



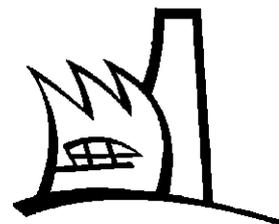
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

PROT.N DEL MAGGIO 2023

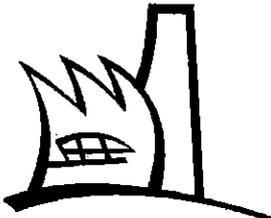
***Documento Finale  
del Consiglio di Classe  
15 maggio 2023***

***Classe 5<sup>A</sup> Sezione D***

***Corso:***

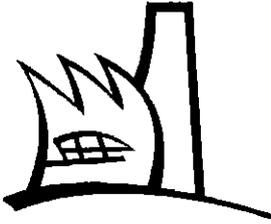
***Grafica***

***Anno Scolastico  
2022 / 2023***

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

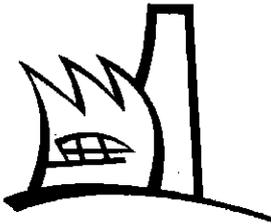
## INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

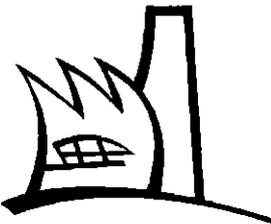
1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: contenuti effettivamente svolti
3. Allegato n. 3: documentazione riservata
4. Allegato n. 4: contratti formativi PCTO

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	22	5	/	/
Quarta	17	2	1	/
Quinta	15	/	/	/

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	n. / studenti
2° fascia (DSA)	n. 2 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. 2 studenti

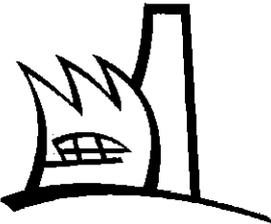
 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Laboratorio Grafico	Marini Claudia	Maria Teresa Carossa	Maria Teresa Carossa
Discipline Grafiche	Armigero Luca	Armigero Luca	Armigero Luca
Inglese	Crozi Marta	Crozi Marta	Crozi Marta
Scienze Motorie	Gamberini Barbara	Gamberini Barbara	Erika Montanari
Scienze	Poggi Valentina	Calvaruso Gaspare	
Storia dell'Arte	Faraoni Monja	Faraoni Monja	Faraoni Monja
Matematica Fisica	Antico Francesca	Antico Francesca	Alessandra Liaci
Filosofia	Palumbo Francesca	Palumbo Francesca	Roberta Grossi
Religione	Marika Belloni	Giuseppina Signorelli	Giuseppina Signorelli
Italiano Storia	Stefano Contardi	Chiara Lupi	Sofia Barbadoro

## 3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Luca Armigero	Discipline Grafiche
Maria Teresa Carossa	Laboratorio Grafico
Marta Crozi	Inglese

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

#### 4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

<p>1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.</p>
<p>2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.</p>
<p>3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.</p>
<p>4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.</p>
<p>5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.</p>
<p>6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.</p>
<p>7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>
<p>8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>
<p>9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.</p>
<p>11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.</p>
<p>12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.</p>
<p>13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).</p>
<p>14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport</p>



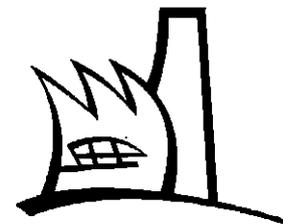
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Istituto di Istruzione  
Superiore  
di "Matematica e Scienze"

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

## 5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

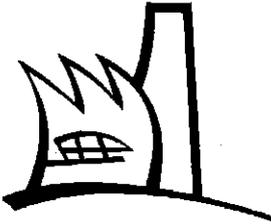
Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
Lezione frontale	Libri di testo	Laboratorio d'informatica
Lezione partecipata	Materiale di documentazione	Biblioteca
Problem solving	Fotocopie	Palestra e strutture esterne
Metodo induttivo	Computer	
Lavoro di gruppo	Conferenze	
Discussione guidata	Spettacoli teatrali	
Esercitazioni in classe e a casa	Stages e Viaggi d'istruzione	
Ricerche personali		
Analisi del testo		

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

	Film	
--	------	--

## 6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

*Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:*

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.

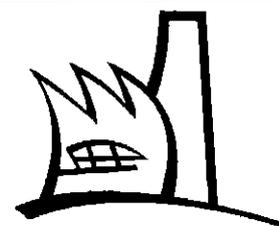


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

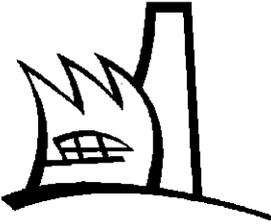
**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

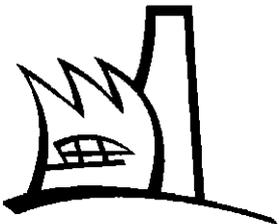
CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>5</b> Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
<b>6</b> Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
<b>7</b> Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
<b>8</b> Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
<b>9</b> Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
<b>10</b> Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	italia no	stori a	stori a de ll'ar te	Sci enze mot orie	mat em atica	fis ica	in gl ese	fil os ofia	di sc ipl ine gr afiche	lab or at or io gr afico	Relig ione	
Interrogazione	x	x	x			x	x	x			x	
Lavoro di gruppo									x	x		
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	x						x					
Questionari a risposta aperta	x	x					x					
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	x				x		x					
Esercitazione				x					x	x		
Esercitazione con dati a scelta												
Trattazione di tipo tecnico												
<b>Numero prove sommative</b>	9	6	7	6	4	4	8	4	6	6	4	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1ª Prova Scritta	Italiano	3- aprile - 23	Scritta	6 ore
2ª Prova Scritta	Grafica	26-27-28 aprile 2023	Pratica	18 ore

## 9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

### PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	



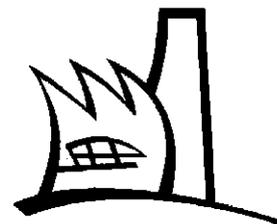
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	



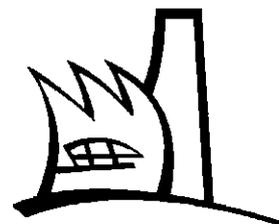
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 1 TIPOLOGIA A:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



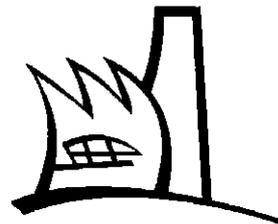
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2 TIPOLOGIA B:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
-------------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

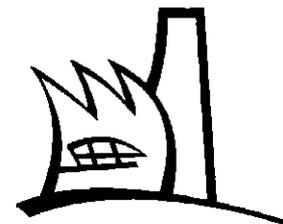


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
-----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

### 3 TIPOLOGIA C:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
-------------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iisPandiniPiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



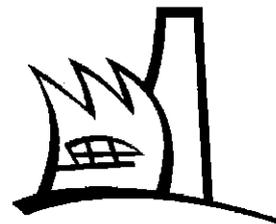
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>Punteggio attribuito</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
---------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



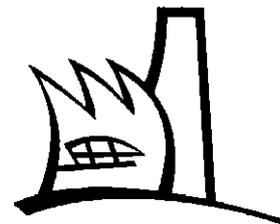
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## SECONDA PROVA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDIRIZZO GRAFICA e ARTI FIGURATIVE

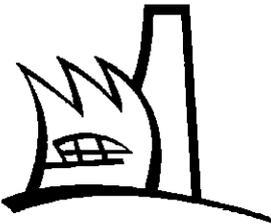
NOME E COGNOME: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti VENTESIMI	Punti DECIMI
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	1	0,5
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	1
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	1,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	2
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	0,5
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	1
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	1,5
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	4	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	1,5
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale autonomia operativa.	1	0,5
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota epocale autonomia operativa	2	1
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	1
	III	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	1,5
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4	2
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	5	2,5
	VI	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	3
punteggio totale				

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 10. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	

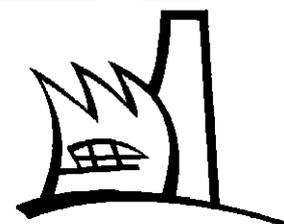


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

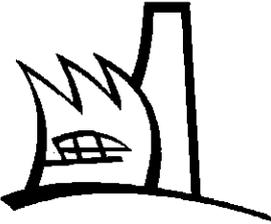


**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3

**Punteggio totale della prova**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

### PROGETTI CURRICULARI

- a. s. 2020/2021 percorsi
- a. s. 2021/2022 percorsi

<p><b>PROGETTO: Olimpiadi di Matematica</b> REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Antico STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO PERIODO: Maggio 2022 <b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: English Drama, Poetry Reading, Corsi PET e FIRST</b> REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Crozi STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO PERIODO: Settembre 2022 Maggio 2023 <b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Giornate FAI di primavera</b> REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Monja Faraoni STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO PERIODO: da febbraio a marzo 2022 <b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Casa editrice Callisto Piazza (Mostra Manzoni)</b> REFERENTE DI PROGETTO: Proff. Monja Faraoni, Luca Armigero e Maria Teresa Carossa STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO PERIODO: da ottobre 2022 a giugno 2023</p>



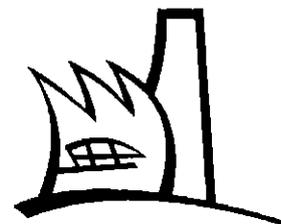
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Mostra Maria Hadfield Cosway**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Armigero Carossa Faraoni

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Aprile-Giugno 2022

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Platea**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Armigero

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Aprile - Maggio 2022

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Sem Motorbike**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Armigero

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Maggio 2022

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: English Drama, Poetry Reading, Corsi PET e FIRST**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Crozi

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Settembre 2022 Maggio 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

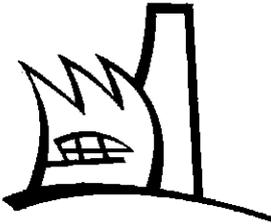
**PROGETTO: Sportello di ascolto**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Signorelli

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Settembre 2021 Maggio 2022

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA". LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

- a. s. 2022/2023 percorsi

<p><b>PROGETTO: Giornate FAI di primavera</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Monja Faraoni</p> <p>STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO</p> <p>PERIODO: da febbraio a marzo 2023</p> <p><b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Casa editrice Callisto Piazza (Mostra Manzoni)</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO: Proff. Monja Faraoni, Luca Armigero e Maria Teresa Carossa</p> <p>STATO DEL PROGETTO: IN CORSO</p> <p>PERIODO: da ottobre 2022 a giugno 2023</p> <p><b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Mostra Maria Hadfield Cosway</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Monja Faraoni</p> <p>STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO</p> <p>PERIODO: Settembre 2022</p> <p><b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Platea</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Armigero</p> <p>STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO</p> <p>PERIODO: Settembre Novembre 2022</p> <p><b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>
<p><b>PROGETTO: Sem Motorbike</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO: Prof.Armigero</p> <p>STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO</p> <p>PERIODO: Maggio 2023</p> <p><b>VALUTAZIONE: POSITIVA</b></p>

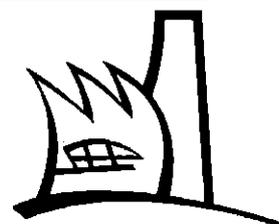


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**PROGETTO: Progetto Badminton**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Montanari

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Marzo Aprile 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Concorso Biennale di xilografia**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Carossa

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Marzo Aprile 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Concorso fotografico sull'ambiente LIONS Torrione Lodi**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Carossa

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Gennaio 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: English Drama, Poetry Reading, Corsi PET e FIRST**

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Crozi

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Settembre 2022 Maggio 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**PROGETTO: Sportello di ascolto**

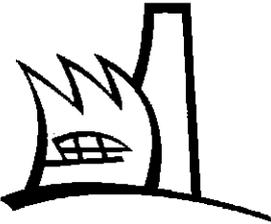
REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Signorelli

STATO DEL PROGETTO: CONCLUSO

PERIODO: Settembre 2022 Maggio 2023

**VALUTAZIONE: POSITIVA**

**MODULI DIDATTICI TRASVERSALI**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## USCITE DIDATTICHE

- a. s. 2021/2022 percorsi

<p><b>META: Mostra della fotografia etica</b> DATA: Ottobre 2022 MEZZO DI TRASPORTO: a piedi DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Carossa</p>
<p><b>META: English Drama</b> DATA: Maggio 2022 MEZZO DI TRASPORTO: a piedi DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Crozi</p>
<p><b>META: Madesimo Stage sportivo</b> DATA: Marzo 2022 MEZZO DI TRASPORTO: In pullman DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof. Armigero</p>
<p><b>META: Pattinaggio sul ghiaccio</b> DATA Dicembre 2021 MEZZO DI TRASPORTO: a piedi DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI Prof.ssa Gamberini</p>

- a. s. 2022/2023

<p><b>ATTIVITA': Fedeli alla linea</b> META: Spazio 21 DATA: da definire MEZZO DI TRASPORTO: a piedi DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof. Armigero</p>
---



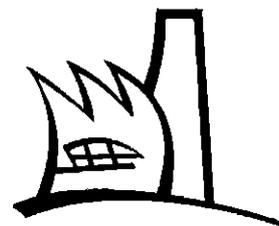
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**META: Mostra della fotografia etica (in orario curricolare)**

DATA: 14 ottobre 2022

MEZZO DI TRASPORTO: a piedi

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Carossa

**META: Spettacolo teatrale di Frida Kahlo al teatro alle Vigne (in orario curricolare)**

DATA: 21 ottobre 2022

MEZZO DI TRASPORTO: a piedi

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Carossa

**META: Mostra Maria Hadfield Cosway (in orario curricolare)**

DATA: Ottobre 2022

MEZZO DI TRASPORTO: a piedi

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Monja Faraoni

**META: Pattinaggio sul ghiaccio**

DATA Dicembre 2022

MEZZO DI TRASPORTO: a piedi

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI

**META: Animal farm (Teatro Carcano)**

DATA: 31 gennaio 2023

MEZZO DI TRASPORTO: treno

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Marta Crozi

**META: Mostra di Ernst (Milano, Palazzo Reale)**

DATA: 31 gennaio 2023

MEZZO DI TRASPORTO: Treno

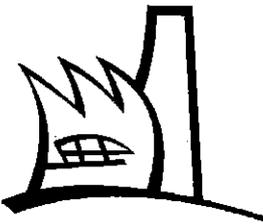
DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Monja Faraoni

