condensatori</li></ul>
<b>La corrente elettrica</b>	CENNI <ul style="list-style-type: none"><li>• la corrente elettrica</li><li>• le leggi di Ohm</li><li>• la potenza elettrica</li><li>• resistività e temperatura</li><li>• effetto Joule</li></ul>
<b>I circuiti elettrici</b>	CENNI <ul style="list-style-type: none"><li>• circuiti in serie ( solo resistenze)</li><li>• circuiti in parallelo ( solo resistenze)</li></ul>

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Video lezioni dal sito Zanichelli
- Correzione dei compiti
- Esercizi svolti in classe e in gruppo

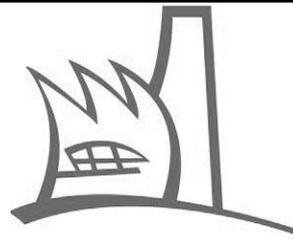


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Video da siti web

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche scritte con domande aperte, esercizi e semplici problemi di applicazione delle regole studiate. Interrogazioni su base volontaria

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma del  
Docente  
PROF.SSA  
TENCA  
PAOLA



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

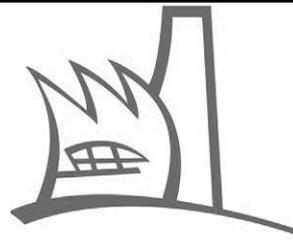


Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 B**

**INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DISCIPLINA** PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE  
**DOCENTE** GALIMBERTI ANNA

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 198**

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 110 al 10.05.2024 e altre N. 24 ore previste al 08.06.2024**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Barbaglio Elena, *Manuali d'arte – Discipline progettuali architettura e ambiente*, Electa Scuola

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate
- Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura e dell'ambiente a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali,...
- Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà
- Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d'opera
- Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d'opera

##### ABILITÀ

- Saper organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento, il proprio lavoro
- Saper rappresentare uno spazio architettonico e ambientale, a mano libera e con gli strumenti tecnici e digitali
- Saper elaborare un progetto architettonico considerando: vincoli, contesto, forma, colore, materiale, tecnica costruttiva aspetti estetici, strutturali, funzionali ed ecosostenibili in relazione allo specifico tema trattato



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

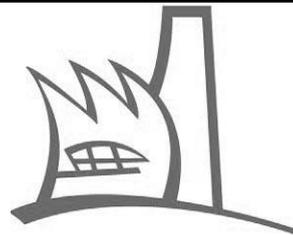
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

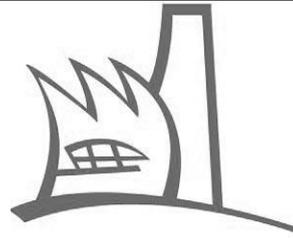


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Saper utilizzare una logica processuale nella stesura delle varie fasi del progetto
- Saper analizzare le opere di architettura

#### CONOSCENZE

- Del metodo di lavoro e dell'utilizzo dei mezzi fotografici e multimediali per la ricerca delle fonti e l'archiviazione degli elaborati
- Del linguaggio specifico della disciplina architettonica e dei metodi di rappresentazione, grafici o digitali, del progetto bidimensionale e tridimensionale
- Degli aspetti fondamentali nel "fare" architettura: contesto e società, funzionalità, struttura, tecnologia, materiali, forma, composizione, tipologia, ...
- Delle varie fasi dell'iter progettuale
- Della storia dell'urbanistica e dell'architettura moderna e contemporanea

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Ripasso e approfondimento dei metodi proiettivi in funzione del disegno architettonico e cenni sullo schizzo a mano libera

Ripasso degli strumenti urbanistici ed edilizi

Analisi urbana:

- Progetto di un Piano di Lottizzazione

Analisi delle tipologie edilizie

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di una Biblioteca

Cenni di storia dell'urbanistica moderna e contemporanea

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di una Palestra

Esercitazione progettuale:

- Progetto di un Mini-Apartmento

Esercitazione progettuale (simulazione della 2<sup>a</sup> prova dell'Esame di Stato):

- Progetto di un Bar con Edicola

Esercitazione progettuale:

- Progetto di un Ampliamento di una Casa di moda

Cenni di storia dell'architettura moderna e contemporanea

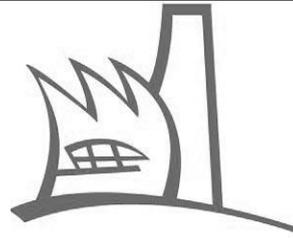


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Supervisione e revisione delle esercitazioni grafiche (manuali e con supporto informatico)

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo  
Testi di consultazione  
Sussidi multimediali  
Siti web  
Computer  
LIM

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Rielaborazione degli argomenti trattati  
Ricerche iconografiche  
Prove grafiche (manuali e con supporto informatico)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte  
Prove grafiche (manuali e con supporto informatico) con relazioni tecniche

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma  
della/  
del  
Docen  
te  
Anna  
Galim  
berti

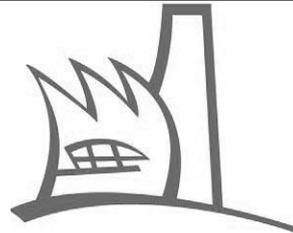


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

*anno palimberti*

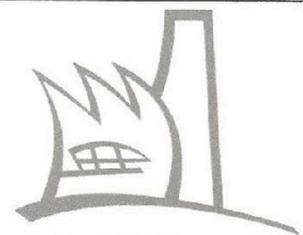


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024</b>	
<b>CLASSE 5</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LABORATORIO ARCHITETTURA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GIANLUCA CARCAGNI'</b>

<b>ORE DI LEZIONE</b>
<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 264</b>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N.248</b>

<b>TESTO IN ADOZIONE</b>
Discipline progettuali architettura e ambiente, autore Barbaglio, Electa Scuola

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<p><b>COMPETENZE</b> Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un'architettura. Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.</p>
<p><b>ABILITÀ</b> Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere l'iter progettuale di un progetto di architettura. Linguaggio specifico della disciplina. Conoscere le tecniche grafiche, geometriche. Conoscere le applicazioni informatiche di settore.</p>

