CODICE SCUOLA
LOTD002015

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Prot. n. 3388/2022 del 16 maggio 2022

Documento Finale del Consiglio di Classe 15 maggio 2022

Classe 5^ Sezione B

Corso: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Anno Scolastico
2021 / 2022

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1 Profilo della classe

2 Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

3 Elenco dei commissari interni

4 Obiettivi realizzati

5 Metodologie didattiche utilizzate

6 Criteri di valutazione

7 Tipologia e numero delle verifiche svolte

8 Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova

9 Prove scritte con relative griglie di valutazione

10 Griglia di valutazione del colloquio

11 Attività complementari e integrative

12 Modulo CLIL

13 Nodi concettuali

14 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

15 Attività riconducibili a Educazione Civica

16 Firme dei docenti del consiglio di classe

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1 Allegato n.1: consuntivi disciplinari

2 Allegato n.2: consuntivi recupero orario

3 Allegato n.3: contenuti effettivamente svolti

4 Allegato n. 4: documentazione riservata

5 Allegato n. 5: contratti formativi PCTO

1 Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	TREDICI	-	-	-
Quarta	UNDICI	DUE	-	-
Quinta	NOVE			

Studenti con Bisogni Educativi Speciali		
1° fascia (LEGGE 104/92)	n.	NESSUNO
2° fascia (DSA)	n.	DUE
3°fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico- biolog-	n.	NESSUNO

ica etc.)	

Livelli di partenza: La classe è formata da nove studenti (otto ragazze e un ragazzo) che nel corso del triennio hanno avuto un andamento scolastico regolare: non vi sono ripetenti, e tutti provengono dalla classe 4^B Architettura dello scorso anno scolastico. Due gli alunni con DSA.

Il profilo della classe è complessivamente positivo: solitamente gli studenti manifestano una discreta autonomia nello studio, e alcuni alunni palesano capacità di elaborazione più che buone.

Comportamento: Gli studenti si sono sempre rapportati con i docenti con correttezza.

Punti di forza: Nel complesso la classe, omogenea e ben coesa sul piano didattico e relazionale, ha palesato una serena e positiva identità.

Gli alunni – che hanno partecipato con discreto interesse a tutte le attività proposte, palesando un particolare coinvolgimento nelle materie di indirizzo – hanno conseguito mediamente buoni risultati.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata dunque nel complesso sicuramente positiva.

2 Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2019-2020	**a.s. 2020-2021**	**a.s. 2021-2022**
INGLESE	BOI Massimo	BOI Massimo	BOI Massimo
STORIA DELL'ARTE	BIANCHI Antonella	BIANCHI Antonella	BIANCHI Antonella
FILOSOFIA	CERETTI Francesca	BIZZONI Roberto	BIZZONI Roberto
SCIENZE MOTORIE	QUARANTA Paolo	INVERNIZZI Guer-rino	INVERNIZZI Guer-rino
ITALIANO - STORIA	ROCCA Alessandra	ROCCA Alessandra	ROCCA Alessandra
Progettaz. Architettura	SCAGNELLI Antonio	SCAGNELLI Antonio	NARO A. Claudio
Laboratorio Architet-tura	ZECCA Gianluca	AUDIA Ruslan	MENTO Angela L.

Matematica - Fisica	TENCA Paola	TENCA Paola	Maestripieri Rebecca
RELIGIONE	Signorelli Giuseppina	Belloni Marika	Signorelli Giuseppina

3 Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
ROCCA Alessandra	**ITALIANO - STORIA**
BIANCHI Antonella	**STORIA DELL'ARTE**
MENTO Angela	**Laboratorio di Architettura**
NARO A. Claudio	**Progettazione di Architettura**
BIZZONI Roberto	**FILOSOFIA**
BOI Massimo	**INGLESE**

4 Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1)	Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti , compagni e tutte le figure professionali (personale ata , esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo .
2)	Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3)	Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4)	Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5)	Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi

	lungo l'intero arco della vita.
6)	Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7)	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8)	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9)	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10)	Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11)	Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12)	Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13)	Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14)	Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15)	Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

4.a Obiettivi relativi all'area di indirizzo

Sulla base degli obiettivi programmati nel triennio, gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

- hanno acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale tale progetto si colloca; la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;

- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

5 Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
➢ Lezione frontale ➢ Lezione partecipata ➢ Problem solving ➢ Metodo induttivo ➢ Lavoro di gruppo ➢ Discussione guidata ➢ Esercitazioni in classe e a casa ➢ Ricerche personali ➢ Analisi del testo	➢ Libri di testo ➢ Materiale di documentazione ➢ Fotocopie ➢ Computer ➢ Conferenze ➢ Spettacoli teatrali ➢ Stages e Viaggi d'istruzione ➢ Film ➢ Dvd	➢ Laboratorio d'informatica ➢ Laboratorio di chimica ➢ Biblioteca ➢ Palestra e strutture esterne ➢ Aula magna ➢ Aula proiezione audiovisivi ➢ Laboratorio linguistico

6 Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- ❑ Grado di conoscenza dei contenuti;
- ❑ Esposizione e proprietà lessicale;
- ❑ Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- ❑ Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insuffi-	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre	Si disorienta di fronte a do-

ciente		corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	mande precise.
6 Suffi-ciente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

7 Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	ITALIANO	STORIA	STORIA d.	Progett. Ar	Laborat. Ar	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISCA	SCIENZE MOT	RELIGIONE	

			ARTE	chit.	chit.					ORIE		
Interrogazione	10	5	1			4	2		1		2	
Lavoro di gruppo					x					x		
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	3										2	
Questionari a risposta aperta		1	4			2	3	5	4	x		
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non		1		4		2				x		
Esercitazione Grafico-Pratica				5	x					x		
Esercitazione con dati a scelta												
Trattazione di tipo tecnico												
Numero prove sommative	13	7	5	9	7	8	5	5	5	3	4	

8 Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	**DISCIPLINA/E**	**DATA DELLA PROVA**	**TIPOLOGIA**	**DURATA**
1ª Prova Scritta	ITALIANO	11 marzo	A - B - C	Sei ore

2ª Prova Scritta	Progett. Architett. e Ambiente	28, 29, 30 marzo	Grafico -Pratica	18 ore

9 Prove scritte con relative griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente

snodi tematici e stilistici					
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE-SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

Tabella 2

Conversione

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3

5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Interpretazione	presente	nel complesso	parziale	scarsa	assente

corretta e articolata del testo		presente			
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente

connettivi pertinenti					
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

BES - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente

nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

SECONDA PROVA

Griglie nazionali di valutazione della seconda prova

INDICATORI *(CORRELATI AGLI OBIETTIVI DELLA PROVA)*	*LIVELLI*	*DESCRITTORI*	*PUNTI*	*PUNTEGGIO*
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	*I*	*NON CONOSCE E NON SA APPLICARE LE PROCEDURE PROGETTUALI, O LE APPLICA IN MODO SCORRETTO ED ERRATO.*	*0,25 - 2*	
	II	*APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO PARZIALE E NON SEMPRE APPROPRIATO. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO INCOMPLETO.*	*2,5 – 3,5*	
	III	*APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MODO GENERALMENTE CORRETTO E APPROPRIATO. SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLESSIVAMENTE COERENTE.*	*4 – 4,5*	

	IV	***APPLICA LE PROCEDURE PROGETTUALI IN MANIERA CORRETTA E APPROPRIATA, CON ABILITÀ E CON ELEMENTI DI ORIGINALITÀ.*** ***SVILUPPA IL PROGETTO IN MODO COMPLETO.***	***5 – 6***	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	***I***	***NON COMPRENDE LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA O LI RECEPISCE IN MANIERA INESATTA O GRAVEMENTE INCOMPLETA.***	***0,25 – 1***	
	II	***ANALIZZA ED INTERPRETA LE RICHIESTE E I DATI FORNITI DALLA TRACCIA IN MANIERA PARZIALE E LE RECEPISCE IN MODO INCOMPLETO.***	***1,5 – 2***	
	III	***ANALIZZA IN MODO ADEGUATO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO E INTERPRETANDO CORRETTAMENTE I DATI*** ***FORNITI E RECEPENDOLI IN MODO APPROPRIATO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE.***	***2,5 – 3***	
	IV	***ANALIZZA IN MODO APPROFONDITO LE RICHIESTE DELLA TRACCIA, INDIVIDUANDO E INTERPRETANDO CORRETTAMENTE I DATI FORNITI ANCHE CON SPUNTI ORIGINALI E RECEPENDOLI IN MODO COMPLETO NELLA PROPOSTA PROGETTUALE.***	***3,5 – 4***	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	***I***	***ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE PRIVA DI ORIGINALITÀ, CHE DENOTA SCARSA AUTONOMIA OPERATIVA.***	***0,25 – 1***	
	II	***ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE DI LIMITATA ORIGINALITÀ, CHE DENOTA PARZIALE AUTONOMIA OPERATIVA.***	***1,5 – 2***	
	III	***ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE ORIGINALE, CHE DENOTA ADEGUATA AUTONOMIA OPERATIVA.***	***2,5 – 3***	

	IV	***ELABORA UNA PROPOSTA PROGETTUALE RICCA DI ORIGINALITÀ, CHE DENOTA SPICCATA AUTONOMIA OPERATIVA.***	***3,5 – 4***	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	***I***	***USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO SCORRETTO O ERRATO.***	***0,25 – 0,5***	
	II	***USA LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE IN MODO PARZIALMENTE CORRETTO, CON INESATTEZZE E APPROSSIMAZIONI.***	***0,75 - 1***	
	III	***USA IN MODO CORRETTO E APPROPRIATO LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE.***	***1,5 – 2***	
	IV	***USA IN MODO DISINVOLTO E PIENAMENTE CONSAPEVOLE LE ATTREZZATURE LABORATORIALI, I MATERIALI, LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE.***	***2,5 – 3***	
EFFICACIA COMUNICATIVA	***I***	***NON RIESCE A COMUNICARE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO CONFUSO E FRAMMENTARIO LE SCELTE EFFETTUATE.***	***0,25 – 0,5***	
	II	***RIESCE A COMUNICARE SOLO IN PARTE E NON SEMPRE EFFICACEMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO PARZIALE LE SCELTE EFFETTUATE.***	***0,75 - 1***	
	III	***RIESCE A COMUNICARE CORRETTAMENTE LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN MODO COERENTE LE SCELTE EFFETTUATE.***	***1,5 – 2***	
	IV	***RIESCE A COMUNICARE IN MODO CHIARO, COMPLETO E APPROPRIATO LE INTENZIONI SOTTESE AL PROGETTO. GIUSTIFICA IN***	***2,5 – 3***	

		MODO COMPLETO E APPROFONDITO LE SCELTE EFFETTUATE.		

10 Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e person-	4 - 4.50	

rielaborando i contenuti acquisiti		ali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
			Punteggio totale della prova	

11 Attività complementari e integrative

Progetti e/o attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

PROGETTI CURRICULARI

DENOMINAZIONE: ***Corso di preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche internazionali PET e FIRST (FCE)***

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: primo e secondo quadrimestre

DOCENTE REFERENTE: Referente d'istituto Prof.ssa Zanotti

DENOMINAZIONE: ***SPORTELLO PSICOLOGICO***
PERIODO DI EFFETTUAZIONE: 1° e 2° quadrimestre

REFERENTE: Progetto d'Istituto
ESPERTO ESTERNO: Dott.ssa Maiorani (Psicologa)

DENOMINAZIONE: ***ORIENTAMENTO IN USCITA***

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: primo quadrimestre (8/10/21, 20/10/21 e 16/11/21)

DOCENTE REFERENTE: prof.ssa Angela L. Mento / Prof. Claudio Naro

ESPERTI ESTERNI: studenti Politecnico- corsi di Design, Urbanistica e Architettura (ex alunni)

MODULI DIDATTICI TRASVERSALI

USCITE DIDATTICHE:

Lodi : "Fotografia Etica" (19 ottobre 2021)
Milano: Teatro Arcimboldi "Vietato l'ingresso" - 17 progetti per i camerini (23/11/21)
Villa Litta, Orio Litta: Simulazione visite FAI con Apprendisti Ciceroni (22-03-2022) **Villa Litta, Orio Litta: Visite FAI con Apprendisti Ciceroni (26/27 marzo 2022)**
Parma: "Gli spazi della rappresentazione"; Teatro Regio e Auditorium Paganini (4/05/22)

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: Roma, 5-8 aprile 2022.

12 Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL
V° ANNO
Discipline interessate : Scienze Motorie - Inglese
Docenti Clil : Prof. M. Boi (Inglese), in compresenza col Prof. G. Invernizzi (Scienze Motorie)
N. ore: venti
Modalità: Corso di Difesa Personale in Lingua Inglese
Verifica: pratica

Si riporta il progetto CLIL per l'anno scolastico 2021-22:

CLIL AND PHYSICAL EDUCATION: LEARNING SELF DEFENCE IN ENGLISH

PREMESSA

La normativa prevede che nelle classi quinte dei licei almeno il 30% del monte ore annuale di una materia non linguistica debba essere svolto in lingua straniera, sottolineando come tale pratica

dovrebbe essere via via estesa anche alle altre classi (in particolare, quelle del triennio).