**META: Museo del Novecento (Milano, Palazzo Reale)**

DATA: 31 gennaio 2023

MEZZO DI TRASPORTO: Treno

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Monja Faraoni

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## VIAGGIO DI ISTRUZIONE

META: Berlino

DATA: 13 aprile-17 aprile 2023

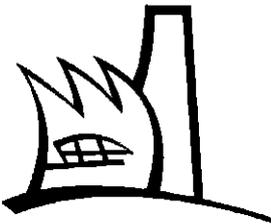
MEZZO DI TRASPORTO: Aereo

N.STUDENTI PARTECIPANTI: 14

DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Prof.ssa Carossa e Prof. Armigero

## 12. Modulo CLIL

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>
<b>V° ANNO</b>
Discipline interessate : Discipline Grafiche
Docenti Clil : Luca Armigero
N. ore 36
Modalità: pratica e orale
Verifica: pratica e orale

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

### 13. Nodi concettuali

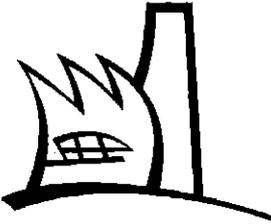
#### Graphic Design & Self-evaluation lessons:

- blending text effect
- poster Effects
- Stamp photo
- halftone Effects
- Bubble sphere
- Manga background
- Double exposure effect
- Neon Effect
- Ring text effect
- Silk effect
- Glowy effect
- Double exposure
- Liquify effect
- Camera Raw tool
- Motion Blur

### 14. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

- a. s. 2020/2021 percorsi

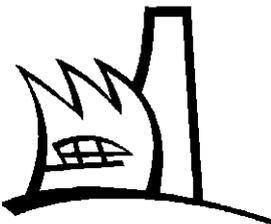
<p><b>FORMAZIONE SICUREZZA</b></p> <p>N. ORE EFFETTUATE 12 ore : 4 ore ANFOSS + 8 ore rischio medio</p>
<p><b>PROGETTO: Corso EIPASS</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO Giacinto Distaso</p> <p>NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI</p> <p>BARBANTI GIULIA ZAPPALA' VALENTINA RUTIGLIANO NOEMI ROSSETTI CHIARA PASOLINI NICOLE LOGGIA AZZURRA MANCINI TOMMASO CAISACHANA CORREA ALESSIA KAROLAY PATERNO' SAMUELE FRANGI GABRIELE PARADISI ALESSIA MATILDA ZANABONI CHIARA DOMINANTE SYRIA</p> <p>PERIODO a.s. 2020/2021</p> <p>MONTE ORE PREVISTO 7 moduli da 90 ore complessive</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

- a. s. 2021/2022 percorsi

<p><b>PROGETTO: Corso EIPASS</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO Giacinto Distaso</p> <p>NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI</p> <p>BARBANTI GIULIA ZAPPALA' VALENTINA RUTIGLIANO NOEMI ROSSETTI CHIARA PASOLINI NICOLE LOGGIA AZZURRA MANCINI TOMMASO CAISACHANA CORREA ALESSIA KAROLAY PATERNO' SAMUELE FRANGI GABRIELE PARADISI ALESSIA MICAELA ZANABONI CHIARA DOMINANTE SYRIA</p> <p>PERIODO a.s. 2021/2022</p> <p>MONTE ORE PREVISTO 7 moduli da 90 ore complessive</p>
<p><b>PROGETTO: Giornate Fai di Primavera</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO Prof.ssa Faraoni</p> <p>NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI BARBANTI GIULIA MANCINI TOMMASO CAISACHANA CORREA ALESSIA KAROLAY PATERNO' SAMUELE HUELSENBECK OLIVER ZANABONI CHIARA DOMINANTE SYRIA</p> <p>PERIODO a.s. 2021/2022</p> <p>MONTE ORE PREVISTO 50 ore</p>
<p><b>PROGETTO: Casa Editrice Callisto Piazza (Cimitero di Codogno)</b></p> <p>REFERENTE DI PROGETTO Prof. Armigero</p> <p>REFERENTI DI CLASSE Prof. Armigero</p> <p>NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI</p> <p>Mancini - Rossetti - Loggia - Pasolini - Hulsenbeck - Frangi - Dominante</p> <p>PERIODO a.s. 2021/2022</p> <p>MONTE ORE PREVISTO 3 moduli da 30 ore ciascuno</p>
<p><b>PROGETTO: Archivio digitale / Restauro</b></p> <p>NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI: Frangi, Cahisacana, Zanaboni</p> <p>REFERENTE DI PROGETTO : Stefano graziano</p> <p>PERIODO a.s. 2021/2022</p>

- a. s. 2022/2023 percorsi

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

<p><b>FORMAZIONE SICUREZZA</b> N. ORE EFFETTUATE 12 ore : 4 ore ANFOSS + 8 ore rischio medio</p>
<p><b>PROGETTO: EIPASS 7 MODULI USER</b> REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Antonella Bianchi PERIODO a.s. 2022-2023</p>
<p><b>PROGETTO: Giornate FAI di Primavera</b> REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Monja Faraoni PERIODO a.s. 2022-2023: da febbraio al 31 marzo 2023</p>

## 15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

- a. s. 2020/2021

### Scienze

Alla Scoperta Della Carbon Footprint

### Inglese

There Is No Planet B

### Fisica

Comunic-Azioni

### Sc. Motorie

Salute E Benessere Educazione Alimentare

### Discipline Grafiche

Progettazione Del Murales Orizzonti

- a. s. 2021/2022 percorsi di Educazione civica

### Lettere (prof.ssa Chiara Lupi)

La tolleranza (art. 3, art. 8, art. 19, art. 21) L'incontro con l'altro; Le crisi della storia insegnano; Il concetto di proprietà; Agenda 2030: (focus sullo sfruttamento delle risorse)

### Laboratorio Grafico (prof.ssa Ferrari)

Educazione ambientale

### Discipline grafiche (prof. Armigero)

Educazione ambientale

### Storia dell'arte (prof.ssa Faraoni)

La tutela e la valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici del FAI

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



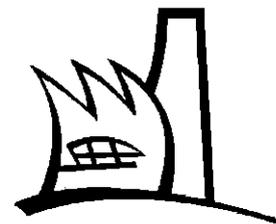
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Istituto di Istruzione  
Superiore  
Callisto Piazza*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Religione ( Prof.ssa Signorelli)**

L'uomo e il lavoro

- a. s. 2022/2023 percorsi di Educazione civica

**Laboratorio Grafica**

I diritti umani nella fotografia

**Storia**

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana (art. 1, 139).

L'ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica (art. 55, 70, 83, 92).

Storia e istituzioni dell'UE

**16. Firme dei docenti del consiglio di classe**

Docenti	Materie	Firme
Laboratorio Grafico	Maria Teresa Carossa	
Discipline Grafiche	Armigero Luca	
Inglese	Crozi Marta	
Scienze Motorie	Erika Montanari	
Storia dell'Arte	Faraoni Monja	
Matematica Fisica	Alessandra Liaci	
Filosofia	Roberta Grossi	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
 sito internet: <http://www.iispanidinipiazza.edu.it>  
 LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
 sito internet: <http://www.iispanidinipiazza.edu.it>  
 LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

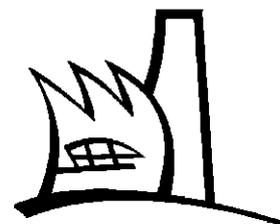


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

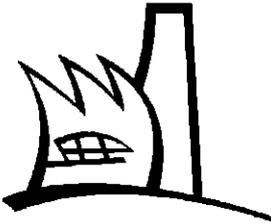


LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Religione	Giuseppina Signorelli	<i>Giuseppina Signorelli</i>
Italiano Storia	Sofia Barbadoro	<i>Sofia Barbadoro</i>

Docenti	Materie	Firme
Laboratorio Grafico	Maria Teresa Carossa	
Discipline Grafiche	Armigero Luca	
Inglese	Crozi Marta	
Scienze Motorie	Erika Montanari	
Storia dell'Arte	Faraoni Monja	
Matematica Fisica	Alessandra Liaci	
Filosofia	Roberta Grossi	
Religione	Giuseppina Signorelli	
Italiano Storia	Sofia Barbadoro	

 <p>CODICE SCUOLA <b>LOTD002015</b></p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA". LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA <b>LOSL002016</b></p>
--	---	--

Lodi, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica  
Dott.ssa Daniela Verdi



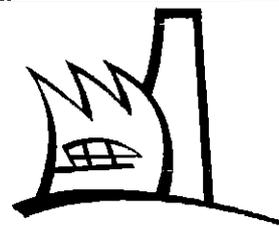
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s. 2022-2023**

**CLASSE: 5D**                      **INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Prof.ssa Sofia Barbadoro**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 132**

**TESTI IN ADOZIONE**

LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., *Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo editore.

LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., *Liberi di interpretare, vol. 3A. Dal Naturalismo alle avanguardie*, Palumbo editore.

LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., *Liberi di interpretare, vol. 3B. Dall'Ermetismo ai nostri giorni*, Palumbo editore.

LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., *Liberi di interpretare, Antologia della Commedia*, a cura di Claudia Carmina e Graciela Muller Pozzebón, Palumbo Editore.

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. CONOSCERE GLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER INTERPRETARE E COMMENTARE UN TESTO LETTERARIO.
2. ORIENTARSI NEL PANORAMA ARTISTICO-LETTERARIO ITALIANO.
3. PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA ESPRIMENDOSI IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, MODULANDOLA IN FUNZIONE DEI DIVERSI CONTESTI E SCOPI.
4. PRODURRE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA E COMPLESSITÀ.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



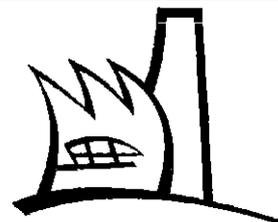
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell' Istruzione  
dell' Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### ABILITÀ

- Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.
- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.
- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero.
- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca.
- Saper analizzare e comprendere un testo letterario, riconoscendone la relazione tra le varie parti: lessico, stile, contenuti, metrica, linguaggio figurato.
- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario, il tema argomentativo di carattere storico, il tema argomentativo di ordine generale).
- Produrre un testo articolato e coerente con la traccia fornita.

#### CONOSCENZE

- Storia della letteratura nelle sue linee evolutive.
- Poetica, ideologia, stile dei vari autori.
- Contesto storico e culturale degli autori e dei movimenti letterari.
- Approfondimento delle opere scelte attraverso la lettura diretta.
- L'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.
- Il tema argomentativo di carattere storico.
- Il tema argomentativo di ordine generale.
- Il tema di attualità.

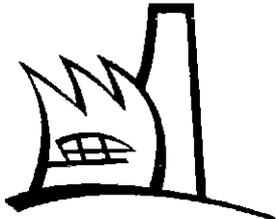
#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### PRIMO QUADRIMESTRE

##### 1. L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi

- Profilo biografico
- La figura di Leopardi nella polemica classicisti vs romantici
- Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La poetica del vago e dell' indefinito
- Le fasi della produzione poetica leopardiana
- *Lo Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere.*

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

- I *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Il passero solitario*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.
- Il ciclo di *Aspasia*: *A se stesso*.
- La *ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.
- Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.
- I *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

## 2. L'età postunitaria

**La Scapigliatura**: caratteri generali e principali esponenti. Testi: *Attrazione e repulsione* (Fosca) di Iginio Ugo Tarchetti, *Preludio* di Emilio Praga.

**Giosuè Carducci**:

- Profilo biografico
- L'evoluzione ideologica e letteraria
- *Odi barbare*. Testi: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.
- *Rime nuove*

## 3. Il romanzo dell'Ottocento: dal Naturalismo francese al Verismo italiano

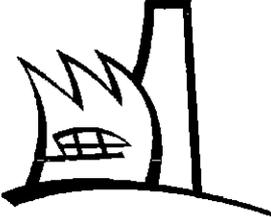
**Il Naturalismo francese**: precursori (fratelli de Goncourt, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert), Hippolyte Taine, poetica di Émile Zola.

**Il Verismo italiano**: tratti caratterizzanti ed esponenti.

**Giovanni Verga**:

- Profilo biografico
- I romanzi preveristi o mondani (*Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*)
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista e differenze rispetto alla poetica zoliana
- Le novelle (*Nedda*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Vagabondaggio*).
- Il ciclo dei *Vinti*
- I *Malavoglia*
- Il *Mastro-don Gesualdo*

Testi: *La prefazione a Eva*, *Dedicatoria a Salvatore Farina*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *La morte di Gesualdo*, *L'inizio dei Malavoglia*, *L'addio di 'Ntoni*.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

#### 4. L'età del Decadentismo: da Baudelaire e i simbolisti francesi a Pascoli e D'Annunzio.

- La poetica del Decadentismo
- Il romanzo decadente in Francia e in Inghilterra: l'estetismo con Huysmans (*À rebours*) e Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*).

##### **Charles Baudelaire:**

- I fiori del male. Testi: *Perdita d'aureola, Corrispondenze, L'albatro*.

**Il Simbolismo:** tratti caratterizzanti. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé.  
Testi: *Arte poetica, Le vocali*.

##### **Giovanni Pascoli:**

- Profilo biografico
- La poetica del fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali (sintassi, lessico, fonosimbolismo)
- *Myricae*: i temi e la poetica. Testi: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*.
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.
- *Primi poemetti: Nella nebbia*.

#### SECONDO QUADRIMESTRE

##### **Gabriele D'Annunzio:**

- Profilo biografico
- L'estetismo e la sua crisi
- La fase della bontà
- Il passaggio dall'estetismo al superomismo e l'influenza della filosofia di Nietzsche
- *Il piacere*
- I romanzi del superuomo: *Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*.
- *Le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone*. Testi: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, La sabbia del tempo*.

#### 5. La Divina Commedia: Il Paradiso

Lettura integrale dei canti I, III, VI.

Riassunto dei canti XI, XV e XXXIII.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 6. La violenza della parola e la violenza della guerra: il Futurismo e Ungaretti

**Il Futurismo:** *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*; i principi dell'ideologia e della letteratura futurista.

