



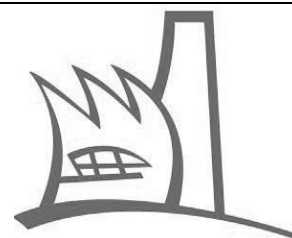
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT. N.3388/2022
DEL 16 MAGGIO 2022

Documento Finale del Consiglio di Classe 15 maggio 2022

Classe 5[^] Sezione E

Corso: scenografia

***Anno Scolastico
2021 / 2022***

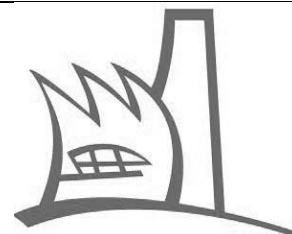


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015

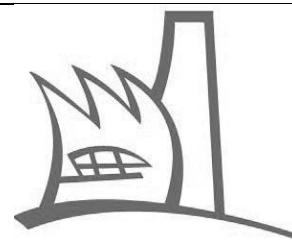


*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

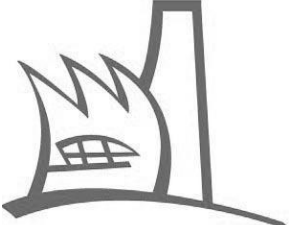


**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALLEGATI AL DOCUMENTO

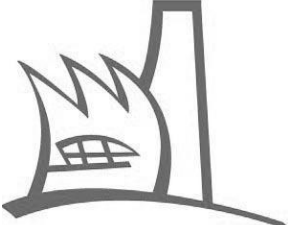
1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: consuntivi recupero orario
3. Allegato n.3: contenuti effettivamente svolti
4. Allegato n. 4: documentazione riservata
5. Allegato n. 5: contratti formativi PCTO

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	---

1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	13	1	1 ripetente proveniente da 3B 1 ripetente proveniente da 3A 1 ripetente proveniente da 3D	//
Quarta	12	1	//	//
Quinta	11	//	//	//

Studenti con Bisogni Educativi Speciali		
1° fascia (LEGGE 104/92)	n.	studenti
2° fascia (DSA)	n. 1	studente
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n.	studenti

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	---	---

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022
Storia dell'Arte	Faraoni Monja	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella
Laboratorio di Scenografia	Calia Tindaro	Carossa Maria Teresa	Carossa Maria Teresa
Discipline Progettuali e Discipline Scenotecniche e geometriche	Marinoni Susanna	Marinoni Susanna	Marinoni Susanna
Matematica e Fisica	Mincolelli Santina	Mincolelli Santina	Gigli Samuele (fino a Marzo 2022) Maestripietri Rebecca
Filosofia	Ceretti Francesca	Palumbo Francesca	Palumbo Francesca
Italiano e Storia	Rocca Alessandra	Rocca Alessandra	Rocca Alessandra
Inglese	Zanotti Silvia	Zanotti Silvia	Zanotti Silvia
Scienze motorie	Quaranta Paolo	Invernizzi Guerino	Invernizzi Guerino
Religione	Signorelli Giuseppina	Belloni Marika	Signorelli Giuseppina
Chimica	Cavalli Silvia	Monfredini Alessandro	

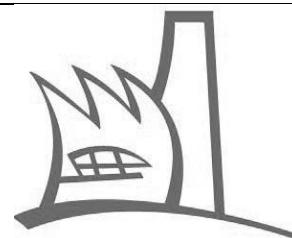


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

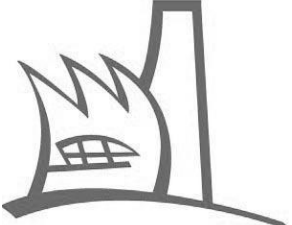


LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3.Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Docente Marinoni Susanna	Discipline progettuali scenografiche
Docente Carossa Teresa	Disciplina Laboratorio di scenografia
Docente Rocca Alessandra	Disciplina Italiano e Storia
Docente Palumbo Francesca	Disciplina Filosofia
Docente Bianchi Antonella	Disciplina Storia dell'arte
Docente Zanotti Silvia	Disciplina Inglese

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	---	---

4. Obiettivi realizzati

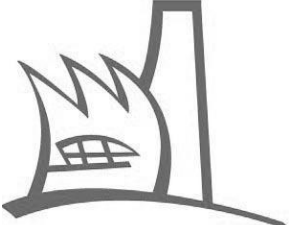
Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1)	Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2)	Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3)	Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4)	Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5)	Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6)	Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7)	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8)	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9)	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10)	Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11)	Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12)	Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13)	Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14)	Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15)	Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
CODICE SCUOLA LOTD002015		

5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

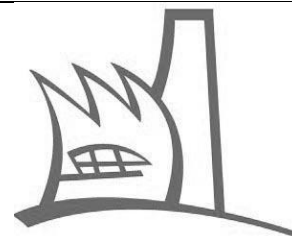


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

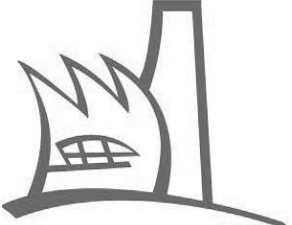
Metodologie	Strumenti	Spazi
☒ Lezione frontale ☒ Lezione partecipata ☒ Problem solving ☒ Metodo induttivo ☒ Lavoro di gruppo ☒ Discussione guidata ☒ Esercitazioni in classe e a casa ☒ Ricerche personali ☒ Analisi del testo	☒ Libri di testo ☒ Materiale di documentazione ☒ Fotocopie ☒ Computer ☒ Conferenze ☒ Spettacoli teatrali ☒ Stages e Viaggi d'istruzione ☒ Film ☐ Dvd	☒ Laboratorio d'informatica ☐ Laboratorio di chimica ☐ Biblioteca ☒ Palestra e strutture esterne

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole

programmazioni disciplinari. Criteri di valutazione delle prove orali

- ☐ Grado di conoscenza dei contenuti;
- ☐ Esposizione e proprietà lessicale;
- ☐ Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- ☐ Capacità critica e di rielaborazione personale.

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	---

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10	Complete,	Utilizza autonomamente le	Sa rielaborare e organizzare



CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

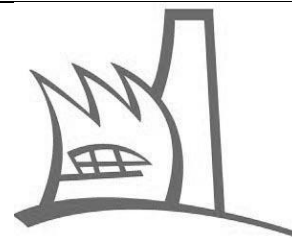
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Eccellente	personalizzate, approfondite e consolidate	conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	le conoscenze in modo personale e critico.
------------	--	---	---

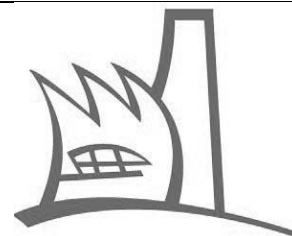


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	IN G L E S E	S T O R I A D E L 'A R T E	IT A L I A N O	S T O R I A	FI L O S O F I A	M A T E M A T I C A	S C I E N Z E M O T O R I E	D I S C I P L I N E S C E N	L A B O R A T O R I O S C E N O G R A F I A	R E L I G I O N E	DISC IPLIN E GEO MET RICH E SCE NOT ECNI CHE	
Interrogazione	x	x	x	x	x	x				x		
Lavoro di gruppo							x	x				
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo			x		x					x		
Questionari a risposta aperta	x	x	x	x		x	x					
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	x		x	x			x					
Esercitazione	x						x	x	x		x	
Esercitazione con dati a												

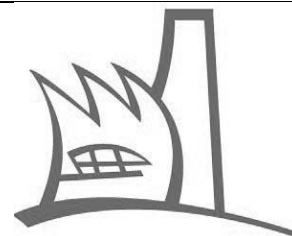


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

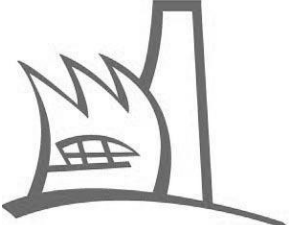
IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

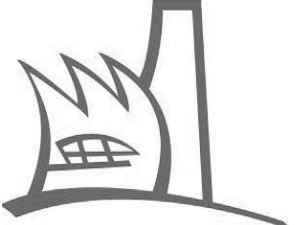
scelta												
Trattazione di tipo tecnico												
Prove pratiche afferenti la disciplina							X	X	X		X	
Prove grafiche afferenti la disciplina								X	X		X	
Numero prove sommative	9	5		13	7	5	3	6	6	2	4	

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	---

8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Italiano	11/04	tema	6 ore
1 ^a Prova Scritta				
2 ^a Prova Scritta	Discipline progettuali scenografiche	28-29-30 Marzo	Elaborazione progetto	18 ore
2 ^a Prova Scritta				

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	--	--

9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 efficaci e puntuali	8 nel complesso efficaci e puntuali	6 parzialmente efficaci e poco puntuali	4 confuse ed impuntuali	2 del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10 complete	8 adeguate	6 parziali	4 scarse	2 assenti
Padronanza lessicale	10 presente e completa	8 adeguata	6 poco presente e parziale	4 scarsa	2 assente
Chiarezza globale della forma	10 completa	8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	6 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	4 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	2 assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 presenti	8 adeguate	6 parzialmente presenti	4 scarse	2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10 presenti e corrette	8 nel complesso presenti e corrette	6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 scarse e/o scorrette	2 assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 completo	8 adeguato	6 parziale/incompleto	4 scarso	2 assente
	10	8	6	4	2

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

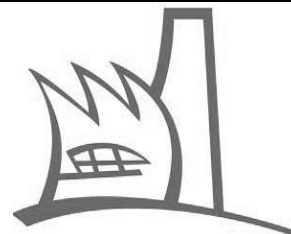


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

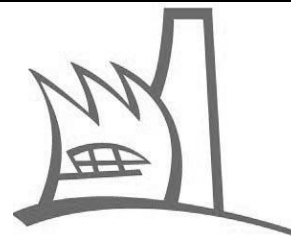


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

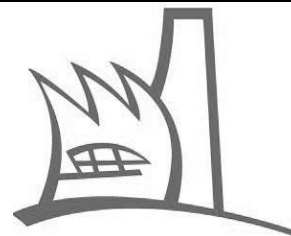


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

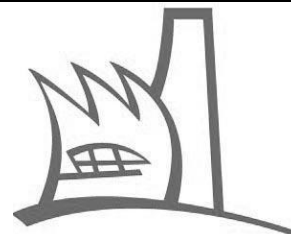


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Tabella di conversione punteggio/voto

Tabella 2

Conversione

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10

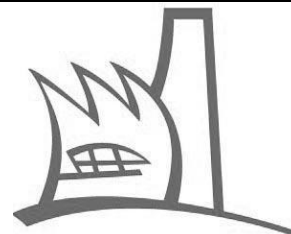


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

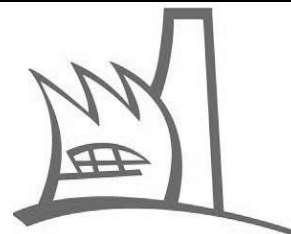


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandini piazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

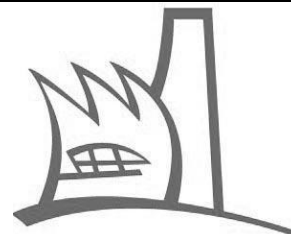


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

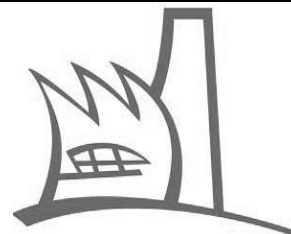


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

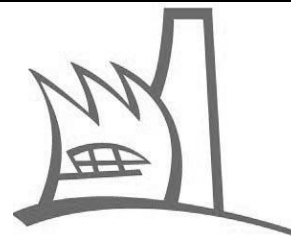


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

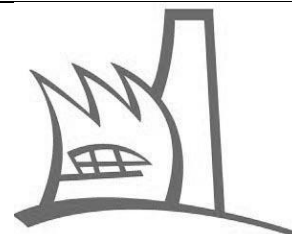


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

SECONDA PROVA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	5
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5/1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2/3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	4,5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corrette le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependolo in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

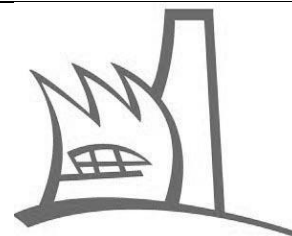


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

autenticità della proposta progettuale degli elaborati	II	Elabora una proposta progettuale di limitato originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto del reato.	1	
	II	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	III	Usa in modo sufficientemente corrette attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo sufficientemente corretto la scelta effettuata.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
punteggio totale in ventesimi				

9. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	

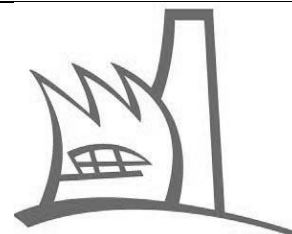


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

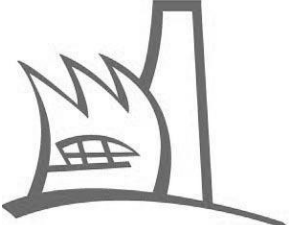
CODICE SCUOLA
LOSL002016

riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un	1	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	--

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

10. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico 2021-22:

1. Progetto sartoria.

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: Novembre – Maggio

DOCENTE REFERENTE/DOCENTI COINVOLTI Carossa – Marinoni

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

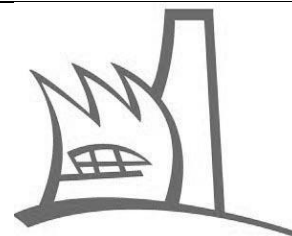


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ESPERTO ESTERNO sarta professionista

2. **Sportello psicologico**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE tutto l'anno scolastico

ESPERTO ESTERNO dott.ssa Maiorani

3. DENOMINAZIONE **Poetry Reading** (lettura espressiva di poesie in inglese)

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: 30 Aprile 2022

DOCENTE REFERENTE: prof.ssa Zanotti

ESPERTO ESTERNO Prof. Richard Dury

4. **Progetto spettacolo sulla vita di Frida K.** Realizzazione delle scenografie, costumi e videoproiezioni. Creazione della locandina dello spettacolo.

Da febbraio a maggio. Lo spettacolo il 20 e il 21 maggio 2022 presso l'Associazione *Galleria d'Arte A21* di Lodi. In collaborazione con la scuola di teatro danza *Il Ramo* di Lodi.