Questo presuppone che nei Consigli di Classe almeno un docente di tali materie abbia un'ottima conoscenza della lingua straniera (si fa riferimento al livello C1 dell'European Framework of Reference for Languages). Qualora tuttavia il C. di Classe non avesse al suo interno degli insegnanti con queste caratteristiche, è consentito svolgere la didattica CLIL ricorrendo a delle forme di compresenza che coinvolgano il docente della disciplina non linguistica (che opererebbe all'interno del suo orario di servizio curricolare) e un docente di Lingua Straniera.

CLIL E SCIENZE MOTORIE

Considerata la carenza – nel nostro come in buona parte degli Istituti del Paese – di insegnanti di materie non linguistiche in grado di parlare un ottimo inglese, il prof. Boi, anche in considerazione dei pareri espressi dal prof. Guerrino Invernizzi e dalla prof.ssa Chiara Puzzo (referenti dei dipartimenti di Scienze Motorie del "Piazza" e del "Pandini"), ha dichiarato la propria disponibilità a lavorare in compresenza con gli insegnanti di tale disciplina - sia al Liceo Artistico che al Liceo Scientifico con curvatura sportiva – per proporre anche nell'a. s. 2021-22 dei corsi di DIFESA PERSONALE tenuti esclusivamente e rigorosamente in lingua straniera (già svolti regolarmente al "Piazza" sin dall'anno scolastico 2016-17, tali corsi – attivati nell'anno scolastico 2019-20 anche al Liceo Scientifico con curvatura sportiva del "Pandini" – hanno visto l'entusiasta e proficua partecipazione di tutte le classi coinvolte).

Docente di Lingua e Letteratura Inglese e istruttore subacqueo, Massimo Boi insegna al Liceo Artistico di Lodi dal 2004. Cintura nera di Karate dal 1991, ha approfondito lo studio della Self Defence nel corso di frequenti viaggi in Gran Bretagna e in diversi Paesi extraeuropei, la maggior parte dei quali in Estremo Oriente.

È istruttore di Difesa Personale con Diploma Nazionale CSEN-CONI e certificazione internazionale i-ARNIS / IAF, International Arnis Federation.

La scelta di Scienze Motorie per l'attivazione di percorsi CLIL presenta indubbiamente dei vantaggi: è evidente che dovendo "coprire" il 30% del monte ore annuale di una disciplina, scegliere una materia con un monte ore non troppo corposo creerebbe meno problemi di carattere organizzativo (e meno oneri per il nostro Istituto: dei due docenti in compresenza – come già detto in precedenza – solo uno opera nell'ambito del proprio orario curricolare).

Nelle classi quinte saranno programmate venti ore in compresenza.

Partendo dal concetto di AWARENESS (consapevolezza), ai partecipanti verranno presentati – esclusivamente e rigorosamente in inglese – vari aspetti della Difesa Personale:

- Considerazioni generali e aspetti legali
- Preparazione mentale e gestione delle emergenze
- Preparazione fisica
- Tecniche di difesa e contrattacco

Parallelamente al corso, il docente di Scienze Motorie illustrerà i principali interventi di Primo Soccorso, con particolare riferimento al BLSD (Basic Life Support – Defibrillation: le manovre da compiere – anche con l'utilizzo del defibrillatore – per intervenire in caso di arresto cardiorespiratorio). Gli studenti potranno poi scaricare dal sito dell'Istituto del materiale illustrativo in inglese sugli interventi di First Aid.

Tra le finalità del progetto, lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti occupa ovviamente un posto di primo piano: gli alunni avrebbero modo di far pratica con la lingua straniera in un contesto particolarmente stimolante, decisamente diverso dal solito.

E non sono certamente da trascurare gli altri benefici che le nostre studentesse e i nostri studenti trarrebbero dallo studio della Self Defence: maggiore autostima e consapevolezza, quest'ultima

favorita dal fatto che l'enfasi viene posta sul come evitare – per quanto possibile – uno scontro

fisico.

Prof. Massimo Boi

Prof. Guerrino Invernizzi

13 Nodi concettuali

Per lo svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato, sono stati definiti dal Consiglio di Classe i seguenti percorsi multidisciplinari:

- Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano
- Rapporto tra l'individuo e la società
- Guerre e conflitti sociali
- Natura, società e sostenibilità
- Lavoro, lavoratrici e lavoratori

14 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

QUADRO RIASSUNTIVO DEI PROGETTI REALIZZATI NEL TRIENNIO

(si precisa che le attività svolte dai singoli studenti vengono riportate in modo dettagliato nelle schede individuali)

A.S. 2019/2020

- Corso sulla Sicurezza: formazione base (4 ore) + Rischio medio (8 ore): tot. 12 ore
  Formatore Ing. G. Afferrante

A.S. 2020/2021

- CERTIPASS srl (Ente internazionale per la formazione e le Certificazioni Informatiche EIPASS accreditato dal MI) - Corso EIPASS 7 moduli User: formazione online con Esami in presenza tenuti da Tutor aziendale Giacinto di Staso per il conseguimento della Certificazione europea delle competenze digitali.
  REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Bianchi Antonella
  NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI: Cabrini A., Cagnazzi A.K., IariaC.M., Lacchini S., Mazzoleni N., Muffolini B., Negri G., Paini G., Rossi R.
  TUTOR AZIENDALE e FORMATORE: Di Staso Giacinto
  PERIODO da a.s.2020-21 MONTE ORE PREVISTO: fino a 100 (durata triennale)

A.S. 2021/2022

- FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO - Giornate FAI di Primavera 2022 – Progetto "Apprendisti Ciceroni" e guardiania - Località: Villa Litta e Orio Litta (Lodi)

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Bianchi Antonella

NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI: Apprendisti ciceroni: Cabrini A., Iaria C.M., Muffolini B., Negri G.(assente per malattia)

TUTOR AZIENDALE e FORMATORE: Quintini Michela

PERIODO 30 gennaio-26-27 marzo 2022 - MONTE ORE PREVISTO: 40 ore

- CERTIPASS srl (Ente internazionale per la formazione e le Certificazioni Informatiche EIPASS accreditato dal MI) - Corso EIPASS 7 moduli User: formazione online con Esami in presenza tenuti da Tutor aziendale Giacinto di Staso per il conseguimento della Certificazione europea delle competenze digitali.

  REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Bianchi Antonella

  NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI: Cabrini A., Cagnazzi A.K., IariaC.M., Lacchini S., Mazzoleni N., Muffolini B., Negri G., Paini G., Rossi R.

  TUTOR AZIENDALE e FORMATORE: Di Staso Giacinto

  PERIODO da a.s.2020-21 / 2021-22 MONTE ORE PREVISTO: fino a 100 (durata triennale)

15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

ANNO SCOLASTICO 2020-21

TITOLO MODULO: **"Active Citizenship: Action and Protest"** (due ore). Disciplina: Inglese

TITOLO MODULO: **"Politics and Policies"** (tre ore). Disciplina: Inglese

TITOLO MODULO: **"I primi passi della democrazia in Età Moderna: dalla Costituzione americana allo Statuto albertino"** (dieci ore). Disciplina: Storia

ANNO SCOLASTICO 2021-22

Moduli **"Politics and Policies"(4 ore)** **"Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four" (7 ore)**	Contributo della Disciplina **INGLESE – prof. Boi**
Moduli **"Dallo Statuto Albertino alla costituzione italiana";** **"La nascita dell'Europa"** **(7 ore)**	Contributo della Disciplina **STORIA - prof.ssa Rocca**
Moduli **Primo soccorso: 1) cenni di anatomia;** **2) i comportamenti nelle situazioni di emergenza;** **3) i trattamenti dei traumi; 4) le posizioni di sicurezza; 5) il massaggio cardiaco; 6) BLSD (16 ore)**	Contributo della Disciplina **SCIENZE MOTORIE - prof. Invernizzi**
Moduli **Il progetto sostenibile per l'architettura e l'ambiente** **(23 ore)**	Contributo della disciplina **PROGETTAZIONE ARCH. ED AMBIENTE prof. Naro**

16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
ROCCA Alessandra	ITALIANO - STORIA	
BIANCHI Antonella	STORIA DELL'ARTE	
MENTO Angela	Laboratorio di Architettura	
NARO A. Claudio	Progettazione di Architettura	
BIZZONI Roberto	FILOSOFIA	
BOI Massimo	INGLESE	
INVERNIZZI Guerrino	SCIENZE MOTORIE	
MAESTRIPIERI Rebecca	MATEMATICA - FISICA	
SIGNORELLI Giuseppina	RELIGIONE	

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2022

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Daniela Verdi

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5B INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: ALESSNDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 132

TESTO/I IN ADOZIONE

LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. 3A - 3B; PALUMBO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE
- **Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.**
- **Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.**
- **Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità**

ABILITÀ
Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.
- **Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.**
- **Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.**
- **Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.**
- **Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.**
- **Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.**
- **Saper analizzare e comprendere un testo letterario.**
- **Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.**

CONOSCENZE
- **Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e**
in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)
- **Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare**

- **Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.**
- **Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900**
- **Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.**

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi
L'età postunitaria	Scapigliatura Giosuè Carducci
Il romanzo nell'800	Naturalismo francese Verismo italiano Giovanni Verga
L'età del Decadentismo	Charles Baudelaire e i simbolisti francesi Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli.
Divina Commedia	Il Paradiso (canti I – III – VI – XI – XII)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
L'età delle avanguardie	Futurismo Filippo Tommaso Marinetti Crepuscolari Corazzini – Gozzano – Palazzeschi Vociani Sbarbaro – Campana
Il romanzo nel '900	Italo Svevo Luigi Pirandello
Il teatro nel '900	Luigi Pirandello
La lirica nel '900	L'Ermetismo Salvatore Quasimodo Giuseppe Ungaretti Umberto Saba Eugenio Montale
La letteratura italiana del II '900	Pierpaolo Pasolini
Divina Commedia	Il Paradiso (canti XV – XVI – XVII – XXXIII)

METODOLOGIA DIDATTICA
LEZIONE FRONTALE

STRUMENTI DIDATTICI
• **LIBRI DI TESTO** • **FILE AUDIO CON LA REGISTRAZIONE DELLE SPIEGAZIONI** • **SUSSIDI MULTIMEDIALI**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
• **PROVE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE TESTUALI A-B-C** • **PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE** • **VERIFICHE ORALI**

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5B INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: ALESSNDRA ROCCA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66

TESTO/I IN ADOZIONE

FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 – 3; ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE
• Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia
per la lettura di processi storici
• Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della
storia delle idee.

ABILITÀ
• Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
• Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti
• Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
• Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
• Leggere e valutare diverse fonti
• Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

CONOSCENZE

- **Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX**
- **Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra.**

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
LA II METÀ DELL'800	**Nascita e sviluppo della società di massa**
L'IMPERIALISMO	**La spartizione dell'Africa** **Nazionalismo, antisemitismo, razzismo**
LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:	**Gli stati europei ed extraeuropei a cavallo tra '800 e '900**
LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO	**Belle époque** **Italia giolittiana**
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	**Cause remote e scatenanti** **Il meccanismo delle alleanze** **La situazione italiana** **Le caratteristiche del conflitto** **La mondializzazione del conflitto** **La sconfitta degli imperi centrali** **I trattati di pace**
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
LE RIVOLUZIONI RUSSE	
IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E NEGLI USA	**Il dopoguerra dei vincitori (USA, Francia, UK)** **Il dopoguerra dei vinti (Austria, Germania)** **Il dopoguerra in Italia**
FASCISMO	**Il fascismo sansepolcrista** **Il fascismo agrario** **Il fascismo al potere** **La dittatura fascista**
NAZISMO	**L'ideologia nazista** **La presa del potere di Hitler** **Il razzismo e l'antisemitismo**
STALINISMO	**La transizione tra Lenin e Stalin** **La collettivizzazione delle campagne** **La modernizzazione industriale** **Consenso e repressione**
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	**I prodromi: la guerra civile spagnola** **Lo scontro ideologico totalitarismi-democrazie** **Le principali fasi del conflitto** **La Resistenza** **La Shoah**
LA GUERRA FREDDA	**Elementi essenziali del bipolarismo internazionale**

L'ITALIA REPUBBLICANA	Elementi essenziali della storia italiana del secondo dopoguerra

METODOLOGIA DIDATTICA
LEZIONE FRONTALE

STRUMENTI DIDATTICI
• LIBRI DI TESTO • FILE AUDIO CON LA REGISTRAZIONE DELLE SPIEGAZIONI • SUSSIDI MULTIMEDIALI

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
• PROVE RELATIVE ALLE TIPOLOGIE TESTUALI A-B-C • PROVE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE • VERIFICHE ORALI

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5B LI05 INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE
DISCIPLINA - STORIA DELL'ARTE **DOCENTE - BIANCHI ANTONELLA**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99 *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 90

TESTO/I IN ADOZIONE
C. Bertelli, *La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau* , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675 C. Bertelli, *La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre* , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti 2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi. 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti
ABILITÀ' 1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale 2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica - essenziale analisi formale - fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale 2.B – approccio a sintesi/rielaborazione 3. Esposizione corretta, logica/organica 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica
CONOSCENZE 1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale

2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)
3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
	Completamento del quarto anno
Settembre - Ottobre	Seicento Caravaggio e i Carracci. Caravaggismo e Classicismo Barocco: G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona
Novembre	e la decorazione delle volte (Gaulli, Padre Pozzo). Seicento lombardo. Teatro barocco e scenografia (Bibiena). Sviluppi del Barocco in Europa. Torino sabauda: urbanistica; G. Guarini e F. Juvarra
Dicembre	Settecento Tardo barocco e Rococò. Venezia: Tiepolo, Longhi. Vedutismo di A. Canaletto e F. Guardi – Napoli. Vanvitelli e la Reggia di Caserta. PER L'ESAME DI STATO Neoclassicismo. Polemica antirococò. Posizioni teoriche. Estetica neoclassica e lezione dell'antico. Bello, Sublime, Pittoresco. Arte, educazione e istituzioni formative: Accademie, Museo; *Grand Tour*. - Pittura: J. L. David
Gennaio	- Scultura: A. Canova - Architettura neoclassica. Progetti ideali e architetti utopisti: E.L .Boullée e C.N. Ledoux. Interventi a Milano. G. Piermarini e G. Antolini e Foro Bonaparte (Cagnola, Canonica)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Febbraio	Romanticismo in Europa. Il termine, accezione critica; quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. Tematiche, categorie estetiche Pittoresco e Sublime, *Art pour l'art*. - I fermenti preromantici : H. Fussli - F. Goya - Inghilterra: Sublime visionario. Vedutismo romantico. W. Blake, W.Turner, J. Constable - Germania: C. Friedrich e la natura - Francia: T. Gericault , E. Delacroix, D. Ingres
Marzo	- Italia: Romanticismo storico, F. Hayez - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival e teorici in Inghilterra (Barry, Pugin, Ruskin) e Francia (Viollet-le-Duc) - Eclettismo. - Realismo - Il termine, accezione critica, istanze e protagonisti in Francia. l'*Art pour la vie*, esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. - Anni sessanta: E. Manet e Salon des Refusés, la reazione all'arte dei Salons - Esposizioni Universali dal 1851 (J. Paxton, *Crystal Palace* di Londra) e Arti applicate. W. Morris e Arts and Crafts Exhibition Society; i Preraffaelliti.
Aprile	- Urbanistica: Parigi, Piano Haussmann. - Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano e G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Architettura degli ingegneri: G. Eiffel. - Impressionismo. Il termine, accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874 / 1877 / 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, esiti e svolte innovatrici - Postimpressionismo. Il Salon des Indépendants e G. Seurat - H. de Toulouse Lautrec
	C. Cezanne -

Maggio Giugno	- P. Gauguin - V. Van Gogh /Italia, Divisionismo e Pellizza da Volpedo. Secessioni: Monaco, Berlino e E. Munch. Vienna: J.M. Olbrich e G. Klimt Da completare: - Modernismo e Art Nouveau (Horta, Guimard, Henri van de Velde, Mackintosh, Sommaruga, Gaudì) - Espressionismo: Les Fauves (Matisse), Die Brucke (Kirckner) - Cubismo (Picasso, Braque), Futurismo (Boccioni), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian) - Bauhaus

METODOLOGIA DIDATTICA
In presenza: Lezione frontale / dialogata, supporto Smartboard. Spiegazioni di argomenti – interrogazioni formative. Invio di materiali (videoregistrazone di lezioni, video, link specifici) tramite registro elettronico/Classroom. Per studenti in DAD: lezione in videoconferenza. Recupero orario: interrogazioni programmate in presenza, lezioni video registrate, video-sintesi/analisi.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo. Siti web dedicati. Smartboard DAD: lezioni in videoconferenza (Gsuite Classroom) - Video-lezioni registrate e/o da siti dedicati e link specifici

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Domande orali - Osservazione del comportamento: partecipazione, attenzione, impegno, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Orale: Interrogazione Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti.

Lodi, 14 Maggio 2022

Firma della Docente

Antonella Bianchi

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA"A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5B INDIRIZZO Architettura e Ambiente
DISCIPLINA Laboratorio **DOCENTE Angela L. Mento**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.264 *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°8 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.207 fino al 15/05/2022 (previste N.25 fino all'8/06/2022)

TESTO/I IN ADOZIONE
"Discipline Progettuali Architettura e Ambiente" E. Barbaglio - Electa scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE
Acquisire un metodo di lavoro efficace; capacità di realizzare in modo corretto un modello in scala o un prototitpo di un manufatto architettonica; capacità di organizzarsi nella realizzazione di un lavoro progettuale, gestendo autonomamente tempi e materiali; capacità di lavorare in sinergia con le discipline progettuali, creando momenti di confronto, verifica e sperimentazione.
ABILITA'
Utilizzare le diverse tecniche della rappresentazione, sia manualmente che attraverso l'uso del computer; utilizzare correttamente attrezzi e materiali dell'attività laboratoriale e modellistica;consolidare le capacità grafiche, attraverso una metodologia di base che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni;

CONOSCENZE
Acquisire le capacità manuali, attraverso una metodologia che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni; conoscere i diversi materiali (e relative tecniche di produzione) presenti nei diversi ambiti dell'architettura, nei loro diversi aspetti, e saperli applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimatericità; conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Approfondimento al corretto approccio laboratoriale	1) **"Spazio libero"** _In una zona di Lodi è disponibile un'area libera dove si richiede di progettare uno spazio di aggregazione.
Approfondimento alla corretta gestione degli attrezzi e del materiale laboratoriale.	Realizzazione di una **griglia modulare** e di tre parallelepipedi
	Esercitazione : N 10 prospettive intuitive, centrali e accidentali (da svolgere a casa R.O.) Esercitazione grafico e/o pratica : "Le città invisibili" di I. Calvino " Modellino o disegno di una città a scelta (da svolgere durante le vacanze Natalizie R.O.)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Gli elementi dell'architettura	Elementi verticali: **"Le scale"** Esercitazione :dislivello da superare m 3.60
Approfondimento al corretto approccio progettuale a scala urbana – rapporto con l'ambiente	2) **"Espansione urbana"** a) fase di ricerca : lavoro di gruppo b) ipotesi di progetto: lavoro individuale c) modellino del progetto
	Simulazione della seconda prova d'esame: "edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali e universitari di ambito scientifico"

Gli spazi della rappresentazione : teatro , auditorium, cinema (uscita didattica a Parma – Teatro Regio e Auditorium Paganini)	3) "La residenza teatrale" Un comune che ha dato i natali a.... decide di progettare una residenza teatrale a lui/lei dedicata, la cui gestione sarà affidata alla locale compagnia teatrale.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale **Modello deduttivo, induttivo e per problemi** **Cooperative learning**

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo; siti web, invio di materiale mediante registro elettronico e classroom **(link, immagini, disegni, testi, ecc.); sussidi multimediali, computer.**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
esercizi laboratoriali; relazioni, osservazioni sul comportamento **puntualità nelle consegna**

Allegato 1 al Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Classe 5^ Sezione B

Corso: Progettazione di Architettura ed Ambiente

Relazione finale a consuntivo

Anno Scolastico 2021 / 2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021/2022

CLASSE 5 B LI05 INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINA PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA ED AMBIENTE
DOCENTE Angelo Claudio Naro

Osservazioni sulla situazione finale della classe e osservazioni sul mancato raggiungimento di alcuni obiettivi.

L'attività didattica è stata incentrata sulla storia dell'Architettura fra '800 e '900, e soprattutto sull'analisi delle analogie o delle differenze tra l'opera dei diversi maestri dell'Architettura, nonché sulle motivazioni sociali, economiche e tecniche che sono state alla base della ricerca e dell'evoluzione della storia della cultura del progetto di Architettura.

Sono stati affrontati anche temi di attualità quali l'Architettura sostenibile, la progettazione basata sui metodi di proporzionamento armonico nell'Architettura. La conoscenza dei metodi di rappresentazione soprattutto 3D che sono stati ripresi, come la prospettiva intuitiva e scientifica. Sono stati affrontati alcuni temi progettuali stimolanti per gli studenti, alcuni dei quali sono da far risalire alle tracce degli Esami di Stato degli anni scorsi. Tali temi progettuali sono stati affrontati anche utilizzando Autocad 2D e 3D. I progetti sono stati disegnati e poi renderizzati, sono stati applicati i materiali e tale applicazione è stata ottimizzata utilizzando le mappature, successivamente sono stati impaginati e stampati a colori sul layout.

Dall'analisi delle esercitazioni progettuali e dei Test di verifica sugli argomenti teorici trattati si deduce che, tutti gli studenti hanno ottenuto risultati mediamente abbastanza soddisfacenti. La programmazione è stata svolta quasi del tutto. Per difficoltà degli studenti, nel rispetto dei tempi di consegna, non è stato possibile realizzare 2 moduli, comunque l'attività didattica svolta nel corso dell'anno scolastico è da considerarsi adeguata alla preparazione degli studenti alla seconda prova dell'Esame di Stato.

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.198 (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° 6 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.213 (specificare n. 198 ore in presenza e n. 15 ore con modalità DDI, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• **In presenza:**	**198**

• **Con modalità DDI**	**15**

TESTO/I IN ADOZIONE
Manuali d'Arte – Discipline Progettuali Architettura e ambiente – E.Barbaglio –Electa scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE -Sapere utilizzare con adeguata precisione gli strumenti disciplinari a inchiostro, le tecniche cromatiche, di retinatura, le tecniche costruttive. -Sapere applicare il linguaggio grafico in modo corretto e preciso, nel rispetto delle norme e delle convenzioni riconosciute. -Sapere riportare le dimensioni reali o in scala dalle proiezioni ortogonali alla prospettiva. -Sapere passare dall'idea di progetto, al disegno in prospettiva, quotato ed in scala (ed eventuali assonometrie e schizzi prospettici di studio).
ABILITA -Incentivazione delle capacità di astrazione e creative. --Miglioramento delle capacità di analisi e sintesi. -Miglioramento del livello di autonomia operativa ed organizzativa, del lavoro in classe, nel rispetto delle procedure ed applicando la corretta successione delle fasi operative. -Corretto utilizzo di procedimenti e tecniche grafiche risolutive. -Capacità di predisporre elaborati grafico-pratici nel rispetto delle regole grafiche. -Capacità di portare a termine compiti ed operazioni con metodo e tempi stabiliti
CONOSCENZE -Riconoscere le relazioni tra forme e realtà tecnologica, -Sapere delineare con precisione e metodo le fasi operative necessarie per la soluzione dei problemi. -Sapere analizzare e comprendere le relazioni tra il tema affrontato e la storia dei metodi di rappresentazione, al fine di costruire una mappa concettuale di riferimento. -Sapere affrontare la fase di analisi dei dati per la soluzione di un problema grafico. -Sapere individuare, tra le possibili soluzioni di un problema grafico, la più appropriata, in base alle esigenze che il problema si propone di soddisfare.

CONTENUTI DISCIPLINARI		
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE		
1	Lezioni sulla Storia dell'Architettura fra '800 e '900	23 h
2	Progettare uno spazio polifunzionale in uno spazio esistente in un'area attigua ad un liceo artistico del Comune di Lodi. La/lo studente deve decidere quali funzioni d'uso dare ai diversi spazi	23 h
3	Lezioni sulla bioarchitettura e sulla progettazione basata sui proporzionamenti armonici (Sezione Aurea)	12+6 h
4	In un quartiere periferico della città il Comune, al fine di riqualificare una zona fortemente degradata, destina l'area dell'ex deposito delle autolinee regionali a Museo della Scultura Contemporanea. Il progetto richiesto ospiterà, oltre alle collezioni permanenti, spazi da destinarsi a esposizioni temporanee.	22 h
	NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
5	Architetture per il lavoro. Progettare il riuso di un capannone dove un architetto ha deciso di realizzare il suo studio ed una piccola sala espositiva per plastici e tavole di progetto.	35 h
7	Progettare un'abitazione unifamiliare per 4 persone, organizzata su due piani. L'abitazione avrà una superficie coperta di 100 mq.	35 h
8	L'Amministrazione di un comune di montagna bandisce un concorso per la progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti loro tutori.	36 h
9	progettazione basata sui proporzionamenti armonici (Sezione Aurea) e architettura moderna a contemporanea a Roma	6 h
	TOTALE ore annuale	198 h

METODOLOGIA DIDATTICA	
✓	Lezione frontale
	Lezione partecipata:
✓	**Modello deduttivo**
✓	**Modello induttivo** (Analisi di casi, dal particolare al generale)
✓	**Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

✓	Cooperative learning
✓	Brainstorming
❑	
❑	

4) STRUMENTI DIDATTICI E TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Vista la modalità della D.D.I. come modalità di erogazione della didattica accanto alla didattica in presenza, visto quanto definito in sede di Dipartimento disciplinare, gli strumenti didattici e la tipologia delle prove di verifica vengono rimodulati come segue:

STRUMENTI DIDATTICI	
✓ Libri di testo	✓ Web-Quest
✓ Testi di consultazione	✓ Siti web
✓ Fotocopie	✓ Manuale o altro….
✓ Sussidi multimediali	✓ LIM
✓ Lavagna luminosa	✓ Computer
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA	
€	€
€	€
€	€
€	€
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA	
❑ Verifiche orali …	✓ Prove grafiche
✓ Prove scritte …	❑ Prove pratiche
✓ Risoluzione di problemi	✓ Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
✓ Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	✓ Esercizi

Lodi, 15 maggio 2021

Firma del Docente
Angelo Claudio Naro

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021/2022
CLASSE 5 B INDIRIZZO architettura e ambiente
DISCIPLINA FILOSOFIA **DOCENTE ROBERTO BIZZONI**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*	
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.66	
• **In presenza: 66**	

TESTO/I IN ADOZIONE
I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 3 EDIZ. PEARSON PARAVIA

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali
ABILITÀ 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea; 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea; 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.
CONOSCENZE 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea; 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica; 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Kant: Critica del giudizio	
HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della *Fenomenologia dello spirito:* autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).	
<u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Le principali caratteristiche FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'essenza della religione* e *L'essenza del cristianesimo.*	
MARX Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. *I manoscritti economico-filosofici*: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. *Il Capitale*: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale	

variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata. **Educazione civica: gli articoli sul lavoro della Costituzione italiana.**	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione.*	
KIERKEGAARD La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Aut-Aut, Timore e tremore* e *La malattia mortale.*	
IL POSITIVISMO. Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo e il romanticismo.	
NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. *La nascita della Tragedia*: apollineo e dionisiaco. *Umano troppo umano.* La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La *Gaia scienza* e la morte di Dio, la critica della metafisica. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il	

nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.	
FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.* HANNAH ARENDT La banalità del male.	