**Giuseppe Ungaretti:**

- Concezione della poesia, funzione del poeta, rivoluzione formale, rapporto con il simbolismo e il decadentismo.
- *L'allegria*: temi. Testi: *Il porto sepolto, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, In dormiveglia.*

## 7. La frammentazione dell'io nel romanzo moderno: Pirandello e Svevo

La figura dell'inetto in Pirandello e in Svevo.

**Luigi Pirandello:**

- Profilo biografico
- La visione del mondo
- La poetica dell'umorismo
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila.*
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Testi: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, Ciàula scopre la luna.*

**Italo Svevo:**

- Profilo biografico
- La cultura e la poetica
- *Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno.*

Testi: *Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo.*

## CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

### 8. La lirica del Novecento: Saba e Montale

**Umberto Saba:**

- Profilo biografico e pensiero.
- *Il Canzoniere*: temi, poetica e caratteristiche formali. Testi: *Amai.*

**Eugenio Montale:**

- Profilo biografico e pensiero.
- *Ossi di seppia*: temi, poetica e soluzioni stilistiche. Testi: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*



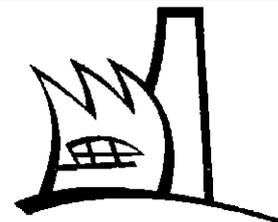
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione partecipata:
  - Modello deduttivo
  - Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
  - Modello per problemi (Dibattito argomentativo)

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo, computer, materiale integrativo fornito su classroom.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Domande dal posto.
- Attività di comprensione e produzione di testi da svolgere a casa e correggere in classe.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche orali.
- Prove scritte (di tipologia A, B e C, esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato).
- Verifiche scritte di letteratura italiana semistrutturate (valevoli per l'orale).
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni).

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

Prof.ssa Sofia Barbadoro

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s. 2022-2023**

**CLASSE: 5D                      INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Prof.ssa Sofia Barbadoro**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 66**

**TESTI IN ADOZIONE**

FOSSATI M. – LUPPI G. – ZANETTE E., *Storia. Concetti e connessioni, vol. 2. Dall'Antico regime alla società di massa*, Mondadori.

FOSSATI M. – LUPPI G. – ZANETTE E., *Storia. Concetti e connessioni, vol. 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Mondadori.

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. RICOSTRUIRE I PROCESSI DI TRASFORMAZIONE STORICA, INDIVIDUANDO ELEMENTI DI PERSISTENZA E DISCONTINUITÀ.
2. RICONOSCERE LA VARIETÀ E LO SVILUPPO STORICO DEI SISTEMI ANTROPOLOGICI.
3. INDIVIDUARE I CAMBIAMENTI CULTURALI, SOCIO-ECONOMICI E POLITICO-ISTITUZIONALI.
4. ANALIZZARE CONTESTI, FATTORI E STRUMENTI CHE HANNO FAVORITO LE INNOVAZIONI SCIENTIFICHE E TECNOLOGICHE.

**ABILITÀ**

- Leggere, comprendere e analizzare i testi, i documenti e la cartografia.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



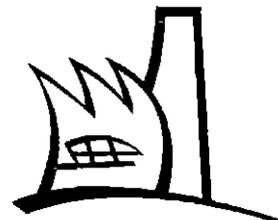
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina.
- Leggere e valutare diverse fonti.
- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica.
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.

#### CONOSCENZE

- Fatti ed episodi di ciascun nucleo tematico.
- Cronologia dei principali accadimenti di ciascun modulo.
- Lessico specifico della disciplina.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### PRIMO QUADRIMESTRE

##### 1. L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica

##### 2. Gli Stati nazionali nella seconda metà del 1800

- L'Inghilterra vittoriana
- La Francia dal Secondo Impero all'*Affaire Dreyfus*
- La Prussia di Bismark e l'unificazione tedesca

##### 3. La stagione dell'Imperialismo

- L'Imperialismo in Africa
- L'Imperialismo in Asia
- Cina, Giappone e Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento

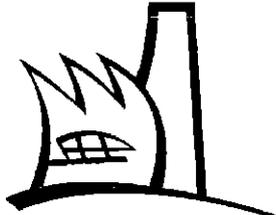
##### 4. La società industriale di massa

- La seconda rivoluzione industriale
- La rivoluzione del sistema dei trasporti e delle comunicazioni e le migrazioni
- La nascita di nuovi partiti di massa e la politica

##### 5. Scenario di inizio Novecento

- L'Europa della *belle époque*
- L'Italia giolittiana

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>Ministero dell'Industria dell'Artigianato e Commercio</p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

## 6. La Prima guerra mondiale

- Le cause del conflitto
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-1917: la guerra di logoramento
- La fine del conflitto (1918) e la conferenza di pace di Parigi (1919)

## 7. Le rivoluzioni russe

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

## EDUCAZIONE CIVICA:

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana (art. 1, 139).
- L'ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica (art. 55, 70, 83, 92).
- Storia e istituzioni dell'Unione Europea

## SECONDO QUADRIMESTRE

### 8. Il primo dopoguerra, il biennio rosso e l'avvento del fascismo

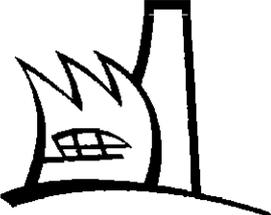
- L'ascesa degli Stati Uniti, la Germania di Weimar, Austria e Ungheria
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo (dai fasci di combattimento alla dittatura fascista)

### 9. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie

- La crisi del 1929 e il New Deal
- Il fascismo negli anni Trenta
- Hitler e il nazismo: la Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar all'affermazione del Terzo Reich
- La guerra civile spagnola
- Lo stalinismo

### 10. La Seconda guerra mondiale e la Shoah

- Le cause del conflitto
- Gli eventi bellici dal 1° settembre 1939 al 1940

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

- La svolta del 1941: l'operazione Barbarossa e l'attacco a Pearl Harbor
- Gli ultimi anni di guerra e la Resistenza
- La fine del conflitto (1945)
- La Shoah

## CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

### 11. Il lungo dopoguerra e la guerra fredda

- Il secondo dopoguerra in Germania e il muro di Berlino
- La contrapposizione tra USA e URSS
- La Cina di Mao-Tse-tung

### 12. Il mondo postcoloniale

- La decolonizzazione in Asia e in Africa
- Israele e la questione palestinese

### 13. L'Italia repubblicana

- Il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946
- Dalla nascita della prima Repubblica all'avvento della seconda Repubblica

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modello deduttivo</li> <li>- Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)</li> <li>- Modello per problemi (Dibattito argomentativo)</li> </ul> </li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, computer.</li> </ul>



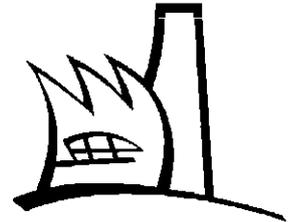
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

- Domande dal posto.

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

- Verifiche orali.
- Verifiche scritte a domande aperte (valevoli per l'orale).
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni).

**Lodi, 15 Maggio 2023**

**Firma della Docente**

Prof.ssa Sofia Barbadoro





CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 D</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>
<b>DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE</b> <b>DOCENTE PROF.SSA MONJA FARAONI</b>	

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

CARLO BERTELLI, *La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau*, IV, Bruno Mondadori.  
CARLO BERTELLI, *La storia dell'arte: Novecento e oltre*, V, Bruno Mondadori.



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
  - orientamento spazio-temporale
  - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
  - sintesi e rielaborazione
2. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
  - orientamento spazio-temporale
  - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
  - sintesi e rielaborazione
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)

**ABILITÀ**

1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica
  - aspetti oggettivi e dati tecnici
  - analisi iconografico/iconologica
  - planimetrico/architettonica
  - analisi formale
  - legami dell'opera con il periodo storico-culturaleB - sintesi e rielaborazione
3. Esposizione corretta, logica.
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

**CONOSCENZE**

1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica
3. della terminologia e del linguaggio specifico

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE**

**IL NEOCLASSICISMO**

CARATTERI GENERALI DEL  
NEOCLASSICISMO

LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN)

IL PITTORESCO E IL SUBLIME

LA PITTURA E LA SCULTURA

**Anton Raphael Mengs**, *Parnaso*, Roma, Villa Albani  
**Antonio Canova**, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*;  
*Ebe* (le quattro versioni); *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David**, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I  
PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A  
MILANO

**Giuseppe Piermarini**, *Teatro alla Scala*, Milano  
**Giovanni Antonio Antolini**, Foro Bonaparte  
**Luigi Cagnola**, Arco Della Pace, Propilei



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</b>	<p>LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA <b>Caspar David Friedrich</b>, <i>Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia</i></p> <p>LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA <b>J. M. Turner</b>, <i>Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.</i> <b>J. Constable</b>, <i>Studio di nuvole</i></p> <p>L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA <b>Théodore Géricault</b>, <i>La zattera della Medusa; Alienati,</i> <b>Eugène Delacroix</b>, <i>La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti</i> <b>Dominique Ingres</b>, <i>Il bagno turco, la Bagnante di Valpiçon</i></p>
<b>L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA</b>	<p><b>Francesco Hayez</b>, <i>Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri; Il Pensiero malinconico; Il Bacio; Ritratto di Cristina Belgioioso Trivulzio, Collezione privata</i></p> <p>LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA <b>Francisco Goya</b>, <i>Maja desnuda, Maja vestita; Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio; Il ciclo delle pitture Negre</i></p>
<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>	<p><b>Gustave Courbet</b>, <i>Funerale ad Ornans; Atelier del Pittore</i></p> <p>IMPRESSIONISMO <b>Edgard Manet</b>, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Berger</i></p> <p><b>Claude Monet</b>, <i>Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen: armonia in bianco; Il ciclo delle Ninfee</i> <b>Edgar Degas</b>, <i>La lezione di ballo; L'assenzio</i></p>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"

<b>PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800</b>	DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE <b>Giovanni Segantini, Maternità</b> <b>Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato</b>
<b>LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800</b>	L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851 <b>Joseph Paxton, Crystal Palace di Londra</b> L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO <b>Giuseppe Mengoni, La galleria Vittorio Emanuele a Milano</b> L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI <b>Gustave Eiffel, Tour Eiffel</b>
<b>IL MODERNISMO</b>	<i>Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento</i> CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA <b>Hector Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi</b> <b>Victor Horta, Casa del Popolo, Bruxelles</b> <b>Antoni Gaudì, Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batlò</b>
<b>LE SECESSIONI</b>	SECESSIONE DI MONACO <b>Vasilji Kandinskji, La vita colorata</b> SECESSIONE DI BERLINO <b>Edvard Munch, La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi, Pubertà</b> SECESSIONE DI VIENNA Joseph Olbrich, Palazzo delle Secessioni <b>Gustave Klimt, Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio</b>



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	<p><b>G. Seurat</b>, <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte</i> <b>Paul Cézanne</b>, <i>Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti</i> <b>Paul Gauguin</b>, <i>La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo ?</i> <b>Vincent Van Gogh</b>, <i>I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto</i></p>
<b>ESPRESSIONISMO</b>	<p><b>DIE BRUCKE</b> <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> <b>Ernest Ludwig Kirchner</b>, <i>Cinque donne nella strada; Marcella</i> <b>FAUVES</b> <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> <b>Henry Matisse</b>, <i>Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza</i> <b>Andre Derain</b>, <i>Donna In Camicia</i> <b>Raoul Dufy</b>, <i>Manifesti a Trouville</i> <b>L'ESPRESSIONISMO VIENNESE</b> <b>Egon Schiele</b>, <i>La morte e la fanciulla</i> <b>OSCAR KOKOSCHKA</b>, <i>La Sposa Del Vento</i></p>
<b>CUBISMO</b> PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS	<p><b>Pablo Picasso</b>, <i>Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon;</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i> <b>Roberto Delanuny</b>, <i>Torre Eiffel</i></p>
<b>FUTURISMO</b> I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ	<p><b>Umberto Boccioni</b>, <i>Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i> <b>Giacomo Balla</b>, <i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>ASTRATTISMO</b> ORIGINI DELL'ASTRATTISMO DER BLAUE REITER	<i>Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi</i> <b>Paul Klee, Strada principale e strade secondarie,</b> <b>Franz Marc, I piccoli cavalli blu</b>
<b>NEOPLASTICISMO</b>	<i>Piet Mondrian, L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu</i> <b>Gerrit Thomas Rietveld, Poltrona rosso-blu</b>
<b>RAGGISMO</b> <b>SUPREMATISMO</b> <b>COSTRUTTIVISMO RUSSO</b>	<b>Michail Larionov, Raggi blu</b> <b>Natalia Goncarova, Ciclista</b> <b>Kazimir Malevic (Suprematismo), Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco</b> <b>Vladimir Tatlin, Monumento alla Terza internazionale</b>
<b>BAUHAUS</b>	<b>Il Bauhaus: la sede di Dessau di W. Gropius</b> <b>Marcel Breuer, Poltrona Vasilij</b> <b>Ludwig Mies van Der Rohe, Poltrona Barcelona</b>
<b>DADAISMO</b>	<b>L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE</b> <b>Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara</b> <b>Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale (citato); Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Marièe mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)</b> <b>Man Ray, Violon d'Ingres; Cadeau</b> <b>Max Ernst, Vestizione della sposa</b>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>SURREALISMO</b> L'ARTE DELL'INCONSCIO	<b>Rene Magritte</b> , <i>L'uso Della Parola; La Condizione Umana; Impero Di Luci II</i> <b>Salvador Dali</b> , <i>Venere Dei Cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</i> <b>METAFISICA</b> <b>Giorgio De Chirico</b> , <i>Le Muse inquietanti</i>
<b>LE NUOVE ARCHITETTURE</b>	<b>La scuola di Chicago</b> Auditorium Building Frank Lloyd Wrigh, <i>Casa Robie</i>
<b>L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA E L'ARCHITETTURA ORGANICA</b>	<b>Le Corbusier</b> , <i>Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</i> <b>Frank Lloyd Wrigh</b> , <i>Casa sulla cascata, Bear Run; The Solom Guggenheim Museum, New York</i> <b>Mies van der Rohe</b> , <i>Neu Nationalgalerie, Berlino</i>
<b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI USA E IN ITALIA</b>	<b>Pollock</b> , <i>Number 27</i> ; <b>De Kooning</b> , <i>Women 1</i> ; <b>Rotho</b> , <i>Senza titolo (1953)</i> ; <b>Barnett Newman</b> , <i>Vir Heroicus Sublimis</i> ; <b>Burri</b> , <i>Sacco 5P, Rosso plastica</i> ; <b>Fontana</b> , <i>Manifesto spaziale, Concetto spaziale. Attese</i>

**METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezioni frontali, partecipate, Problem solving

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

**STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, smartboard, Pc

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Prove orali

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Prove orali

**Lodi, 5 Maggio 2023**

**Firma della Docente**





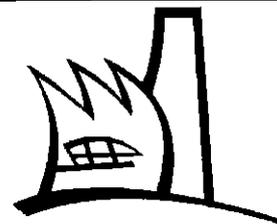
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5 D                    INDIRIZZO GRAFICA**

**DISCIPLINA MATEMATICA**  
**DOCENTE LIACI ALESSANDRA**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 54 alla data del 15 maggio (+ 7 ore ancora da svolgere)**

**TESTO/ IN ADOZIONE**

Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone)

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Utilizzare i processi di deduzione.
- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico.
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

**ABILITA'**

- Saper risolvere equazioni goniometriche elementari.
- Saper risolvere disequazioni goniometriche elementari.
- Saper discutere le soluzioni delle equazioni e delle disequazioni goniometriche.
- Classificare una funzione, stabilirne dominio, codominio e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Saper applicare i teoremi sui limiti nel calcolo di un limite.
- Dedurre i limiti di una funzione a partire dal suo grafico.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Riconoscere funzioni continue in un punto.
- Tracciare il grafico approssimato di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONOSCENZE

- Le principali funzioni goniometriche
- Funzioni e loro proprietà.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Il concetto di limite di una funzione
- Il concetto di continuità
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Gli asintoti
- Zeri di una funzione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Goniometria</b>	Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente. Funzioni goniometriche di archi particolari
<b>Trigonometria</b>	Teoremi sui triangoli rettangoli.
<b>Analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificazione di funzioni</li> </ul> <p><u>Approccio grafico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio, zeri e segno delle funzioni.</li> <li>- Proprietà delle funzioni: crescita, decrescenza, monotonia; periodicità, funzioni pari e dispari.</li> <li>- Asintoti orizzontali e verticali e loro equazione</li> </ul> <p><u>A partire dall'espressione analitica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio di funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche</li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Analisi</b>	<p><u>A partire dall'espressione analitica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>- Studio del segno.</li> <li>- Grafico approssimato</li> <li>- Concetto di limite.</li> <li>- Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite.</li> <li>- Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte</li> <li>- Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione.</li> <li>- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui.</li> <li>- Punti di discontinuità e loro classificazione.</li> </ul>
----------------	---



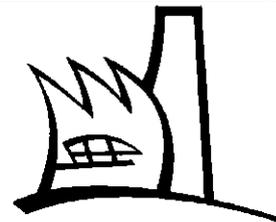
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione partecipata, lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi, smart board, pc

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove orali per recupero di voti negativi.

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Alessandra Iacì*





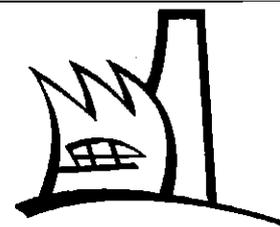
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 D</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>
<b>DISCIPLINA FISICA</b>	
<b>DOCENTE LIACI ALESSANDRA</b>	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 56 alla data del 15 maggio (+ 5 ore ancora da svolgere)</b>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>
Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2, Zanichelli

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<b>COMPETENZE</b> - Osservare e identificare fenomeni. - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati. - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.
<b>ABILITÀ</b> - Rappresentare graficamente le leggi dei gas nel piano di Clapeyron. - Saper applicare il primo principio della termodinamica ad alcune trasformazioni. - Determinare la distanza di un ostacolo mediante l'eco. - Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente - Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione. - Saper analizzare la costruzione grafica dell'immagine di un oggetto data da uno specchio. - Applicare la legge di Coulomb - Disegnare le linee di campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti. - Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme, in riferimento alle forze attrattive/repulsive. - Schematizzare un semplice circuito elettrico. - Saper individuare le relazioni di proporzionalità diretta e inversa nelle due leggi di Ohm.
<b>CONOSCENZE</b> - Conoscere le leggi dei gas. - Conoscere i principi della termodinamica



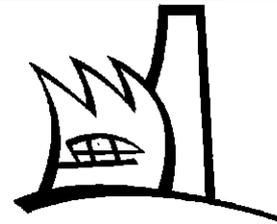
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Tipi di onde, conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda.
- Principio di sovrapposizione.
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono.
- Che cos'è l'effetto Doppler
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica.
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi.
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale.
- Le leggi della rifrazione della luce.
- Che cos'è l'angolo limite e la riflessione totale interna.
- La differenza fra specchi concavi e convessi.
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche.
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti.
- A che cosa serve un condensatore.
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione.
- Definizione di intensità di corrente.
- Leggi di Ohm

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Termodinamica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio dei gas e pressione di un gas; gas ideali.</li> <li>- La legge di Boyle e di Charles. Equazione di stato dei gas perfetti. Lo zero assoluto della scala Kelvin.</li> <li>- Energia cinetica dei gas. Trasformazioni e cicli termodinamici.</li> <li>- Il lavoro nelle trasformazioni. Il primo principio della termodinamica. Le macchine termiche e il loro rendimento.</li> <li>- Il ciclo di Carnot e le sue applicazioni: il motore a scoppio e quello Diesel.</li> <li>- Il secondo principio della Termodinamica.</li> </ul>
<b>Il suono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I sistemi oscillanti e le onde e le caratteristiche di un'onda periodica.</li> <li>- L'equazione fondamentale di un'onda.</li> <li>- Le onde meccaniche: onde longitudinali e trasversali.</li> <li>- Principio di sovrapposizione.</li> <li>- Velocità di propagazione nel vuoto e nei mezzi di propagazione.</li> <li>- Velocità del suono in un gas, in un liquido e in un solido.</li> <li>- Riflessione, rifrazione e diffrazione;</li> <li>- Riflessione, assorbimento e trasmissione.</li> </ul>



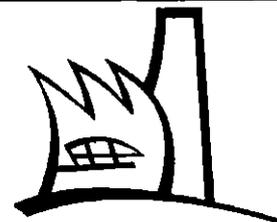
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le proprietà della riflessione e l'eco.</li> <li>- Ultrasuoni e infrasuoni, le frequenze udibili dall'orecchio umano.</li> <li>- Gli ultrasuoni e le loro applicazioni: il sonar e l'ecografia.</li> <li>- La potenza della sorgente e l'intensità sonora, soglia di udibilità e soglia del dolore; i decibel.</li> <li>- L'effetto Doppler; il bang supersonico e l'onda d'urto.</li> </ul>
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Velocità della luce nel vuoto.</li> <li>- Dispersione, diffrazione e interferenza della luce. L'esperimento di Young e le frange di interferenza.</li> <li>- Diffrazione delle onde con vari esempi, interferenza costruttiva e distruttiva.</li> <li>- La propagazione della luce: sorgente di luce primaria e secondaria; mezzi trasparenti e opachi; riflessione e diffusione; ombra e penombra.</li> </ul>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raggi luminosi e fasci di luce.</li> <li>- La velocità della luce nel vuoto e in altri mezzi trasparenti.</li> <li>- L'indice di rifrazione di un mezzo.</li> <li>- Raggi riflessi e raggi rifratti.</li> <li>- Le due leggi di riflessione di Descartes.</li> <li>- La costruzione dell'immagine con uno specchio piano, immagine virtuale e reale.</li> <li>- Specchi curvi: concavi e convessi; prima e seconda legge di rifrazione.</li> <li>- La rifrazione e la natura dei mezzi.</li> <li>- L'angolo limite e la riflessione totale interna; applicazioni tecnologiche del fenomeno di riflessione totale interna (fibre ottiche per la trasmissione dei dati ed endoscopia)</li> </ul>
<b>Fenomeni elettrostatici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carica elettrica e la struttura dell'atomo.</li> <li>- Conduttori e isolanti; gli elettroni liberi e i semiconduttori.</li> <li>- Elettrizzazione per strofinio.</li> <li>- L'induzione elettrostatica.</li> <li>- La bilancia di torsione e la legge di Coulomb.</li> <li>- Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee del campo elettrico.</li> <li>- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.</li> <li>- La gabbia di Faraday; il campo elettrico nullo e uniforme.</li> </ul>



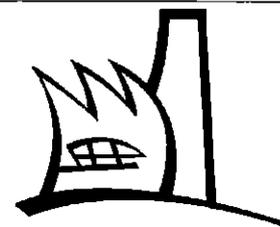
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme e il condensatore piano.
<b>La corrente elettrica</b>	- Circuito e corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; corrente continua e alternata. L'analogia idraulica. Approfondimento: la "battaglia delle correnti" tra Edison e Tesla. - Pile e batterie - Le leggi di Ohm

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione partecipata e lezione frontale  
Lezione euristica ed esperienziale.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, schede da altri testi per approfondimenti, smartboard e pc.  
Video dal Youtube e simulatore online PHET.  
Materiale per semplici esperimenti in aula.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali durante la lezione, risoluzione di quesiti teorici alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove orali su conoscenze e aspetti teorici.

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Alessandra Iacini*



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5D                      INDIRIZZO Grafica**

**DISCIPLINA DISCIPLINE GRAFICHE**  
**DOCENTE Luca Armigero**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 198**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 198**

**TESTO/ IN ADOZIONE**

///////

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico.
- Grafica bitmap: Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli.
- Saper organizzare mappe concettuali e tradurle in immagini e narrazioni visive.
- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.
- Progettazione del design e della veste grafica del packaging di un prodotto, utilizzando il linguaggio visivo e organizzando immagini adeguate ad un contesto, attraverso i processi di sintesi visuale e con una puntuale correttezza formale e compositiva
- Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic design.

**ABILITÀ**

- Esser in grado di usare varie tecniche di rappresentazione a mano libera.
- Saper usare strumenti informatici e i principali software di grafica.
- Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi della comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge.



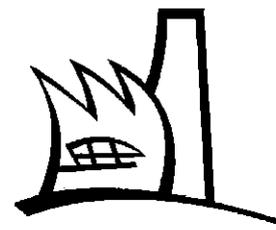
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Possiede capacità tecniche operative e di sintesi compositiva e sa rappresentare graficamente l'idea, con qualità e padronanza tecnica e valenza comunicativa

#### CONOSCENZE

**Grafica bitmap:** Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli. Gestione colore e gradienti. Creazione di pattern, textures e Lettering. Gli stili di livello. Lo scontorno delle immagini. Gli strumenti di ritocco. Gli strumenti di elaborazione: maschere, livelli di regolazione, metodi di fusione, filtri. Tecniche di illustrazione. Tecniche di fotomontaggio.

**Grafica vettoriale.** Adobe Illustrator: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Caratteristiche dei tracciati. Manipolazione dei tracciati. Colorazione vettoriale con procedura di "pittura dinamica". Strumenti di alterazione dei tracciati e delle forme. Gestione del testo. Creazione e uso di pattern e pennelli artistici.

**Impaginazione.** Composizione e layout, design del font, teoria del colore, strumenti e tecniche di impaginazione.

**Video.** Progettazione e montaggio. Gestione dell'interfaccia dei programmi. Tecniche di ripresa.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Casa Editrice Callisto Piazza</b>	Progettazione e stampa stickers, realizzazione totem interattivo per la mostra
<b>Bestiario</b>	Progettazione grafiche con Photoshop
<b>CLIL</b>	Graphic Design & Self-evaluation lessons

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Platea</b>	Progettazione cartoline e cofanetto
<b>Golden Nuggets</b>	Progettazione dell'immagine coordinata per una band musicale Logo, Manifesto, inserto pubblicitario, CD Cover, Merchandising
<b>Felpe</b>	Progettazione delle grafiche per le felpe del Liceo, del packaging e della brochure
<b>Manzoni</b>	Progettazione dell'etichetta del vino Monteverdi dedicato alle donne di Manzoni Realizzazione video promozionale
<b>CLIL</b>	Graphic Design & Self-evaluation lessons
<b>Tokusu</b>	Ideazione di una locandina per una mostra d'arte
<b>Simulazione seconda prova</b>	Progettazione di un logo, un manifesto e un banner per una mostra d'arte
<b>SEM Motorbike</b>	Realizzazione della targa del Brand e completamento progetto
<b>Portfolio</b>	Creazione di un portfolio personale



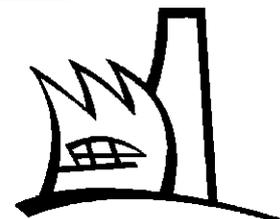
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale  
lezione interattiva  
lavoro di gruppo  
simulazioni  
lavoro individuale in classe e/o domestico  
utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore  
ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni  
uscite didattiche  
viaggi di istruzione  
partecipazione a mostre didattiche interne  
partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

### STRUMENTI DIDATTICI

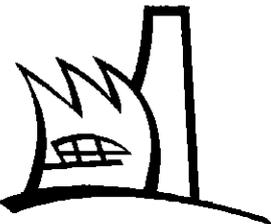
insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)  
progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)  
simulazioni  
visita guidata incontro con esperti  
partecipazione a conferenze, dibattiti ...  
iniziative culturali interne / esterne

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Esercitazioni e trattazioni di tipo tecnico  
Prova pratica  
Lavori di ricerca personali o di gruppo

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne,

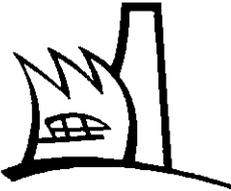
 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma del Docente



 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26886 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

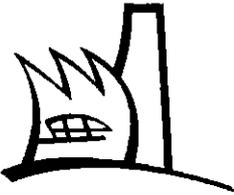
**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5D</b>	<b>INDIRIZZO GRAFICA</b>
<b>DISCIPLINA:</b> Laboratorio Grafica <b>DOCENTE:</b> Prof.ssa: M.Teresa Carossa	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 264</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 260</b>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>
Nessuno

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico.</li> <li>- Grafica bitmap: Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli.</li> <li>- Saper organizzare mappe concettuali e tradurle in immagini e narrazioni visive.</li> <li>- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.</li> <li>- Progettazione del design e della veste grafica del packaging di un prodotto, utilizzando il linguaggio visivo e organizzando immagini adeguate ad un contesto, attraverso i processi di sintesi visuale e con una puntuale correttezza formale e compositiva</li> <li>- Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic design.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esser in grado di usare varie tecniche di rappresentazione a mano libera.</li> <li>- Saper usare strumenti informatici e i principali software di grafica.</li> <li>- Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi della comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge.</li> <li>- Possiede capacità tecniche operative e di sintesi compositiva e sa rappresentare graficamente l'idea, con qualità e padronanza tecnica e valenza comunicativa</li> </ul>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

### CONOSCENZE

**Grafica bitmap:** Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli. Gestione colore e gradienti. Creazione di pattern, textures e Lettering. Gli stili di livello. Lo scontorno delle immagini. Gli strumenti di ritocco. Gli strumenti di elaborazione: maschere, livelli di regolazione, metodi di fusione, filtri. Tecniche di illustrazione. Tecniche di fotomontaggio.