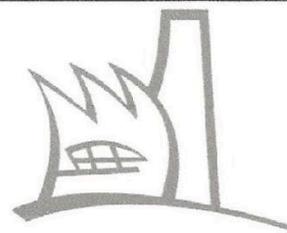


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
<b>Progetto "Asfalto"</b>	Progetto di uno spazio urbano in un parcheggio urbano sovradimensionato e non utilizzato dai residenti del quartiere.
<b>Progetto "La zanzara"</b>	Educazione civica. Progetto fotografico. Argomento: cambiamenti climatici
<b>Progetto "SU28mq"</b>	Progetto di un appartamento con superficie utile pari a 28 mq, conforme alla normativa relativa al superamento delle barriere architettoniche e al regolamento edilizio comunale.
<b>Progetto "Sottrazioni"</b>	Progetto di "decostruzione" di un cubo. Costruzione di modello tridimensionale e produzione di viste prospettiche.
<b>Progetto "Ricostruzioni"</b>	Progetto di una scuola in Africa. Costruzione di modello tridimensionale e produzione di elaborati grafici.
<b>Disegno di viste prospettiche</b>	Realizzazione di viste prospettiche intuitive realizzate a mano libera, relative a locali ad uso residenziale.
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>Progetto "Appartamento"</b>	Progetto di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
<b>Progetto "Pooliga"</b>	Progetto di ristrutturazione edilizia relativo ad uno spazio urbano "verde" e per lo sport all'interno di una piscina dismessa.
<b>Progetto "Edicola e bar"</b>	Progetto di un bar, di una edicola e relativi spazi esterni. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
<b>Progetto "Planetario"</b>	Progetto di un planetario e relativi spazi e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
<b>Progetto "Oratori campestri nel Lodigiano"</b>	Progetto di restauro e risanamento conservativo relativo ad alcuni oratori campestri nel territorio lodigiano.
<b>Storia dell'architettura</b>	Approfondimenti sull'architettura e l'ingegneria del "ferro" nel 1800.

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
Lezioni frontali Analisi problemi e casi particolari e discussioni Ricerche in autonomia e in gruppo da parte degli studenti

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>
Libro adottato dalla scuola Fotocopie Sussidi multimediali Internet LIM

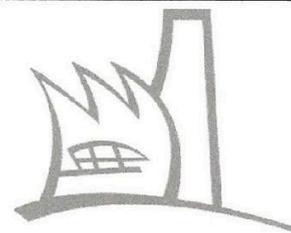


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Computer

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Ricerche individuali e in gruppo  
Presentazioni in formato digitale

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Prove grafiche  
Prove pratiche  
Relazioni tecniche

Lodi, 03/05/2024

Firma del Docente



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

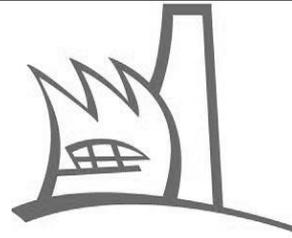
**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASSETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024**

**CLASSE 5 B**

**INDIRIZZO architettura**

**DISCIPLINA** Religione

**DOCENTE** Prof. Giuseppe Sambusida

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 25**

**TESTO IN ADOZIONE**

Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.
- Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.
- Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.
- Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.
- Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

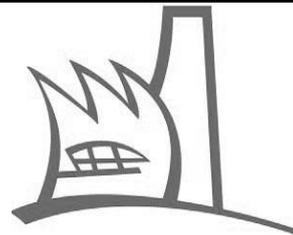
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

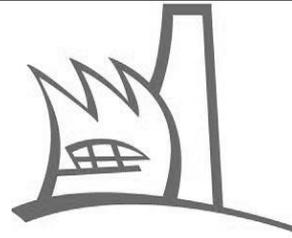
### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

#### IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASSETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### ABILITÀ

- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.
- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.
- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

#### CONOSCENZE

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.
- La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE E SECONDO QUADRIMESTRE

#### Area antropologico-religiosa

La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione

L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana

Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

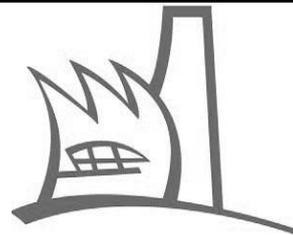
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

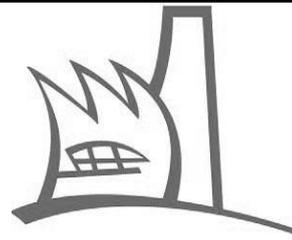
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASSETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p>La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza (contenuto ancora da affrontare)</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private (contenuto ancora da affrontare)</p>
<b>Area storico-religiosa</b>	<p>La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p>
<b>Area etica</b>	<p>La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p>



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

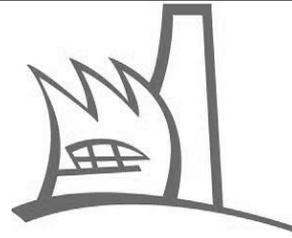
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
--	---

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- ✓ Lezione frontale
- Lezione partecipata:
  - ✓ Modello deduttivo
  - ✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
  - ✓ Modello per problemi (Situazione problematica, dialogo)
- ✓ Cooperative learning

#### STRUMENTI DIDATTICI

Il docente ha svolto le lezioni con l'ausilio della lim, proiettando testi, immagini e filmati; inoltre ha caricato in classroom il materiale (appunti, mappe, schemi) di studio.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 9 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Giuseppe Sambusida

*Giuseppe Sambusida*



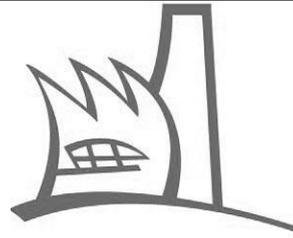
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024**

**CLASSE 5 B                      INDIRIZZO FIGURATIVO**

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE    GIOVANNI TORCIA**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 62**

**TESTO/I IN ADOZIONE                      //**

**STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom ( fotocopie, dispense, siti Web)**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

Partecipare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali  
Riconoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play  
Percezione del proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza.  
Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.  
Padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare in contesti socio-relazionali.

**ABILITÀ**

Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie  
Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale  
Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.  
Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.  
Applica i fondamentali tecnici e le tattiche delle discipline sportive affrontate.