DOCENTI REFERENTI/DOCENTI COINVOLTI: Carossa - Marinoni

ESPERTO ESTERNO: sarta professionista

5. PROGETTO: **Giornate FAI di Primavera** - Apprendisti Ciceroni/ guardiania: (Villa Litta, Oriolitta- LO)

REFERENTE DI PROGETTO: prof.ssa A. Bianchi

REFERENTI DI CLASSE/DI PROGETTO: prof.ssa Bianchi

PERIODO: 26-27 Marzo 2022

N. ORE: 30

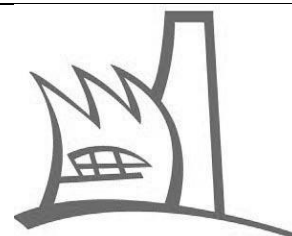


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

USCITE DIDATTICHE:

- **Festival della Fotografia Etica di Lodi - visita alla sede Palazzo Barni, World.Report Award 2021.**
DATA: 13 Ottobre 2021
DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: prof.ssa Carossa
- **Milano, Fondazione Prada. Mostra di Domenico Gnoli e visita alle mostre permanenti.**
DATA: 29/11
DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Marinoni, Carossa
- **Lodi, mostra "Giardini" dell'artista Francesco Diluca**
DATA: 1 Aprile 2022
DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Carossa

VIAGGIO DI ISTRUZIONE:

- **Roma**
DATA: 5-8 Aprile
DOCENTI ACCOMPAGNATORI/SUPPLEMENTI: Carossa, Marinoni

11. Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL	
V° ANNO	
Discipline interessate : scienze motorie	
Docenti Clil : Boi – Invernizzi in co-presenza	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

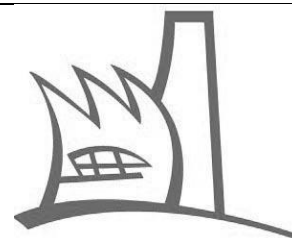
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



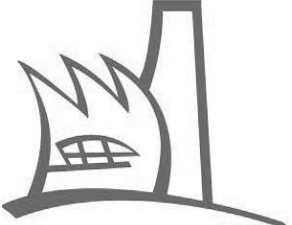
LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

N. ore: 20

Modalità: Modulo di difesa personale svolto interamente in lingua inglese, con co-presenza dei docenti Boi (inglese) e Invernizzi (scienze motorie).

Verifica: pratica

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	---	--

12. Nodi concettuali:

- Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano.
- Rapporto tra individuo e società
- Natura e società
- La maschera e il doppio
- Guerre e conflitti sociali

13. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL):

Ricostruzione dei percorsi PCTO

3° ANNO 2018-19 (per 3 alunni ripetenti nel terzo anno):

1 studente (3B architettura e ambiente):

- soggiorno studio ad Harrogate – Giada srl Tutor aziendale: Montevecchi Francesca
Tutor scolastico: Zanotti Silvia
- Tirocinio estivo presso Studio architetto Gorla Riccardo. Tutor aziendale: Gorla R.
Tutor scolastico: Bianchi Antonella.

1 studente (3A arti figurative):

- parrocchia Santi Michele Arcangelo e Nicola Vescovo, Villanova del Sillaro. Tutor az: Don Stefano Daccò. Tutor sc: Vergnaghi Alice.
- asd "No limits" onlus. Tutor az: Tonani Francesca. Tutor sc: Vergnaghi Alice.

1 studente (3D grafica): -

- parrocchia Santi Michele Arcangelo e Nicola Vescovo, Villanova del Sillaro. Tutor az: Don Stefano Daccò. Tutor scolastico: Marini Claudia.
- Effe2ark Studio ing Fabio Ferrari. Tutor az: Ferrari F. Tutor sc: Marini Claudia.

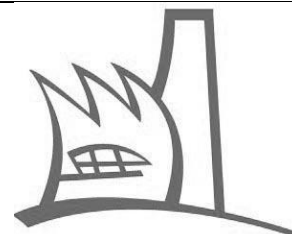


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

a. s. 2019/2020 percorsi PCTO

- Formazione sicurezza 12 ore, tutti gli alunni.
- English Drama, 6 ore, tutti gli alunni. Referente di progetto: prof.ssa Zanotti
- "Accessibilità del patrimonio culturale alle persone con disabilità visive" UICI, monteore 37. 2 studenti

Tutor aziendale: Borra Cesare. Tutor scolastico: Cogni Marianna. (21/02 – 30/06 2020)

a. s. 2020/2021 percorsi PCTO

PROGETTO: EIPASS 7 MODULI USER – convenzione con CERTIPASS; Certificazione informatica EIPASS, titolo spendibile a livello scolastico, universitario, professionale

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Bianchi Antonella

9 STUDENTI

TUTOR AZIENDALE e FORMATORE: Di Staso Giacinto

PERIODO a.s.2020-21 MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE:
fino a 100 (durata triennale)

a. s. 2021/2022 percorsi PCTO

PROGETTO: Completamento di EIPASS 7 Moduli User

(MONTE ORE PREVISTO: 90 ore)

REFERENTE DI PROGETTO: prof.ssa Bianchi

TUTOR AZIENDALE e FORMATORE: Di Staso Giacinto

9 STUDENTI

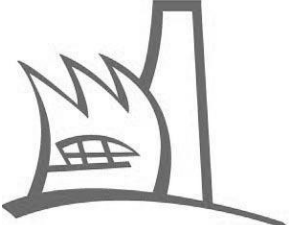
PROGETTO: FAI - Giornate FAI di Primavera – Apprendisti Ciceroni/ guardiania: (Villa Litta, Oriolitta- LO)

REFERENTE DI PROGETTO: prof.ssa A. Bianchi

TUTOR AZIENDALE: Quintini Michela

2 STUDENTI

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 30-40 ore

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	---

15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al

Curriculum d'Istituto

Disciplina di INGLESE	"Crimes against Nature": lettura di <i>The Ryme of the Ancient Mariner</i> di Coleridge e riflessioni sul rapporto uomo-natura, sul cambiamento climatico e i "crimini" di oggi contro l'ambiente (<i>ecocide</i>)
Contributo delle discipline di Laboratorio scenografia/ discipline progettuali scenografiche	<i>I Diritti Umani nel cinema e nella fotografia</i>. Obiettivo: divulgare, attraverso il cinema, le violazioni dei Diritti Fondamentali che, in varie parti del mondo, vengono perpetrate ogni giorno a discapito dei più deboli. <i>Il cinema e il muro</i>. Il tema del muro è estremamente attuale e vari registi hanno deciso di rappresentarlo in tutte le sue manifestazioni. Il cinema ci racconta storie di divisioni: dal Muro di Berlino, al confine tra Israele e Palestina, passando per il muro ideologico tra ceceni e georgiani e per la straordinaria capacità dei bambini di superare le differenze religiose, fino alla fuga dal confine siriano, e, infine, al superamento dell'ultima frontiera, quella che separa la Terra dalla Luna.
Contributo della disciplina di Storia	"Dallo Statuto Albertino alla costituzione italiana", "La nascita dell'Europa"
Contributo della disciplina di scienze motorie	Primo Soccorso

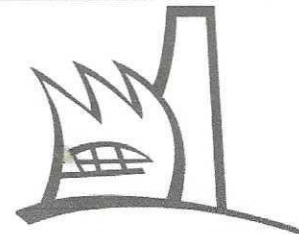


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Bianchi Antonella	Storia dell'Arte	<i>Antonella Bianchi</i>
Invernizzi Guerrino	Scienze motorie	<i>Guerrino Invernizzi</i>
Marinoni Susanna	Discipline scenografiche/ scenotecniche	<i>Susanna Marinoni</i>
Palumbo Francesca	Filosofia	<i>Francesca Palumbo</i>
Rocca Alessandra	Italiano e Storia	<i>Alessandra Rocca</i>
Zanotti Silvia	Inglese	<i>Silvia Zanotti</i>
Rebecca Maestripieri	Matematica	<i>Rebecca Maestripieri</i>
Carossa Mariateresa	Laboratorio scenografia	<i>Mariateresa Carossa</i>
Signorelli Giuseppina	Religione	<i>Giuseppina Signorelli</i>

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2022

La Dirigente scolastica

Dott.ssa Daniela
Verdi

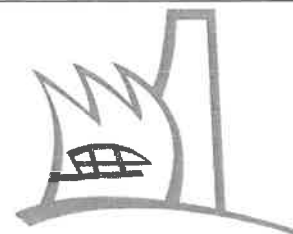


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5E INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66

TESTO/I IN ADOZIONE

**FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 – 3; ED.
SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici
- Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.

ABILITÀ

- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
- Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
- Leggere e valutare diverse fonti
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

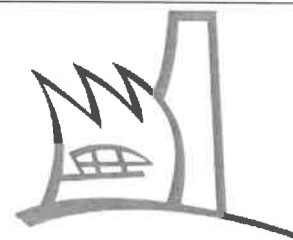


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONOSCENZE

- Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX
- Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

LA II METÀ DELL'800 L'IMPERIALISMO	Nascita e sviluppo della società di massa La spartizione dell'Africa Nazionalismo, antisemitismo, razzismo
LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:	Gli stati europei ed extraeuropei a cavallo tra '800 e '900
LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO	Belle époque Italia giolittiana
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Cause remote e scatenanti Il meccanismo delle alleanze La situazione italiana Le caratteristiche del conflitto La mondializzazione del conflitto La sconfitta degli imperi centrali I trattati di pace

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

LE RIVOLUZIONI RUSSE	
IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E NEGLI USA	Il dopoguerra dei vincitori (USA, Francia, UK) Il dopoguerra dei vinti (Austria, Germania) Il dopoguerra in Italia
FASCISMO	Il fascismo sansepolcrista Il fascismo agrario Il fascismo al potere La dittatura fascista
NAZISMO	L'ideologia nazista La presa del potere di Hitler Il razzismo e l'antisemitismo
STALINISMO	La transizione tra Lenin e Stalin La collettivizzazione delle campagne La modernizzazione industriale Consenso e repressione
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	I prodromi: la guerra civile spagnola Lo scontro ideologico totalitarismi-democrazie Le principali fasi del conflitto La Resistenza La Shoah
LA GUERRA FREDDA	Elementi essenziali del bipolarismo internazionale

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

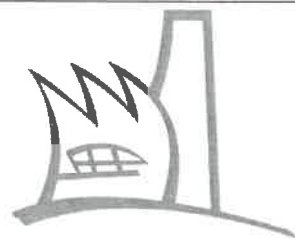


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

L'ITALIA REPUBBLICANA

**Elementi essenziali della storia italiana del
secondo dopoguerra**

METODOLOGIA DIDATTICA

LEZIONE FRONTALE

STRUMENTI DIDATTICI

- **LIBRI DI TESTO**
- **FILE AUDIO CON LA REGISTRAZIONE DELLE SPIEGAZIONI**
- **SUSSIDI MULTIMEDIALI**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- **PROVE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE TESTUALI A-B-C**
- **PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE**
- **VERIFICHE ORALI**

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente

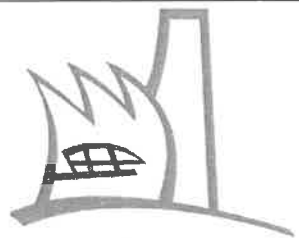


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5E INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 132

TESTO/I IN ADOZIONE

**LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESI: "LIBERI DI INTERPRETARE"
VOL. 3A - 3B; PALUMBO**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.
- Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

ABILITÀ

Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.

- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.
- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.
- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.
- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.
- Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.
- Saper analizzare e comprendere un testo letterario.
- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

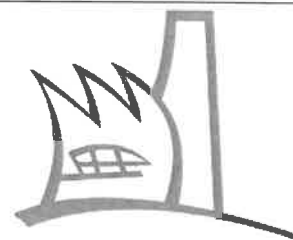


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi
L'età postunitaria	Scapigliatura Giosuè Carducci
Il romanzo nell'800	Naturalismo francese Verismo italiano Giovanni Verga
L'età del Decadentismo	Charles Baudelaire e i simbolisti francesi Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli.
Divina Commedia	Il Paradiso (cantì I – III – VI – XI – XII)

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

L'età delle avanguardie	Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Crepuscolari Corazzini – Gozzano – Palazzeschi Vociani Sbarbaro – Campana
Il romanzo nel '900	Italo Svevo Luigi Pirandello
Il teatro nel '900	Luigi Pirandello
La lirica nel '900	L'Ermetismo Salvatore Quasimodo Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale
La letteratura italiana del II '900	Pierpaolo Pasolini
Divina Commedia	Il Paradiso (canti XV – XVI – XVII – XXXIII)

METODOLOGIA DIDATTICA

LEZIONE FRONTALE

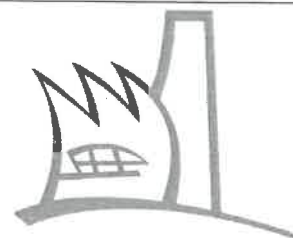


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

- **LIBRI DI TESTO**
- **FILE AUDIO CON LA REGISTRAZIONE DELLE SPIEGAZIONI**
- **SUSSIDI MULTIMEDIALI**

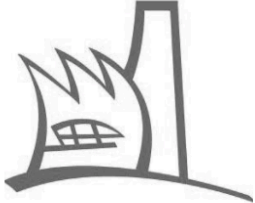
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- **PROVE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE TESTUALI A-B-C**
- **PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE**
- **VERIFICHE ORALI**

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	--	--

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5 E	INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE prof.ssa Susanna Marinoni	
ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66	
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66	

TESTO/I IN ADOZIONE
nessuno

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE e ABILITÀ - Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; - Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;

- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato,
- Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;
- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE

- Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto
- Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio.
- Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico.
- Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

- Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
La PROGETTAZIONE scenografia TELEVISIVA	la scenografia e la TELEVISIONE': Le inquadrature e i punti di ripresa Le grandezze scalari Le angolazioni e le altezze di ripresa I movimenti di camera L'inquadratura e la combinazioni di immagine.
LABORATORIO AUTOCAD	metodo e utilizzo software AutoCAD Utilizzo sistema CAD per la realizzazione, modifica e gestione di disegni / progetti. Messa in tavola completa di quote, tratteggi, testi.
Scenografia TELEVISIVA -restituzione geometrico prospettica LAB.CAD.-	progetto scenografia TELEVISIVA per GAME SHOW
	progetto scenografia TELEVISIVA per TALK SHOW
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Scenografia TELEVISIVA -restituzione geometrico prospettica LAB.CAD.-	progetto scenografia TELEVISIVA per VARIETA'
La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE -restituzione geometrico prospettica-	progetto scenografia TEATRALE per "Quadri di un'esposizione" Suite di Modest Petrovič Musorgskij
La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE -restituzione geometrico prospettica-	progetto scenografia TEATRALE per "il lago dei cigni" di Čajkovskij

Il costume di scena	Realizzazione costumi per lo spettacolo di Frida Kahlo "Amores y desamores. Sogni e delusioni - sensibilità e dolore" in collaborazione con la scuola di teatro danza Il Ramo. <u>Progetto sartoria</u> con la sarta esperta. Primo approccio alla sartoria, preparazione del cartamodello, conoscenza dei tessuti, punti per l'imbastitura, utilizzo della macchina da cucire e della macchina taglia e cuci.
---------------------	---

METODOLOGIA DIDATTICA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato. L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione.

Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sotto problemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto. La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato. Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

- la didattica laboratoriale
- la didattica per scoperta
- la didattica metacognitiva "imparare a imparare"
- la didattica per progetti
- la didattica collaborativa COOPERATIVE LEARNING, circles of learning
- la didattica per problemi PROBLEM SOLVING
- lezione frontale
- lezione dialogica

STRUMENTI DIDATTICI

- testi di consultazione
- sussidi multimediali
- Web-Quest
- siti Web
- computer e LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Valutazione progetti, tavole restituzioni grafiche
progetti, prove grafico-pratiche

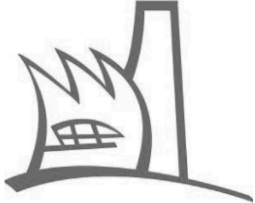
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- prove grafiche
- prove pratiche
- esercitazioni
- relazioni tecniche
- risoluzione dei problemi
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi 15 Maggio 2022

Firma della Docente



 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	--	--

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5 E	INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE prof.ssa Susanna Marinoni	
ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 165	
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 165	

TESTO/I IN ADOZIONE
nessuno

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE e ABILITÀ - Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; - Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;

- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato,
- Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;
- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.
- Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE

- Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto
- Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio.
- Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico.
- Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

- Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta. Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Scenografia CINEMATOGRAFICA	progetto scenografia cinematografica per REMAKE "LA PAZZA GIOIA"
La PROGETTAZIONE scenografia TELEVISIVA	la scenografia e la TELEVISIONE': Le inquadrature e i punti di ripresa Le grandezze scalari Le angolazioni e le altezze di ripresa I movimenti di camera L'inquadratura e la combinazioni di immagine.
	I format televisivi
Scenografia TELEVISIVA	progetto scenografia TELEVISIVA per GAME SHOW: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
	progetto scenografia TELEVISIVA per TALK SHOW: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Scenografia TELEVISIVA	progetto scenografia TELEVISIVA per VARIETA': progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE	progetto scenografia TEATRALE per Alice in Wonderland: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.

La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE	progetto scenografia TEATRALE per "Quadri di un'esposizione" Suite di Modest Petrovič Musorgskij: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE	progetto scenografia TEATRALE per "il lago dei cigni" di Čajkovskij: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
EDUCAZIONE CIVICA	Cinema e muro Il tema del muro è estremamente attuale e vari registi hanno deciso di rappresentarlo in tutte le sue manifestazioni. Il cinema ci racconta storie di divisioni: dal Muro di Berlino, al confine tra Israele e Palestina, passando per il muro ideologico tra ceceni e georgiani e per la straordinaria capacità dei bambini di superare le differenze religiose, fino alla fuga dal confine siriano, e, infine, al superamento dell'ultima frontiera, quella che separa la Terra dalla Luna.

METODOLOGIA DIDATTICA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato. L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione.

Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sotto problemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto. La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato. Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

- la didattica laboratoriale
- la didattica per scoperta
- la didattica metacognitiva "imparare a imparare"
- la didattica per progetti
- la didattica collaborativa COOPERATIVE LEARNING, circles of learning
- la didattica per problemi PROBLEM SOLVING
- lezione frontale
- lezione dialogica

STRUMENTI DIDATTICI

- testi di consultazione
- sussidi multimediali
- Web-Quest
- siti Web
- computer e LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Valutazione progetti, tavole restituzioni grafiche
progetti, prove grafico-pratiche

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- prove grafiche
- prove pratiche
- esercitazioni
- relazioni tecniche
- risoluzione dei problemi
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi 15 Maggio 2022

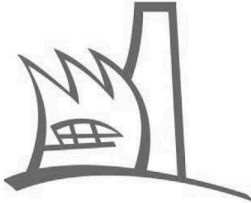
Firma della Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	--

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5E
INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA: Laboratorio Scenografia
DOCENTE: M.Teresa Carossa

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 231
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 231

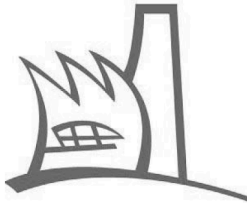
TESTO/I IN ADOZIONE

nessuno

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Saper analizzare la principale produzione scenografica teatrale (prosa e lirica), televisiva e cinematografica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato.
- Saper usare in modo autonomo e con stile personale le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche più comuni.
- Saper usare sapientemente le più importanti tecniche di modellazione per la realizzazione di accessori scenografici e del costume (cartapesta, argilla, das, altre paste per modellare, ecc.).

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	--

ABILITA'

- Sapere progettare la scenografia di un'opera moderna, nella conoscenza e rispetto dei caratteri estetici e socio-culturali della nostra epoca.
- Sapere progettare, con fedeltà al dato storico, i costumi e gli abiti contemporanei in relazione all'opera da rappresentare.
- Saper impiegare in modo personale i materiali più adatti per la realizzazione degli elementi di scena e per la realizzazione materiale del modello scenografico in scala.
- Saper usare le tecniche elementari di sartoria per la confezione dei modelli di costume e dei prototipi in scala 1:1.

CONOSCENZE

- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo autonomo, e marcatamente personale, le principali tecniche e tecnologie grafico- pittoriche, plastico scultoree, geometriche, digitali, necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico teatrale, televisivo e cinematografico e alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che compongono il medesimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

L'installazione artistica e scenografica (prima parte)

- Progetto "Io sono albero"; Progettazione e realizzazione del libro che accompagna l'installazione. Realizzazione del bozzetto; realizzazione del definitivo; ricerca per immagini (moodboard).

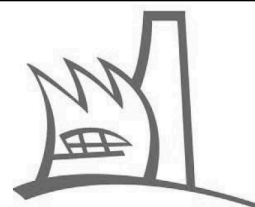


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Cittadinanza e Costituzione

- I Diritti umani e la fotografia. Percorso rientrante nella programmazione di Cittadinanza e Costituzione; analisi dei lavori dei grandi Fotografi che hanno approfondito con la loro sensibilità fotografica l'argomento dei diritti umani. Festival della Fotografia Etica, visita guidata alla sezione "World Report Award 2021" presso Palazzo Barni di Lodi.
- Visione del film "Il caso Minamata" di Andrew Levitas. Approfondimento (attraverso una ricerca e presentazione multimediale) di foto scelte dal film o dalle mostre visitate. Analisi compositiva e commento critico personale.

Il costume e gli oggetti di scena (prima parte)

- Progetto per lo spettacolo di Frida Kahlo "Amores y desamores. Sogni e delusioni - sensibilità e dolore" in collaborazione con la scuola di teatro danza Il Ramo. Progettazione e realizzazione di:
- I costumi dello spettacolo. **Progetto sartoria** con la sarta esperta. Primo approccio alla sartoria, preparazione del cartamodello, conoscenza dei tessuti, punti per l'imbastitura, utilizzo della macchina da cucire e della macchina taglia e cuci.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

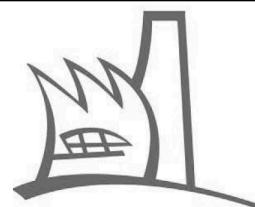


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il costume e gli oggetti di scena (prima parte)

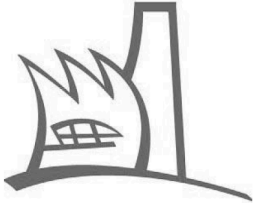
- Progettazione e realizzazione delle illustrazioni per l'oggetto di scena *cubo* utilizzato dai ballerini; illustrazioni digitali e con mezzi tradizionali (pastelli, penne, pantoni, collage).
- Realizzazione del video introduttivo allo spettacolo attraverso animazioni e fotografie scattate durante il lavoro in classe. Post produzione delle fotografie con l'utilizzo di Photoshop. Utilizzo del programma Procreate.
- Progettazione della specchiera da utilizzare per lo spettacolo attraverso piastrelle stampate con la tecnica della sublimazione e tessere a pasta vitrea per mosaico.

Il set fotografico

- Progettazione di un oggetto per un set fotografico. Punto di partenza e fonte d'ispirazione lo stilista Moschino e l'arte Surrealista. Progettazione e realizzazione di un oggetto che riprende lo stile a scelta tra i pittori Dalì e Magritte. Materiali vari.

La scenografia per uno spettacolo teatrale (Simulazione di seconda prova).

- Progettazione di uno spettacolo teatrale. Tema: *Alice nel paese delle meraviglie*. Progettazione del costume di un personaggio protagonista a scelta. Progettazione e realizzazione in scala di un particolare della scenografia.

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	--

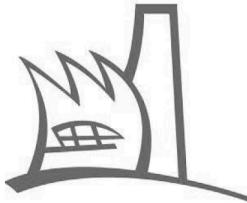
Presentazione multimediale PCTO	• Redazione della presentazione multimediale PCTO e da presentare all'orale dell'esame di stato.
La Danza e il Balletto	• La storia della danza e del Balletto. Approfondimento e analisi di alcuni balletti famosi con visione di filmati e immagini: i balletti russi e il balletto triadico. Il sipario Parade e le idee di Oskar Schlemmer.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione partecipata:
- Modello deduttivo
- Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
- Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
- Visione di documentari e film
- Invio lezioni in pdf
- Brainstorming
- Visita e mostre con discussione e rielaborazione in classe

STRUMENTI DIDATTICI

- Fotocopie
- Sussidi multimediali
- Siti web
- Computer
- macchine in laboratorio (stampante, macchina sublimazione, ecc)
- Programmi Adobe per la grafica
- macchina fotografica

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Prove grafiche pratiche specifiche di materia
- Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Prove grafiche pratiche specifiche di materia
- Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



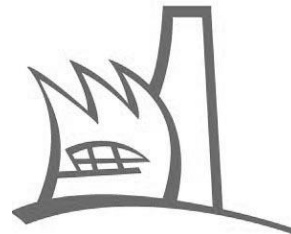


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Inglese
DOCENTE prof.ssa Silvia Zanotti

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 98

TESTO/I IN ADOZIONE

"Compact Performer Culture and Literature", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2015.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2
- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, facendo uso di spirito creativo e personale
- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea.
- saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.

ABILITÀ

- comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;
- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese;
 - comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

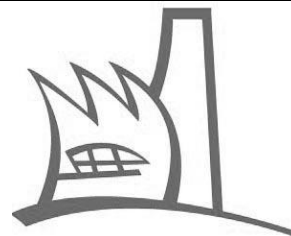


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

contesto il significato di elementi non noti;

- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un brano letterario/ poesia.

CONOSCENZE

- Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);
- Le tecniche di lettura e produzione orale;
- Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura;
- Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: <i>Ready for Invalsi:</i> esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi	SETTEMBRE OTTOBRE
MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE Historical background: an age of revolutions. Literary background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM. The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting: ART LINK: Turner (analyses of two paintings: “ <i>The Shipwreck</i> ” and “ <i>Rain, Steam and Speed</i> ”) and Constable (analyses of two paintings: “ <i>The Hay Wain</i> ” and “ <i>Hadleigh Castle</i> ”). William Blake : life; his philosophy of “complementary opposites” ART LINK: Analyses of the paintings “ <i>The Elohim creating Adam</i> ” and “ <i>The Ancient of Days</i> ” Reading and analysis of the poem <i>London</i> The Gothic Novel: main features Mary Shelley - extract from “ <i>Frankenstein</i> ”; plot and features of the novel. William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem <i>I wandered lonely as a cloud</i> .	OTTOBRE NOVEMBRE

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

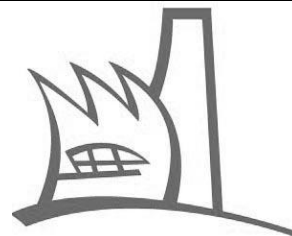


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "My heart leaps up". Different concept of the sublime in Leopardi's "L'infinito".

Samuel Taylor Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main themes. Reading and analysis of Part 1. Coleridge's view of nature and influence of the concept of the sublime.

LINK WITH CIVIC EDUCATION: "crimes against nature" today. Presentations by the students on various examples of "ecocide" that man commits today against nature.

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.
The Victorian Compromise
The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.
Oliver Twist: plot and main themes.
Reading of an extract from "Oliver Twist" (PAGES 158-159: "I want some more")

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between Oliver Twist and "Rosso Malpelo" by Giovanni Verga.

Vision of the film "Oliver Twist" by Roman Polanski

Charlotte Bronte: *Jane Eyre*, an education novel. Plot and main themes. Reading of the extract: *Punishment* (pages 164-166)

Oscar Wilde : life and works.
The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from "The Picture of Dorian Gray" (pages 187-188-189-190. "Dorian's death").

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.

DICEMBRE
GENNAIO

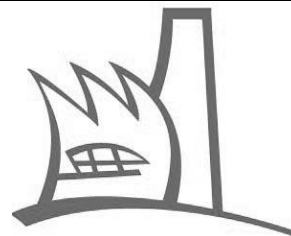


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD. D.G. Rossetti: analysis of "<i>La Ghirlandata</i>" THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: Exercises on <i>Ready for Invalsi</i> and on the Zanichelli website: online computer based Invalsi mock tests.	FEBBRAIO
MODULE 3: THE WAR Historical background: the Edwardian Age Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>. The War Poets: * Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti *Poetry Reading lesson held by prof. Richard Dury (University of Bergamo), where the students were taught how to read poetry, especially focussing on pronunciation, intonation, rhythm. Two poems by S. Sassoon were read: <i>Everyone Sang</i> and <i>Suicide in the Trenches</i> (30/04/22) T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: <i>What the Thunder said</i> vs <i>Meriggiare pallido e assorto</i>.	FEBBRAIO MARZO
MODULE 4 – THE MODERN AGE MODERNISM: main features; a deep cultural crisis. LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue. ART LINK: Picasso, analysis of the painting "<i>Weeping Woman</i>".	APRILE MAGGIO

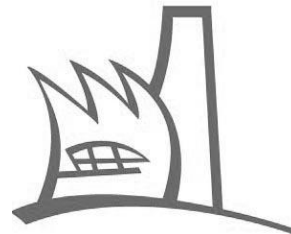


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

James Joyce : life and works.*

Structure and main features of *Dubliners*: the theme of paralysis.

The use of "epiphany" and the interior monologue.

Reading of the short story "*Eveline*" from *Dubliners*.

* Lezione-spettacolo online "L' Ulisse di Joyce a l'Amleto di Shakespeare" by Jeremy Lester. Collegamento in streaming con centro Asteria, Milano (17/12/21)

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.

George Orwell: *1984* and the dystopian novel.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, esercitazioni guidate, flipped classroom. Approfondimenti con esperti madrelingua.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, slides, presentazioni multimediali, fotocopie fornite dall'insegnante, visione di film in lingua.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Interrogazioni orali ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte ed interrogazioni orali.

Durante l'anno sono stati anche svolti dei test sul modello della prova invalsi (prove di ascolto e comprensione di brani).