**Grafica vettoriale.** Adobe Illustrator: caratteristiche generali, interfaccia.

Settaggio dei documenti. Caratteristiche dei tracciati. Manipolazione dei tracciati.

Colorazione vettoriale con procedura di "pittura dinamica". Strumenti di alterazione dei tracciati e delle forme. Gestione del testo. Creazione e uso di pattern e pennelli artistici.

**Packaging** - Forme e materiali, sistemi di piegatura, apertura e chiusura, sviluppo delle superfici, tracciato per la fustella - La veste grafica delle confezioni: layout stesi e mock up - Progettazione per confezioni di prodotti. Documentazione - Roughs, soluzioni per cartotecniche. Impaginazione documentazione, roughs, tracciati

**In Design.** L'impaginazione e grafica

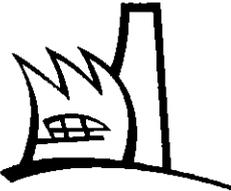
### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>La Pubblicità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tecniche, il tempo, forme e formati. L'annuncio pubblicitario e la stampa. I mezzi (tv, radio, affissione, rete, ecc). Il genere (dinamica, occulta, progresso, ecc)</li> <li>- Esercitazioni ed elaborazioni di progetti grafici sul tema della pubblicità. Scelta del Brand; realizzazione della fotografia e della pubblicità.</li> </ul>
<b>Il Ricettario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- progettare la copertina;</li> <li>- l'interno del ricettario con</li> <li>- impaginazione della ricetta;</li> <li>- la ricetta illustrata o la video ricetta.</li> </ul>
<b>Concorso</b>	<p><b>Partecipazione alla Biennale della Xilografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcuni studenti selezionati. (Zappalà - Barbanti - Pasolini)</li> </ul>

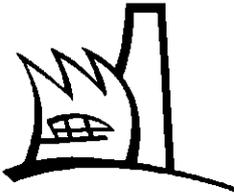
#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Le carte da gioco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- progettazione di un mazzo di carte da gioco (anche tarocchi)</li> <li>- Realizzazione delle illustrazioni</li> <li>- Realizzazione del packaging e della pubblicità</li> </ul>
--------------------------	---

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

<b>Packaging</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi di una buona progettazione del packaging</li> <li>- I materiali e le strategie di comunicazione del packaging</li> <li>- Esercitazione realizzazione pratica del packaging di un prodotto.</li> <li>- realizzazione dell'etichetta del vino AURUS per l'azienda Monteverdi. Progetto per la mostra <i>Le Donne di casa Manzoni. Percorsi d'arte, d'amicizia e letteratura tra Parigi, Milano e Lodi.</i> che si svolgerà dal 26 settembre al 1 dicembre 2024 presso la Fondazione Maria H. Cosway di Lodi.</li> <li>- Realizzazione del packaging e della pubblicità del prodotto (locandina/video) Progetto svolto in due fasi: una singola e una di gruppo.</li> </ul>
<b>Simulazione seconda prova per l'esame di Stato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizzazione del Logo, della locandina e del banner per la mostra <i>"Le Donne di casa Manzoni. Percorsi d'arte, d'amicizia e letteratura tra Parigi, Milano e Lodi."</i></li> </ul>
<b>Concorso</b>	<b>Partecipazione al concorso fotografico sull'ambiente indetto dai LIONS TORRIONE di Lodi - Alcuni studenti selezionati.</b> (Barbanti - Pasolini - Marnati - Dominante)
<b>Portfolio personale</b>	Realizzazione del portfolio personale per l'esame di stop e in preparazione all'università

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
lezione frontale lezione interattiva lavoro di gruppo simulazioni lavoro individuale in classe e/o domestico utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore attività di organizzazione del materiale di settore uscite didattiche viaggi di istruzione partecipazione a mostre didattiche interne partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

### STRUMENTI DIDATTICI

lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)  
scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni  
progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)  
simulazioni  
visita guidata  
incontro con esperti  
iniziative culturali interne / esterne  
Laboratori

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Prove grafiche
- Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente





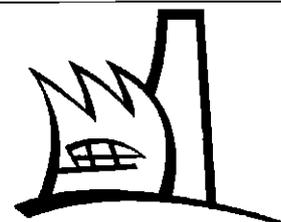
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5D**                      **INDIRIZZO Grafica**  
**DISCIPLINA** Lingua e Cultura Straniera Inglese  
**DOCENTE** Prof.ssa Marta Crozi

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 94**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**Identity B2 (OUP)**  
**Compact Performer Shaping Ideas (Zanichelli)**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2;
- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, facendo uso di spirito creativo e personale;
- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea;
- saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.

**ABILITA'**

- comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;



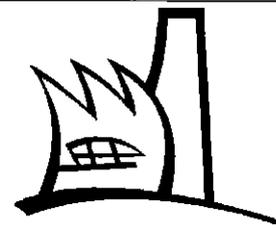
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese, pur se non sempre corrette, con particolare riguardo alla pronuncia;
- comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti.
- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi testuale di un'opera letteraria.

#### CONOSCENZE

- Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);
- le tecniche di lettura e produzione orale;
- il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura; principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Preparation for the INVALSI tests: reading and listening activities.	Primo quadrimestre e inizio secondo quadrimestre
<b>MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE</b> The sublime: a new sensibility. <b>ART LINKS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Turner: <i>The Shipwreck</i>.</li><li>- Constable: <i>Hadleigh Castle</i>.</li><li>- Friedrich: <i>Wanderer above the Sea of Fog</i>.</li></ul> <u>Literary background:</u> Romanticism. Romantic interests: nature, the individual, the exotic, imagination and childhood. <b>William Wordsworth:</b> Life and works. <i>Daffodils:</i> analysis. <b>LINK WITH ITALIAN LITERATURE:</b> Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo" and	Settembre Ottobre



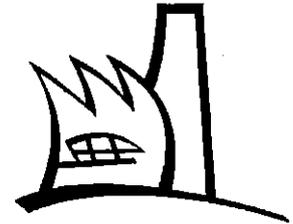
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<p>"My heart leaps up". Different concept of the sublime in Leopardi's <i>L'Infinito</i>.</p>	
<p><b>MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.</b> <u>Social background</u>: The Victorian compromise. The Victorian Novel <b>Charles Dickens</b>: life and works. Extract from <i>Oliver Twist</i>: <i>Oliver wants some more</i>. Video Lab: <i>Oliver Twist</i> by Roman Polanski</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p><b>LINK WITH ITALIAN LITERATURE:</b> comparison between <i>Oliver Twist</i> and <i>Rosso Malpelo</i> by Giovanni Verga.  Aestheticism. <b>Oscar Wilde</b>: life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and themes of the novel.</p>	<p>Gennaio</p>
<p><b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b></p>	
<p><b>MODULE 3 – THE WAR and THE MODERN AGE</b> <u>Cultural background</u>: the Modernist revolution, the crisis of certainties. <b>LINK WITH PHILOSOPHY</b>: Freud's influence on modern writers. <b>ART LINK</b>: World War I in English Painting - Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i> The War Poets: different views on war. <b>Rupert Brooke</b>: <i>The Soldier</i>, reading and analysis. <b>W. Owen</b>: <i>Dulce et Decorum Est</i>, reading and analysis. <b>LINK WITH ITALIAN LITERATURE:</b> Comparison with Ungaretti <i>Italia</i>.</p>	<p>Febbraio Marzo</p>
<p>The modern novel and the interior monologue. <b>James Joyce</b>: structure and main features of <i>Dubliners</i>. Reading and analysis of the short story <i>Eveline</i> from <i>Dubliners</i>. <b>LINK WITH ITALIAN LITERATURE:</b> similarities between James Joyce and Italo Svevo.</p>	<p>Aprile</p>
<p><b>ART LINK</b>: Picasso - <i>Weeping Woman</i>. The dystopian novel. <b>George Orwell</b>:</p>	<p>Maggio Giugno</p>



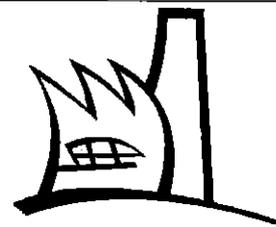
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- *Animal farm*: plot and main themes.
- *1984*: plot and themes of the novel.

Extract from *1984*: *Big Brother is watching you.*

#### **MODULE 4 – THE AMERICAN DREAM**

**Walt Whitman**: *I hear America Singing.*

**Langston Hughes**: *I, Too, Sing America.*

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale.

Lezione partecipata:

- modello deduttivo
- modello induttivo (analisi di casi, dal particolare al generale)
- cooperative learning
- brainstorming

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Web-Quest
- Siti web
- Fotocopie
- Sussidi multimediali
- LIM
- Smart board

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



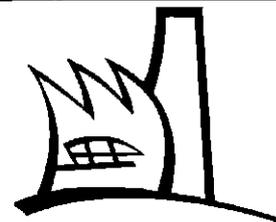
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e).
- Esercizi e correzione lavoro domestico.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche orali e di listening.
- Prove scritte: prove tipologia INVALSI (reading), essay, risposte a domande aperte.

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della/del Docente





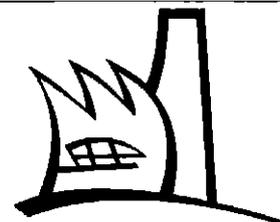
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"-LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE: 5 D                      INDIRIZZO: GRAFICA**  
**DISCIPLINA: FILOSOFIA**  
**DOCENTE: ROBERTA GROSSI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**  
*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 52**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

"I nodi del pensiero - da Schopenhauer agli sviluppi più recenti" (vol.3), di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

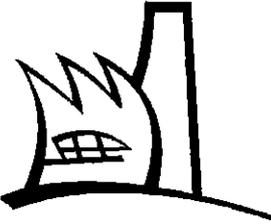
Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito durante il triennio.  
Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori, operando collegamenti.  
Saper analizzare frammenti e brani di autori significativi.

**ABILITÀ**

Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea.  
Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.  
Capacità di svolgere lavoro di ricerca ed elaborare testi autonomamente.  
Sviluppo della capacità di rielaborare criticamente quanto appreso.  
Capacità di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di porlo in rapporto dialettico con i classici della filosofia antica e moderna.

**CONOSCENZE**

Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica.  
Conoscenza trasversale dei principali temi della filosofia moderna e contemporanea.  
Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

### **NUCLEI TEMATICI - 1° QUADR.**

- Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e la partizione della filosofia.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (sintesi generale dell'opera – Lo spirito assoluto).

La Fenomenologia dello Spirito: servitù e signoria.

- Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; L'alienazione. L'ateismo. L'umanismo naturalistico.

### **NUCLEI TEMATICI – 1° e 2° QUADR.**

- Marx

L'alienazione e il distacco da Feuerbach. L'ideologia.

Il materialismo storico. La lotta di classe.

Il Capitale e la critica dell'economia politica: teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto.

Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico.

Religione e civiltà.

### **NUCLEI TEMATICI - 2° QUADR. (svolti entro il 15 maggio)**

- Schopenhauer

La rappresentazione e la scoperta della volontà.

Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore.



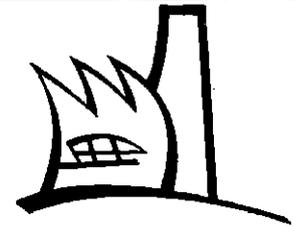
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Kierkegaard

Il singolo, l'esistenza e la critica del sistema hegeliano. Gli stadi dell'esistenza: angoscia e disperazione.

La fede.

- Nietzsche

La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte.

La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio.

La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltre uomo.

Il prospettivismo: nichilismo attivo e passivo.

### **NUCLEI TEMATICI CHE SI INTENDONO TRATTARE ENTRO L'8 DI GIUGNO**

- Freud e la psicanalisi

Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert.

La prima topica: sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana.