METODOLOGIA DIDATTICA
- Lezione frontale (IN PRESENZA) - Videolezione frontale in modalità sincrona (IN DDI) - Discussione/correzione dei lavori assegnati, in videoconferenza – IN DDI - Lezione partecipata: - Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati) - Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

STRUMENTI DIDATTICI

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Libri di testo Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni MasterComPro e Registro Elettronico Videolezioni sincrone Video presenti in rete Google Classroom Computer, smartphone, tablet Posta elettronica

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 15 maggio 2022

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di Classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021/2022

CLASSE 5^B **INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE: Prof. MASSIMO BOI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99
(*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 93

TESTO/I IN ADOZIONE

Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto:
https://www.iispandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/
Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Culture and Literature" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.
COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.

- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website:

https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm

LITERATURE

MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein".

- *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

Historical and social background: The Industrial Revolution.

Cultural background: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.
The Gothic Novel.

MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.
Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie: "*Jane Eyre*"* (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two.
Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

Social background: Poverty in Victorian Britain.

MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:
Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.
Historical and social background: The Vietnam War.

- *Speaking about the movie:* "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray ", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.
Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.
Cultural background: The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie:* "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.
Historical background: The First World War.

- *Speaking about the movie*: "All Quiet on the Western Front" (1979)

MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION

George Orwell : life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication.
Historical background: The Cold War.

- *Speaking about the movie:* "Nineteen Eighty-Four"" (1984).

Samuel Beckett : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play.
Cultural background: The Theatre of the Absurd.

- ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".

* * *

EDUCAZIONE CIVICA (*Citizenship and Constitution*)

Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica (*Citizenship and Constitution*), dopo il ripasso degli argomenti relativi all'unità didattica - già proposta nel quarto anno - *"Politics and policies",* nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema *"Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four".*

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale **Lezione partecipata:** **Modello deduttivo** **Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)** **Modello per problemi (discussione)** **Cooperative learning**

STRUMENTI DIDATTICI
Schede integrative disponibili sulla pagina del docente nel sito dell'Istituto (facilmente raggiungibile ed utilizzabile anche tramite smartphone).
LIM

Libri di testo
Computer / tablet
Siti web

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
- simulazioni in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto. **- svolgimento di lavori relativi alla letteratura e ai percorsi di Cittadinanza e Costituzione - assegnati tramite Registro Elettronico e Google Classroom - che prevedono l'utilizzo di strumenti online quali "WordReference" e "Reverso Context";** **- simulazioni finalizzate alla preparazione ai test INVALSI;** **- brevi interventi nel corso delle lezioni.**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura. **VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.**

Lodi, 14 maggio 2022

Firma del Docente

Prof. Massimo Boi

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 B INDIRIZZO ARCHITETTURA

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE INVERNIZZI GUERRINO

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE A FINE ANNO SCOLASTICO : N. 67

TESTO/I IN ADOZIONE

NESSUNO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE:
- COMPRENSIONE DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA
- CONTROLLO POSTURALE
- COMPRENSIONE DELLO STATO DI EMERGENZA

ABILITÀ:
- SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI ATTACCO E DIFESA
- SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU' ADATTA ALLA SITUAZIONE CHE SI PRESENTA
- CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA SOCCORSA

CONOSCENZE:
- DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO
- DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE
- DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO	CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE
ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA,	FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO	CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE
ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA,	FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale
Lezione partecipata: Modello deduttivo Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI	
Computer	Web-Quest
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o altro….
Sussidi multimediali	Materiale e attrezzature specifiche della disciplina

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA	
Prove scritte …	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Esercitazioni pratiche
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA	
Prove scritte	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	Esercitazioni pratiche

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5^B INDIRIZZO ARCHITETTURA

DISCIPLINA MATEMATICA
DOCENTE prof.ssa Rebecca Maestripieri

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64

TESTO/I IN ADOZIONE

"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR", volumi 4-5
Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

.

ABILITÀ'

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura.
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari.
- Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati
- Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.

- Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.
- Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate.
- Determinare i punti di massimi, minimo e flesso.

CONOSCENZE

- Elementi di GONIOMETRIA
- Seno, coseno, tangente di un angolo
- Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche
- TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda
- Funzioni e loro generalità.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Funzioni continue
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Zeri e segno di una funzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Elementi di Goniometria	▪ Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo ▪ Espressioni contenenti angoli notevoli ▪ Angoli associati ▪ Semplici equazioni goniometriche
Trigonometria	▪ Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo ▪ Teorema dei seni ▪ Teorema del coseno o di Carnot ▪ Teorema della corda ▪ Area di un triangolo ▪ Risoluzione di un triangolo
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Analisi	• Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani

	• Studio del grafico probabile di una funzione razionale
Limiti	• Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite . • Il concetto di limite di una funzione • Teoremi sul calcolo dei limiti • Calcolo di limiti nelle forme indeterminate 0/0 , infinito +/- infinito, infinito su infinito • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta
Derivate	• Concetto di derivata, suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate. • derivata delle funzioni elementari. • Legame tra segno della derivata e monotonia della funzione. • Punti di massimo e punti di minimo relativi e assoluti, punti di flesso.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Per gli studenti in DAD in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo, esercizi presi da altri testi. Per gli studenti in DAD in video lezione: utilizzo di file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento a link specifici per la disciplina e PC.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Modalità di partecipazione all' attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo). Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa. Completezze e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

Per il recupero orario compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma Google Classroom. Link a videolezioni presenti sul canale YouTube. Invio di materiali tramite Classroom.

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Verifiche scritte La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 15 maggio 2022

Firma della Docente

Rebecca Maestripieri

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5^B INDIRIZZO ARCHITETTURA
DISCIPLINA FISICA **DOCENTE prof.ssa Rebecca Maestripieri**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 63

TESTO/I IN ADOZIONE
"Lezioni di fisica 1 e 2", Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE • Osservare e identificare fenomeni • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati .
ABILITÀ' • Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente • Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione • Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano • Applicare la legge di Coulomb • Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti • Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore • Schematizzare un circuito elettrico
CONOSCENZE • Tipi di onde

- Grandezze che caratterizzano un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica
- Le leggi della riflessione su specchi piani
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale
- Le leggi della rifrazione della luce
- Che cos'è l'angolo limite
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
CALORE E TEMPERATURA	• La misura della temperatura • La dilatazione termica • La legge fondamentale della termologia • I cambiamenti di stato • La propagazione del calore
IL SUONO	• Le onde • La propagazione delle onde • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • L'effetto Doppler (cenni)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
LA LUCE	• La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce

	• La rifrazione della luce • La riflessione totale
FENOMENI ELETTROSTATICI	• Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori
LA CORRENTE ELETTRICA	• La corrente elettrica

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Per gli studenti in DAD in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo, esercizi presi da altri testi. Per gli studenti in DAD in video lezione: utilizzo di file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento a link specifici per la disciplina e PC.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Modalità di partecipazione all' attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo). Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa. Completezze e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa. Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

Per il recupero orario: compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma Google Classroom, esposizione a piccoli gruppi di lavori di ricerca e approfondimento su alcuni argomenti
Link a videolezioni presenti sul canale YouTube. Invio di materiali tramite Classroom.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Verifiche scritte La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 15 maggio 2022

Firma della Docente

Rebecca Maestripieri

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5 B INDIRIZZO ARCHITETTURA
DISCIPLINA RELIGIONE **DOCENTE Giuseppina Signorelli**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33 (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 32

TESTO/I IN ADOZIONE
ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni
ABILITÀ Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli. Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.
CONOSCENZE Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.

Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE	
1) AREA ANTROPOLOGICA RELIGIOSA	
2) AREA STORICO BIBLICA	
3) AREA ETICA	
4) AREA INTERRELIGIOSA	
5) RELIGIONE E ARTE	
All'interno di queste aree le tematiche corrispondenti sono state trattate in entrambi i quadrimestri.(vedi Allegato 3).	

METODOLOGIA DIDATTICA
X **Modello deduttivo**
X **Modello induttivo** (Analisi di casi, dal particolare al generale)
X **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI	
X	Libri di testo
X	Testi di consultazione
X	Sussidi multimediali
X	Siti web
X	Computer
X	Articoli

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne e rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario) Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Giuseppina Signorelli

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5^B	**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**
DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA **DOCENTI: Massimo Boi, Alessandra Rocca, Guerrino Invernizzi, Claudio A. Naro**	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33 (*calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 57

TESTO/I IN ADOZIONE
/

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
CONOSCENZE: Conoscenze delle tematiche di vario genere relative all'Educazione Civica trattate nell'ambito delle varie discipline.
ABILITÀ / COMPETENZE: comprendere, nell'ambito dei temi trattati, le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società; saper operare dei collegamenti tra le varie tematiche trattate.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
MODULO	**DISCIPLINA – ORE SVOLTE**
POLITICS AND POLICIES	**INGLESE (4 ORE)**
PRIMO SOCCORSO	**SCIENZE MOTORIE (16 ORE)**
Il progetto sostenibile per l'architettura e l'ambiente	**Disc. Progettuali Arch. e Ambiente (23 ORE)**

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four".	**INGLESE (7 ORE)**
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione	**STORIA (3 ORE)**
La nascita dell'Unione europea	**STORIA (4 ORE)**

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale **Lezione partecipata:** **Modello deduttivo** **Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)** **Modello per problemi (discussione)** **Cooperative learning**

STRUMENTI DIDATTICI
LIBRI DI TESTO DELLE DISCIPLINE COINVOLTE NELLE STUDIO DELL'EDUCAZIONE CIVICA; **DISPENSE;** **LIM;** **PC/TABLET**

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
ORALI, SCRITTE E PRATICHE

Lodi, 14 Maggio 2022

Firme dei Docenti

Prof. Massimo Boi
Prof.ssa Alessandra Rocca
Prof. Guerrino Invernizzi
Prof. Claudio A. Naro

CODICE SCUOLA

LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5B

DOCENTE: ALESSANDRA ROCCA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 30

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
06.10.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALL'INTRODUZIONE DEL PARADISO DANTESCO
30.10.2021	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
12.11.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO I DEL PARADISO
19.12.2021	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO III DEL PARADISO
26.11.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO VI DEL PARADISO
30.11.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM

		VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XI DEL PARADISO
04.12.2021	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XII DEL PARADISO
11.12.2021	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
10.01.2022	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
12.02.2022	2	SIMULAZIONE PROVA INVALSI
26.02.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XV DEL PARADISO
28.02.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XVI DEL PARADISO
02.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XVII DEL PARADISO
09.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL CANTO XXXIII DEL PARADISO
28.03.2022	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE

		RELATIVA ALLA BIOGRAFIA E ALLA PRODUZIONE LETTERARIA DI SVEVO
29.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALLA "COSCIENZA DI ZENO"
30.03.2022	1	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA ALL'EUROPA VERSO UN NUOVO CONFLITTO E LA GUERRA CIVILA SPAGNOLA
12.04.2022	2	INSERITA IN CLASSROOM VIDEOLEZIONE RELATIVA AL TEATRO DI PIRANDELLO
26.04.2022	3	INSERITO IN CLASSROOM MATERIALE RELATIVO ALLA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA
02.05.2022	2	INSERITO IN CLASSROOM MATERIALE RELATIVO ALLA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
TOTALE ORE RECUPERATE	**32**	

LODI, IL 03.05.2022

LA/IL DOCENTE

CODICE SCUOLA
LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 - LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5B ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: BIANCHI ANTONELLA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	**ORE RECUP ERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
4 ott.	50'	**Caravaggio** - VIDEO *** https://youtu.be/Jpzp8xH2QPM AE Caravaggio- Canestra di frutta, **3.37** *** https://youtu.be/loptYhKVtik AE Caravaggio - Giovane con canestra di frutta , m. **3.24** **Cappella Contarelli**: ** http://www.ovovideo.com/vocazione-di-san-matteo/ *** https://youtu.be/PU0MQGvCGjQ Vocazione di san Matteo (Cricco-Di Teodoro) m. **1:30**. *** https://youtu.be/2J61ZXxD8os S. Matteo e l'angelo, HUB Scuola, m. **1:26** **Cappella Cerasi** *** https://youtu.be/pxJqd9A44Fo - Crocifissione di s. Pietro, AE Channel, m. **2:38**. *** https://youtu.be/Du7tW9whq0o Conversione di san Paolo AE , 2 versioni, **4'**. *** https://youtu.be/R7iU9zKVTfY Morte della Vergine, AE , **3'** . *** https://youtu.be/As9BzjYIIcg Sette opere di misericordia di G. Bonetti, **10'** *** https://youtu.be/CCsL2EW0k0U Decollazione di S. Giovanni Battista, **5'**. *** https://youtu.be/9mv0tHw65LY Deposizione dalla croce, AE, **3'**. *** https://youtu.be/EuuUF6VJDuE Amor omnia vincit, AE **3'**. *** https://youtu.be/jy4vSxWAXM8 David con la testa di Golia, AE **3'** Napoli 1606
11 ott	13'	**Bernini** – VIDEOANALISI -per **David**: 1) *** http://www.ovovideo.com/david-bernini/ 6' 2) *** https://youtu.be/1xU0SY9LF2s David 1:43 MIBAC - per **Apollo e Dafne** 3) *** https://youtu.be/W3t40WPdiDc Apollo e Dafne 3' - 2014 4) ** https://youtu.be/KnEt-2xx-gY Apollo e Dafne 2' – 2009 MIBAC