Lodi, 09 Maggio 2022

Firma della Docente

Silvia Zanotti

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA FILOSOFIA
DOCENTE Francesca Palumbo

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

TESTO/I IN ADOZIONE

N.Abbagnano. G. Fornero "I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia" voll 2 e 3 ed. Paravia

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE: 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico

2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

3) Saper analizzare criticamente brani di autori significativi.

ABILITÀ: 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;

2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;

3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

CONOSCENZE; 1) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica
 2) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea
 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
 LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

1

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE
I sistemi della razionalità dialettici Dal Kantismo all'idealismo: il problema della cosa in sé.
Hegel I capisaldi del sistema hegeliano; La dialettica e la partizione della filosofia; La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
Schopenhauer La rappresentazione e la scoperta della volontà; Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore
Kierkegaard Il singolo, l'esistenza. e la critica del sistema hegeliano; Gli stadi dell'esistenza; Angoscia e disperazione; La fede

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

L'alienazione;
L'ateismo
L'umanismo naturalistico

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Marx L'alienazione e il distacco da Feuerbach; L'ideologia;
Il materialismo storico;
La lotta di classe;
Il Capitale e la critica dell'economia politica: la teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto;
Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico
Religione e civiltà

Il Positivismo Caratteri generali e contesto storico. Comte: nascita della sociologia
Darwin: la teoria evoluzionistica

L'irrazionalismo ottocentesco: Nietzsche La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte;

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

2



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO) LAS "**CALLISTO PIAZZA**"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio;
La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltreuomo;
Il prospettivismo: nichilismo attivo e passivo, il problema dei criteri.

Temi e problemi della filosofia del Novecento Freud:

Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert;
La prima topica;
Sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana;
La seconda topica;
La teoria della sessualità

Hannah Arendt Riflessione sulle origini del totalitarismo

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale;
Brainstorming;
Flipped classroom;
Analisi di testi e filmati.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo.
Materiale multimediale;
Testi di approfondimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Esposizione orale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Esposizione orale

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

3

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	---

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 11 Maggio 2022

Firma della Docente



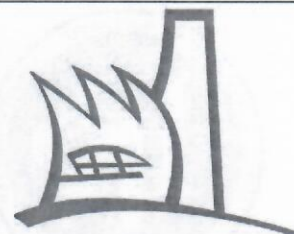


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5E INDIRIZZO – SCENOGRAFIA

DISCIPLINA - STORIA DELL'ARTE

DOCENTE - BIANCHI ANTONELLA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 90

TESTO/I IN ADOZIONE

C. Bertelli, *La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau*, Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675

C. Bertelli, *La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre*, Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti
2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi.
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: ☐ l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti

ABILITÀ'

1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale
- 2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica ☐ - essenziale analisi formale ☐ - fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale
- 2.B – approccio a sintesi/rielaborazione
3. Esposizione corretta, logica/organica
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica

CONOSCENZE

1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale

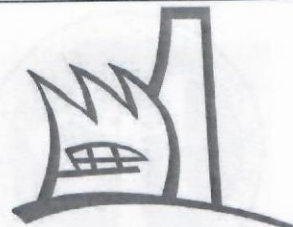


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)
3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
	Completamento del quarto anno
Settembre - Ottobre	Seicento Caravaggio e i Carracci. Caravaggismo e Classicismo Barocco: G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona
Novembre	e la decorazione delle volte (Gaulli, Padre Pozzo). Seicento lombardo. Teatro barocco e scenografia (Bibiena). Sviluppi del Barocco in Europa. Torino sabauda: urbanistica; G. Guarini e F. Juvarra
Dicembre	Settecento Tardo barocco e Rococò. Venezia: Tiepolo, Longhi. Vedutismo di A. Canaletto e F. Guardi - Napoli. Vanvitelli e la Reggia di Caserta. PER L'ESAME DI STATO Neoclassicismo. Polemica antirococò. Posizioni teoriche. Estetica neoclassica e lezione dell'antico. Bello, Sublime, Pittresco. Arte, educazione e istituzioni formative: Accademie, Museo; <i>Grand Tour</i> . - Pittura: J. L. David
Gennaio	- Scultura: A. Canova - Architettura neoclassica. Progetti ideali e architetti utopisti: E.L. Boullée e C.N. Ledoux. Interventi a Milano. G. Piermarini e G. Antolini e Foro Bonaparte (Cagnola, Canonica)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Febbraio	Romanticismo in Europa. Il termine, accezione critica; quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. Tematiche, categorie estetiche Pittresco e Sublime, <i>Art pour l'art</i> . - I fermenti preromantici: H. Fussli - F. Goya - Inghilterra: Sublime visionario. Vedutismo romantico. W. Blake, W. Turner, J. Constable - Germania: C. Friedrich e la natura - Francia: T. Gericault, E. Delacroix, D. Ingres
Marzo	- Italia: Romanticismo storico, F. Hayez - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival e teorici in Inghilterra (Barry, Pugin, Ruskin) e Francia (Viollet-le-Duc) - Eclettismo. - Realismo - Il termine, accezione critica, istanze e protagonisti in Francia. <i>l'Art pour la vie</i> , esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. - Anni sessanta: E. Manet e Salon des Refusés, la reazione all'arte dei Salons - Esposizioni Universali dal 1851 (J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> di Londra) e Arti applicate. W. Morris e Arts and Crafts Exhibition Society; i Preraffaelliti.
Aprile	- Urbanistica: Parigi, Piano Haussmann. - Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano e G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Architettura degli ingegneri: G. Eiffel. - Impressionismo. Il termine, accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874 / 1877 / 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, esiti e svolte innovatrici - Postimpressionismo. Il Salon des Indépendants e G. Seurat - H. de Toulouse Lautrec
	C. Cezanne -

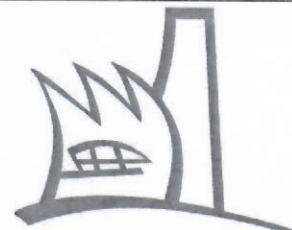


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**Maggio
Giugno**

- P. Gauguin - V. Van Gogh /Italia, Divisionismo e Pellizza da Volpedo.
Secessioni: Monaco, Berlino e E. Munch. Vienna: J.M. Olbrich e G. Klimt
Da completare:
- Modernismo e Art Nouveau (Horta, Guimard, Henri van de Velde, Mackintosh, Sommaruga, Gaudi)
- Espressionismo: Les Fauves (Matisse), Die Brucke (Kirckner)
- Cubismo (Picasso, Braque), Futurismo (Boccioni), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian)
- Bauhaus

METODOLOGIA DIDATTICA

In presenza: Lezione frontale / dialogata, supporto Smartboard.
Spiegazioni di argomenti – interrogazioni formative.
Invio di materiali (videoregistrazione di lezioni, video, link specifici) tramite registro elettronico/Classroom.
Per studenti in DAD: lezione in videoconferenza.
Recupero orario: interrogazioni programmate in presenza, lezioni video registrate, video-sintesi/analisi.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo. Siti web dedicati. Smartboard
DAD: lezioni in videoconferenza (Gsuite Classroom) - Video-lezioni registrate e/o da siti dedicati e link specifici

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali - Osservazione del comportamento: partecipazione, attenzione, impegno, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Orale: Interrogazione
Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti.

Lodi, 14 Maggio 2022

Firma della Docente

Antonella Bianchi

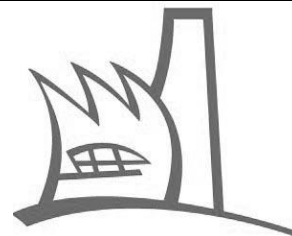


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5[^]E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA MATEMATICA
DOCENTE prof.ssa Rebecca Maestriperi

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64

TESTO/I IN ADOZIONE

"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR", volumi 4-5
Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

ABILITA'

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura.
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari.
- Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati
- Classificare una funzione, stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

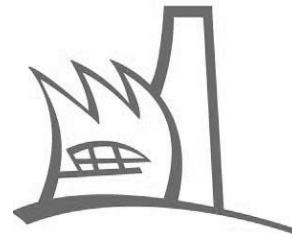


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.
- Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.
- Determinare i punti di massimi, minimo e flesso.

CONOSCENZE

- Elementi di GONIOMETRIA
- Seno, coseno, tangente di un angolo
- Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche
- TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda
- Funzioni e loro generalità.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Funzioni continue
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Zeri e segno di una funzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
<u>Elementi di Goniometria</u>	▪ Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo ▪ Espressioni contenenti angoli notevoli ▪ Angoli associati ▪ Semplici equazioni goniometriche
<u>Trigonometria</u>	▪ Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo ▪ Teorema dei seni ▪ Teorema del coseno o di Carnot ▪ Teorema della corda ▪ Area di un triangolo ▪ Risoluzione di un triangolo
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<u>Analisi</u>	• Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

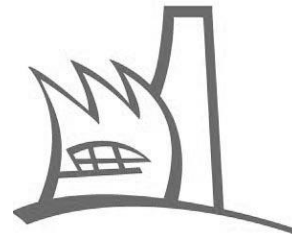


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Studio del grafico probabile di una funzione razionale
<u>Limiti</u>	- Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite . - Il concetto di limite di una funzione - Teoremi sul calcolo dei limiti - Calcolo di limiti nelle forme indeterminate $0/0$, infinito $\pm$ infinito, infinito su infinito - Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui - Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta
<u>Derivate</u>	- Concetto di derivata, suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate. - derivata delle funzioni elementari. - Legame tra segno della derivata e monotonia della funzione. - Punti di massimo e punti di minimo relativi e assoluti, punti di flesso.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

Per gli studenti in DAD in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi.

Per gli studenti in DAD in video lezione: utilizzo di file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento a link specifici per la disciplina e PC.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all'attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.
Completezze e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

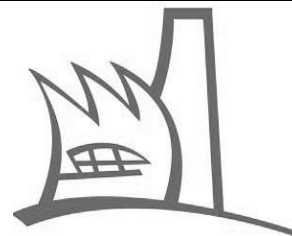


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

Per il recupero orario compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma Google Classroom. Link a videolezioni presenti sul canale YouTube. Invio di materiali tramite Classroom.

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 15 maggio 2022

Firma della Docente

Rebecca Maestriperi

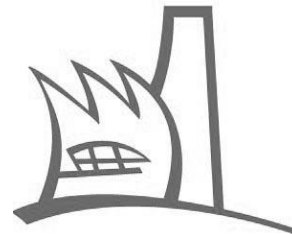


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5[^]E	INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	prof.ssa Rebecca Maestriperi

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 63

TESTO/I IN ADOZIONE
"Lezioni di fisica 1 e 2", Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE - Osservare e identificare fenomeni - Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale - Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati
ABILITA' - Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente - Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione - Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano - Applicare la legge di Coulomb - Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti - Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore - Schematizzare un circuito elettrico
CONOSCENZE Tipi di onde

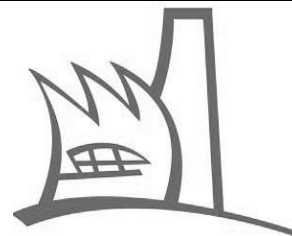


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Grandezze che caratterizzano un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica
- Le leggi della riflessione su specchi piani
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale
- Le leggi della rifrazione della luce
- Che cos'è l'angolo limite
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
<u>CALORE E TEMPERATURA</u>	• La misura della temperatura • La dilatazione termica • La legge fondamentale della termologia • I cambiamenti di stato • La propagazione del calore
<u>IL SUONO</u>	• Le onde • La propagazione delle onde • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • L'effetto Doppler (cenni)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<u>LA LUCE</u>	• La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce

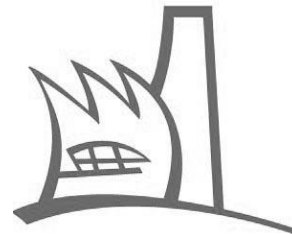


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	• La rifrazione della luce • La riflessione totale
<u>FENOMENI ELETTROSTATICI</u>	• Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori
<u>LA CORRENTE ELETTRICA</u>	• La corrente elettrica

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

Per gli studenti in DAD in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi.

Per gli studenti in DAD in video lezione: utilizzo di file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento a link specifici per la disciplina e PC.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all'attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.
Completezze e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

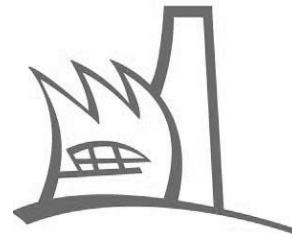


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Per il recupero orario: compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma Google Classroom, esposizione a piccoli gruppi di lavori di ricerca e approfondimento su alcuni argomenti
Link a videolezioni presenti sul canale YouTube. Invio di materiali tramite Classroom.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 15 maggio 2022

Firma della Docente

Rebecca Maestripieri

 CODICE SCUOLA LCTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92530340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" Via EUROPA n.4, 26886 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26500 LODI	 CODICE SCUOLA LO5LC02316
---	--	---

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE INVERNIZZI GUERRINO

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE A FINE ANNO SCOLASTICO : N. 67

TESTO/I IN ADOZIONE

NESSUNO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE:

- COMPrensione DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA
- CONTROLLO POSTURALE
- COMPrensione DELLO STATO DI EMERGENZA

ABILITÀ:

- SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI ATTACCO E DIFESA
- SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU' ADATTA ALLA SITUAZIONE CHE SI PRESENTA
- CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA SOCCORSA

CONOSCENZE:

- DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO
- DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE
- DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 CODICE SCUOLA LCTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92530340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" Via EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26500 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO	CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE
ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA,	FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO	CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE
ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA,	FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Lezione partecipata:

Modello deduttivo

Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI

Computer	Web-Quest
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o altro....
Sussidi multimediali	Materiale e attrezzature specifiche della disciplina

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandini piazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 CODICE SCUOLA LCTD002015	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92530340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" Via EUROPA n.4, 26886 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26500 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	--	--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

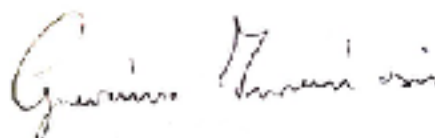
Prove scritte ...	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Esercitazioni pratiche
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/ e)	

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/ e)	Esercitazioni pratiche

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente



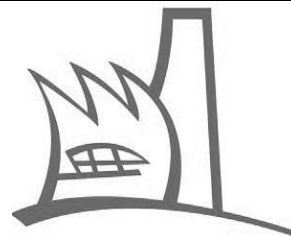


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5 E	INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Giuseppina Signorelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 32

TESTO/II IN ADOZIONE

ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso

Possibilità di formare una propria coscienza morale

Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

ABILITÀ

Capacità di un confronto con le altre realtà religiose

Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.

Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.