La seconda topica: la teoria della sessualità.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale

Lezione partecipata:

Modello deduttivo

Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

Cooperative learning

Brainstorming

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo, schemi, video, materiale condiviso in classroom

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



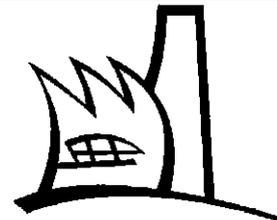
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

--

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Prove orali, osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e)

**Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023**

**Firma della/del Docente**

Roberta Grossi



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5 D                      INDIRIZZO: GRAFICA**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE: ERICA MONTANARI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**STRUMENTI ALTERNATIVI: MATERIALE CARICATO IN CLASSROOM (FOTOCOPIE, DISPENSE, SITI WEB)**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali  
Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play  
Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica  
Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza

**ABILITÀ**

Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie  
Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale  
Organizza una seduta di allenamento per sé stesso  
Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza

**CONOSCENZE**

Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate  
Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.  
Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento  
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispaniniipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



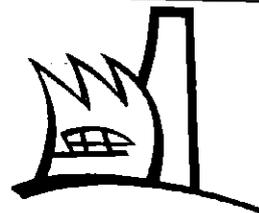
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza	
Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.	
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Foorball, Touch Rugby, Baseball	
Test motori e verifiche scritte	
Badminton, Padel, Tennis tavolo	
Capacità coordinative Equilibrio statico/dinamico	
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza	
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Foorball, Touch Rugby, Baseball	
Test motori e verifiche scritte	
Badminton, Padel, Tennis tavolo	
Capacità coordinative Equilibrio statico/dinamico	
Primo soccorso: rianimazione cardiopulmonare Defibrillazione	

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
Lezione frontale
Modello Deduttivo
Modello Induttivo

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
 sito internet: <http://www.iispandiniipiazza.edu.it>  
 LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



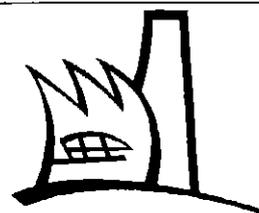
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Modello per problemi  
Cooperative Learning  
Brainstorming

#### STRUMENTI DIDATTICI

Materiale inserito in Classroom  
Fotocopie  
Siti web  
Computer

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte  
Prove pratiche  
Esercizi  
Osservazioni sul comportamento

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

Firma della/del Docente







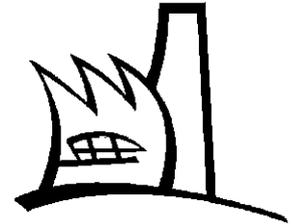
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### CONOSCENZE

- Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.
- Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
- Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
- Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
- Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI

#### Area antropologica/religiosa

- Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte
- Il cammino della propria dimensione spirituale – Cercare la possibilità di scegliere una direzione che colleghi e dia un senso a tutti i singoli momenti della nostra vita
- Lettura e commento di una parabola buddhista "I ciechi e l'elefante" e di un apologo musulmano "Le porte del Paradiso" sulla pluralità religiosa e il fine ultimo delle religioni
- Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia – Il ruolo della donna ieri e oggi – Emancipazione e violenza – Il sacerdozio femminile
- La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in



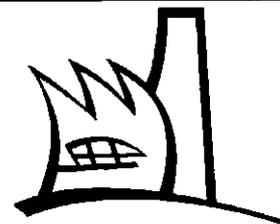
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>Chiesa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indù e buddista</li> <li>• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</li> <li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li> <li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne "La Divina Commedia" – La reincarnazione nell'Induismo e Buddismo</li> <li>• La pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" – Il valore della vita nelle religioni</li> <li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"</li> <li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)</li> </ul>
<p><b>Area antropologica/sociale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li> </ul>



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

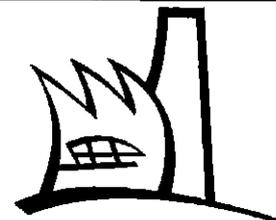
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li> <li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li> <li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</li> <li>• L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</li> </ul>
<p><b>Area etica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li> <li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li> <li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li> <li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre</li> </ul>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispaninipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



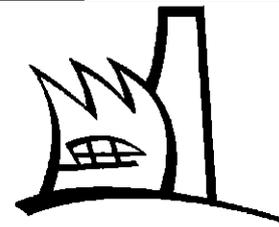
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>e la sua testimonianza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li> <li>• Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</li> <li>• Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari</li> </ul>
<b>Religione e arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li> </ul>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale  
lezione interattiva  
lavoro individuale in classe e/o domestico  
utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

#### STRUMENTI DIDATTICI

lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)  
scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)  
insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Istituto di Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

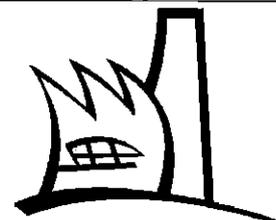
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)

progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)

libri di testo

altri libri / testi

dispense

articoli di giornale

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

Lodi, 06 Maggio 2023

Firma della Docente

Giuseppina Signorelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e letteratura Italiana</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Sofia Barbadoro
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<p>LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., <i>Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni</i>, Palumbo Editore.</p> <p>LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., <i>Liberi di interpretare, vol. 3A. Dal Naturalismo alle avanguardie</i>, Palumbo Editore.</p> <p>LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., <i>Liberi di interpretare, vol. 3B. Dall'Ermetismo ai nostri giorni</i>, Palumbo Editore.</p> <p>LUPERINI R. – CATALDI P. – MARCHIANI L. – MARCHESE F., <i>Liberi di interpretare, Antologia della Commedia</i>, a cura di Claudia Carmina e Graciela Muller Pozzebon, Palumbo Editore.</p>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere gli strumenti indispensabili per interpretare e commentare un testo letterario.</li> <li>2. Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.</li> <li>3. Padroneggiare la lingua italiana esprimendosi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, modulandola in funzione dei diversi contesti e scopi.</li> <li>4. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.</li> <li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.</li> <li>• Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.</li> <li>• Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero.</li> <li>• Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.</li> <li>• Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca.</li> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo letterario, riconoscendone la relazione tra le varie parti: lessico, stile, contenuti, metrica, linguaggio figurato.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario, il tema argomentativo di carattere storico, il tema argomentativo di ordine generale).</li> <li>• Produrre un testo articolato e coerente con la traccia fornita.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della letteratura nelle sue linee evolutive.</li> <li>- Poetica, ideologia, stile dei vari autori.</li> <li>- Contesto storico e culturale degli autori e dei movimenti letterari.</li> <li>- Approfondimento delle opere scelte attraverso la lettura diretta.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.</li> <li>- Il tema argomentativo di carattere storico.</li> <li>- Il tema argomentativo di ordine generale.</li> <li>- Il tema di attualità.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>PRIMO QUADRIMESTRE</b></p> <p><b>1. L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico</li> <li>- La figura di Leopardi nella polemica classicisti vs romantici</li> <li>- Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico</li> <li>- La poetica del vago e dell'indefinito</li> <li>- Le fasi della produzione poetica leopardiana</li> <li>- <i>Lo Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere.</i></li> <li>- <i>I Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio.</i></li> <li>- Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso.</i></li> <li>- La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.</li> <li>- <i>Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico.</i></li> <li>- <i>I Paralipomeni della Batracomiomachia.</i></li> </ul> <p><b>2. L'età postunitaria</b></p> <p><b>La Scapigliatura:</b> caratteri generali e principali esponenti. Testi: <i>Attrazione e repulsione (Fosca)</i> di Iginio Ugo Tarchetti, <i>Preludio</i> di Emilio Praga.</p> <p><b>Giosuè Carducci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico</li> <li>- L'evoluzione ideologica e letteraria</li> <li>- <i>Odi barbare.</i> Testi: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno.</i></li> <li>- <i>Rime nuove</i></li> </ul> <p><b>3. Il romanzo dell'Ottocento: dal Naturalismo francese al Verismo italiano</b></p> <p><b>Il Naturalismo francese:</b> precursori (fratelli de Goncourt, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert), Hippolyte Taine, poetica di Émile Zola.</p> <p><b>Il Verismo italiano:</b> tratti caratterizzanti ed esponenti.</p> <p><b>Giovanni Verga:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico</li> <li>- I romanzi preveristi o mondani (<i>Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Tigre reale, Eros</i>)</li> <li>- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista e differenze rispetto alla poetica zoliana</li> </ul>

- Le novelle (*Nedda, Vita dei campi, Novelle rusticane, Per le vie, Vagabondaggio*).
- Il ciclo dei *Vinti*
- I *Malavoglia*
- Il *Mastro-don Gesualdo*

Testi: *La prefazione a Eva, Dedicatoria a Salvatore Farina, Rosso Malpelo, La Lupa, La morte di Gesualdo, L'inizio dei Malavoglia, L'addio di 'Ntoni*.

#### 4. L'età del Decadentismo: da Baudelaire e i simbolisti francesi a Pascoli e D'Annunzio.

- La poetica del Decadentismo
- Il romanzo decadente in Francia e in Inghilterra: l'estetismo con Huysmans (*À rebours*) e Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*).

##### **Charles Baudelaire:**

- I fiori del male. Testi: *Perdita d'aureola, Corrispondenze, L'albatro*.

**Il Simbolismo:** tratti caratterizzanti. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud e Mallarmé. Testi: *Arte poetica, Le vocali*.

##### **Giovanni Pascoli:**

- Profilo biografico
- La poetica del fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali (sintassi, lessico, fonosimbolismo)
- *Myricae*: i temi e la poetica. Testi: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*.
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.
- *Primi poemetti: Nella nebbia*.

#### SECONDO QUADRIMESTRE

##### **Gabriele D'Annunzio:**

- Profilo biografico
- L'estetismo e la sua crisi
- La fase della bontà
- Il passaggio dall'estetismo al superomismo e l'influenza della filosofia di Nietzsche
- *Il piacere*
- I romanzi del superuomo: *Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*.
- *Le Laudi: Maya, Elettra, Alcyone*. Testi: *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, La sabbia del tempo*.

#### 5. La Divina Commedia: Il Paradiso

Lettura integrale dei canti I, III, VI.

Riassunto dei canti XI, XV e XXXIII.

	<p><b>6. La violenza della parola e la violenza della guerra: il Futurismo e Ungaretti</b></p> <p><b>Il Futurismo:</b> <i>Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; i principi dell'ideologia e della letteratura futurista.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concezione della poesia, funzione del poeta, rivoluzione formale, rapporto con il simbolismo e il decadentismo.</li> <li>- <i>L'allegria</i>: temi. Testi: <i>Il porto sepolto, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati, In dormiveglia.</i></li> </ul> <p><b>7. La frammentazione dell'io nel romanzo moderno: Pirandello e Svevo</b> La figura dell'inetto in Pirandello e in Svevo.</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico</li> <li>- La visione del mondo</li> <li>- La poetica dell'umorismo</li> <li>- I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila.</i></li> <li>- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco</li> </ul> <p>Testi: <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, Ciàula scopre la luna.</i></p> <p><b>Italo Svevo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico</li> <li>- La cultura e la poetica</li> <li>- <i>Una vita, Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno.</i></li> </ul> <p>Testi: <i>Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo.</i></p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p><b>8. La lirica del Novecento: Saba e Montale</b></p> <p><b>Umberto Saba:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico e pensiero.</li> <li>- <i>Il Canzoniere</i>: temi, poetica e caratteristiche formali. Testi: <i>Amai.</i></li> </ul> <p><b>Eugenio Montale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo biografico e pensiero.</li> <li>- <i>Ossi di seppia</i>: temi, poetica e soluzioni stilistiche. Testi: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>VERIFICA FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande dal posto.</li> <li>• Attività di comprensione e produzione di testi da svolgere a casa e correggere in classe.</li> </ul> <p>VERIFICA SOMMATIVA</p>

- Verifiche orali.
- Prove scritte (di tipologia A, B e C, esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato).
- Verifiche scritte di letteratura italiana semistrutturate (valevoli per l'orale).
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni).

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Luca Barbadoro*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Luca Barbadoro  
Luca Barbadoro*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Sofia Barbadoro
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	FOSSATI M. – LUPPI G. – ZANETTE E., <i>Storia. Concetti e connessioni</i> , vol. 2. <i>Dall'Antico regime alla società di massa</i> , Mondadori. FOSSATI M. – LUPPI G. – ZANETTE E., <i>Storia. Concetti e connessioni</i> , vol. 3. <i>Il Novecento e il mondo contemporaneo</i> , Mondadori.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire i processi di trasformazione storica, individuando elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>2. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi antropologici.</li> <li>3. Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</li> <li>4. Analizzare contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e analizzare i testi, i documenti e la cartografia.</li> <li>• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</li> <li>• Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina.</li> <li>• Leggere e valutare diverse fonti.</li> <li>• Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica.</li> <li>• Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatti ed episodi di ciascun nucleo tematico.</li> <li>- Cronologia dei principali accadimenti di ciascun modulo.</li> <li>- Lessico specifico della disciplina.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>PRIMO QUADRIMESTRE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica</b></li> <li>2. <b>Gli Stati nazionali nella seconda metà del 1800</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Inghilterra vittoriana</li> <li>- La Francia dal Secondo Impero all'<i>Affaire Dreyfus</i></li> <li>- La Prussia di Bismark e l'unificazione tedesca</li> </ul> </li> <li>3. <b>La stagione dell'Imperialismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Imperialismo in Africa</li> </ul> </li> </ol>

- L'Imperialismo in Asia
- Cina, Giappone e Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento

#### **4. La società industriale di massa**

- La seconda rivoluzione industriale
- La rivoluzione del sistema dei trasporti e delle comunicazioni e le migrazioni
- La nascita di nuovi partiti di massa e la politica

#### **5. Scenario di inizio Novecento**

- L'Europa della *belle époque*
- L'Italia giolittiana

#### **6. La Prima guerra mondiale**

- Le cause del conflitto
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-1917: la guerra di logoramento
- La fine del conflitto (1918) e la conferenza di pace di Parigi (1919)

#### **7. Le rivoluzioni russe**

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana (art. 1, 139).
- L'ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica (art. 55, 70, 83, 92).
- Storia e istituzioni dell'Unione Europea.