**CONOSCENZE**



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

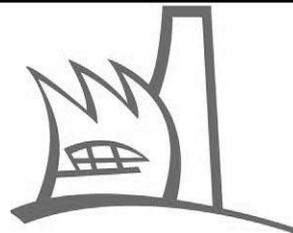
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**



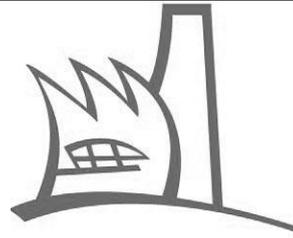
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate**  
**Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.**  
**Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento**  
**Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.**  
**Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso**

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza

Pattinaggio sul ghiaccio. Fitness, stretching

Il primo soccorso: aspetti comportamentali. La manovra di Heimlich. La posizione laterale di sicurezza. La rianimazione cardio-polmonare.

Progetto BLS Croce Rossa per l'attestato DAE

Cilil: "self Defence"

Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Touch Rugby, Baseball, Ultimate

Test motori e verifiche scritte

Badminton, variante del Padel con i racchettoni, Tennis tavolo.

Torneo di Pallavolo classi quinte.

Attività di trekking

Atletica leggera

Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, scala ladder, funicelle)  
Equilibrio statico/dinamico

### METODOLOGIA DIDATTICA

**X Lezione frontale**

**Lezione partecipata:**

**X Modello deduttivo**

**X Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)**

**X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)**

**X Cooperative learning**

**X Brainstorming**



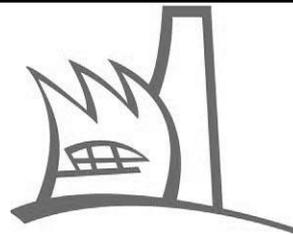
CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "**RAIMONDO PANDINI**"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "**CALLISTO PIAZZA**"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"**CALLISTO PIAZZA**"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

**STRUMENTI DIDATTICI**



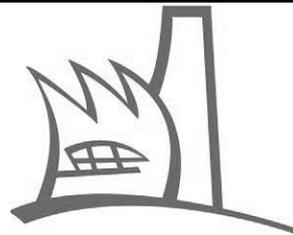
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Libri di testo ( argomenti inseriti in classroom)  
Siti web  
Fotocopie  
Dispense  
Computer, tablet, smartphone.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

//////

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove pratiche: -Test motori standardizzati  
-Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche  
specifiche.  
Esercizi pratici.  
Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).  
Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale

Lodi, 3 Maggio 2024

Firma del Docente

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Cristina Grecchi
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Guido Baldi - Roberto Favatà - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 3B-3C CON COMPONENTI IN COMUNICAZIONE OGGI, Paravia. R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , fascicolo Giacomo Leopardi, Palumbo editore.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche culturali.</li> <li>cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.</li> <li>individuare le tesi argomentative e le problematiche sostenute da un autore.</li> <li>eseguire in discorso orale in forma corretta.</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio.</li> <li>Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere utilizzando le diverse tecniche di lettura.</li> <li>produrre testi scritti di diverso tipo, con varie tecniche compositive, rispondenti alle differenti funzioni.</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.</li> <li>conoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (ambiente, pubblico, ruolo dell'intellettuale)</li> <li>conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	

**Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero (dispensa in Classroom)

La poetica del "vago e indefinito" (dispensa su Classroom)

INCONTRO CON L'OPERA: *I Canti* (Dispensa su Classroom)

Le Canzoni, gli Idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30

La distanza dai primi Idilli

La *Ginestra* e l'idea leopardiana del progresso

Dai Canti:

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il Sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante d'Asia*

	<p><i>La Ginestra</i> (prima e terza strofa)  Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i>  Le Operette morali: Elaborazione e contenuto  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
<b>La Scapigliatura</b>	<p>Gli Scapigliati e la modernità  La Scapigliatura e il Romanticismo straniero  Un crocevia intellettuale  Un'avanguardia mancata  Emilio Praga:  <i>Preludio</i></p>
<b>Il Naturalismo francese</b>	<p>Il Realismo (materiali su Classroom)  Il Naturalismo francese (materiali su Classroom)  Il Verismo (materiali su Classroom)  Dal libro: Il Naturalismo a pagina 126-128 e il Verismo a pagina 157-159</p>
<b>Il Verismo italiano</b>	<p>Giovanni Verga  La vita  I romanzi preveristi  La svolta verista  Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  La tecnica narrativa  <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>  L'ideologia verghiana  Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano  Vita dei campi  Microsaggio: lo straniamento  da Vita dei Campi:  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>Fantasticheria</i>  Il Ciclo dei Vinti  Incontro con l'opera: I Malavoglia  L'intreccio  L'irruzione della storia  Modernità e tradizione  Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale  La costruzione bipolare del romanzo  Microsaggio: le tecniche narrative  Da i <i>Malavoglia</i>:  <i>La prefazione</i>  <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>  <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>  Le Novelle rusticane, Per le vie e Cavalleria rusticana  da Novelle Rusticane:  <i>La roba</i>  Mastro-don Gesualdo  L'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione delle Roba"  Da Mastro-don Gesualdo  <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i></p>
<b>Il Decadentismo</b>	<p>La visione del mondo decadente  La poetica del Decadentismo  Temi e miti della letteratura decadente  Decadentismo e Novecento  Le tendenze del romanzo decadente</p>

<b>Charles Baudelaire</b>	I fiori del male: pubblicazione, titolo e struttura; i temi. da <i>I fiori del male</i> : <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i>
<b>La poesia simbolista</b>	La lezione di Baudelaire I poeti simbolisti: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè Poesie: <i>Arte poetica</i> <i>Languore</i>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	La vita L'estetismo e la sua crisi Da <i>Il Piacere</i> <i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i> I romanzi del Superuomo Le <i>Laudi</i> Incontro con l'opera: <i>Alcyone</i> da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i> <i>La Pioggia nel pineto</i> Il periodo "notturno"
<b>Giovanni Pascoli</b>	La vita La poetica Da <i>Il fanciullino</i> <i>Una poetica decadente</i> Ideologia politica (riassunto) I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Incontro con l'opera: <i>Myrica</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Novembre</i> <i>Il lampo</i> I Poemetti I Canti di Castelvecchio Da <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>Il gelsomino notturno</i> I poemi conviviali
<b>Il Primo Novecento</b>	il futurismo italiano Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> Aldo Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire</i> I Crepuscolari Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
<b>Italo Svevo</b>	La vita La cultura di Svevo Il primo romanzo: <i>Una vita</i> Senilità Da <i>Senilità</i> <i>Il ritratto dell'inetto</i> Incontro con l'opera: La Coscienza di Zeno (lettura integrale estiva)