CONOSCENZE

Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

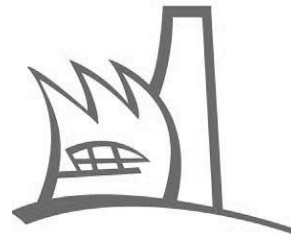


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE	
1) AREA ANTROPOLOGICA RELIGIOSA	
2) AREA STORICO BIBLICA	
3) AREA ETICA	
4) AREA INTERRELIGIOSA	
5) RELIGIONE E ARTE	
All'interno di queste aree le tematiche corrispondenti sono state trattate in entrambi i quadrimestri.(vedi Allegato 3).	

METODOLOGIA DIDATTICA	
X	Modello deduttivo
X	Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
X	Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI	
X	Libri di testo
X	Testi di consultazione
X	Sussidi multimediali
X	Siti web
X	Computer
X	Articoli

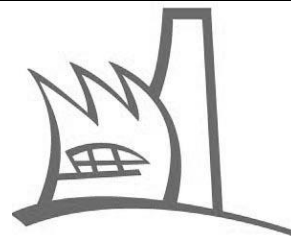


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne e rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario)
Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Giuseppina Signorelli

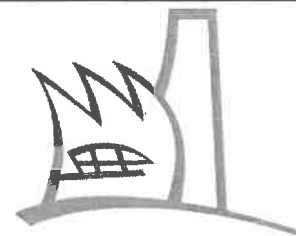


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI
A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5E

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 30

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
06.10.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALL'INTRODUZIONE DEL PARADISO DANTESCO
30.10.2021	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
12.11.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO I DEL PARADISO
19.12.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO III DEL PARADISO
26.11.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO VI DEL PARADISO
30.11.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM

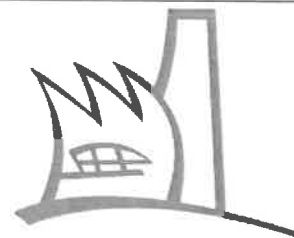


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XI DEL PARADISO
04.12.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XII DEL PARADISO
11.12.2021	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
10.01.2022	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
12.02.2022	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
26.02.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XV DEL PARADISO
28.02.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XVI DEL PARADISO
02.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XVII DEL PARADISO
09.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XXXIII DEL PARADISO
28.03.2022	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE

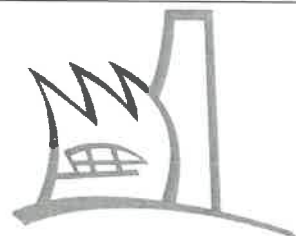


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



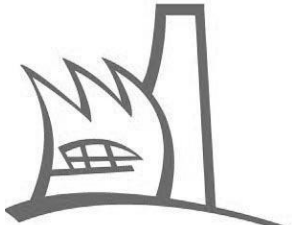
LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		RELATIVA ALLA BIOGRAFIA E ALLA PRODUZIONE LETTERARIA DI SVEVO
29.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALLA "COSCIENZA DI ZENO"
30.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALL'EUROPA VERSO UN NUOVO CONFLITTO E LA GUERRA CIVILA SPAGNOLA
12.04.2022	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL TEATRO DI PIRANDELLO
26.04.2022	3	INSERITO IN CLASSROOM MATERIALE RELATIVO ALLA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA
02.05.2022	2	INSERITO IN CLASSROOM MATERIALE RELATIVO ALLA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
TOTALE ORE RECUPERATE		32

LODI, IL 03.05.2022

LA/IL DOCENTE

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
---	---	--

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5E

DOCENTE: M.Teresa Carossa

MATERIA: Laboratorio Scenografia

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 35

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
19 ottobre 2021	2 ore Recupero ore alunni	Continuazione della tavola grafica
22 ottobre 2021	3 ore (17.00-19.00) Recupero ore alunni e docente	Visione del film "Il caso Minamata" - per il progetto di ed.civica
10 novembre 2021	6 ore Recupero ore alunni e docente	Lettura del copione Frida e preparazione degli schizzi per idee (alunni) Docente: incontro con Il Ramo Raccolta idee e confronto con colleghi
29 novembre 2021	4h mattino+ 4h pomeriggio Totale 8 ore	Uscita alla fondazione Prada. Mostra Domenico Gnoli.
14 gennaio 2022	3 ore recupero alunni e 3 recupero docente	Continuazione del modellino Preparazione del nuovo progetto
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

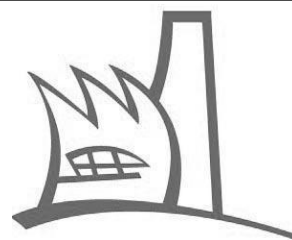


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
7 febbraio 2022	2 ore recupero docente (13.30/15.30)	Incontro all'Associazione 21 per definire il luogo dello spettacolo di Frida K.
31 marzo 2022	1 ora recupero docente e alunni	Simulazione seconda prova
Dal 5 all'8 aprile	15 ore recupero docente e alunni	Viaggio d'istruzione
TOTALE ORE RECUPERATE	Docente	35
	Alunni/e	35

Lodi, 15 maggio 2022

LA DOCENTE

Gli studenti rappresentanti

Cattizone Simona
Anna Cottini

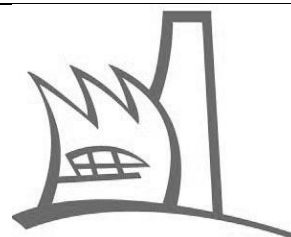


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5E

DOCENTE: prof.ssa Zanotti

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
30/09	1	Invalsi Test: online practice
14/10	1	Reading on the Sublime (page 104)
28/10	2	Film <i>Mary Shelley's Frankenstein</i>
19/11	1	Videos on Romanticism, Wordsworth, Coleridge
10/12	1	Videos on Queen Victoria and the Houses of Parliament
13/01	3	Film <i>Oliver Twist</i> + questionnaire
28/02	2	Film <i>Jane Eyre</i>
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
24/02	2	Invalsi mock test on <i>Zanichelli</i> website
03/03	2	Invalsi mock test on <i>proveinvalsi.net</i>
TOTALE ORE RECUPERATE	15	

LODI, IL 09/05/22

LA DOCENTE

Silvia Zanotti

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI**A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5E

DOCENTE: prof.ssa Susanna Marinoni

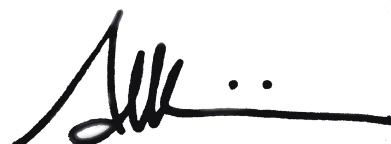
MATERIA: Discipline geometriche e scenotecniche

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
dal 5 all'8 aprile 2022		Viaggio di istruzione a Roma
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

LODI, IL 15 MAGGIO 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI**A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5E

DOCENTE: prof.ssa Susanna Marinoni

MATERIA: Discipline progettuali scenografiche

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 25

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
29 novembre 2021	4h mattino+ 4h pomeriggio	Uscita alla fondazione Prada. Mostra Domenico Gnoli.
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
dal 5 all'8 aprile 2022		Viaggio di istruzione a Roma
TOTALE ORE RECUPERATE	25	

LODI, IL 15 MAGGIO 2022

LA DOCENTE



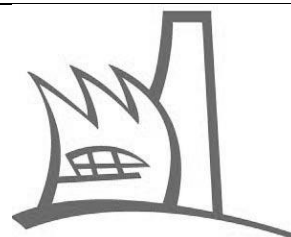


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: **5 E**

DOCENTE: **Signorelli Giuseppina**

MATERIA: **Religione**

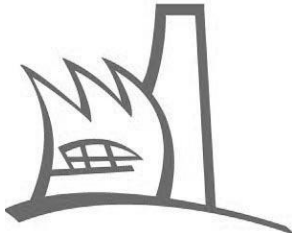
MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: **5**

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
20 Dicembre 2021	2,30	Religione e Arte : Immagini della Natività in varie epoche e stili – Analisi e Relazione scritta delle opere proposte
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
11 Aprile 2022	2,30	Religione e Arte : Immagini del Crocifisso nelle varie epoche e stili - Analisi e Relazione scritta delle opere proposte
TOTALE ORE RECUPERATE	5,00	

LODI, IL 15 Maggio 2022

LA DOCENTE

Giuseppina Signorelli

	 IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI
CODICE SCUOLA LOTD002015		CODICE SCUOLA LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

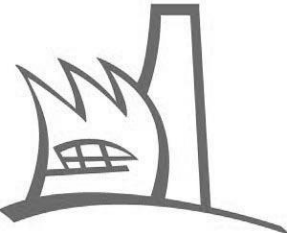
CLASSE: 5 E

DOCENTE: Francesca Palumbo

MATERIA: Filosofia

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
1011/2021	2	Lettura e comprensione del brano a pag. 66-67 "Arte e filosofia"
10/12/2021	2	Visione di un video online su Marx e relazione
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
04/02/2022	1	Lettura della metafora del funambolo di Nietzsche
25/02/2022	1	Lettura introduttiva sui totalitarismi
16/03/2022	2	Lettura di un estratto del libro "Le origini del totalitarismo" di H. Arendt
25/03/2022	1	Lettura dell'esperimento di Milgram
06/04/2022	1	Lettura di un estratto di "Vita activa" di H. Arendt
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

 CODICE SCUOLA LOTD002015	 <i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA LOSL002016
--	---	--

SANT'ANGELO LODIGIANO/LODI, IL 11 Maggio 2022

LA DOCENTE



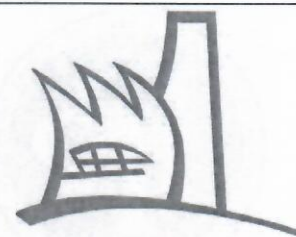


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 - LAS C. PIAZZA

CLASSE: **5E SCENOGRAFIA**

DOCENTE: **BIANCHI ANTONELLA**

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	ORE RECUP ERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
4 ott.	50'	Caravaggio - VIDEO *** https://youtu.be/Jpzp8xH2QPM AE Caravaggio- Canestra di frutta, 3.37 *** https://youtu.be/loptYhKVtik AE Caravaggio - Giovane con canestra di frutta , m. 3.24 Cappella Contarelli: ** http://www.ovovideo.com/vocazione-di-san-matteo/ *** https://youtu.be/PU0MQGvCGjQ Vocazione di san Matteo (Cricco-Di Teodoro) m. 1:30 . *** https://youtu.be/2J61ZXxD8os S. Matteo e l'angelo, HUB Scuola, m. 1:26 Cappella Cerasi *** https://youtu.be/pxJqd9A44Fo - Crocifissione di s. Pietro, AE Channel, m. 2:38 . *** https://youtu.be/Du7tW9whq0o Conversione di san Paolo AE , 2 versioni, 4' . *** https://youtu.be/R7iU9zKVtFY Morte della Vergine, AE , 3' . *** https://youtu.be/As9BzjYllcg Sette opere di misericordia di G. Bonetti, 10' *** https://youtu.be/CCsL2EW0k0U Decollazione di S. Giovanni Battista, 5' . *** https://youtu.be/9mv0tHw65LY Deposizione dalla croce, AE, 3' . *** https://youtu.be/EuuUF6VJDUE Amor omnia vincit, AE 3' . *** https://youtu.be/jy4vSxWAXM8 David con la testa di Golia, AE 3' Napoli 1606
11 ott.	13'	Bernini – VIDEOANALISI -per David: 1) *** http://www.ovovideo.com/david-bernini/ 6' 2) *** https://youtu.be/1xU0SY9LF2s David 1:43 MIBAC - per Apollo e Dafne 3) *** https://youtu.be/W3t40WPdiDc Apollo e Dafne 3' - 2014 4) ** https://youtu.be/KnEt-2xx-gY Apollo e Dafne 2' – 2009 MIBAC

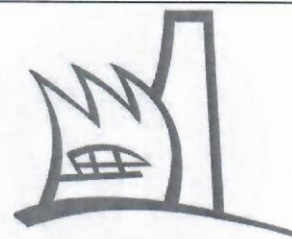


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

11 ott	13'	Bernini – VIDEOANALISI -per David : 1) *** http://www.ovovideo.com/david-bernini/ 6' 2) *** https://youtu.be/1xU0SY9LF2s David 1:43 MIBAC - per Apollo e Dafne 3) *** https://youtu.be/W3t40WPdiDc Apollo e Dafne 3' - 2014 4) ** https://youtu.be/KnEt-2xx-gY Apollo e Dafne 2' – 2009 MIBAC
13 ott	10'	Bernini – VIDEOANALISI 1) http://www.ovovideo.com/baldacchino-san-pietro/ 2) *** https://youtu.be/31-A2GO-aMc Il baldacchino di San Pietro. Il confronto Bernini e Borromini – min 7. (I viaggi di Adriano)
14 ott	10'	Bernini - VIDEOANALISI 1) http://www.ovovideo.com/estasi-santa-teresa/ 2) *** https://youtu.be/pS9mbwnu548 Bernini "mago" 1644-55 Prof. T. Montanari 2018 RAI 5. (1:23 Piazza Navona, ... Cappella Cornaro) 3) *** https://youtu.be/HNr7GLM-qQ8 #LeFontaneDi Roma – La fontana dei Quattro fiumi – 4' - feb 2021 Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
18 ott.	30'	Bernini - VIDEOANALISI ***** https://youtu.be/B6uCZrZiupA Piazza san Pietro di Bernini 2019 – 5'– Ed. Atlas **** https://youtu.be/vnjrHbR00F8 Bernini: Piazza e colonnato di San Pietro – lezione registrata di R. Appiani , 20' – nov. 2020 - https://youtu.be/2hiGLV9gnpo
20 ott.	10'	Bernini - VIDEOLEZIONI 1) *** https://youtu.be/InthofKmSXE S. Andrea al Quirinale 3' - estr. 6 punt. da La Libertà di Bernini , prof. Tomaso Montanari 2) *** RESTAURO DELLA CUPOLA: https://youtu.be/0iLtOa-Z_9A B. e la cupola di sant'Andrea al Quirinale – Treccani Channel min. 6:50, 2014.
28 ott. Gio	1	In COMPITO- Borromini supporti/analisi video 1)*** http://www.ovovideo.com/borromini/ 2min. 2) *** https://youtu.be/AJzS83uSxvo Bernini VS Borromini by Christiaan Santini 12' 2012 3) S. Carlino - https://youtu.be/r1B3UkErHes Geometry and motion in Borromini's San Carlo - 2020 - 5' (in English) 4) GALLERIA FOTO : www.giovannirinaldi.it/page/rome/sancarlino/index.htm 5) https://www.youtube.com/watch?v=rbZerVbSDss San Carlo alle 4 fontane , dic. 2020 R. Appiani 35' (lezione con schemi geometrici, molte foto) 6) S. Ivo alla Sapienza *** https://youtu.be/zWS0U1VzgC8 S. Ivo alla Sapienza di Borromini 3' HUB Scuola 2020