#### **SECONDO QUADRIMESTRE**

#### **8. Il primo dopoguerra, il biennio rosso e l'avvento del fascismo**

- L'ascesa degli Stati Uniti, la Germania di Weimar, Austria e Ungheria
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo (dai fasci di combattimento alla dittatura fascista)

#### **9. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie**

- La crisi del 1929 e il New Deal
- Il fascismo negli anni Trenta
- Hitler e il nazismo: la Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar all'affermazione del Terzo Reich
- La guerra civile spagnola
- Lo stalinismo

	<p><b>10. La Seconda guerra mondiale e la Shoah</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause del conflitto</li> <li>- Gli eventi bellici dal 1° settembre 1939 al 1940</li> <li>- La svolta del 1941: l'operazione Barbarossa e l'attacco a Pearl Harbor</li> <li>- Gli ultimi anni di guerra e la Resistenza</li> <li>- La fine del conflitto (1945)</li> <li>- La Shoah</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p><b>11. Il lungo dopoguerra e la guerra fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il secondo dopoguerra in Germania e il muro di Berlino</li> <li>- La contrapposizione tra USA e URSS</li> <li>- La Cina di Mao-Tse-tung</li> </ul> <p><b>12. Il mondo postcoloniale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La decolonizzazione in Asia e in Africa</li> <li>- Israele e la questione palestinese</li> </ul> <p><b>13. L'Italia repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946</li> <li>- Dalla nascita della prima Repubblica all'avvento della seconda Repubblica</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>VERIFICA FORMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande dal posto.</li> </ul> <p>VERIFICA SOMMATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali.</li> <li>• Verifiche scritte a domande aperte (valevoli per l'orale).</li> <li>• Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni).</li> </ul>

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Sofia Barbadoro*

Firma delle Rappresentanti di classe

*S. M. Rossi  
Sonia Jannimonte*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^D GRAFICA  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA MONJA FARAONI
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione</p> <p>2. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione</p> <p>3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</p> <p>4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</p> <p>2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B - sintesi e rielaborazione</p> <p>3. Esposizione corretta, logica.</p> <p>4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</p> <p>2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica</p> <p>3. della terminologia e del linguaggio specifico</p>

**CONTENUTI  
DISCIPLINARI**

**NUCLEI TEMATICI  
IL NEOCLASSICISMO**

CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO

LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN)

IL PITTORESCO E IL SUBLIME

LA PITTURA E LA SCULTURA

**Anton Raphael Mengs**, *Parnaso*, Roma, Villa Albani

**Antonio Canova**, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Ebe* (le quattro versioni); *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David**, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO

**Giuseppe Piermarini**, *Teatro alla Scala*, Milano

**Giovanni Antonio Antolini**, Foro Bonaparte

**Luigi Cagnola**, Arco Della Pace, Propilei

**IL ROMANTICISMO IN EUROPA**

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA

**Caspar David Friedrich**, *Monaco in riva al mare*, *Viandante davanti a un mare di nebbia*

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA

**J. M. Turner**, *Bufera di neve*. *Annibale e il suo esercito attraversano le alpi*.

**J. Constable**, *Studio di nuvole*

L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA

**Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa*; *Alienati*,

**Eugène Delacroix**, *La Libertà che guida il popolo*; *Donne di Algeri nel loro appartamento*

**Dominique Ingres**, *Il bagno turco*, *la Bagnante di Valpignon*

L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA

**Francesco Hayez**, *Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri*; *Il Pensiero malinconico*; *Il Bacio*; *Ritratto di Cristina Belgioioso Trivulzio*, Collezione privata

LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA

**Francisco Goya**, *Maja desnuda*, *Maja vestita*; *Tre maggio 1808*. *La fucilazione al monte Pio*; *Il ciclo delle pitture Nere*

**REALISMO E IMPRESSIONISMO**

IL REALISMO

**Gustave Courbet**, *Funerale ad Ornans*; *Atelier del Pittore*

IMPRESSIONISMO

**Edgard Manet**, *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Bar alle Folies-Berger*

**Claude Monet**, *Impressione levar del sole*; *La cattedrale di Rouen: armonia in bianco*; *Il ciclo delle Ninfee*

**Edgar Degas**, *La lezione di ballo*; *L'assenzio*

**PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800**

DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE

**Giovanni Segantini**, *Maternità*

**Giuseppe Pellizza Da Volpedo**, *Il Quarto Stato*

## **LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800**

L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851

**Joseph Paxton**, *Crystal Palace di Londra*

L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO

**Giuseppe Mengoni**, *La galleria Vittorio Emanuele a Milano*

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

**Gustave Eiffel**, *Tour Eiffel*

## **IL MODERNISMO**

*Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento*

CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO

PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA

**Hector Guimard**, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*

**Victor Horta**, *Casa del Popolo, Bruxelles*

**Antoni Gaudì**, *Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batlló*

## **LE SECESSIONI**

SECESSIONE DI MONACO

**Vasilij Kandinskij**, *La vita colorata*

SECESSIONE DI BERLINO

**Edvard Munch**, *La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi*

SECESSIONE DI VIENNA

**Olbriich**, *Palazzo delle Secessioni*

**Gustave Klimt**, *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio*

## **POSTIMPRESSIONISMO**

**G. Seurat**, *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**, *Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti*

**Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto*

## **ESPRESSIONISMO**

DIE BRUCKE

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Ernest Ludwig Kirchner**, *Cinque donne nella strada; Marcella*

FAUVES

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Henry Matisse**, *Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza*

**Andre Derain**, *Donna In Camicia*

**Raoul Dufy**, *Manifesti a Trouville*

L'ESPRESSIONISMO VIENNESE

**Egon Schiele**, *La morte e la fanciulla*

**OSCAR KOKOSCHKA**, *La Sposa Del Vento*

CUBISMO

PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO

IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS

**Pablo Picasso**, *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon;*

*Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

**Roberto Delanuy**, *Torre Eiffel*

## **FUTURISMO**

**I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ**

**Umberto Boccioni, *Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio***

**Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio***

## **ASTRATTISMO**

**ORIGINI DELL'ASTRATTISMO  
DER BLAUE REITER**

## **NEOPLASTICISMO**

**Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi***

**Paul Klee, *Strada principale e strade secondarie,***

**Franz Marc, *I piccoli cavalli blu***

**Piet Mondrian, *L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu***

**Gerrit Thomas Rietveld, *Poltrona rosso-blu***

## **RAGGISMO**

### **SUPREMATISMO**

#### **COSTRUTTIVISMO RUSSO**

**Michail Larionov, *Raggi blu***

**Natlalla Goncarova, *Ciclista***

**Kazimir Malevic (Suprematismo), *Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco***

**Vladimir Tatlin, *Monumento alla Terza internazionale***

## **BAUHAUS**

**Il Bauhaus: la sede di Dessau di W. Gropius**

**Marcel Breuer, *Poltrona Vasilij***

**Ludwig Mies van Der Rohe, *Poltrona Barcelona***

## **DADAISMO**

**L'ARTE COME LIBERTÀ E NONSENSE**

**Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara***

**Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale (citato); Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Mariée mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)***

**Man Ray, *Violon d'Ingres; Cadeau***

**Max Ernst, *Vestizione della sposa***

## **SURREALISMO**

**L'ARTE DELL'INCONSCIO**

**Rene Magritte, *L'uso Della Parola; La Condizione Umana; Impero Di Luci II***

**Salvador Dalì, *Venere Dei Cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape***

**METAFISICA Giorgio De Chirico, *Le Muse inquietanti***

## **LE NUOVE ARCHITETTURE**

**La scuola di Chicago**

**Auditorium Building**

**Frank Lloyd Wrigh, *Casa Robie***

**L'architettura razionalista e l'architettura organica**

**Le Corbusier, *Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp***

**Frank Lloyd Wrigh, *Casa sulla cascata, Bear Run; The Solom Guggenheim Museum, New York***

**Espressionismo astratto negli USA e In Italia**

**Pollock, *Number 27; De Kooning, Women 1; Rotho, Senza titolo (1953);***

**Barnett Newman, *Vir Heroicus Sublimis; Burri, Sacco 5P, Rosso plastica;***

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<b>NESSUNO</b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<b>VERIFICA ORALE</b>

Lodi, 9 Maggio 2023

**Firma della Docente**



**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Nicola Belli*  
*Firma formalmente*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>AD</sup>**  
**A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>LIACI ALESSANDRA</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Lineamenti di matematica. Azzurro con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i processi di deduzione.</li> <li>- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico.</li> <li>- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.</li> <li>- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.</li> <li>- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper risolvere equazioni goniometriche elementari.</li> <li>- Saper risolvere disequazioni goniometriche elementari.</li> <li>- Saper discutere le soluzioni delle equazioni e delle disequazioni goniometriche.</li> <li>- Classificare una funzione, stabilirne dominio, codominio e individuare le principali proprietà.</li> <li>- Saper interpretare il grafico di una funzione.</li> <li>- Saper calcolare i limiti di funzioni intere e fratte, togliendo alcune forme di indecisione.</li> <li>- Dedurre i limiti di una funzione a partire dal suo grafico.</li> <li>- Individuare gli asintoti orizzontali e verticali di una funzione e trovarne l'equazione a partire dal grafico.</li> <li>- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.</li> <li>- Riconoscere funzioni continue in un punto.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali funzioni goniometriche.</li> <li>- Funzioni e loro proprietà.</li> <li>- Nozioni elementari di topologia sulla retta reale.</li> <li>- Concetto di limite, teoremi sui limiti.</li> <li>- Funzioni continue.</li> <li>- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.</li> <li>- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.</li> <li>- Zeri di una funzione.</li> <li>- Calcolo di limiti.</li> <li>- Punti di discontinuità e asintoti.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Goniometria e trigonometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Circonferenza goniometrica; seno, coseno e tangente.</li> <li>▪ Funzioni goniometriche di archi particolari.</li> <li>▪ Teoremi sui triangoli rettangoli e loro risoluzione.</li> </ul> <p><b>Analisi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione di funzioni. Dominio di funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.</li> <li>▪ Simmetrie: funzioni pari o dispari.</li> <li>▪ Intersezioni con gli assi.</li> <li>▪ Studio del segno.</li> <li>▪ Grafico approssimato di una funzione.</li> <li>▪ Concetto di limite.</li> <li>▪ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto</li> </ul>

	<p>intuitivo di limite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte.</li> <li>▪ Calcolo di limiti.</li> <li>▪ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolo di limiti: alcune forme di indecisione.</li> <li>- Riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p><b>Formativa:</b> Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).</p> <p><b>Sommativa:</b> Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove orali per recupero di valutazioni insufficienti.</p>

Lodi, 13 maggio 2023

**Firma della Docente**

*Alessandra Ricci*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Stefano Ricci*  
*Giulia Formigante*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>LIACI ALESSANDRA</b>
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2, ed. Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</li> <li>- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare graficamente le leggi del gas nel piano di Clapeyron.</li> <li>- Saper applicare il primo principio della termodinamica ad alcune trasformazioni.</li> <li>- Determinare la distanza di un ostacolo mediante l'eco.</li> <li>- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente</li> <li>- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione.</li> <li>- Saper analizzare la costruzione grafica dell'immagine di un oggetto data da uno specchio.</li> <li>- Applicare la legge di Coulomb</li> <li>- Disegnare le linee di campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti.</li> <li>- Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme, in riferimento alle forze attrattive/repulsive.</li> <li>- Schematizzare un semplice circuito elettrico.</li> <li>- Saper individuare le relazioni di proporzionalità diretta e inversa nelle due leggi di Ohm.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le leggi dei gas.</li> <li>- Conoscere i principi della termodinamica</li> <li>- Tipi di onde, conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda.</li> <li>- Principio di sovrapposizione.</li> <li>- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono.</li> <li>- Che cos'è l'effetto Doppler</li> <li>- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica.</li> <li>- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi.</li> <li>- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale.</li> <li>- Le leggi della rifrazione della luce.</li> <li>- Che cos'è l'angolo limite e la riflessione totale interna.</li> <li>- La differenza fra specchi concavi e convessi.</li> <li>- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche.</li> <li>- La definizione di campo elettrico</li> <li>- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.</li> <li>- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti.</li> <li>- A che cosa serve un condensatore.</li> <li>- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione.</li> <li>- Definizione di intensità di corrente.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Termodinamica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio dei gas e pressione di un gas; gas ideali.</li> <li>- La legge di Boyle e di Charles. Equazione di stato dei gas perfetti. Lo zero assoluto della scala Kelvin.</li> <li>- Energia cinetica del gas. Trasformazioni e cicli termodinamici.</li> <li>- Il lavoro nelle trasformazioni. Il primo principio della termodinamica. Le macchine</li> </ul>

termiche e il loro rendimento.

- Il ciclo di Carnot e le sue applicazioni: il motore a scoppio e quello Diesel.
- Il secondo principio della Termodinamica.

**Il suono:**

- I sistemi oscillanti e le onde e le caratteristiche di un'onda periodica.
- L'equazione fondamentale di un'onda.
- Le onde meccaniche: onde longitudinali e trasversali.
- Principio di sovrapposizione.
- Velocità di propagazione nel vuoto e nei mezzi di propagazione.
- Velocità del suono in un gas, in un liquido e in un solido.
- Riflessione, rifrazione e diffrazione;
- Riflessione, assorbimento e trasmissione.
- Le proprietà della riflessione e l'eco.
- Ultrasuoni e infrasuoni, le frequenze udibili dall'orecchio umano.
- Gli ultrasuoni e le loro applicazioni: il sonar e l'ecografia.
- La potenza della sorgente e l'intensità sonora, soglia di udibilità e soglia del dolore; i decibel.
- L'effetto Doppler; il bang supersonico e l'onda d'urto.

**La luce:**

- Natura corpuscolare e ondulatoria della luce. Velocità della luce nel vuoto.
- Dispersione, diffrazione e interferenza della luce. L'esperimento di Young e le frange di interferenza.
- Diffrazione delle onde con vari esempi, interferenza costruttiva e distruttiva.
- La propagazione della luce: sorgente di luce primaria e secondaria; mezzi trasparenti e opachi; riflessione e diffusione; ombra e penombra.
- Raggi luminosi e fasci di luce.
- La velocità della luce nel vuoto e in altri mezzi trasparenti.
- L'indice di rifrazione di un mezzo.
- Raggi riflessi e raggi rifratti.
- Le due leggi di riflessione di Descartes.
- La costruzione dell'immagine con uno specchio piano, immagine virtuale e reale.
- Specchi curvi: concavi e convessi; prima e seconda legge di rifrazione.
- La rifrazione e la natura dei mezzi.
- L'angolo limite e la riflessione totale interna; applicazioni tecnologiche del fenomeno di riflessione totale interna (fibre ottiche per la trasmissione dei dati ed endoscopia)

**Fenomeni elettrostatici:**

- La carica elettrica e la struttura dell'atomo.
- Conduttori e isolanti; gli elettroni liberi e i semiconduttori.
- Elettrizzazione per strofinio.
- L'induzione elettrostatica.
- La bilancia di torsione e la legge di Coulomb.
- Il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme e le linee del campo elettrico.
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.
- La gabbia di Faraday; il campo elettrico nullo e uniforme.
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme e il condensatore piano.

**La corrente elettrica**

- Circuito e corrente elettrica; l'intensità di corrente elettrica; corrente continua e alternata. L'analogia idraulica. Approfondimento: la "battaglia delle correnti" tra Edison e Tesla.
- Pile e batterie

**CONTENUTI DA  
AFFRONTARE  
ENTRO LA FINE  
DELL'ANNO**

- Le leggi di Ohm

**TIPOLOGIE  
DELLE PROVE  
DI VERIFICA**

**Formativa:**

Domande orali durante la lezione, risoluzione di quesiti teorici alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

**Sommativa:**

Prove orali su conoscenze e aspetti teorici.