<b>Luigi Pirandello</b>	<p>La vita e le opere          La visione del mondo          La poetica          Le poesie e le novelle: <i>Le Novelle per un anno</i>          da <i>Novelle per un anno</i>:  <i>Il treno ha fischiato</i>          I romanzi: <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale) e <i>Il fu Mattia Pascal</i>          Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>  <i>Lo strappo nel cielo e la</i>  <i>"lanterninosofia"</i> Gli esordi teatrali e il          periodo "grottesco" Il "teatro nel teatro"          La trilogia metateatrale  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>  <i>Enrico IV</i></p>
<b>Commedia</b>	<p>Introduzione al Paradiso          Canti I, XV, XVII, XXXIII (vv. 1 a 54 e da vv. 142 a 145)</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<p>La vita e riassunto produzione poetica          L'Allegria          Da L'Allegria  <i>Il porto sepolto</i>  <i>Veglia</i>  <i>I Fiumi</i>  <i>San Martino del Carso</i>  <i>Mattina</i>  <i>Soldati</i>          Da <i>Il dolore</i>  <i>Non gridate più</i></p>
<b>Umberto Saba</b>	<p>La vita          Il pensiero e la poetica          il <i>Canzoniere</i>          dal <i>Canzoniere</i>  <i>Trieste</i>  <i>Capra</i>  <i>Ulisse</i></p>
<b>Eugenio Montale</b>	<p>La vita e riassunto produzione poetica          Ossi di Seppia          Da <i>Ossi di seppia</i>  <i>Limoni</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Merigiare pallido e assorto</i>  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p>Interrogazione          Analisi testuale          analisi e interpretazione di un testo argomentativo          produzione di un testo argomentativo-espositivo</p>

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Cristina Grecchi
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	BARBERO ALESSANDRO / FRUGONI CHIARA / SCLARANDIS CARLA, STORIA (LA). PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 2 e 3, ZANICHELLI
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni.</li> <li>2. esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li> <li>3. classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti geografici, manuali.</li> <li>4. usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti, fenomeni.</li> <li>2. osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.</li> <li>3. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità dell'informazione e per leggere gli eventi.</li> <li>4. riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche, economiche nelle quali si è inseriti.</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni.</li> <li>2. conoscere il lessico e le contestualizzazioni necessarie per spiegarlo.</li> <li>3. conoscere i contenuti relativi al periodo storici.</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Dal Volume 2</b></p> <p>L'Europa fra 1850 e il 1870 (riassunto/materiali su Classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Francia dalla Repubblica al Secondo impero</li> <li>- Il mondo tedesco e la Prussia</li> <li>- La guerra franco prussiana e la Germania unita</li> <li>- La Comune di Parigi</li> </ul> <p>L'imperialismo (materiali e riassunto su Classroom)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperialismo in Africa e Asia e razzismo</li> </ul> <p>Capitolo 13- I primi anni dell'Italia unita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La situazione economica e sociale nel 1861</li> <li>- La Destra storica al potere</li> <li>- Il completamento dell'unità</li> </ul> <p>La Seconda Rivoluzione industriale (Riassunto e materiali su Classroom)</p> <p>Capitolo 17- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Sinistra di Depretis al potere</li> <li>- La Sinistra di Crispi (confronto con Bismark)</li> <li>- La nascita del Partito socialista</li> <li>- La crisi di fine secolo</li> </ul> <p><b>Dal volume 3</b></p> <p>Capitolo 1- la belle époque tra luci e ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La belle époque</li> </ul>



- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica della massa e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo

#### Capitolo 2- Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfuss
- L'impero austro-ungarico
- La Russia zarista (tranne riforma agraria)
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo ( crisi marocchina, il movimento dei Giovani Turchi e guerre balcaniche)

#### Capitolo 3 – L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Socialisti e cattolici
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema

#### Capitolo 4- La prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali
- I trattati di pace

#### Cap. 5- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

#### Cap. 6- L'Italia dal Dopoguerra al fascismo

- La crisi del Dopoguerra
- Il "biennio rosso"
- La protesta nazionalista (l'impresa di Fiume)
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

#### Cap. 7- l'Italia fascista

- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
- L'affermazione della dittatura
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

#### Cap. 8 – La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

#### Cap. 9 – L'Unione sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La collettivizzazione</li> <li>- Le Grandi purghe e la società sovietica</li> <li>- I caratteri dello stalinismo</li> <li>- La politica estera</li> </ul> <p>Cap. 10- Il mondo verso una nuova guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del '29</li> <li>- La guerra civile spagnola Capitolo</li> </ul> <p>11- La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scoppio della guerra</li> <li>- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra</li> <li>- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS</li> <li>- Il genocidio degli ebrei</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  Le migrazioni dall'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento: approfondimento con video e articoli di giornale e paragrafo sul libro a pagina 17.  Lettura estiva di "Vita" di M.G. MAZZUCCO</p> <p>I Totalitarismi: definizione e caratteristiche; il fascismo come totalitarismo imperfetto.  Visione documentario "Come diventare un tiranno: Hitler e Stalin" e visione film "Onda"</p> <p>Gli studenti hanno partecipato allo spettacolo "La Banalità del male" presso il Centro Asteria e hanno visitato il Binario 21.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La svolta nella guerra</li> <li>- La guerra in Italia</li> <li>- La vittoria degli alleati</li> <li>- Verso un nuovo ordine mondiale</li> </ul> <p>La Guerra fredda (riassunto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza di Yalta e trattati di pace di Parigi</li> <li>- Gli inizi della guerra fredda (dottrina Truman, piano Marshall, la Nato e Patto di Varsavia, gli accordi Bretton Woods)</li> <li>- Dopoguerra europeo</li> <li>- Guerra di Corea</li> </ul> <p>Il dopoguerra italiano (riassunto)</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Interrogazione  quiz a domande aperte</p>