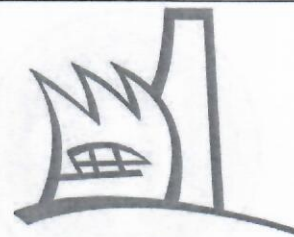


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		7) MAPPA CONCETTUALE attiva: https://prezi.com/cj-evlbqyb_p/santivo-alla-sapienza/
15 NOV	10'	Assegnati IN COMPITO APPROFONDIMENTO: STORIA DELLA EVOLUZIONE URBANISTICA DI TORINO, Libro digitale sfogliabile:: http://www.atlanteditorino.it/monografie/urbanistica/mobile/index.html#p=1 G. Guarini – Cappella della Sacra Sindone 1) *** https://youtu.be/ka6IN3Wya3A Cappella della Sindone. Rinasce il capolavoro di Guarini 2018 (MRT Musei Reali di Torino) 6 min. 2) *** https://youtu.be/GW2nVX1Pj-c 21 dopo l'incendio rinasce la Cappella della Sindone (sett. 2018) min. 1: 42 TG2000 3) *** https://youtu.be/i1Ce1km1ZbU La cappella del Guarini (TO) min. 2:24 - bella visualizzazione solo video
17 nov	10'	Per 18/11 – G. Guarini, Palazzo Carignano *** https://www.youtube.com/watch?v=VvUVcKI8VRY storia e visita guidata, 2020 (studenti, BUONO) – 8'
30 nov	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B IARIA, CABRINI, MUFFOLINI / 5E SPARPAGLIONE, BERTOLOTTI
7 dic	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B LACCHINI, CAGNAZZI / 5E BARONI, CONVERSI, SIDOTI
14 dic	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B PAINI, ROSSI, NEGRI, MAZZOLENI / 5E MASTROTOTARO
21 dic	1	14.30-15.30 -Interrogazioni programmate (3 studenti) 5E DE MARCO CATIZONE, GILIOTTA,
22 dic	1	11.30-12.30 -Interrogazioni programmate (2 studenti) 5E BODINI, COTTINI.
10 gen	1	VIDEOLEZIONE registrata in CLASSROOM: Gli architetti utopisti (testo pp. 1091, 1123-4 Boullée, pp. 1129-30 Leodux (Saline di Arc-et-Senans)
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
3 feb	1	IN CLASSROOM – LEZIONE video registrata di Prof.ssa A. Bianchi: MILANO NEOCLASSICA dagli Asburgo all'età Napoleonica
4 apr	1:30'	in Classroom: 1) Londra 1851: Prima Esposizione Universale e J. Paxton, Crystal Palace - 2) VIDEOLEZIONE: Urbanistica, Parigi: Piano Haussmann Materiali - Per ESPOSIZIONE UNIVERSALE 1851 - https://it.wikipedia.org/wiki/Grande_esposizione_delle_opere_dell%27industria_di_tutte_le_Nazioni_di_Londra ***Per PAXTON e Crystal



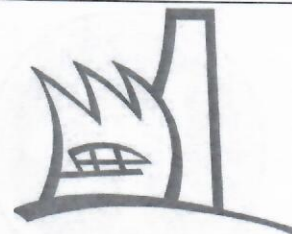
CODICE SCUOLA

LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

		Palace: - *** https://it.wikipedia.org/wiki/Joseph_Paxton - *** https://it.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_(palazzo) - *** https://youtu.be/bV-ptW5MD9M ISTITUTO LUCE Incendio 1 min. PIANO HAUSSMANN https://it.wikipedia.org/wiki/Trasformazione_di_Parigi_sotto_il_Secondo_Impero - https://youtu.be/q-_mVRG2IDI - PRIMA E DOPO IL PIANO HAUSSMAN - min. 6 ---- in CLASSROOM il file: URBANISTICA OTTOCENTO museali31.pdf
13 apr	1	STUDIA pp. 1234-44 – Lezione video registrata in Classroom: IMPRESSIONISMO 1^ MOSTRA 1874 presso Nadar (Monet, Impressione: levar del sole - Boulevard des Capucines), Pissarro, B. Morisot, Cezanne (Casa dell'impiccato) - 2^ MOSTRA 1876 (Degas, L'assenzio e Renoir, Il ballo al Moulin del la Galette, sisley, Inondazione..)- Degas (Classe di danza 1876 / ballerina di 14 anni / Le corse...) - dal 1880 dissoluzione del gruppo - 1886 ultima esposizione. VIDEO SUPPORTO - ANALISI OPERE IMPRESSIONISMO MONET (1) http://www.ovovideo.com/impressione-levar-del-sole/ - (2) http://www.ovovideo.com/ninfee/ - DEGAS - (1) http://www.ovovideo.com/assenzio/ - (2) http://www.ovovideo.com/la-classe-di-danza/ - (3) http://www.ovovideo.com/le-stiratrici/ RENOIR - http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/
27 apr	1	Lezione video registrata : Cezanne: profilo, ricerca, innovazione
2 mag	1	Lezione video registrata: Gauguin, profilo, Parigi, Pont-Aven al 1891
TOTALE ORE RECUPERAT E	15	

LODI, IL 14.05.2022

LA DOCENTE

Antonella Bianchi

LE/GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Firme

Catrine Simona

Borran Luca

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA
TESTO/I IN ADOZIONE	FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 – 3; ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	COMPETENZE • Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici • Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee. ABILITÀ • Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica • Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti • Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico • Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi) • Leggere e valutare diverse fonti •Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità CONOSCENZE • Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX • Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ LA SOCIETÀ INDUSTRIALE DI MASSA: ➢ La seconda rivoluzione industriale ➢ La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni ➢ La nascita della società di massa ➢ La società di massa e la politica ❖ L'IMPERIALISMO: ➢ La spartizione dell'Africa ➢ Nazionalismo e razzismo ❖ LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO: ➢ Gli Stati liberal-democratici ➢ Gli imperi dell'Europa centrale ➢ La situazione in Russia ❖ LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO: ➢ L'Europa della <i>Belle époque</i> ➢ L'Italia giolittiana ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE: ➢ Le cause della guerra ➢ Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

- 1916 – 1917: la guerra di logoramento
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace
- ❖ LE RIVOLUZIONI RUSSE:
 - La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo
 - La rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere
 - La guerra civile ed il comunismo di guerra
 - L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin
- ❖ LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:
 - Il quadro geopolitico: la nuova Europa
 - Il quadro economico: industrie e produzioni di massa
 - Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali
- ❖ VINCITORI E VINTI:
 - Il dopoguerra degli sconfitti
 - Il dopoguerra dei vincitori
- ❖ IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:
 - Le tensioni del dopoguerra
 - Il 1919, anno cruciale
 - Il crollo dello stato liberale
 - Il fascismo al potere
- ❖ LA CRISI DEL 1929 E IL "NEW DEAL":
 - La grande crisi
 - Il "New Deal"
 - Le democrazie europee di fronte alla crisi
- ❖ IL FASCISMO;
 - La dittatura totalitaria
 - La politica economica e sociale del fascismo
 - Fascismo e società
 - La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
 - Consenso ed opposizione
- ❖ IL NAZISMO:
 - L'ideologia nazista
 - L'ascesa di Hitler
 - Il totalitarismo nazista
 - La violenza nazista e la cittadinanza razziale
- ❖ LO STALINISMO:
 - La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
 - Modernizzazione economica e dittatura politica
 - Terrore, consenso e conformismo
- ❖ VERSO UN NUOVO CONFLITTO:
 - L'Europa degli autoritarismi
 - L'ordine europeo in frantumi
- ❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE:
 - Le cause del conflitto e il primo anno di guerra
 - Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
 - Le sconfitte dell'Asse
- ❖ L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA:
 - Il "nuovo ordine" nazista
 - La nascita della Resistenza italiana
 - La guerra di liberazione partigiana

	➤ La Shoah ❖ LE BASI DI UN "MONDO NUOVO": ➤ L'eredità della guerra ➤ Il mondo bipolare: il blocco occidentale ➤ Il mondo bipolare: il blocco orientale ➤ La guerra in Corea
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	❖ L'ITALIA REPUBBLICANA: ➤ La ricostruzione e gli anni del centrismo ➤ L'Italia dal "miracolo economico" agli anni ottanta ➤ L'Italia del nostro tempo
ED. CIVICA	❖ LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA ❖ LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente



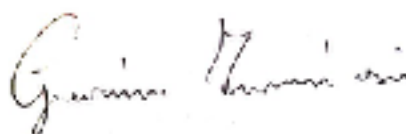
Firma delle/dei Rappresentanti di classe




CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5 ^A E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	INVERNIZZI GUERRINO
TESTO/I IN ADOZIONE	NESSUNO
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE: • COMPrensione DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA • CONTROLLO POSTURALE • COMPrensione DELLO STATO DI EMERGENZA ABILITÀ: • SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI ATTACCO E DIFESA • SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU' ADATTA ALLA SITUAZIONE CHE SI PRESENTA • CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA SOCCORSA CONOSCENZE: • DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO • DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE • DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO
CONTENUTI DISCIPLINARI	• CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO • CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE • ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA • FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	MECCANISMI DI GIOCO DEL BASEBALL
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	PRATICHE

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe




**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DOCENTE	prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/I IN ADOZIONE	nessuno
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE e ABILITÀ - Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; - Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; - Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. - Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. - Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, - Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;

	- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. - Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. CONOSCENZE - Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto - Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio. - Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico. - Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<u>la scenografia e la TELEVISIONE:</u> le inquadrature e i punti di ripresa, le grandezze scalari, le angolazioni e le altezze di ripresa, i movimenti di camera, l'inquadratura e la combinazioni di immagine. I format televisivi. <u>LABORATORIO AUTOCAD:</u> metodo e utilizzo software AutoCAD Utilizzo sistema CAD per la realizzazione, modifica e gestione di disegni / progetti. Messa in tavola completa di quote, tratteggi, testi.

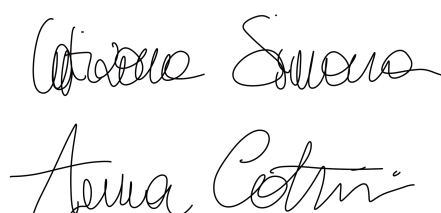
	<u>scenografia TELEVISIVA</u> 1) Restituzione geometrico prospettica -LAB. CAD- per un GAME SHOW 2) Restituzione geometrico prospettica -LAB. CAD- per un TALK SHOW 3) Restituzione geometrico prospettica per un VARIETA' 4) Restituzione geometrico prospettica per progetto "Quadri di un'esposizione" Suite di Modest Petrovič Musorgskij. Realizzazione costumi per lo spettacolo di Frida Kahlo "Amores y desamores. Sogni e delusioni - sensibilità e dolore" in collaborazione con la scuola di teatro danza Il Ramo. <u>Progetto sartoria</u> con la sarta esperta. Primo approccio alla sartoria, preparazione del cartamodello, conoscenza dei tessuti, punti per l'imbastitura, utilizzo della macchina da cucire e della macchina taglia e cuci.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	progetto scenografia TEATRALE per "il lago dei cigni" di Čajkovskij -restituzione geometrica-
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	• prove grafiche • prove pratiche • esercitazioni • relazioni tecniche • risoluzione dei problemi • Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DOCENTE	prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/I IN ADOZIONE	nessuno
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE e ABILITÀ - Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; - Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; - Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. - Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. - Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura), cinematografica e televisiva, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, - Competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;

	- individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. - Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. CONOSCENZE - Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto - Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio. - Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico. - Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<u>Scenografia e CINEMA:</u> 1) progetto scenografia cinematografica per REMAKE "LA PAZZA GIOIA". <u>Scenografia e TELEVISIONE:</u> le inquadrature e i punti di ripresa, le grandezze scalari, le angolazioni e le altezze di ripresa, i movimenti di camera, l'inquadratura e la combinazioni di immagine. I format televisivi.

CONTENUTI DISCIPLINARI	1) Il GAME SHOW: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa. 2) Il TALK SHOW: progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa. 3) Il VARIETA': progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa. <u>Scenografia e il TEATRO:</u> 1) Alice in Wonderland, progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa. 2) Quadri di un'esposizione"Suite di Modest Petrovič Musorgskij, progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	3) "Il lago dei cigni" di Čajkovskij, progettazione e realizzazione grafico pittorica bozzetto della scenografia televisiva. Dagli schizzi progettuali alla fase realizzativa. EDUCAZIONE CIVICA: Cinema e muro Il tema del muro è estremamente attuale e vari registi hanno deciso di rappresentarlo in tutte le sue manifestazioni. Il cinema ci racconta storie di divisioni: dal Muro di Berlino, al confine tra Israele e Palestina, passando per il muro ideologico tra ceceni e georgiani e per la straordinaria capacità dei bambini di superare le differenze religiose, fino alla fuga dal confine siriano, e, infine, al superamento dell'ultima frontiera, quella che separa la Terra dalla Luna.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	• prove grafiche • prove pratiche • esercitazioni • relazioni tecniche • risoluzione dei problemi • Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Giulia Sironi

Alessia Cetrin

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5 ^A E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Signorelli Giuseppina
TESTO/I IN ADOZIONE	ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	CONOSCENZE Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali. COMPETENZE Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni ABILITÀ Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli. Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.
CONTENUTI DISCIPLINARI	1) AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA • Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede • L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente • I nuovi movimenti religiosi – Testimoni di Geova, Scientology, Raeliani sette sataniche • La Religione non è.... superstizione, magia, creduloneria • Religione e Fede – La ragionevolezza della Fede • Cultura e Tradizioni – Le origini della tradizione Celtica, Romana e Cattolica della Festa dei Morti – Halloween ieri e oggi. • Il concetto di Paradiso, Inferno e Purgatorio nella Dottrina Cristiana di ieri e di oggi – Riferimenti alla "Divina Commedia" di Dante.

- **Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)**

- Cibo e regole alimentari nelle principali religioni – Il rapporto delle religioni con il cibo.
- Il concetto di guerra e di pace nelle principali religioni – La follia della guerra e la dottrina della non violenza – La guerra in Ucraina.
- Il ruolo della donna nelle principali religioni – La donna ieri e oggi – La violenza nei confronti delle donne – Gesù e le donne.

2) AREA ETICA

- La Società odierna e il tema del razzismo – Pregiudizio, discriminazione e violenza.
- L'amore nel senso più ampio del termine – Le sfaccettature dell'amore: affetto, amicizia, eros, agape.
- Il concetto di Pace – Educare alla Pace : "Dieci tesi per una scuola di Pace".
- Scelte di vita nella prospettiva della solidarietà umana
- I giovani e la scuola – Sogni, problematiche, opportunità e futuro – Percorso di vita e di crescita
- La pena di morte come sistema punitivo ieri e oggi – Lettura e commento di un articolo de "Il Cittadino" sulle esecuzioni in piazza a Lodi nel '700 – L'esistenza della Madonnina del Boia a Lodi – Contro la pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" –Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene".

3) DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide
- Lettura e commento di una parabola buddista: "I ciechi e l'elefante" e di un apologo musulmano: "Le porte del Paradiso" sulla molteplicità delle Religioni e sul fine ultimo di ognuna di loro.
- Il ruolo della donna nelle religioni
- La giornata della Memoria – Per non dimenticare – Approfondimento storico, sociologico e religioso.

4) RELIGIONE E ARTE

- Le rappresentazioni artistiche della Natività a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti :

	mantegna, Durer, Rubens, Chaghal, Picasso e Dalì. • Le rappresentazioni artistiche del Crocifisso a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti : Picasso, Gauguin, Grunewald, Giotto.. • Il significato di Immacolata Concezione e alcune delle rappresentazioni artistiche della Madonna, presi anche da episodi descritti anche nei Vangeli Apocrifi.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	• RELIGIONE E ARTE Il rapporto Eva/Maria nella Religione e nell'Arte
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario) Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione e attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Giuseppina Ruffini

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Francesca

Barbara

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA
TESTO/I IN ADOZIONE	LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE: “LIBERI DI INTERPRETARE” VOL. 3A - 3B; PALUMBO
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	COMPETENZE: • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non. • Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. ABILITÀ: • Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari. • Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni. • Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali. • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico. • Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario. • Saper analizzare e comprendere un testo letterario. • Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita. CONOSCENZE: • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale) • Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare • Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe. • Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900 • Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ GIACOMO LEOPARDI: ➤ Biografia ➤ Opere: ▪ Lettere ▪ Lo Zibaldone ▪ Canti ▪ Operette morali ➤ Caratteristiche del pensiero ➤ Caratteristiche della poetica ➤ Caratteristiche della lingua e dello stile ➤ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto dallo “Zibaldone”

- “La teoria del piacere
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Canti”
 - “L’infinito”
 - “La sera del dì di festa”
 - “A Silvia”
 - “La quiete dopo la tempesta”
 - “Il sabato del villaggio”
 - “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
 - “Il passero solitario”
- Lettura, analisi e commento del brano tratto da “Operette morali”:
 - “Dialogo della Natura e di un Islandese”
 - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”
- ❖ LA LETTERATURA NELL’ITALIA POSTUNITARIA
- ❖ GLI SCAPIGLIATI: le caratteristiche del movimento
- ❖ IL NATURALISMO FRANCESE: le caratteristiche del movimento
- ❖ IL VERISMO ITALIANO: le caratteristiche del movimento
- ❖ GIOVANNI VERGA:
 - Biografia
 - Opere:
 - I romanzi preveristi
 - Vita dei campi
 - Il ciclo dei Vinti
 - Le novelle rusticane
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura analisi e commento del seguente brano “Lettera dedicatoria a Salvatore Farina”
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Vita dei campi”
 - “Rosso Malpelo”
 - “La lupa”
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “I Malavoglia”
 - “L’inizio dei Malavoglia”
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Novelle rusticane”
 - “La roba”
- ❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, il romanzo decadente in Europa e il romanzo decadente in Italia
- ❖ CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:
 - Biografia
 - Opere:
 - I fiori del male
 - Lo spleen di Parigi
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Lo spleen di Parigi”
 - “Perdita d’aureola”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “I fiori del male”:
 - “Corrispondenze”
 - “L’albatro”
 - “Spleen”
- ❖ GIOSUE’ CARDUCCI:
 - Biografia
 - Opere:
 - Juvenilia
 - Levia Gravia
 - Giambi ed Epodi
 - Rime nuove
 - Odi barbare
 - Rime e ritmi
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Odi barbare”
 - “Alla stazione in una mattina d’autunno”
- ❖ GIOVANNI PASCOLI:
 - Biografia
 - Opere:
 - Il fanciullino
 - Myricae
 - Poemetti
 - Canti di Castelvecchio
 - Poemi conviviali
 - Carmina
 - Le ultime raccolte poetiche
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Il fanciullino”
 - “Il fanciullino”
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Myricae”
 - “Lavandare”
 - “X Agosto”
 - “L’Assiuolo”
 - “Novembre”
 - Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Canti di Castelvecchio”
 - “Il gelsomino notturno”
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Poemetti”
 - “Italy”
 - “Digitale purpurea”
- ❖ GABRIELE D’ANNUNZIO”
 - Biografia
 - Opere:

- Le opere giovanili
- I romanzi della fase estetizzante
- I romanzi del superuomo
- Le opere teatrali
- Le Laudi
- Il periodo notturno
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Poema Paradisiaco”
 - “Consolazione”
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Alcyone”
 - “La sera fiesolana”
 - “Le stirpi canore”
 - “La pioggia nel pineto”
 - “I pastori”
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Notturmo”:
 - “La prosa notturna”
- ❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:
 - I Futuristi: Le caratteristiche del movimento
 - Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano: “Manifesto del Futurismo”
 - Aldo Palazzeschi: Biografia; pensiero; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “E lasciatemi divertire!”
- ❖ LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:
 - I crepuscolari
 - Sergio Corazzini: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia “Desolazione del povero poeta sentimentale”
 - Guido Gozzano: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “La Signorina Felicita” (vv. 1-12; vv. 73-120; vv. 290-326)
 - Aldo Palazzeschi: “Chi sono?”
 - I vociani:
 - Camillo Sbarbaro: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “Taci, anima stanca di godere”
 - Dino Campana: Biografia; “Canti orfici”; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “L’invetriata”
- ❖ ITALO SVEVO:
 - Biografia
 - Opere:
 - Una vita
 - Senilità
 - La coscienza di Zeno
 - I racconti e le commedie
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
- ❖ LUIGI PIRANDELLO:
 - Biografia

- Opere:
 - Le novelle
 - Il fu Mattia Pascal
 - Uno, nessuno e centomila
 - Le opere teatrali
 - L'ultima produzione
- Caratteristiche del pensiero
- Il comico e l'umoristico
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "L'umorismo"
 - "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Novelle per un anno":
 - "Ciàula scopre la luna"
 - "Il treno ha fischiato"
- ❖ L'ERMETISMO: Le caratteristiche del movimento;
 - Salvatore Quasimodo: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:
 - "Ed è subito sera"
 - "Milano, Agosto 1943"
 - "Alle fronde dei salici"
- ❖ GIUSEPPE UNGARETTI:
 - Biografia
 - Opere:
 - L'allegria
 - Sentimento del tempo
 - Il dolore
 - Le ultime raccolte poetiche
 - Caratteristiche del pensiero
 - Caratteristiche della poetica
 - Caratteristiche della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria"
 - "In memoria"
 - "Il porto sepolto"
 - "Veglia"
 - "Fratelli"
 - "I fiumi"
 - "San Martino del Carso"
 - "Natale"
 - "Mattina"
 - "Soldati"
 - Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Il dolore"
 - "Non gridate più"
- ❖ UMBERTO SABA:
 - Biografia
 - Opere:
 - Canzoniere

	▪ Prose ➤ Caratteristiche del pensiero ➤ Caratteristiche della poetica ➤ Caratteristiche della lingua e dello stile ➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere" ▪ "Trieste" ▪ "Amai" ▪ "A mia moglie" ▪ "Città vecchia" ▪ "Mio padre è stato per me <<l'assassino>>"
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	❖ EUGENIO MONTALE: ➤ Biografia ➤ Opere: ▪ Ossi di seppia ▪ Le occasioni ▪ La bufera e altro ▪ Satura ▪ Le ultime raccolte poetiche ▪ Le prose ➤ Caratteristiche del pensiero ➤ Caratteristiche della poetica ➤ Caratteristiche della lingua e dello stile ➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Ossi di seppia" ▪ "I limoni" ▪ "Non chiederci la parola" ▪ "Meriggiare pallido e assorto" ▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato" ➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Le occasioni" ▪ "Non recidere, forbice, quel volto" ➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Satura" ▪ "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" ▪ "Piove" ❖ LA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO: ➤ Sintesi delle caratteristiche della narrativa ➤ Sintesi delle caratteristiche poetiche
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Cattizzone Simona
Anna Cottini

Firma della Docente

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2021-2022**

DISCIPLINA	Laboratorio Scenografia
DOCENTE	M.Teresa Carossa
TESTO IN ADOZIONE	nessuno
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA')	CONOSCENZE - Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo autonomo, e marcatamente personale, le principali tecniche e tecnologie grafico- pittoriche, plastico scultoree, geometriche, digitali, necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico teatrale, televisivo e cinematografico e alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che compongono il medesimo. - Usare con stile personale gli strumenti e i materiali artigianali più usati. COMPETENZE - Saper analizzare la principale produzione scenografica teatrale (prosa e lirica), televisiva e cinematografica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato - Saper usare in modo autonomo e con stile personale le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche più comuni. - Saper usare sapientemente le più importanti tecniche di modellazione per la realizzazione di accessori scenografici e del costume (cartapesta, argilla, das, altre paste per modellare, ecc.). ABILITA' - Sapere progettare la scenografia di un'opera moderna, nella conoscenza e rispetto dei caratteri estetici e socio-culturali della nostra epoca. - Sapere progettare, con fedeltà al dato storico, i costumi e gli abiti contemporanei in relazione all'opera da rappresentare. - Saper impiegare in modo personale i materiali più adatti per la realizzazione degli elementi di scena e per la realizzazione materiale del modello scenografico in scala. - Saper usare le tecniche elementari di sartoria per la confezione dei modelli di costume e dei prototipi in scala 1:1.

PRIMO QUADRIMESTRE

L'installazione artistica e scenografica (prima parte)

- Progetto “Io sono albero”; Progettazione e realizzazione del libro che accompagna l'allestimento.

Cittadinanza e Costituzione

- I Diritti umani e la fotografia. Percorso rientrante nella programmazione di Cittadinanza e Costituzione; analisi dei lavori dei grandi Fotografi che hanno approfondito con la loro sensibilità fotografica l'argomento dei diritti umani. Festival della Fotografia Etica, visita guidata alla sezione “*World Report Award 2021*” presso Palazzo Barni di Lodi.
- Visione del film “Il caso Minamata” di Andrew Levitas. Approfondimento (attraverso una ricerca e presentazione multimediale) di foto scelte dal film o dalle mostre visitate. Analisi compositiva e commento critico personale.

Il costume e gli oggetti di scena (prima parte)

- Progetto per lo spettacolo di Frida Kahlo “*Amores y desamores. Sogni e delusioni - sensibilità e dolore*” in collaborazione con la scuola di teatro danza *Il Ramo*. Progettazione e realizzazione di:
- I costumi dello spettacolo. **Progetto sartoria** con la sarta esperta. Primo approccio alla sartoria, preparazione del cartamodello, conoscenza dei tessuti, punti per l'imbastitura, utilizzo della macchina da cucire e della macchina taglia e cuci.

SECONDO QUADRIMESTRE

Il costume e gli oggetti di scena (prima parte)

- Progettazione e realizzazione delle illustrazioni per l'oggetto di scena *cubo* utilizzato dai ballerini; illustrazioni digitali e con mezzi tradizionali (pastelli, penne, pantoni, collage).
- Realizzazione del video introduttivo allo spettacolo attraverso animazioni e fotografie scattate durante il lavoro in classe. Post produzione delle fotografie con l'utilizzo di Photoshop. Utilizzo del programma Procreate.

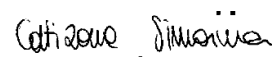
	• Progettazione della specchiera da utilizzare per lo spettacolo attraverso piastrelle stampate con la tecnica della sublimazione e tessere a pasta vitrea per mosaico. • Impaginazione delle tavole grafiche prodotte per l'esposizione durante lo spettacolo. • Visione del docufilm sulla vita di Frida K. Il set fotografico • Progettazione di un oggetto per un set fotografico. Punto di partenza e fonte d'ispirazione lo stilista Moschino e l'arte Surrealista. Progettazione e realizzazione di un oggetto che riprende lo stile a scelta tra i pittori Dalì e Magritte. Materiali vari. La scenografia per uno spettacolo teatrale (Simulazione di seconda prova). • Progettazione di uno spettacolo teatrale. Tema: <i>Alice nel paese delle meraviglie</i>. Progettazione del costume di un personaggio protagonista a scelta. Progettazione e realizzazione in scala di un particolare della scenografia.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	Presentazione multimediale PCTO • Redazione della presentazione multimediale PCTO e da presentare all'orale dell'esame di stato. La Danza e il Balletto • La storia della danza e del Balletto. Approfondimento e analisi di alcuni balletti famosi con visione di filmati e immagini: i balletti russi e il balletto triadico. Il sipario Parade e le idee di Oskar Schlemmer.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	• Prove pratiche grafiche specifiche di materia • esercitazioni • lavori di gruppo.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe


 Anna Bottini

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	Silvia Zanotti
TESTO/I IN ADOZIONE	<i>Compact Performer Culture & Literature</i> , di Spiazzi, tavella, Layton. Ed. Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE - o saper ascoltare, capire e farsi capire in L2 - o saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa,, facendo uso di spirito creativo e personale - o saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea. - saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive. ABILITA': - comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date; - sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese; - comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti; - saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un'opera letteraria. CONOSCENZE • Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale); • Le tecniche di lettura e produzione orale; • Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura; • Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.
CONTENUTI DISCIPLINARI	PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: <i>Ready for Invalsi Oxford University Press</i> + siti online (Zanichelli, proveinvalsi.net): esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

Historical background: an age of revolutions.

Literary background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM.

The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:

ART LINK: Turner (analyses of two paintings: "*The Shipwreck*" and "*Rain, Steam and Speed*") and Constable (analyses of two paintings: "*The Hay Wain*" and "*Hadleigh Castle*").

William Blake : life; his philosophy of "complementary opposites"

ART LINK: Analyses of the paintings "*The Elohim creating Adam*" and "*The Ancient of Days*"

Reading and analysis of the poem *London*

The Gothic Novel: main features

Mary Shelley - extract from "*Frankenstein*"; plot and features of the novel.

William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem *I wandered lonely as a cloud*.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "*My heart leaps up*". Different concept of the sublime in Leopardi's "*L'infinito*".

Samuel Taylor Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main themes. Reading and analysis of Part 1.

Coleridge's view of nature and influence of the concept of the sublime.

LINK WITH CIVIC EDUCATION: "crimes against nature" today. Presentations by the students on various examples of "ecocide" that man commits today against nature.

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.

The Victorian Compromise

The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.

Oliver Twist: plot and main themes.

Reading of an extract from "*Oliver Twist*" (PAGES 158-159: "I want some more")

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between *Oliver Twist* and "*Rosso Malpelo*" by Giovanni Verga.

Vision of the film "*Oliver Twist*" by Roman Polanski

Charlotte Bronte: *Jane Eyre*, an education novel. Plot and main themes. Reading of the extract: *Punishment* (pages 164-166)

Oscar Wilde : life and works.

The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from "*The Picture of Dorian Gray*" (pages 187-188-189-190. "Dorian's death").

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.

ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.

D.G. Rossetti: analysis of "*La Ghirlandata*"

THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.