Lodi, 13 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Alessandra Liaci*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Anna Boschi  
Giulia Janninotta*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>  
A.S. 2022-2023**

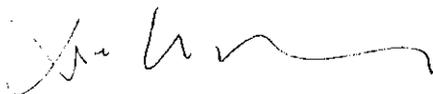
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Grafiche</b>
<b>DOCENTE</b>	Luca Armigero
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	///////
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b>  <b>Grafica bitmap:</b> Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti.  Strumenti di selezione e livelli. Gestione colore e gradienti. Creazione di pattern, textures e Lettering. Gli stili di livello. Lo scontorno delle immagini. Gli strumenti di ritocco. Gli strumenti di elaborazione: maschere, livelli di regolazione, metodi di fusione, filtri. Tecniche di illustrazione.  Tecniche di fotomontaggio.  <b>Grafica vettoriale.</b> Adobe Illustrator: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Caratteristiche dei tracciati. Manipolazione dei tracciati. Colorazione vettoriale con procedura di "pittura dinamica". Strumenti di alterazione dei tracciati e delle forme. Gestione del testo. Creazione e uso di pattern e pennelli artistici.  <b>Impaginazione.</b> Composizione e layout, design del font, teoria del colore, strumenti e tecniche di impaginazione.  <b>Video.</b> Progettazione e montaggio. Gestione dell'interfaccia dei programmi. Tecniche di ripresa.</p> <p><b>ABILITÀ</b>  - Esser in grado di usare varie tecniche di rappresentazione a mano libera.  - Saper usare strumenti informatici e i principali software di grafica.  - Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi della comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge.  - Possiede capacità tecniche operative e di sintesi compositiva e sa rappresentare graficamente l'idea, con qualità e padronanza tecnica e valenza comunicativa.</p> <p><b>COMPETENZE</b>  - Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico.  - Grafica bitmap: Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti.  Strumenti di selezione e livelli.  - Saper organizzare mappe concettuali e tradurle in immagini e narrazioni visive.  - Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.  - Progettazione del design e della veste grafica del packaging di un prodotto, utilizzando il linguaggio visivo e organizzando immagini adeguate ad un contesto, attraverso i processi di sintesi visuale e con una puntuale correttezza formale e compositiva  - Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic design.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
Casa Editrice Callisto Piazza	Progettazione e stampa stickers, realizzazione totem interattivo per la mostra
Bestiario	Progettazione grafiche con Photoshop
CLIL	Graphic Design & Self-evaluation lessons
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Platea	Progettazione cartoline e cofanetto
Golden Nuggets	Progettazione dell'immagine coordinata per una band musicale Logo, Manifesto, Inserto pubblicitario, CD Cover, Merchandising
Felpe	Progettazione delle grafiche per le felpe del Liceo, del packaging e della brochure
Manzoni	Progettazione dell'etichetta del vino Monteverdi dedicato alle donne di Manzoni Realizzazione video promozionale
CLIL	Graphic Design & Self-evaluation lessons
Tokusu	Ideazione di una locandina per una mostra d'arte
Simulazione seconda prova	Progettazione di un logo, un manifesto e un banner per una mostra d'arte
SEM Motorbike	Realizzazione della targa del Brand e completamento progetto
Portfolio	Creazione di un portfolio personale

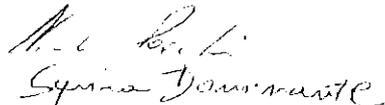
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<b>Portfolio</b> Creazione di un portfolio personale <b>Manzoni</b> Progettazione dell'etichetta del vino Monteverdi dedicato alle donne di Manzoni Realizzazione video promozionale
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Esercitazioni e trattazioni di tipo tecnico Prova pratica Lavori di ricerca personali o di gruppo

Lodi, 12 Maggio 2023

Firma della/del Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio grafica
<b>DOCENTE</b>	M.Teresa Carossa
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Nessun testo
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grafica bitmap:</b> Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli. Gestione colore e gradienti. Creazione di pattern, textures e Lettering. Gli stili di livello. Lo scontorno delle immagini. Gli strumenti di ritocco. Gli strumenti di elaborazione: maschere, livelli di regolazione, metodi di fusione, filtri. Tecniche di illustrazione. Tecniche di fotomontaggio.</li> <li>- <b>Grafica vettoriale.</b> Adobe Illustrator: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Caratteristiche dei tracciati. Manipolazione dei tracciati.</li> <li>Colorazione vettoriale con procedura di "pittura dinamica". Strumenti di alterazione dei tracciati e delle forme. Gestione del testo. Creazione e uso di pattern e pennelli artistici.</li> <li>- <b>Packaging</b> - Forme e materiali, sistemi di piegatura, apertura e chiusura, sviluppo delle superfici, tracciato per la fustella - La veste grafica delle confezioni: layout stesi e mock up - Progettazione per confezioni di prodotti. Documentazione - Roughs, soluzioni per cartotecniche. Impaginazione documentazione, roughs, tracciato</li> <li>- <b>In Design.</b> L'impaginazione e grafica</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico.</li> <li>- Grafica bitmap: Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli.</li> <li>- Saper organizzare mappe concettuali e tradurle in immagini e narrazioni visive.</li> <li>- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.</li> <li>- Progettazione del design e della veste grafica del packaging di un prodotto, utilizzando il linguaggio visivo e organizzando immagini adeguate ad un contesto, attraverso i processi di sintesi visuale e con una puntuale correttezza formale e compositiva</li> <li>- Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic design.</li> </ul>

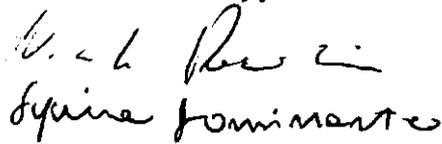
	<p><b>Simulazione della seconda prova d'esame di Stato:</b>  - realizzazione del Logo, della locandina e del banner per la mostra "Le Donne di casa Manzoni. Percorsi d'arte, d'amicizia e letteratura tra Parigi, Milano e Lodi."</p> <p><b>Partecipazione alla Biennale della Xilografia</b> - Alcuni studenti selezionati. (Zappalà - Barbanti - Pasolini)</p> <p><b>Partecipazione al concorso fotografico sull'ambiente indetto dai LIONS TORRIONE di Lodi</b> - Alcuni studenti selezionati. (Barbanti - Pasolini - Marnati - Dominante)</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Packaging: fase 2.</b> Realizzazione del packaging e della pubblicità del prodotto (locandina/video).</li> <li>- <b>Portfolio personale</b> per l'esame di Stato e in preparazione all'Università</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Scritto/pratiche

Lodi, 10 Maggio 2023

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera Inglese</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marta Crozi
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Identity B2 (OUP) Compact Performer Shaping Ideas (Zanichelli)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ascoltare, capire e farsi capire in L2;</li> <li>• saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, facendo uso di spirito creativo e personale;</li> <li>• saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea;</li> <li>• saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;</li> <li>• sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese, pur se non sempre corrette, con particolare riguardo alla pronuncia;</li> <li>• comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti.</li> <li>• saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi testuale di un'opera letteraria.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);</li> <li>• le tecniche di lettura e produzione orale;</li> <li>• il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura; principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE</b> The sublime: a new sensibility. <b>ART LINKS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Turner: <i>The Shipwreck</i>.</li> <li>- Constable: <i>Hadleigh Castle</i>.</li> </ul>

- Friedrich: *Wanderer above the Sea of Fog*.

Literary background: Romanticism.

Romantic interests: nature, the individual, the exotic, imagination and childhood.

William Wordsworth: Life and works.

*Daffodils*: analysis.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:**

Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo" and "My heart leaps up". Different concept of the sublime in Leopardi's *L'Infinito*.

## **MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.**

Social background: The Victorian compromise.

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and works.

Extract from *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*.

Video Lab: *Oliver Twist* by Roman Polanski

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE**: comparison between *Oliver Twist* and *Rosso Malpelo* by Giovanni Verga.

Aestheticism.

Oscar Wilde: life and works.

*The Picture of Dorian Gray*: plot and themes of the novel.

## **MODULE 3 – THE WAR and THE MODERN AGE**

Cultural background: the Modernist revolution, the crisis of certainties.

**LINK WITH PHILOSOPHY**: Freud's influence on modern writers.

**ART LINK**: World War I in English Painting - Paul Nash, analysis of *The Menin Road*

The War Poets: different views on war.

Rupert Brooke: *The Soldier*, reading and analysis.

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*, reading and analysis.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE**: Comparison with Ungaretti *Italia*.

The modern novel and the interior monologue.

James Joyce: structure and main features of *Dubliners*.

Reading and analysis of the short story *Eveline* from *Dubliners*.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE**: similarities between James Joyce and Italo Svevo.

**ART LINK**: Picasso - *Weeping Woman*.

The dystopian novel.

George Orwell:

- *Animal farm*: plot and main themes.
- *1984*: plot and themes of the novel.

Extract from *1984*: *Big Brother is watching you*.

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<b>MODULE 4 – THE AMERICAN DREAM</b> <b>Walt Whitman: <i>I hear America Singing.</i></b> <b>Langston Hughes: <i>I, Too, Sing America.</i></b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<b>VERIFICA FORMATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e).</li> <li>- Esercizi e correzione lavoro domestico.</li> </ul> <b>VERIFICA SOMMATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e di listening.</li> <li>- Prove scritte: prove tipologia INVALSI (reading), essay, risposte a domande aperte.</li> </ul>

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della/del Docente**

Marta Uozzi

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

Maria Roschi

Giulia Annunziata



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^D**

A.S. 2022-2023

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>ROBERTA GROSSI</b>	
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	"I nodi del pensiero - da Schopenhauer agli sviluppi più recenti" (vol.3), di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi	
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito durante il triennio.	Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea.	Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica.
Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori, operando collegamenti.	Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.	Conoscenza trasversale dei principali temi della filosofia moderna e contemporanea.
Saper analizzare frammenti e brani di autori significativi.	Capacità di svolgere lavoro di ricerca ed elaborare testi autonomamente.	Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
	Sviluppo della capacità di rielaborare criticamente quanto appreso.	Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.
	Capacità di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di porlo in rapporto dialettico con i classici della filosofia antica e moderna.	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>NUCLEI TEMATICI - 1° QUADR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hegel</li> </ul> <p>I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (sintesi generale dell'opera – Lo spirito assoluto).</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: servitù e signoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali</li> <li>● Feuerbach</li> </ul> <p>Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; L'alienazione. L'ateismo. L'umanismo naturalistico.</p>	

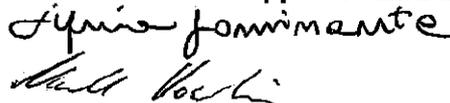
	<p><b>NUCLEI TEMATICI – 1° e 2° QUADR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marx</li> </ul> <p>L'alienazione e il distacco da Feuerbach. L'ideologia.</p> <p>Il materialismo storico. La lotta di classe.</p> <p>Il Capitale e la critica dell'economia politica: teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto.</p> <p>Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico.</p> <p>Religione e civiltà.</p> <p><b>NUCLEI TEMATICI - 2° QUADR.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer</li> </ul> <p>La rappresentazione e la scoperta della volontà.</p> <p>Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kierkegaard</li> </ul> <p>Il singolo, l'esistenza e la critica del sistema hegeliano. Gli stadi dell'esistenza: angoscia e disperazione.</p> <p>La fede.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche</li> </ul> <p>La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte.</p> <p>La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio.</p> <p>La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltre uomo.</p> <p>Il prospettivismo: nichilismo attivo e passivo.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud e la psicanalisi</li> </ul> <p>Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert.</p> <p>La prima topica: sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana.</p> <p>La seconda topica: la teoria della sessualità.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali - 2 a quadrimestre</p>

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

Firma della/del Docente



Firma delle/del Rappresentanti di classe



<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^D A.S. 2022-2023</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Motorie
<b>DOCENTE</b>	Erica Montanari
<b>TESTO// IN ADOZIONE</b>	//
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali. Conoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play. Conoscere il proprio corpo, la propria condizione fisica. Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conoscere tecniche di difesa personale.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie. Organizzare e rielaborare le varie sequenze motorie in modo personale. Organizzare una seduta di allenamento per sé stesso. Adottare comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applicare tecniche di difesa personale.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate. Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento. Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso. Approfondimento della lingua inglese</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza</p> <p>Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.</p> <p>Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Football, Touch Rugby, Baseball</p> <p>Test motori e verifiche scritte</p> <p>Badminton, Padel, Tennis tavolo</p> <p>Capacità coordinative, Equilibrio statico/dinamico</p> <p>Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare</p> <p>Defibrillazione</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p>Rugby</p> <p>Baseball</p> <p>Ultimate freesbee</p> <p>Floorball</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Prove scritte, Prove pratiche, Esercizi, Osservazioni sul comportamento

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

**Firma della/del Docente**

*Luca Nelli*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Luca Nelli*

*Luca Nelli*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup> D  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	SIGNORELLI GIUSEPPINA
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.</li> <li>• Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.</li> <li>• Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.</li> <li>• Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.</li> <li>• Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso</li> <li>• Possibilità di formare una propria coscienza morale</li> <li>• Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di un confronto con le altre realtà religiose</li> <li>• Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.</li> <li>• Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Area antropologica/religiosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte</li> <li>• Il cammino della propria dimensione spirituale – Cercare la possibilità di scegliere una direzione che colleghi e dia un senso a tutti i singoli momenti della nostra vita</li> <li>• Lettura e commento di una parabola buddhista "I ciechi e l'elefante" e di un apologo musulmano "Le porte del Paradiso" sulla pluralità religiosa e il fine ultimo delle religioni</li> <li>• Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia – Il ruolo della donna ieri e oggi – Emancipazione e violenza – Il sacerdozio femminile</li> <li>• La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?</li> <li>• Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indu</li> </ul>

	<p>e buddista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</li> <li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li> <li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne "La Divina Commedia" – La reincarnazione nell'Induismo e Buddhismo</li> <li>• La pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" – Il valore della vita nelle religioni</li> <li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"</li> <li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)</li> </ul>
	<p><b>Area antropologica/sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li> <li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li> <li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li> <li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</li> </ul>
	<p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li> <li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li> <li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li> <li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li> </ul>
	<p><b>Religione e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p><b>Area antropologica/sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta - I disturbi alimentari</li> </ul> <p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</li> <li>Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Chi troppo e chi troppo poco –</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.</li> <li>Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate</li> </ul>

Lodi, 4 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Giuseppe Siferelli*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Luca Rossi  
Syria fondante*