Lodi, 10 Maggio 2024

**Firma della Docente**

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5^B ARCHITETTURA E AMBIENTE  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	BIANCHI ANTONELLA
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675 C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale</li> <li>2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)</li> <li>3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base</li> </ol> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti</li> <li>2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi.</li> <li>3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</li> <li>4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti</li> </ol> <p><b>ABILITA'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale</li> <li>2. A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica - essenziale analisi formale - fondamentali legami dell'opera con il periodo storico- culturale</li> <li>2. B – approccio a sintesi/rielaborazione</li> <li>3. Esposizione corretta, logica/organica</li> <li>4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO: Cinquecento veneto (Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio); Firenze di Cosimo I Granduca, Arte e Controriforma, Chiesa del Gesù a Roma - Seicento: Caravaggio, i Carracci. Barocco (G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona). Settecento. Dal Tardobarocco al Rococo'. Torino: G. Guarini, F. Juvarra. Pittura: G. Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli: Reggia di Caserta.</p>

**PER L'ESAME DI  
STATO**

**Neoclassicismo  
e cultura  
illuminista**

Premesse illuministiche, polemica antirocò e posizioni teoriche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Milizia). Estetica neoclassica e lezione dell'antico: il mito di Roma, scavi di Ercolano e Pompei. Categorie estetiche di Bello, Sublime, Pittorresco. Arte, educazione e istituzioni formative: ruolo

	di Accademie (Accademia di Brera a Milano) e Museo; Grand Tour.
<b>Pittura e scultura neoclassica</b>	<b>J. L. David</b> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Marat assassinato</i> - <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> <b>A. Canova</b> - <i>Teseo e il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche giacenti</i> - <i>Mon. funerario di Maria Cristina d'Austria</i> - <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>
<b>Architettura neoclassica. I Progetti ideali. Gli interventi a Milano</b>	<b>E.L. Boullée</b> - <i>Cenotafio a Newton</i> , <b>C.N Ledoux</b> , <i>Saline Reali di Arc-et-Senans</i> , <b>G. Piermarini</b> - Palazzo Arciduciale, poi Reale - Teatro alla Scala <b>G. Antolini</b> - Progetto per il <i>Foro Bonaparte</i> . Commissione di Pubblico Ornatp (1807) e gli interventi di L. Canonica e L. <b>Cagnola</b> – <i>Arco del Sempione (poi Arco della Pace)</i>
<b>Romanticismo in Europa</b>	Il termine Romantico, accezione critica, quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche (Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica (Art pour l'art). - <b>Le diverse tendenze:</b> Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival in – Inghilterra: J. Carter, villa per Horace Walpole – C. Barley, Palazzo del Parlamento, Londra – i teorici A.W.N. Pugin ( <i>Contrasts</i> 1836. Città medioevale città industriale – J. Ruskin ( <i>The Seven Lamps of Architecture</i> 1849, <i>The Stones of Venice</i> 1851-53) - Francia (Viollet-le-Duc, Dizionario ragionato dell'architettura francese dal l'XI al XVI secolo) 1858-75 i principi; il restauro in stile-integrativo di Notre Dame a Parigi). - L' Ecole Polytechnique - Eclettismo: definizione, crisi del Classicismo, gli stili storici, classificazione, tipologie e principi.
<b>I fermenti preromantici</b>	<b>H. Fussli</b> - <i>L'incubo</i> <b>F. Goya</b> - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - incisione per il frontespizio dei "Capricci" - <i>Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i> - <i>Saturno divora uno dei suoi figli</i>
<b>Inghilterra</b> Sublime visionario. Vedutismo romantico.	<b>W. Blake</b> – <i>L'Onnipotente</i> - <i>Il vortice degli amanti</i> dalla Divina Commedia (Inferno, IV) <b>W. Turner</b> – <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> - <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> . <b>Constable</b> – <i>Il mulino di Flatford</i> - <i>Il carro del fieno</i>
<b>Germania</b>	<b>C. Friedrich</b> e la natura: - <i>Croce in montagna</i> (o pala di Tetschen) - <i>Monaco in riva al mare</i>
<b>Francia</b>	<b>T. Gericault</b> - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Frammenti anatomici Alienata con monomania dell'invidia</i> <b>E. Delacroix</b> - <i>Il massacro di Scio</i> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Le donne di Algeri</i> <b>D. Ingres</b> – <i>Interno di harem con odalisca</i> , - <i>Bagno turco</i>

<b>Italia</b> Romanticismo storico	<b>F. Hayez: <i>I profughi di Parga - Il bacio</i></b>
<b>Realismo</b>	Il termine e sua accezione critica, definizione, istanze e protagonisti in Francia. <i>l'Art pour la vie</i> , tematiche, finalità ed esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. <b>G. Courbet - <i>Gli spaccapietre - Funerale a Ornans - L'Atelier</i></b>
<b>Anni sessanta:</b> reazione all'arte dei Salons	<b>Salon des Refusés. E. Manet - <i>Colazione sull'erba - Olimpia - Bar au le Folies Bergère</i></b>
<b>Impressionismo</b>	Il termine e sua accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874,1877,1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, <b>esiti e svolte innovatrici</b> <b>C. Monet - <i>Impressione: levar del sole - Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi - La Cattedrale di Rouen, portale e torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca / ... pieno sole, armonia blu e oro - Ninfee -</i></b> <b>E.Degas - <i>L'assenzio - Classe di danza</i></b> <b>A. Renoir - <i>Bal au Moulin de la Galette - Le grandi bagnanti</i></b>
<b>Esposizioni Universali 1851, 1889.</b> <b>Arti applicate</b>	<b>J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> di Londra</b> <b>W. Morris</b> (arte del popolo per il popolo): ideologia, movimento e produzione di <b>Arts and Crafts Exhibition Society;</b> - W. Morris e P. Webb, <i>Red House</i>
<b>Urbanistica</b>	<b>Piano Haussmann</b> a Parigi
<b>Architettura dell'Ottocento, ferro e acciaio</b>	Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano, <b>G. Mengoni, <i>Galleria Vittorio Emanuele.</i></b> Architettura degli ingegneri- <b>G. Eiffel, <i>Tour Eiffel</i></b>
<b>Postimpressionismo</b>	Il <b>Salon des Indépendants</b> e <b>G. Seurat</b> (Pointillisme) - <i>Una domenica alla Grande Jatte</i> <b>C. Cezanne - <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori - Ritratto di Ambroise Vollard - Le grandi bagnanti - Mont Sainte Victoire,</i></b> <b>P. Gauguin</b> e la Scuola di Pont Aven (Sintetismo; Primitivismo) <i>La visione dopo il sermone - la orana Maria (Ave Maria) -Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <b>V. Van Gogh:</b> reale e interiorità - <i>I mangiatori di patate- Autoritratto - La camera da letto di Van Gogh ad Arles - Notte stellata - Campo di grano con corvi</i> <b>E. Munch - <i>L'urlo</i></b> <b>Italia: Divisionismo:</b> Pellizza Da Volpedo, <i>Il quarto stato.</i>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	
<b>Vienna</b>	<b>Secessione viennese</b> - Integrazione fra le arti, l'opera d'arte totale <b>J. M. Olbrich</b> – Palazzo della Secessione, Vienna <b>G. Klimt</b> - <i>Fregio di Beethoven, Giuditta I</i>