11 ott	13'	**Bernini** – VIDEOANALISI -per **David**: 1) *** http://www.ovovideo.com/david-bernini/ 6' 2) *** https://youtu.be/1xU0SY9LF2s David 1:43 MIBAC - per **Apollo e Dafne** 3) *** https://youtu.be/W3t40WPdiDc Apollo e Dafne 3' - 2014 4) ** https://youtu.be/KnEt-2xx-gY Apollo e Dafne 2' – 2009 MIBAC
13 ott	10'	**Bernini** – VIDEOANALISI 1) http://www.ovovideo.com/baldacchino-san-pietro/ 2) *** https://youtu.be/31-A2GO-aMc Il baldacchino di San Pietro. Il confronto Bernini e Borromini – min 7. (I viaggi di Adriano)
14 ott	10'	**Bernini** - VIDEOANALISI 1) http://www.ovovideo.com/estasi-santa-teresa/ 2) *** https://youtu.be/pS9mbwnu548 Bernini "mago" 1644-55 Prof. T. Montanari 2018 RAI 5. (1:23 Piazza Navona, … Cappella Cornaro) 3) *** https://youtu.be/HNr7GLM-qQ8 #LeFontaneDi Roma – La fontana dei Quattro fiumi – 4' - feb 2021 Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
18 ott.	30'	**Bernini** - VIDEOANALISI ***** https://youtu.be/B6uCZrZiupA **Piazza san Pietro** di Bernini 2019 – 5'– Ed. Atlas **** https://youtu.be/vnjrHbR00F8 Bernini: Piazza e colonnato di San Pietro – lezione registrata di R. Appiani , 20' – nov. 2020 - https://youtu.be/2hiGLV9gnpo
20 ott.	10'	**Bernini** - VIDEOLEZIONI 1) *** https://youtu.be/InthofKmSXE **S. Andrea al Quirinale** 3' - estr. 6 punt. da La Libertà di Bernini , prof. Tomaso Montanari 2) *** RESTAURO DELLA CUPOLA: https://youtu.be/0iLtOa-Z_9A B. e la cupola di sant'Andrea al Quirinale – Treccani Channel min. 6:50, 2014.
28 ott. Gio	1	In COMPITO- **Borromini** supporti/analisi video 1)*** http://www.ovovideo.com/borromini/ **2**min. 2) *** https://youtu.be/AJzS83uSxvo **Bernini VS Borromini** by Christiaan Santini **12'** 2012 3) **S. Carlino** - https://youtu.be/r1B3UkErHes Geometry and motion in Borromini's San Carlo - 2020 - **5'** (in English) 4) **GALLERIA FOTO:** www.giovannirinaldi.it/page/rome/sancarlino/index.htm 5) https://www.youtube.com/watch?v=rbZerVbSDss **San Carlo alle 4 fontane**, dic. 2020 R. Appiani **35'** (lezione con schemi geometrici, molte foto) 6) **S. Ivo alla Sapienza** *** https://youtu.be/zWS0U1VzgC8 S. Ivo alla Sapienza di Borromini **3'** HUB Scuola 2020

		7) **MAPPA CONCETTUALE attiva**: https://prezi.com/cj-evlbqyb_p/santivo-alla-sapienza/
15 NOV	10'	**Assegnati IN COMPITO** APPROFONDIMENTO: STORIA DELLA EVOLUZIONE URBANISTICA DI TORINO, Libro digitale sfogliabile:: http://www.atlanteditorino.it/monografie/urbanistica/mobile/index.html#p=1 **G. Guarini – Cappella della Sacra Sindone** 1) *** https://youtu.be/ka6IN3Wya3A Cappella della Sindone. Rinasce il capolavoro di Guarini 2018 (MRT Musei Reali di Torino) **6 min.** 2) *** https://youtu.be/GW2nVX1Pj-c 21 dopo l'incendio rinasce la Cappella della Sindone (sett. 2018) min. **1: 42** TG2000 3) *** https://youtu.be/i1Ce1km1ZbU La cappella del Guarini (TO) min. **2:24** - bella visualizzazione solo video
17 nov	10'	**Per 18/11 – G. Guarini, Palazzo Carignano** *** https://www.youtube.com/watch?v=VvUVcKl8VRY storia e visita guidata, 2020 (studenti, BUONO) – 8'
30 nov	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B IARIA, CABRINI, MUFFOLINI / 5E SPARPAGLIONE, BERTOLOTTI
7 dic	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B LACCHINI, CAGNAZZI / 5E BARONI, CONVERSI, SIDOTI
14 dic	1:30	14.30-16.30 -Interrogazioni programmate (5 studenti) 5B PAINI, ROSSI, NEGRI, MAZZOLENI / 5E MASTROTOTARO
21 dic	1	14.30-15.30 -Interrogazioni programmate (3 studenti) 5E DE MARCO CATIZONE, GILIOTTA,
22 dic	1	11.30-12.30 -Interrogazioni programmate (2 studenti) 5E BODINI, COTTINI.
10 gen	1	VIDEOLEZIONE registrata in CLASSROOM: Gli architetti utopisti (testo pp. 1091, 1123-4 Boullée, pp. 1129-30 Leodux (Saline di Arc-et-Senans)
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	**ORE RECUP ERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
3 feb	1	IN CLASSROOM – LEZIONE video registrata di Prof.ssa A. Bianchi: MILANO NEOCLASSICA dagli Asburgo all'età Napoleonica
4 apr	1:30'	in Classroom: 1) Londra 1851: Prima Esposizione Universale e J. Paxton, Crystal Palace - 2) VIDEOLEZIONE: Urbanistica, Parigi: Piano Haussmann Materiali - Per ESPOSIZIONE UNIVERSALE 1851 - https://it.wikipedia.org/wiki/Grande_esposizione_delle_opere_dell%27industria_di_tutte_le_Nazioni_di_Londra ***Per PAXTON e Crystal

		Palace: - *** https://it.wikipedia.org/wiki/Joseph_Paxton - *** https://it.wikipedia.org/wiki/Crystal_Palace_(palazzo) - *** https://youtu.be/bV-ptW5MD9M ISTITUTO LUCE Incendio 1 min. PIANO HAUSSMANN https://it.wikipedia.org/wiki/Trasformazione_di_Parigi_sotto_il_Secondo_Impero - https://youtu.be/q-_mVRG2IDI - PRIMA E DOPO IL PIANO HAUSSMAN - min. 6 ---- in CLASSROOM il file: URBANISTICA_OTTOCENTO_museali31.pdf
13 apr	1	STUDIA pp. 1234-44 – Lezione video registrata in Classroom: IMPRESSIONISMO 1^ MOSTRA 1874 presso Nadar (Monet, Impressione: levar del sole - Boulevard des Capucines), Pisarro, B. Morisot, Cezanne (Casa dell'impiccato) - 2^ MOSTRA 1876 (Degas, L'assenzio e Renoir, Il ballo al Moulin del la Galette, sisley, Inondazione..)- Degas (Classe di danza 1876 / ballerina di 14 anni / Le corse...) - dal 1880 dissoluzione del gruppo - 1886 ultima esposizione. VIDEO SUPPORTO - ANALISI OPERE IMPRESSIONISMO MONET (1) http://www.ovovideo.com/impressione-levar-del-sole/ - (2) http://www.ovovideo.com/ninfee/ - DEGAS -(1) http://www.ovovideo.com/assenzio/ - (2) http://www.ovovideo.com/la-classe-di-danza/ - (3) http://www.ovovideo.com/le-stiratrici/ RENOIR - http://www.ovovideo.com/pierre-auguste-renoir/
27 apr	1	Lezione video registrata : Cezanne: profilo, ricerca, innovazione
2 mag	1	Lezione video registrata: Gauguin, profilo, Parigi, Pont-Aven al 1891
TOTALE ORE RECUPERATE	**15**	

LODI, IL 14.05.2022

LA DOCENTE
Antonella Bianchi

LE/GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE Firme

Cabrini Alisia / Michela Bianchi

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

CODICE SCUOLA **LOTD002015**

LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA **LOSL002016**

ALLEGATO AL CONSUNTIVO DISCIPLINARE A.S. 2021/2022

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, LAS C.PIAZZA

CLASSE: **5B** DOCENTE: Angela L. Mento

MATERIA: Laboratorio Architettura e Ambiente MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 40

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2021 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
27 ottobre 2021	1	Visione video "Vietato l'ingresso"
23 novembre 2021	5	U.D. visita camerini del Teatro Arcimboldi di Milano- "Vietato l'ingresso"
Dal 26 ott. al 24 nov. 2021	10	Esercitazione (da effettuare a casa) sulle prospettive int. Centrali e accidentali (n 10)
Dal 23 dicembre 2021 al 9 gennaio 2022	20	Realizzazione elaborato grafico o pratico di una città a piacere da: "Le città invisibili " di Italo Calvino (durante le vacanze Natalizie)
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
15 febbraio	4	Ricerca e approfondimento sul tema dell'espansione urbana (da effettuare a casa)
4 maggio	5	Uscita didattica a Parma: Teatro Regio e auditorium Paganini "Gli spazi della rappresentazione"
TOTALE ORE RECUPERATE	**45**	

LODI, IL 15 /05/2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Angela L. Mento

CODICE SCUOLA

LOTD002015

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 - LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5B INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

DOCENTE: ANGELO CLAUDIO NARO

MATERIA: PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 30

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	**ORE RECUP ERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
26 ottobre	3 ore	Visita al Festival della fotografia etica
23 novembre	5 ore	Uscita didattica per la visita ai camerini del Teatro Arcimboldi di Milano. La mostra è denominata "Vietato l'ingresso".
Dicembre e gennaio	4 ore	Lezioni sulla sostenibilità nell'architettura. Proiezioni di video. Test di verifica on line
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTR ATTIVITA'	**ORE RECUP ERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
Dal 21 febbraio all'11 maggio	5 ore	Lezioni on line su Autocad 2D e 3D, sui materiali e la loro applicazione con la mappatura. Stampa sul modello e impaginazione e stampa a colori, sul layout.
Dal 22 febbraio al 12 aprile	5 ore	Lezioni di consolidamento, on line, sui metodi per la realizzazione della prospettiva scientifica centrale, accidentale, di piani inclinati, a quadro inclinato.
04 aprile	4 ore	Lezioni on line sull'architettura moderna e contemporanea a Roma, in vista del viaggio di istruzione a Roma. Test di verifica on line.
Marzo	4 ore	Lezioni sui proporzionamenti armonici. Test di verifica on line
TOTALE ORE RECUPERAT E	**30**	

CODICE SCUOLA

LOTD002015

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

LODI, IL 15.05.2022

IL DOCENTE
Angelo Claudio Naro

LE/GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

CODICE SCUOLA

LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5B DOCENTE: ROBERTO BIZZONI MATERIA: FILOSOFIA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
IN NOVEMBRE	1	VISIONE ED ESERCITAZIONE SUL SITO SUPERMAPPEX SU COME FARE UNA MAPPA
16 DICEMBRE	2	MAPPA SUL BRANO INVIATO INCLASSROOM "LA BORGHESIA" DI MARX
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
10 MARZO	3	VISIONE E STUDIO DEL MATERIALE E DEL VIDEO INVIATI SU CLASSROOM SULLE "CONSIDERAZIONI INATTUALI" DI NIETZSCHE
28 APRILE	2	STUDIO DEL BRANO A PAGINA 361 SUL NOSTRO MANUALE DI "NIETZSCHE PRECURSORE DI FREUD"
PREVISTO PER IL 20 MAGGIO	2	VIDEO E MATERIALE SU H. ARENDT DA INVIARE SU CLASSROOM

TOTALE ORE RECUPERATE	**10**	

LODI, IL 9 MAGGIO 2022

IL DOCENTE ROBERTO BIZZONI

CODICE SCUOLA

LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA

LOSL002016

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5^B – Architettura e Ambiente