	MODULE 3: THE WAR Historical background: the Edwardian Age Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>. The War Poets: * Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti *Poetry Reading lesson held by prof. Richard Dury (University of Bergamo), where the students were taught how to read poetry, especially focussing on pronunciation, intonation, rhythm. Two poems by S. Sassoon were read: <i>Everyone Sang</i> and <i>Suicide in the Trenches</i>. T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: <i>What the Thunder said</i> vs <i>Meriggiare pallido e assorto</i>. MODULE 4 – THE MODERN AGE MODERNISM: main features; a deep cultural crisis. LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue. ART LINK: Picasso, analysis of the painting <i>"Weeping Woman"</i>. James Joyce: life and works. Structure and main features of <i>Dubliners</i>: the theme of paralysis. The use of "epiphany" and the interior monologue. Reading of the short story <i>"Eveline"</i> from <i>Dubliners</i>. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo. George Orwell: <i>1984</i> and the dystopian novel.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	George Orwell: <i>1984</i> and the dystopian novel
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche orali (interrogazioni) riguardo argomenti di letteratura, con analisi dei testi letti e descrizione dei quadri analizzati. Presentazioni multimediali effettuate dagli studenti. Verifiche scritte di comprensione di brani e di ascolto.

Lodi, 9 Maggio 2022

Firma della Docente

Silvia Tancoli

Firma delle Rappresentanti di classe

Cristina Di Maria
Barbara Lucia

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5 [^] A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Francesca Palumbo
TESTO/I IN ADOZIONE	N. Abbagnano. G. Fornero "I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia" voll 2 e 3 ed. Paravia
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	COMPETENZE: 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali 3) Saper analizzare criticamente brani di autori significativi. ABILITÀ: 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea; 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità. CONOSCENZE: 1) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica 2) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea. 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea
CONTENUTI DISCIPLINARI	- Kant: ripasso - I sistemi della razionalità dialettici: Dal Kantismo all'idealismo: il problema della cosa in sé. - Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano; - La dialettica e la partizione della filosofia; - La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione; - L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio - Schopenhauer: La rappresentazione e la scoperta della volontà; - Il pessimismo; - Le vie di liberazione dal dolore - Kierkegaard: Il singolo, l'esistenza. e la critica del sistema hegeliano; - Gli stadi dell'esistenza; - Angoscia e disperazione; - La fede - Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali - Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; - L'alienazione; - L'ateismo - L'umanismo naturalistico - Marx: L'alienazione e il distacco da Feuerbach; - L'ideologia; - Il materialismo storico; - La lotta di classe; - Il Capitale e la critica dell'economia politica:

	- La teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto; - Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico; - Religione e civiltà - Il Positivismo: Caratteri generali e contesto storico. - Comte: nascita della sociologia - Darwin: la teoria evoluzionistica - L'irrazionalismo ottocentesco: Nietzsche La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte; - La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio; - La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltreuomo; - I prospettivismo: nichilismo attivo e passivo, il problema dei criteri. Temi e problemi della filosofia del Novecento. Freud: - Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert; - La prima topica; Sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana; - La seconda topica; - La teoria della sessualità Hannah Arendt: - Le origini del totalitarismo. - La banalità del male. - Vita attiva.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	Popper: - Analisi delle tipologie di società - Influenza dei mass media
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Orali

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 11 Maggio 2022

Firma della Docente

Francesca Bellini

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

*Cotrone Simona
Borai Luca*

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	REBECCA MAESTRIPIERI
TESTO/I IN ADOZIONE	“Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR” Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE • Elementi di GONIOMETRIA • Seno, coseno, tangente di un angolo • Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche • TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda • Funzioni e loro generalità. • Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. • Funzioni continue • Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione. • Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione. • Zeri e segno di una funzione. • Derivate. • Punti di massimo, minimo e flesso. COMPETENZE • Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico • Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate. • Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione. • Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti. ABILITA' • Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura. • Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari. • Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati • Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà. • Saper interpretare il grafico di una funzione. • Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. • Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. • Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione. • Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite. • Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate. • Determinare i punti massimo, di minimo e di flesso.

CONTENUTI DISCIPLINARI	ELEMENTI DI GONIOMETRIA • Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo • Espressioni contenenti angoli notevoli • Angoli associati • Semplici equazioni goniometriche TRIGONOMETRIA • Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo • Teorema dei seni • Teorema del coseno o di Carnot • Teorema della corda • Area di un triangolo • Risoluzione di un triangolo ANALISI MATEMATICA • Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani • Studio del grafico probabile di una funzione razionale I LIMITI • Il concetto di limite di una funzione • Teoremi sul calcolo dei limiti • Calcolo di limiti nelle forme indeterminate $0/0$ e infinito su infinito • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta LE DERIVATE • Concetto di derivata, suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate. • derivata delle funzioni elementari. • Legame tra segno della derivata e monotonia della funzione. • Punti di massimo e punti di minimo relativi e assoluti, punti di flesso.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^E A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	MAESTRIPIERI REBECCA
TESTO/I IN ADOZIONE	“Lezioni di fisica 1 e 2”, Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE • Tipi di onde • Grandezze che caratterizzano un'onda • Principio di sovrapposizione • Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono • La differenza tra potenza acustica e intensità acustica • Le leggi della riflessione su specchi piani • Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale • Le leggi della rifrazione della luce • Che cos'è l'angolo limite • Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche • La definizione di campo elettrico • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico • Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti • A che cosa serve un condensatore • Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione • Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica COMPETENZE • Osservare e identificare fenomeni • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati ABILITA' • Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente • Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione • Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano • Applicare la legge di Coulomb • Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti • Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore • Schematizzare un circuito elettrico
CONTENUTI DISCIPLINARI	CALORE E TEMPERATURA • La misura della temperatura • La dilatazione termica • La legge fondamentale della termologia • I cambiamenti di stato • La propagazione del calore

	IL SUONO • Le onde • La propagazione delle onde • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • L'effetto Doppler (cenni) LA LUCE • La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce • La rifrazione della luce • La riflessione totale FENOMENI ELETTROSTATICI • Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA • La corrente elettrica
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte Lavori di gruppo

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
CLASSE 5^E SCENOGRAFIA
A.S. 2021-2022

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	BIANCHI ANTONELLA
TESTO/I IN ADOZIONE	C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675 C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE 1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale 2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere) 3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base COMPETENZE 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti 2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi. 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: □l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti ABILITA' 1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale 2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica □- essenziale analisi formale □- fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale 2.B – approccio a sintesi/rielaborazione 3. Esposizione corretta, logica/organica 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica
CONTENUTI DISCIPLINARI	COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO: Seicento: Caravaggio, i Carracci. Barocco (G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona). Settecento. Dal Tardobarocco al Rococo'. Torino: G. Guarini, F. Juvarra. Pittura: G. Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli: Reggia di Caserta.
PER L'ESAME DI STATO Neoclassicismo e cultura illuminista	Premesse illuministiche, polemica antirococò e posizioni teoriche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Milizia). Estetica neoclassica e lezione dell'antico: il mito di Roma, scavi di Ercolano e Pompei. Le categorie estetiche di Bello, Sublime, Pittoresco. Arte, educazione e istituzioni formative: ruolo di Accademie (Accademia di Brera a Milano) e Museo; <i>Grand Tour</i>

Pittura e scultura neoclassica	J. L. David - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Marat assassinato</i> - <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> A. Canova - <i>Teseo e il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche giacenti</i> - <i>Mon. funerario di Maria Cristina d'Austria</i> - <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>
Architettura neoclassica. I Progetti ideali. Gli interventi a Milano	E.L. Boullée - <i>Cenotafio a Newton</i>, C.N Ledoux, <i>Saline Reali di Arc-et-Senans</i>, G. Piermarini - Palazzo Arciduciale, poi Reale - Teatro alla Scala G. Antolini - Progetto per il <i>Foro Bonaparte</i>. Commissione di Pubblico Ornatp (1807) e gli interventi di L. Canonica e L. Cagnola – <i>Arco del Sempione (poi Arco della Pace)</i>
Romanticismo in Europa	Il termine Romantico, accezione critica, quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche (Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica (Art pour l'art). - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival in – Inghilterra: J. Carter, villa per Horace Walpole – C. Barley, Palazzo del Parlamento, Londra – i teorici A.W.N. Pugin (Contrasts 1836. Città medioevale città industriale – J. Ruskin (The Seven Lamps of Architecture 1849, The Stones of Venice 1851-53) - Francia (Viollet-le-Duc, Dizionario ragionato dell'architettura francese dal l'XI al XVI secolo) 1858-75 i principi; il restauro in stile- integrativo di Notre Dame a Parigi). - L' Ecole Polytechnique - Eclettismo: definizione, crisi del Classicismo, gli stili storici, classificazione, tipologie e principi.
I fermenti preromantici	H. Fussli - <i>L'incubo</i> F. Goya - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - incisione per il frontespizio dei "Capricci" - <i>Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i> - <i>Saturno divora uno dei suoi figli</i>
Inghilterra Sublime visionario. Vedutismo romantico.	W. Blake – <i>L'Onnipotente</i> - <i>Il vortice degli amanti</i> dalla Divina Commedia (Inferno, IV) W. Turner – <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> - <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834J.</i> Constable – <i>Il mulino di Flatford</i> - <i>Il carro del fieno</i>
Germania	C. Friedrich e la natura: - <i>Croce in montagna</i> (o pala di Tetschen) - <i>Monaco in riva al mare</i>
Francia	T. Gericault - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Frammenti anatomici Alienata con monomania dell'invidia</i> E. Delacroix - <i>Il massacro di Scio</i> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Le donne di Algeri</i> D. Ingres – <i>Interno di harem con odalisca</i> , -<i>Bagno turco</i>
Italia Romanticismo storico	F. Hayez: <i>I profughi di Parga</i> - <i>Il bacio</i>

Realismo	Il termine e sua accezione critica, definizione, istanze e protagonisti in Francia. l'Art pour la vie, tematiche, finalità ed esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. G. Courbet - <i>Gli spaccapietre</i> - <i>Funerale a Ornans</i> - <i>L'Atelier</i>
Anni sessanta: la reazione all'arte dei Salons	Salon des Refusés. E. Manet - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olimpia</i> - <i>Bar au le Folies Bergère</i>
Impressionismo	Il termine e sua accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874, 1877, 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, esiti e svolte innovatrici C. Monet - <i>Impressione: levar del sole</i> - <i>Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi</i> - <i>La Cattedrale di Rouen, portale e torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca / ... pieno sole, armonia blu e oro</i> - <i>Ninfee</i> - E. Degas - <i>L'assenzio</i> - <i>Classe di danza</i> A. Renoir - <i>Bal au Moulin de la Galette</i> - <i>Le grandi bagnanti</i>
Esposizioni Universali 1851, 1889. Arti applicate	J. Paxton , <i>Crystal Palace</i> di Londra W. Morris (arte del popolo per il popolo): ideologia, movimento e produzione di Arts and Crafts Exhibition Society ; - W. Morris e P. Webb, <i>Red House</i>
Urbanistica	Piano Haussmann a Parigi
Architettura dell'Ottocento, ferro e acciaio	Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano, G. Mengoni , <i>Galleria Vittorio Emanuele</i> . Architettura degli ingegneri- G. Eiffel , <i>Tour Eiffel</i>
Postimpressionismo	Il Salon des Indépendants e G. Seurat (Pointillisme) - <i>Una domenica alla Grande Jatte</i> H. de Toulouse Lautrec , <i>Divan japonais, al Moulin rouge</i> . C. Cezanne - <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Le grandi bagnanti</i> - <i>Mont Sainte Victoire</i> , P. Gauguin e la Scuola di Pont Aven (Sintetismo; Primitivismo) <i>La visione dopo il sermone - la orana Maria (Ave Maria) - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh : reale e interiorità - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Autoritratto</i> - <i>La camera da letto di Van Gogh ad Arles</i> - <i>Notte stellata</i> - <i>Campo di grano con corvi</i> E. Munch - <i>L'urlo</i> Italia: Divisionismo : Pellizza Da Volpedo, <i>Il quarto stato</i> .
Vienna	Secessione viennese - Integrazione fra le arti, l'opera d'arte totale J. M. Olbrich - Palazzo della Secessione, Vienna G. Klimt - <i>Fregio di Beethoven, Giuditta I</i>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
Modernismo in Europa. Art Nouveau	Belgio - V. Horta , <i>Maison Tassel</i> Germania - H. van de Velde , <i>Casa dell'architetto o Maison Bloemenwerf, Servizio di posate, Scrivania</i>

	Francia - H. Guimard – Ingresso stazione della metropolitana a Parigi Scozia – C. R. Mackintosh , <i>Glasgow School of Art</i> , sedia a schienale alto Italia - Milano: G. Sommaruga , Palazzo Castiglioni Spagna - A. Gaudì , <i>Sagrada Familia</i> , <i>Casa Milà</i>
Espressionismo Antinaturalismo. I temi: nudo e paesaggio naturale, l'uomo e la città	Les Fauves , il colore come forma H. Matisse - <i>Lusso, calma e voluttà</i> , <i>La gioia di vivere</i> , <i>La dance</i> Die Brücke . colore come segno e violenza espressiva E. L. Kirchner – <i>Potzdamer Platz</i> Meidner - <i>Io e la città</i> Espressionismo viennese : riferim. E. Schiele , <i>La morte e la fanciulla</i> –
Astrattismo	Der Blaue Reiter : dall'impulso spirituale alla ricerca dell' Astrazione . F. Marc – <i>I piccoli cavalli blu</i> V. Kandinskij – <i>Il Cavaliere azzurro</i> , prove di copertina per l'Almanacco - <i>Primo acquerello astratto</i> P. Klee – <i>Strada principale e strade secondarie</i>
Cubismo analitico, sintetico. I papiers-collés	P. Picasso – <i>Les Demoiselles de Avignon</i> , ritratto di <i>Ambroise Vollard</i> , <i>Il tavolo dell'architetto</i> , <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , collage <i>Bicchieri, chitarra e bottiglia</i> , 1913 G. Braque - <i>Viadotto all'Estaque</i> - <i>Violino e tavolozza</i> - <i>Uomo con violino</i> .
Futurismo I Manifesti, velocità, dinamismo, la città	U. Boccioni – <i>La città sale</i> - <i>Gli stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano</i> – <i>Materia - Forme uniche nella continuità dello spazio</i> . G. Balla – <i>Bambina che corre sul balcone</i>
Neoplasticismo	Piet Mondrian e De Stijl : <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i>
Architettura e design	W. Gropius , il <i>Bauhaus</i> e la sede di Dessau
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifica sommativa. Orale: Interrogazione - Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti Verifica formativa: brevi interventi orali, osservazione di partecipazione, attenzione, impegno, puntualità alle verifiche

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Antonella Bianchi

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Catiana Simoni
Barbara