<b>Modernismo in Europa. Art Nouveau</b>	<b>Belgio - V. Horta, <i>Maison Tassel</i></b> <b>Germania – H. van de Velde, <i>Casa dell'architetto o Maison Bloemenwerf, Servizio di posate, Scrivania</i></b> <b>Francia - H. Guimard – Ingresso stazione della metropolitana a Parigi</b> <b>Scozia – C. R. Mackintosh, <i>Glasgow School of Art</i>, sedia a schienale alto</b> <b>Italia - Milano: G. Sommaruga, Palazzo Castiglioni</b> <b>Spagna - A. Gaudì, <i>Sagrada Familia, Casa Milà</i></b>
<b>Espressionismo</b> Antinaturalismo. I temi: nudo e paesaggio naturale, l'uomo e la città	<b>Les Fauves</b> , il colore come forma - <b>H. Matisse</b> - <i>Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La dance</i> <b>Die Brucke</b> . colore come segno e violenza espressiva <b>E. L. Kirchner</b> – <i>Potzdamer Platz</i> <b>Meidner</b> - <i>Io e la città</i> <b>Espressionismo viennese: riferim. E. Schiele, <i>La morte e la fanciulla</i> –</b>
<b>Astrattismo</b>	<b>Der Blaue Reiter</b> : dall'impulso spirituale alla ricerca dell' <b>Astrazione</b> . <b>F. Marc</b> – <i>I piccoli cavalli blu</i> <b>V. Kandinskij</b> – <i>Il Cavaliere azzurro</i> , prove di copertina per l'Almanacco - <i>Primo acquerello astratto</i> <b>P. Klee</b> – <i>Strada principale e strade secondarie</i>
<b>Cubismo</b> analitico, sintetico. I papiers-collés	<b>P. Picasso</b> – <i>Les Demoiselles de Avignon</i> , ritratto di <i>Ambroise Vollard, Il tavolo dell'architetto, Natura morta con sedia impagliata</i> , collage <i>Bicchieri, chitarra e bottiglia, 1913 / Guernica /</i> <b>G. Braque</b> - <i>Viadotto all'Estaque - Violino e tavolozza - Uomo con violino.</i>
<b>Futurismo</b> I Manifesti, velocità, dinamismo, la città	<b>U. Boccioni</b> – <i>La città sale - Gli stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano – Materia - Forme uniche nella continuità dello spazio.</i> <b>G. Balla</b> – <i>Bambina che corre sul balcone</i>
<b>Neoplasticismo</b>	<b>Piet Mondrian</b> e <i>De Stijl</i> : <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>
<b>Architettura e design</b>	<b>W. Gropius</b> , il <i>Bauhaus</i> e la sede di Dessau
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifica formativa: interventi orali, osservazione di partecipazione, attenzione, impegno, puntualità alle verifiche  Verifica sommativa. Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma della Docente**

*Antonella Biondi*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup> B</b>	
<b>A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ROBERTO BIZZONI
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3 EDIZ. PEARSON PARAVIA
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico</p> <p>2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;</p> <p>3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Kant: Critica del giudizio <b>SECONDO VOLUME DA PAG 550 A PAG 563</b></p> <p>HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua</p>

partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia). **SECONDO VOLUME DA PAG 710 A PAG 720 E POI DA PAG 729 A PAG 731 E POI DALLA SECONDA META' DI PAG 768 A PAG 773**

Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche FEUERBACH

Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo **TERZO VOLUME DA PAG 77 A PAG 85** MARX (PARTE

I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. **TERZO VOLUME DA PAG 92 A PAG 108**

MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata **TERZO VOLUME DA PAG 112 ALLA PRIMA META' DI PAG 120**

SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant.

Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione. **TERZO VOLUME DA PAG 6 A PAG 28**

NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali.

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.

	<p>Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. <b>TERZO VOLUME DA PAG 296 A PAG 300 E POI DA PAG 302 A PAG 314 E POI DA PAG 316 A PAG 327</b></p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p><b>(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)</b></p> <p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es. <b>TERZO VOLUME DA PAG 364 A PAG 375</b></p> <p>HANNAH ARENDT La banalità del male. <b>Terzo volume da pag 430 a pag 432</b></p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)</p>

Lodi, 3 Maggio 2023

**Firma del Docente Prof. Roberto Bizzoni**

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

<b>A.S. 2023-2024</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: CLASSE 5<sup>A</sup>B – Architettura</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Massimo Boi</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto: <a href="https://www.ilsandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/">https://www.ilsandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/</a> Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE / ABILITA')</b>	<b>CONOSCENZE:</b> consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale. <b>COMPETENZE/ ABILITA':</b> saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI</b>	<p style="text-align: center;"><b>LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST</b></p> <p>- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.</p> <p>- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the <i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) from the websites:</p> <p><a href="https://www.proveinvalsi.net/prove-invalsi-scuola-secondaria-secondo-grado.php">https://www.proveinvalsi.net/prove-invalsi-scuola-secondo-grado.php</a> <a href="https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm">https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm</a></p> <p style="text-align: center;"><b>LITERATURE</b></p> <p><b>MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY</b></p> <p><u>William Blake</u> - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".</li> </ul> <p><u>Mary Shelley</u> - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Speaking about the movie: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).</i></li> </ul> <p><i>Historical and social background:</i> The Industrial Revolution.</p> <p><i>Cultural background:</i> Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism. The Gothic Novel.</p>

## MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.

Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie: "Jane Eyre" (2011).*

Charles Dickens - life and main works. "Oliver Twist"; plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie: "Oliver Twist" (2005).*

*Social background: Poverty in Victorian Britain.*

## MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background: The Vietnam War.*

- *Speaking about the movie: "Hair" (1979).*
- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

## MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.*

*Cultural background: The Aesthetic Movement.*

- *Speaking about the movie: "Dorian Gray" (1979).*
- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background: The First World War.*