DOCENTE: PROF. MASSIMO BOI

MATERIA: INGLESE

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15 ORE

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE recuperate**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
11-10-2021	una	Reading: "Frankenstein": extract from the novel (schede disponibili sulla pagina del docente nel sito internet dell'Istituto): read the text using online dictionaries like WordReference and Reverso Context. If you need assistance, contact me on Google Classroom on October 11, from 3 PM to 4 PM.
19-11-2021	due	Reading and vocabulary development: "William Blake and the victims of industrialisation" ("Compact Performer", pages 99-100), "The Gothic novel" ("Compact Performer", page 106), "Mary Shelley and a new interest in science" ("Compact Performer", pages 107-108): read the texts carefully using online dictionaries like WordReference and Reverso Context (also for checking the pronunciation) and identify the key concepts expressed in each of them. If you need assistance, contact me on Google Classroom on November 19, from 2.30 PM to 4.30 PM.
26-11-2021	due	1) Reading and vocabulary development: "Oliver Twist and the world of the workhouses"; extract from the novel: Oliver wants some more" ("Compact Performer", pages 157-159; schede disponibili anche sulla pagina del docente nel sito internet dell'Istituto): read the texts carefully using online dictionaries like WordReference and Reverso Context. 2) "Politics and government" (schede disponibili sulla pagina del docente nel sito internet dell'Istituto): look up the meaning and definitions of the terms (revision). If you need assistance, contact me on Google Classroom on November 26, from 2.30

		PM to 4.30 PM.
14-01-2022	due	1) Reading and vocabulary development: "Hippie Movement and Vietnam War" (schede disponibili sulla pagina del docente nel sito internet dell'Istituto): "Beat Generation and Hippie Movement"; "Anti-war protests: opposition to the Vietnam War": read the texts carefully using online dictionaries like WordReference and Reverso Context and identify the key concepts expressed in each of them. " 2) Springsteen's "Born in the U.S.A.": refer to other musicians, writers or artists who have expressed similar opinions about the social consequences of the Vietnam War. If you need assistance, contact me on Google Classroom on January 14, from 2.30 PM to 4.30 PM.
28-01-2022	una	Svolgere la prova di allenamento ufficiale al test INVALSI sul sito "proveinvalsi.net": PROVE INVALSI QUINTA SUPERIORE - INGLESE id: 224 (https://www.proveinvalsi.net/prova-224-inglese-5asuperiore-allenamento224.php) L'attestato finale dovrà essere caricato su Classroom entro le ore 8 di martedì 8 febbraio.
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE recuperate**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
8-02-2022	una	Svolgere la prova di allenamento ufficiale al test INVALSI sul sito "proveinvalsi.net": PROVE INVALSI QUINTA SUPERIORE - INGLESE id: 225 (proveinvalsi.net/prova-225-inglese-5asuperiore-allenamento225.php). L'attestato finale dovrà essere caricato su Classroom entro le ore 8 di venerdì 18 febbraio.
31-03-2022	due	1) Reading and vocabulary development: "World War I ("Compact Performer", pages 226-227); "The War Poets" ("Compact Performer", p. 234, ex. 2); "Dulce et Decorum Est" ("Compact Performer", pages 236-237: analysis): read the texts carefully using online dictionaries like WordReference and Reverso Context. If you need assistance, contact me on Google Classroom on March 31, from 2.30 PM to 4.30 PM.
29-04-2022	due	Reading: "The dystopian novel" ("Compact Performer", p. 303, ex. 2), "George Orwell and political dystopia" ("Compact Performer", pages 304-305, ex. 1-2): read the texts carefully

		using online dictionaries like WordReference and Reverso Context, trying to identify the key concepts / information expressed in each of them. If you need assistance, contact me on Google Classroom on April 29, from 2.30 PM to 4.30 PM.
13-05-2022	due	Reading: "Orwell: life and works" (schede disponibili sulla pagina del docente nel sito internet dell'Istituto). "The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett" ("Compact Performer", pages 310-311, ex. 1, 3, 4): read the texts carefully trying to identify the key concepts / information expressed in each of them. If you need assistance, contact me on Google Classroom on May 13, from 2.30 PM to 4.30 PM.
TOTALE ORE RECUPERATE	**15**	

LODI, IL 14-05-2022

IL DOCENTE

Prof. Massimo Boi

ALLEGATO AL CONSUNTIVO DISCIPLINARE A.S. 2021/2022

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, LAS C.PIAZZA

CLASSE: 5B

DOCENTE: INVERNIZZI GUERRINO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2021 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
13.11.2021	2	STUDIO DELLA SCHEDA SULLA LEGGE E I COMPORTAMENTI NEL PRIOMO SOCCORSO
27.12.2021	2	VISIONE E STUDIO DI VIDEO E SCHEDE SUL CORPO UMANO E LA POSIZIONE DI SICUREZZA
04.12.2021	2	STUDIO E VISIONE VIDEO E SCHEDA SUI TRAUMI DELL'APPARATO LOCOMOTORE
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
05.02.2022	2	STUDIO E VISIONE VIDEO E SCHEDA SULLA MANOVRA DI HEIMLICH
26.02.2022	2	STUDIO E VISIONE VIDEO E SCHEDE SULLA RIABILITAZIONE CARDIOPOLMONARE
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

LODI, IL 15.05.2022

LE/GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Cobrini Alisia

Uffaldi Bianca

IL DOCENTE

CODICE SCUOLA **LOTD002015**	**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO** C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS **"RAIMONDO PANDINI"** V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS **"CALLISTO PIAZZA"** (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI	LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI CODICE SCUOLA **LOSL002016**

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: **5 B**

DOCENTE: **Signorelli Giuseppina**

MATERIA: **Religione**

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: **5**

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
20 Dicembre 2021	**2,30**	**Religione e Arte : Immagini della Natività in varie epoche e stili – Analisi e Relazione scritta delle opere proposte**
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	**ORE RECUPERATE**	**ATTIVITA' PROPOSTA**
11 Aprile 2022	**2,30**	**Religione e Arte : Immagini del Crocifisso nelle varie epoche e stili - Analisi e Relazione scritta delle opere proposte**
TOTALE ORE RECUPERATE	**5,00**	

LODI, IL 15 Maggio 2022

LA DOCENTE

Giuseppina Signorelli

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE	**PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA**
TESTO/I IN ADOZIONE	LUPERINI – CATALDI – MARCHIANI – MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. 3A - 3B; PALUMBO
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	**COMPETENZE:** **• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.** **• Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.** **• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.** **ABILITÀ:** **• Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.** **• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.** **• Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.** **• Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.** **• Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.** **• Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.** **• Saper analizzare e comprendere un testo letterario.** **• Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.** **CONOSCENZE:** **• Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)** **• Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare** **• Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.** **• Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900** **• Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.**
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ GIACOMO LEOPARDI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Lettere ▪ Lo Zibaldone ▪ Canti ▪ Operette morali ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto dallo "Zibaldone"

- "La teoria del piacere
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canti"
  - "L'infinito"
  - "La sera del dì di festa"
  - "A Silvia"
  - "La quiete dopo la tempesta"
  - "Il sabato del villaggio"
  - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
  - "Il passero solitario"
- Lettura, analisi e commento del brano tratto da "Operette morali":
  - "Dialogo della Natura e di un Islandese"
  - "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere"

❖ LA LETTERATURA NELL'ITALIA POSTUNITARIA
❖ GLI SCAPIGLIATI: le caratteristiche del movimento
❖ IL NATURALISMO FRANCESE: le caratteristiche del movimento
❖ IL VERISMO ITALIANO: le caratteristiche del movimento
❖ GIOVANNI VERGA:
- Biografia
- Opere:
  - I romanzi preveristi
  - Vita dei campi
  - Il ciclo dei Vinti
  - Le novelle rusticane
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura analisi e commento del seguente brano "Lettera dedicatoria a Salvatore Farina"
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Vita dei campi"
  - "Rosso Malpelo"
  - "La lupa"
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "I Malavoglia"
  - "L'inizio dei Malavoglia"
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Novelle rusticane"
  - "La roba"

❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, il romanzo decadente in Europa e il romanzo decadente in Italia
❖ CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:
- Biografia
- Opere:
  - I fiori del male
  - Lo spleen di Parigi
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Lo spleen di Parigi"
  - "Perdita d'aureola"

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I fiori del male":
  - "Corrispondenze"
  - "L'albatro"
  - "Spleen"

❖ GIOSUE' CARDUCCI:
- Biografia
- Opere:
  - Juvenilia
  - Levia Gravia
  - Giambi ed Epodi
  - Rime nuove
  - Odi barbare
  - Rime e ritmi
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Odi barbare"
  - "Alla stazione in una mattina d'autunno"

❖ GIOVANNI PASCOLI:
- Biografia
- Opere:
  - Il fanciullino
  - Myricae
  - Poemetti
  - Canti di Castelvecchio
  - Poemi conviviali
  - Carmina
  - Le ultime raccolte poetiche
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Il fanciullino"
  - "Il fanciullino"
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Myricae"
  - "Lavandare"
  - "X Agosto"
  - "L'Assiuolo"
  - "Novembre"
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Canti di Castelvecchio"
  - "Il gelsomino notturno"
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Poemetti"
  - "Italy"
  - "Digitale purpurea"

❖ GABRIELE D'ANNUNZIO"
- Biografia
- Opere:

- Le opere giovanili
- I romanzi della fase estetizzante
- I romanzi del superuomo
- Le opere teatrali
- Le Laudi
- Il periodo notturno

➢ Caratteristiche del pensiero
➢ Caratteristiche della poetica
➢ Caratteristiche della lingua e dello stile
➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Poema Paradisiaco"
- "Consolazione"

➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Alcyone"
- "La sera fiesolana"
- "Le stirpi canore"
- "La pioggia nel pineto"
- "I pastori"

➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Notturno":
- "La prosa notturna"

❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:
➢ I Futuristi: Le caratteristiche del movimento
- Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano: "Manifesto del Futurismo"
- Aldo Palazzeschi: Biografia; pensiero; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "E lasciatemi divertire!"

❖ LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:
➢ I crepuscolari
- Sergio Corazzini: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia "Desolazione del povero poeta sentimentale"
- Guido Gozzano: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "La Signorina Felicita" (vv. 1-12; vv. 73-120; vv. 290-326)
- Aldo Palazzeschi: "Chi sono?"

➢ I vociani:
- Camillo Sbarbaro: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "Taci, anima stanca di godere"

➢ Dino Campana: Biografia; "Canti orfici"; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: "L'invetriata"

❖ ITALO SVEVO:
➢ Biografia
➢ Opere:
- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno
- I racconti e le commedie

➢ Caratteristiche del pensiero
➢ Caratteristiche della lingua e dello stile

❖ LUIGI PIRANDELLO:
➢ Biografia

- Opere:
  - Le novelle
  - Il fu Mattia Pascal
  - Uno, nessuno e centomila
  - Le opere teatrali
  - L'ultima produzione
- Caratteristiche del pensiero
- Il comico e l'umoristico
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "L'umorismo"
  - "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Novelle per un anno":
  - "Ciàula scopre la luna"
  - "Il treno ha fischiato"

❖ L'ERMETISMO: Le caratteristiche del movimento;
- Salvatore Quasimodo: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:
  - "Ed è subito sera"
  - "Milano, Agosto 1943"
  - "Alle fronde dei salici"

❖ GIUSEPPE UNGARETTI:
- Biografia
- Opere:
  - L'allegria
  - Sentimento del tempo
  - Il dolore
  - Le ultime raccolte poetiche
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria"
  - "In memoria"
  - "Il porto sepolto"
  - "Veglia"
  - "Fratelli"
  - "I fiumi"
  - "San Martino del Carso"
  - "Natale"
  - "Mattina"
  - "Soldati"
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Il dolore"
  - "Non gridate più"

❖ UMBERTO SABA:
- Biografia
- Opere:
  - Canzoniere

	▪ Prose ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere" ▪ "Trieste" ▪ "Amai" ▪ "A mia moglie" ▪ "Città vecchia" ▪ "Mio padre è stato per me <<l'assassino>>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	❖ EUGENIO MONTALE: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Ossi di seppia ▪ Le occasioni ▪ La bufera e altro ▪ Satura ▪ Le ultime raccolte poetiche ▪ Le prose ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Ossi di seppia" ▪ "I limoni" ▪ "Non chiederci la parola" ▪ "Meriggiare pallido e assorto" ▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato" ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Le occasioni" ▪ "Non recidere, forbice, quel volto" ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Satura" ▪ "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" ▪ "Piove" ❖ LA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO: ➢ Sintesi delle caratteristiche della narrativa ➢ Sintesi delle caratteristiche poetiche
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**STORIA**
DOCENTE	**PROF.SSA ALESSANDRA ROCCA**
TESTO/I IN ADOZIONE	FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 – 3; ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	**COMPETENZE** **• Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche** **• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici** **• Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.** **ABILITÀ** **• Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica** **• Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti** **• Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico** **• Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)** **• Leggere e valutare diverse fonti** **• Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità** **CONOSCENZE** **• Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX** **• Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra**
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ LA SOCIETA' INDUSTRIALE DI MASSA: ➢ La seconda rivoluzione industriale ➢ La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni ➢ La nascita della società di massa ➢ La società di massa e la politica ❖ L'IMPERIALISMO: ➢ La spartizione dell'Africa ➢ Nazionalismo e razzismo ❖ LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO: ➢ Gli Stati liberal-democratici ➢ Gli imperi dell'Europa centrale ➢ La situazione in Russia ❖ LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO: ➢ L'Europa della *Belle époque* ➢ L'Italia giolittiana ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE: ➢ Le cause della guerra ➢ Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

- 1916 – 1917: la guerra di logoramento
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace

❖ LE RIVOLUZIONI RUSSE:
- La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere
- La guerra civile ed il comunismo di guerra
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

❖ LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:
- Il quadro geopolitico: la nuova Europa
- Il quadro economico: industrie e produzioni di massa
- Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

❖ VINCITORI E VINTI:
- Il dopoguerra degli sconfitti
- Il dopoguerra dei vincitori