- *Speaking about the movie: "All Quiet on the Western Front" (1979).*

## MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and main works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

	<p><b>MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION</b></p> <p><u>George Orwell</u> : life and main works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication.  <i>Historical background:</i> The Cold War.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Speaking about the movie:</i> "Nineteen Eighty-Four" (1984).</li> </ul> <p><u>Samuel Beckett</u> : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play.  <i>Cultural background:</i> The Theatre of the Absurd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".</li> </ul> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica, nel corso del primo quadrimestre sono stati trattati i temi <i>Politics and Policies: Social Issues in Blake's "London" and in Dickens's "Oliver Twist"</i> ; <i>Poverty in Victorian Britain: Corn Laws and Poor Laws</i>.</p> <p>Nel secondo quadrimestre, nell'ambito dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema <i>Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four"</i> .</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Revision</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E DELLE SIMULAZIONI</b></p>	<p>VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura.  VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.  SIMULAZIONI in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</p>

Lodi, 10/05/2024

Il Docente

Le/i rappresentanti di classe

Prof. Massimo Boi



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5<sup>A</sup>B ARCHITETTURA ED AMBIENTE  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	PAOLA TENCA
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Baroncini – Manfredi - Fragni Lineamenti. Math Azzurro volumi 4 e 5 Ghisetti e Corvi
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare il linguaggio specifico</li> <li>• Operare con il simbolismo matematico.</li> <li>• Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule.</li> <li>• Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche</li> <li>• saper studiare una funzione razionale fratta,</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate</li> <li>• Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>• saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione</li> <li>• determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno</li> <li>• Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.</li> <li>• Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti</li> <li>• Determinare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>LOGARITMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione Logaritmica: il suo grafico e le proprietà</li> <li>• Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi</li> <li>• Equazioni e disequazioni</li> </ul> <p>GONIOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misura di angoli: da gradi a radianti e viceversa</li> <li>• Circonferenza goniometrica.</li> <li>• Relazione fondamentale</li> <li>• Funzione Seno , coseno, tangente ( no grafico) e valore di angoli fondamentali</li> <li>• Funzioni goniometriche di archi particolari.</li> <li>• Funzioni goniometriche di angoli associati</li> <li>• Triangoli rettangoli: relazione tra lati ed angoli</li> </ul> <p>ANALISI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione funzioni</li> <li>• Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.</li> <li>• Intersezioni con gli assi.</li> <li>• Studio del segno.</li> <li>• Grafico approssimato</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ( per il calcolo dei limiti)</li> <li>• Calcolo di limiti. Alcune forme di indeterminazione ( <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math> ; <math>0/0</math> )</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo.</li> <li>• Studio di funzione con ricerca degli asintoti</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con esercizi e problemi di applicazione delle regole studiate ( no teoria )

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Firma del Docente



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5<sup>A</sup>B ARCHITETTURA ED AMBIENTE  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	PAOLA TENCA
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Ruffo- Lanotte <b>Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2</b> Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti</li> <li>• Sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Saper risolvere semplici esercizi relativi agli argomenti studiati</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>IL SUONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde</li> <li>• La propagazione delle onde</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• L'intensità dei suoni</li> <li>• L'effetto Doppler ( cenni)</li> </ul> <p><b>LA LUCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura della luce</li> <li>• La propagazione della luce</li> <li>• La riflessione della luce: specchi piani e curvi</li> <li>• La rifrazione della luce</li> <li>• La riflessione totale</li> <li>• Le lenti</li> </ul> <p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• I condensatori</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la corrente elettrica</li> <li>• le leggi di Ohm</li> <li>• effetto Joule</li> <li>• circuiti in serie ( solo resistenze)</li> <li>• circuiti in parallelo ( solo resistenze )</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domande aperte, esercizi e semplici problemi di applicazione delle regole studiate

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma del Docente**

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**



Ripasso e approfondimento dei metodi proiettivi in funzione del disegno architettonico e cenni sullo schizzo a mano libera
Ripasso degli strumenti urbanistici ed edilizi
Cenni di storia dell'urbanistica moderna e contemporanea
Analisi urbana: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di un Piano di Lottizzazione</li> </ul>
Analisi delle tipologie edilizie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni progettuali di alcune tipologie edilizie abitative o collettive:</li> <li>• Progetto di una Biblioteca</li> <li>• Progetto di una Palestra</li> <li>• Progetto di un Mini-Appartamento</li> <li>• Progetto di un Bar con Edicola (simulazione della 2<sup>a</sup> prova dell'Esame di Stato)</li> <li>• Progetto di un Ampliamento di una Casa di moda</li> </ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>		
<b>DOCENTE</b>	Galimberti Anna		
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Barbaglio Elena, <i>Manuali d'arte – Discipline progettuali architettura e ambiente</i> , Electa Scuola		
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
	Del metodo di lavoro e dell'utilizzo dei mezzi fotografici e multimediali per la ricerca delle fonti e l'archiviazione degli elaborati	Lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate	Saper organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento, il proprio lavoro
	Del linguaggio specifico della disciplina architettonica e dei metodi di rappresentazione, grafici o digitali, del progetto bidimensionale e tridimensionale	Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura e dell'ambiente a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali,...	Saper rappresentare uno spazio architettonico e ambientale, a mano libera e con gli strumenti tecnici e digitali
	Degli aspetti fondamentali nel "fare" architettura: contesto e società, funzionalità, struttura, tecnologia, materiali, forma, composizione, tipologia, ...	Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà	Saper elaborare un progetto architettonico considerando: vincoli, contesto, forma, colore, materiale, tecnica costruttiva aspetti estetici, strutturali, funzionali ed ecosostenibili in relazione allo specifico tema trattato
	Delle varie fasi dell'iter progettuale	Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d'opera	Saper utilizzare una logica processuale nella stesura delle varie fasi del progetto
	Della storia dell'urbanistica e dell'architettura moderna e contemporanea	Acquisire la conoscenza della storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e contemporanea, come fondamento della progettazione.	Saper analizzare le opere di architettura

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	Cenni di storia dell'architettura moderna e contemporanea

<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Prove scritte Prove grafiche (manuali e con il supporto informatico) con relazioni tecniche
--	--

Lodi, 10 Maggio 2024

**Firma della Docente**

Handwritten signature in black ink that reads "Anna Palimberti".

**Firma delle/dei Rappresentanti di  
classe**

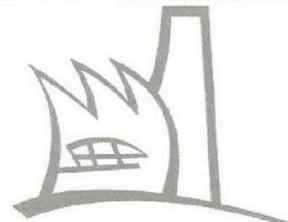


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

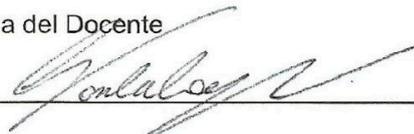
**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio Architettura
<b>DOCENTE</b>	Gianluca Carcagni
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Discipline progettuali architettura e ambiente, autore Barboglio, Electa Scuola
<b>OBIETTIVI REALIZZATI</b>	<p><b>COMPETENZE</b> Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un'architettura. Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.</p> <p><b>ABILITÀ</b> Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.</p> <p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere l'iter progettuale di un progetto di architettura. Linguaggio specifico della disciplina. Conoscere le tecniche grafiche, geometriche. Conoscere le applicazioni informatiche di settore.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<p><b>Progetto "Asfalto"</b> Progetto di uno spazio urbano in un parcheggio urbano sovradimensionato e non utilizzato dai residenti del quartiere.</p> <p><b>Progetto "La zanzara"</b> Educazione civica. Progetto fotografico. Argomento: cambiamenti climatici</p> <p><b>Progetto "SU28mq"</b> Progetto di un appartamento con superficie utile pari a 28 mq, conforme alla normativa relativa al superamento delle barriere architettoniche e al regolamento edilizio comunale.</p> <p><b>Progetto "Sottrazioni"</b> Progetto di "decostruzione" di un cubo. Costruzione di modello tridimensionale e produzione di viste prospettiche.</p> <p><b>Progetto "Ricostruzioni"</b> Progetto di una scuola in Africa. Costruzione di modello tridimensionale e produzione di elaborati grafici.</p>

	<p><b>Disegno di viste prospettiche</b> Realizzazione di viste prospettiche intuitive realizzate a mano libera, relative a locali ad uso residenziale.</p>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>	<p><b>Progetto "Appartamento"</b> Progetto di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p><b>Progetto "Pooliga"</b> Progetto di ristrutturazione edilizia relativo ad uno spazio urbano "verde" e per lo sport all'interno di una piscina dismessa.</p> <p><b>Progetto "Edicola e bar"</b> Progetto di un bar, di una edicola e relativi spazi esterni. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p><b>Progetto "Planetario"</b> Progetto di un planetario e relativi spazi e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p><b>Storia dell'architettura</b> Approfondimenti sull'architettura e l'ingegneria del "ferro" nel 1800.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p><b>Progetto "Oratori campestri nel Lodigiano"</b> Progetto di restauro e risanamento conservativo relativo ad alcuni oratori campestri nel territorio lodigiano.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifica formativa</b> Ricerche individuali e in gruppo Presentazioni in formato digitale</p> <p><b>Verifica sommativa</b> Prove grafiche Prove pratiche Relazioni tecniche</p>

Lodi, 03/05/2024

Firma del Docente



Firma delle/degli studenti rappresentanti di classe

---



---

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Religione
<b>DOCENTE</b>	Prof. Giuseppe Sambusida
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE/ABILITÀ/CONOSCENZE)</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.</li> <li>• Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> <li>• Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.</li> <li>• Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.</li> <li>• Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.</li> <li>• Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.</li> <li>• Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.</li> <li>• Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.</li> <li>• Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.</li> <li>• Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.</li> <li>• Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.</li> <li>• Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.</li> <li>• Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.</li> <li>• Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.</li> <li>• Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.</li> <li>• Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.</li> <li>• L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.</li> <li>• La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.</li> <li>• Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.</li> <li>• La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.</li> <li>• La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.</li> <li>• La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.</li> <li>• Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>Area antropologico-religiosa</b>  La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione</p> <p>L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana</p> <p>Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso</p> <p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p><b>Area storico-religiosa</b>  La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p> <p><b>Area etica</b>  La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p> <p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p>I contenuti, previsti per la classe quinta, sono stati affrontati. Si prevede di aggiungere gli argomenti seguenti:</p> <p><b>Area antropologico-religiosa</b>  La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private</p>

**TIPOLOGIE  
DELLE PROVE DI  
VERIFICA**

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 9 maggio 2024

**Firma del Docente**

Prof. Giuseppe  
Sambusida

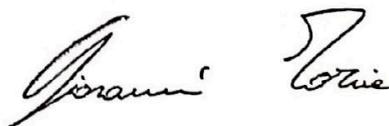
**Firma dei  
Rappresentanti di  
classe**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup> B A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNI TORCIA
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Strumenti alternativi: fotocopie, dispense, presentazioni in power point siti web. Tutto il materiale è stato inserito nella classroom della disciplina.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<p><b>COMPETENZE</b> Partecipare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Riconoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play Percezione del proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza. Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare in contesti socio-relazionali.</p> <p><b>ABILITÀ</b> Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale Organizza una seduta di allenamento per sé stesso. Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applica tecniche e le tattiche delle discipline sportive affrontate.</p> <p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Giochi tradizionali e propedeutici agli sport.</p> <p>Pattinaggio sul ghiaccio.</p> <p>Attività di fitness, step, stretching.</p> <p>I fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket, Floorball, Touch rugby, Ultimate, Baseball.</p> <p>Badminton, variante del Padel con racchettoni, Tennis tavolo.</p> <p>Torneo di pallavolo classi quinte.</p> <p>Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, funicelle, scala ladder)</p> <p>Equilibrio statico/dinamico.</p> <p>Attività di trekking.</p> <p>Elementi di atletica leggera.</p>

	<p><b>Ciii: "self defence" corso di difesa personale in lingua Inglese.</b></p> <p><b>Primo soccorso: aspetti comportamentali, la posizione di sicurezza, la manovra di Heimlich. La rianimazione cardio-polmonare. Corso BLS con la croce rossa per l'attestato DAE.</b></p> <p><b>Test motori e verifiche scritte.</b></p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	<b>Ultimate, Touch Rugby, Baseball, Atletica leggera.</b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p><b>Prove pratiche: -Test motori standardizzati</b>  <b>-Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.</b></p> <p><b>Esercizi pratici.</b></p> <p><b>Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).</b></p> <p><b>Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale</b></p>

Lodi, 2 Maggio 2024

**Firma del Docente**



**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**