❖ IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:
- Le tensioni del dopoguerra
- Il 1919, anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

❖ LA CRISI DEL 1929 E IL "NEW DEAL":
- La grande crisi
- Il "New Deal"
- Le democrazie europee di fronte alla crisi

❖ IL FASCISMO;
- La dittatura totalitaria
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- Consenso ed opposizione

❖ IL NAZISMO:
- L'ideologia nazista
- L'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale

❖ LO STALINISMO:
- La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
- Modernizzazione economica e dittatura politica
- Terrore, consenso e conformismo

❖ VERSO UN NUOVO CONFLITTO:
- L'Europa degli autoritarismi
- L'ordine europeo in frantumi

❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE:
- Le cause del conflitto e il primo anno di guerra
- Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- Le sconfitte dell'Asse

❖ L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA:
- Il "nuovo ordine" nazista
- La nascita della Resistenza italiana
- La guerra di liberazione partigiana

	➢ La Shoah ❖ LE BASI DI UN "MONDO NUOVO": ➢ L'eredità della guerra ➢ Il mondo bipolare: il blocco occidentale ➢ Il mondo bipolare: il blocco orientale ➢ La guerra in Corea
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	❖ L'ITALIA REPUBBLICANA: ➢ La ricostruzione e gli anni del centrismo ➢ L'Italia dal "miracolo economico" agli anni ottanta ➢ L'Italia del nostro tempo
ED. CIVICA	❖ LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA ❖ LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 05 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B ARCHITETTURA E AMBIENTE A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE	BIANCHI ANTONELLA
TESTO/I IN ADOZIONE	C. BERTELLI, *La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau* , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675 C. BERTELLI, *La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre* , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE 1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale 2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere) 3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base COMPETENZE 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti 2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi. 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative:□l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti ABILITA' 1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale 2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica□- essenziale analisi formale□- fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale 2.B – approccio a sintesi/rielaborazione 3. Esposizione corretta, logica/organica 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica
CONTENUTI DISCIPLINARI	COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO: Seicento: Caravaggio, i Carracci. Barocco (G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona). Settecento. Dal Tardobarocco al Rococo'. Torino: G. Guarini, F. Juvarra. Pittura: G.Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli: Reggia di Caserta.
PER L'ESAME DI STATO **Neoclassicismo e cultura illuminista**	Premesse illuministiche, polemica antirococò e posizioni teoriche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Milizia). Estetica neoclassica e lezione dell'antico: il mito di Roma, scavi di Ercolano e Pompei. Le categorie estetiche di Bello, Sublime, Pittoresco. Arte, educazione e istituzioni formative: ruolo di Accademie (Accademia di Brera a Milano) e Museo; *Grand Tour*

Pittura e scultura neoclassica	**J. L. David** - *Il giuramento degli Orazi - Marat assassinato - Napoleone valica il Gran San Bernardo* **A. Canova** - *Teseo e il Minotauro - Amore e Psiche giacenti - Mon. funerario di Maria Cristina d'Austria - Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*
Architettura neoclassica. I Progetti ideali. Gli interventi a Milano	**E.L .Boullée** - *Cenotafio a Newton,* **C.N Ledoux**, *Saline Reali di Arc-et-Senans,* **G. Piermarini** - Palazzo Arciducale, poi Reale - Teatro alla Scala **G. Antolini** - Progetto per il *Foro Bonaparte.* Commissione di Pubblico Ornatp (1807) e gli interventi di L. Canonica e **L. Cagnola** – *Arco del Sempione (poi Arco della Pace)*
Romanticismo in Europa	Il termine Romantico, accezione critica, quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche (Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica (Art pour l'art). - **Le diverse tendenze**: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival in – Inghilterra: J. Carter, villa per Horace Walpole – C. Barley, Palazzo del Parlamento, Londra – i teorici A.W.N. Pugin (Contrasts 1836. Città medioevale città industriale – J. Ruskin (The Seven Lamps of Architecture 1849, The Stones of Venice 1851-53) - Francia (Viollet-le-Duc, Dizionario ragionato dell'architettura francese dal l'XI al XVI secolo) 1858-75 i principi; il restauro in stile- integrativo di Notre Dame a Parigi). - L' Ecole Polytechnique - Eclettismo: definizione, crisi del Classicismo, gli stili storici, classificazione, tipologie e principi.
I fermenti preromantici	**H. Fussli** - *L'incubo* **F. Goya** - *Il sonno della ragione genera mostri* - incisione per il frontespizio dei "Capricci" - *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio* - *Saturno divora uno dei suoi figli*
Inghilterra Sublime visionario. Vedutismo romantico.	**W. Blake** – *L'Onnipotente* - *Il vortice degli amanti* dalla Divina Commedia (Inferno, IV) **W. Turner** – *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* - *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834***J.** **Constable** – *Il mulino di Flatford - Il carro del fieno*
Germania	**C. Friedrich** e la natura: - *Croce in montagna* (o pala di Tetschen) - *Monaco in riva al mare*
Francia	**T. Gericault** - *La zattera della Medusa - Frammenti anatomici Alienata con monomania dell'invidia* **E. Delacroix** - *Il massacro di Scio - La Libertà che guida il popolo - Le donne di Algeri* **D. Ingres** – *Interno di harem con odalisca , -Bagno turco*
Italia Romanticismo storico	**F. Hayez**: *I profughi di Parga - Il bacio*

Realismo	Il termine e sua accezione critica, definizione, istanze e protagonisti in Francia. l'*Art pour la vie*, tematiche, finalità ed esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. **G. Courbet** - *Gli spaccapietre - Funerale a Ornans - L'Atelier*
Anni sessanta: la reazione all'arte dei Salons	**Salon des Refusés. E. Manet** - *Colazione sull'erba - Olimpia - Bar au le Folies Bergère*
Impressionismo	Il termine e sua accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874,1877,1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, **esiti e svolte innovatrici** **C. Monet** - *Impressione: levar del sole - Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi - La Cattedrale di Rouen, portale e torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca / … pieno sole, armonia blu e oro – Ninfee –* **E.Degas** - *L'assenzio - Classe di danza* **A. Renoir** - *Bal au Moulin de la Galette - Le grandi bagnanti*
Esposizioni Universali 1851, 1889. **Arti applicate**	**J. Paxton**, *Crystal Palace* di Londra **W. Morris** (arte del popolo per il popolo): ideologia, movimento e produzione di **Arts and Crafts Exhibition Society;** - W. Morris e P. Webb, *Red House*
Urbanistica	**Piano Haussmann** a Parigi
Architettura dell'Ottocento, ferro e acciaio	Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano, **G. Mengoni**, *Galleria Vittorio Emanuele.* Architettura degli ingegneri- **G. Eiffel**, *Tour Eiffel*
Postimpressionismo	Il **Salon des Indépendants** e **G. Seurat** (Pointillisme) - *Una domenica alla Grande Jatte* **H. de Toulouse Lautrec**, *Divan japonais, al Moulin rouge.* **C. Cezanne** - *Natura morta con tenda e brocca a fiori - Ritratto di Ambroise Vollard - Le grandi bagnanti - Mont Sainte Victoire,* **P. Gauguin** e la Scuola di Pont Aven (Sintetismo; Primitivismo) *La visione dopo il sermone - la orana Maria (Ave Maria) –Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **V. Van Gogh:** reale e interiorità - *I mangiatori di patate- Autoritratto - La camera da letto di Van Gogh ad Arles - Notte stellata - Campo di grano con corvi* **E. Munch** - *L'urlo* **Italia: Divisionismo**: Pellizza Da Volpedo, *Il quarto stato.*
Vienna	**Secessione viennese -** Integrazione fra le arti, l'opera d'arte totale **J. M. Olbrich** – Palazzo della Secessione, Vienna **G. Klimt** - *Fregio di Beethoven, Giuditta I*
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
Modernismo in Europa. Art Nouveau	**Belgio - V. Horta,** *Maison Tassel* **Germania – H. van de Velde,** *Casa dell'architetto o Maison Bloemenwerf, Servizio di posate, Scrivania)*

	Francia - H. Guimard – Ingresso stazione della metropolitana a Parigi **Scozia – C. R. Mackintosh,** *Glasgow School of Art*, sedia a schienale alto **Italia - Milano: G. Sommaruga**, Palazzo Castiglioni **Spagna - A. Gaudì**, *Sagrada Familia, Casa Milà*
Espressionismo Antinaturalismo. I temi: nudo e paesaggio naturale, l'uomo e la città	**Les Fauves,** il colore come forma **H. Matisse** - *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La dance* **Die Brucke**. colore come segno e violenza espressiva **E. L. Kirchner** – *Potzdamer Platz* **Meidner** - *Io e la città* **Espressionismo viennese:** riferim. **E. Schiele**, *La morte e la fanciulla* –
Astrattismo	**Der Blaue Reiter** : dall'impulso spirituale alla ricerca dell'**Astrazione.** **F. Marc** – *I piccoli cavalli blu* **V. Kandinskij** – *Il Cavaliere azzurro,* prove di copertina per l'Almanacco - *Primo acquerello astratto* **P. Klee** – *Strada principale e strade secondarie*
Cubismo analitico, sintetico. I papiérs-collés	***P. Picasso*** – *Les Demoiselles de Avignon*, ritratto di *Ambroise Vollard, Il tavolo dell'architetto, Natura morta con sedia impagliata* , collage *Bicchiere, chitarra e bottiglia, 1913* **G. Braque** - *Viadotto all'Estaque - Violino e tavolozza - Uomo con violino.*
Futurismo I Manifesti, velocità, dinamismo, la città	**U. Boccioni** – *La città sale - Gli stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano – Materia - Forme uniche nella continuità dello spazio.* **G. Balla** – *Bambina che corre sul balcone*
Neoplasticismo	**Piet Mondrian** e De Styil: *Composizione con rosso, giallo e blu*
Architettura e design	**W. Gropius**, il *Bauhaus* e la sede di Dessau
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifica sommativa. Orale: Interrogazione - Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti Verifica formativa: brevi interventi orali, osservazione di partecipazione, attenzione, impegno, puntualità alle verifiche

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Antonella Bianchi

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Nibali Bianca

Cabrini Alisia

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**Laboratorio Architettura e Ambiente**
DOCENTE	**Angela L. Mento**
TESTO/I IN ADOZIONE	**"Discipline Progettuali Architettura e Ambiente" E. Barbaglio - Electa scuola**
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	**Conoscenze:** capacità progettuali, di uso degli strumenti e di una metodologia per la soluzione del progetto manufatto. **Abilità:** capacità di realizzare un modello in scala di una situazione architettonica. **Competenze:** analizzare caratteristiche formali e costruttive che costituiscono un ambiente e un manufatto architettonico.
CONTENUTI DISCIPLINARI	**PRIMO QUADRIMESTRE** - Approfondimento al corretto approccio progettuale 1) **"Spazio libero"** _In una zona di Lodi è disponibile un'area libera dove si richiede di progettare uno spazio di aggregazione. Approfondimento alla corretta gestione degli attrezzi e del materiale laboratoriale. Realizzazione di una **griglia modulare** e di tre parallelepipedi Esercitazione **prospettive** intuitive (R.O.). Esercitazione grafico e/o pratica : **"Le città invisibili" di I. Calvino "** Modellino o disegno di una città a scelta (da svolgere durante le vacanze Natalizie R.O.) Gli elementi verticali **"Le scale"** Esercitazione :dislivello da superare m 3.60 **SECONDO QUADRIMESTRE** - Approfondimento al corretto approccio progettuale a scala urbana – rapporto con l'ambiente 2) **"Espansione urbana"** **Simulazione seconda prova:** "Edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali e universitari di ambito scientifico" **"Gli spazi della rappresentazione"** : teatro , auditorium, cinema (uscita didattica a Parma – Teatro Regio e Auditorium Paganini) 3) **"La residenza teatrale"** Un comune che ha dato i natali a.... decide di progettare una residenza teatrale a lui/lei dedicata, la cui gestione sarà affidata alla locale compagnia teatrale.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	**La residenza teatrale da completare**
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	**Grafico - Pratiche**

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Angela L. Mento

Firma delle Rappresentanti di classe

Alisia Cabrini

Bianca Muffolini

CODICE SCUOLA
LOTD002015

Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS **"RAIMONDO PANDINI"**
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS **"CALLISTO PIAZZA"**
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Allegato 1 al Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

Classe 5^ Sezione B

Corso: Progettazione di Architettura ed Ambiente

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2021 / 2022

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s 2021/2022

CLASSE 5 B LI05 INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA ED AMBIENTE
DOCENTE: Angelo Claudio Naro

CONTENUTI DISCIPLINARI

	NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
1	Lezioni sulla Storia dell'Architettura fra '800 e '900. Test di verifica	22 h
2	Progettare uno spazio polifunzionale in uno spazio esistente in un'area attigua ad un liceo artistico del Comune di Lodi. La/lo studente deve decidere quali funzioni d'uso dare ai diversi spazi	22 h
3	La sostenibilità nel progetto di architettura. Lezioni sulla bioarchitettura. Test di verifica. Progettare con Autocad: il disegno, la modellazione 3D, i materiali, le mappature, la stampa sul modello e la stampa sul layout.	12+11 h
4	In un quartiere periferico della città il Comune, al fine di riqualificare una zona fortemente degradata, destina l'area dell'ex deposito delle autolinee regionali a Museo della Scultura Contemporanea. Il progetto richiesto ospiterà, oltre alle collezioni permanenti, spazi da destinarsi a esposizioni temporanee.	21 h
	NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
5	Architetture per il lavoro. Progettare il riuso di un capannone dove un architetto ha deciso di realizzare il suo studio ed una piccola sala espositiva per plastici e tavole di progetto.	34 h
8	Progettare un'abitazione unifamiliare per 4 persone, organizzata su due piani. L'abitazione avrà una superficie coperta di 100 mq.	34 h
6	L'Amministrazione di un comune di montagna bandisce un concorso per la progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti loro tutori.	36 h
7	Progettazione basata sui proporzionamenti armonici (Sezione Aurea) e architettura moderna a contemporanea a Roma. Test di verifica	6 h
9	Educazione Civica. La sostenibilità nel progetto di architettura: progettazione passiva. Il muro di Trombe. Rapporto fra l'esposizione degli ambienti delle zone: notte, giorno e servizi ed insolazione in base all'orientamento. Spessore delle pareti perimetrali nelle diverse esposizioni. Costruzione di barriere a nord. Il giardino ela fitodeurazione dell'acqua. Il doppio impianto. L'impianto elettrico.	(12+11 h)

	L'impianto ad anello e l'impianto a spina di pesce. La geotermia per il raffrescamento ed il riscaldamento. Il solare termico. Il teleriscaldamento. I sistemi ad ipocausto. Il riscaldamento per induzione, convezione ed irraggiamento. I materiali per la bioarchitettura. Calce e cemento. Le tinteggiature fotocatalitiche. Le radiazioni elettromagnetiche. Il sughero e le schermature. I sistemi di aereazione. I pannelli fotovoltaici per l'elettricità. Colore e temperatura. Integrazione delle tecnologie per l'efficientamento energetico nel volume architettonico. Esempi di buona integrazione. Le tecnologie che vengono dalle tradizioni locali: la torre del vento, i mattoni in terra cruda	
	TOTALE ore annuale	198 h

Lodi, 15 maggio 2021

Firma del Docente
Angelo Claudio Naro

Firma delle/dei rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B a.s. 2021/2022	
DISCIPLINA	**FILOSOFIA**
DOCENTE	ROBERTO BIZZONI
TESTO/I IN ADOZIONE	I NODI DEL PENSIERO - AUTORI: ABBAGNANO E FORNERO - VOLUME 3
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	- INDIVIDUARE, COMPRENDERE E RIELABORARE I NUCLEI PORTANTI DELLA DISCIPLINA. - POSSEDERE UNA BUONA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE. - SAPER PARAGONARE IL PENSIERO DEI DIVERSI FILOSOFI, COGLIENDONE ANALOGIE, TEMATICHE COSTANTI, SVILUPPI E CONTRAPPOSIZIONI. - IMPARARE A ANALIZZARE LE TESI DELL'AUTORE, RICOSTRUENDO LA STRATEGIA ARGOMENTATIVA E RINTRACCIANDONE LO SCOPO PRINCIPALE. - RICONOSCERE I DIFFERENTI PROBLEMI FILOSOFICI. - SAPER INDIVIDUARE CONNESSIONI CON GLI ALTRI AMBITI DISCIPLINARI E CON IL CONTESTO CULTURALE EXTRASCOLASTICO.
CONTENUTI DISCIPLINARI	*DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ* HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della *Fenomenologia dello spirito:* autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia). SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. KIERKEGAARD La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Aut-Aut, Timore e tremore* e *La malattia mortale.* <u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Le principali caratteristiche FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'essenza della religione* e *L'essenza del cristianesimo.*

	MARX Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. *I manoscritti economico-filosofici*: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. *Il Capitale*: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata. IL POSITIVISMO. Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo e il romanticismo. NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. *La nascita della Tragedia*: apollineo e dionisiaco. *Umano troppo umano.* La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La *Gaia scienza* e la morte di Dio, la critica della metafisica. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.* HANNAH ARENDT L'indagine critica dei totalitarismi. L'intreccio di ideologia e terrore. L'organizzazione del sistema totalitario. La banalità del male. La condizione umana e lo spazio della politica.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 11 MAGGIO 2022

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI Roberto Bizzoni

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Cabrini Alisia Mifflaki Bianka

A.S. 2021-2022	CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: CLASSE 5^B – Architettura
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	Prof. Massimo Boi
TESTO/I IN ADOZIONE	Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto: https://www.iispandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/ Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Culture and Literature" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE / ABILITA')	CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale. COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	***LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST*** - Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs. - Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website: https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm ***LITERATURE*** **MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY** William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience". ▪ ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam". Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein". • *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994). *Historical and social background:* The Industrial Revolution. *Cultural background:* Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism. The Gothic Novel.

MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.
Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie:* "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

Social background: Poverty in Victorian Britain.

MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:
Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.
Historical and social background: The Vietnam War.

- *Speaking about the movie:* "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray ", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.
Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.
Cultural background: The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie:* "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.
Historical background: The First World War.

- *Speaking about the movie:* "All Quiet on the Western Front" (1979).

MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

	MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION George Orwell : life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. *Historical background:* The Cold War. • *Speaking about the movie:* "Nineteen Eighty-Four" (1984). Samuel Beckett : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. *Cultural background:* The Theatre of the Absurd. ▪ ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man". * * * Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica, dopo il ripasso degli argomenti relativi all'unità didattica - già proposta nel quarto anno - *"Politics and Policies"*, nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema *"Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four"*.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	Revision
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E DELLE SIMULAZIONI	VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura. VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura. SIMULAZIONI in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.

Lodi, 14/05/2022

Firma del Docente

Firma dei rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^ B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**SCIENZE MOTORIE**
DOCENTE	INVERNIZZI GUERRINO
TESTO/I IN ADOZIONE	NESSUNO
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')	**COMPETENZE:** • COMPRENSIONE DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA • CONTROLLO POSTURALE • COMPRENSIONE DELLO STATO DI EMERGENZA **ABILITÀ:** • SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI ATTACCO E DIFESA • SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU' ADATTA ALLA SITUAZIONE CHE SI PRESENTA • CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA SOCCORSA **CONOSCENZE:** • DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO • DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE • DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO
CONTENUTI DISCIPLINARI	• CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO • CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE • ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA • FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	MECCANISMI DI GIOCO DEL BASEBALL
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	PRATICHE

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**MATEMATICA**
DOCENTE	REBECCA MAESTRIPIERI
TESTO/I IN ADOZIONE	"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR" Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE ● Elementi di GONIOMETRIA ● Seno, coseno, tangente di un angolo ● Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche ● TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda ● Funzioni e loro generalità. ● Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. ● Funzioni continue ● Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione. ● Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione. ● Zeri e segno di una funzione. ● Derivate. ● Punti di massimo, minimo e flesso. COMPETENZE ● Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico ● Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate. ● Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione. ● Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti. ABILITA' ● Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura. ● Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari. ● Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati ● Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà. ● Saper interpretare il grafico di una funzione. ● Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. ● Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. ● Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione. ● Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite. ● Calcolare la derivata di una funzione applicando i teoremi sul calcolo delle derivate. ● Determinare i punti massimo, di minimo e di flesso.
CONTENUTI DISCIPLINARI	**ELEMENTI DI GONIOMETRIA** ● Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo ● Espressioni contenenti angoli notevoli

CONTENUTI DISCIPLINARI	**ELEMENTI DI GONIOMETRIA** • Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo • Espressioni contenenti angoli notevoli • Angoli associati • Semplici equazioni goniometriche **TRIGONOMETRIA** • Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo • Teorema dei seni • Teorema del coseno o di Carnot • Teorema della corda • Area di un triangolo • Risoluzione di un triangolo **ANALISI MATEMATICA** • Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani • Studio del grafico probabile di una funzione razionale **I LIMITI** • Il concetto di limite di una funzione • Teoremi sul calcolo dei limiti • Calcolo di limiti nelle forme indeterminate 0/0 e infinito su infinito • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta **LE DERIVATE** • Concetto di derivata, suo significato geometrico, teoremi sul calcolo delle derivate. • derivata delle funzioni elementari. • Legame tra segno della derivata e monotonia della funzione. • Punti di massimo e punti di minimo relativi e assoluti, punti di flesso.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	/
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**FISICA**
DOCENTE	MAESTRIPIERI REBECCA
TESTO/I IN ADOZIONE	"Lezioni di fisica 1 e 2", Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE ● Tipi di onde ● Grandezze che caratterizzano un'onda ● Principio di sovrapposizione ● Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono ● La differenza tra potenza acustica e intensità acustica ● Le leggi della riflessione su specchi piani ● Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale ● Le leggi della rifrazione della luce ● Che cos'è l'angolo limite ● Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche ● La definizione di campo elettrico ● Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico ● Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti ● A che cosa serve un condensatore ● Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione ● Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica COMPETENZE ● Osservare e identificare fenomeni ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale ● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati ABILITA' ● Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente ● Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione ● Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano ● Applicare la legge di Coulomb ● Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti ● Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore ● Schematizzare un circuito elettrico
CONTENUTI DISCIPLINARI	CALORE E TEMPERATURA ● La misura della temperatura ● La dilatazione termica ● La legge fondamentale della termologia ● I cambiamenti di stato ● La propagazione del calore IL SUONO

	IL SUONO • Le onde • La propagazione delle onde • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • L'effetto Doppler (cenni) LA LUCE • La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce • La rifrazione della luce • La riflessione totale FENOMENI ELETTROSTATICI • Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA • La corrente elettrica
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte Lavori di gruppo

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Rebecca Mastropietro

Firma dei Rappresentanti di classe

Alessia Cabrini

Bianca Nobili

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^ B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**RELIGIONE**
DOCENTE	**Signorelli Giuseppina**
TESTO/I IN ADOZIONE	**ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello**
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	**CONOSCENZE** Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali. **COMPETENZE** Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni **ABILITÀ** Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli. Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.
CONTENUTI DISCIPLINARI	**1) AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA** • Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede • L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente • I nuovi movimenti religiosi – Testimoni di Geova, Scientology, Raeliani sette sataniche • La Religione non è.... superstizione, magia, credulonerìa • Religione e Fede – La ragionevolezza della Fede • Cultura e Tradizioni – Le origini della tradizione Celtica, Romana e Cattolica della Festa dei Morti – Halloween ieri e oggi. • Il concetto di Paradiso, Inferno e Purgatorio nella Dottrina Cristiana di ieri e di oggi – Riferimenti alla "Divina Commedia" di Dante.

- **Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)**

  - Cibo e regole alimentari nelle principali religioni – Il rapporto delle religioni con il cibo.
  - Il concetto di guerra e di pace nelle principali religioni – La follia della guerra e la dottrina della non violenza – La guerra in Ucraina.
  - Il ruolo della donna nelle principali religioni – La donna ieri e oggi – La violenza nei confronti delle donne – Gesù e le donne.

2) **AREA ETICA**

  - La Società odierna e il tema del razzismo – Pregiudizio, discriminazione e violenza.
  - L'amore nel senso più ampio del termine – Le sfaccettature dell'amore: affetto, amicizia, eros, agape.
  - Il concetto di Pace – Educare alla Pace : "Dieci tesi per una scuola di Pace".
  - Scelte di vita nella prospettiva della solidarietà umana
  - I giovani e la scuola – Sogni, problematiche, opportunità e futuro – Percorso di vita e di crescita
  - La pena di morte come sistema punitivo ieri e oggi – Lettura e commento di un articolo de "Il Cittadino" sulle esecuzioni in piazza a Lodi nel '700 – L'esistenza della Madonnina del Boia a Lodi – Contro la pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" –Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene".

3) **DIALOGO INTERRELIGIOSO**

- Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide
- Lettura e commento di una parabola buddista: "I cechi e l'elefante" e di un apologo musulmano: "Le porte del Paradiso" sulla molteplicità delle Religioni e sul fine ultimo di ognuna di loro.
- Il ruolo della donna nelle religioni
- La giornata della Memoria – Per non dimenticare – Approfondimento storico, sociologico e religioso.

4) **RELIGIONE E ARTE**

  - Le rappresentazioni artistiche della Natività a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti :

	mantegna, Durer, Rubens, Chaghal, Picasso e Dalì. • Le rappresentazioni artistiche del Crocifisso a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti : Picasso, Gauguin, Grunewald, Giotto.. • Il significato di Immacolata Concezione e alcune delle rappresentazioni artistiche della Madonna, presi anche da episodi descritti anche nei Vangeli Apocrifi.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	• **RELIGIONE E ARTE** Il rapporto Eva/Maria nella Religione e nell'Arte
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario) Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione e attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Giuseppina Lefuorelli

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Alice Cabrini

Bianca Muffolon

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	**EDUCAZIONE CIVICA**
DOCENTI	A. Rocca (Italiano e Storia), M. Boi (Inglese), G. Invernizzi (Scienze Motorie), C. A. Naro (Progettazione Architett. e Ambiente)
TESTO/I IN ADOZIONE	/
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')	CONOSCENZE: Conoscenze delle tematiche di vario genere relative all'Educazione Civica trattate nell'ambito delle varie discipline ABILITÀ / COMPETENZE: comprendere, nell'ambito dei temi trattati, le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società; saper operare dei collegamenti tra le varie tematiche trattate.
CONTENUTI DISCIPLINARI	***POLITICS AND POLICIES (DISCIPLINA: INGLESE)*** ***Il progetto sostenibile per l'architettura e l'ambiente*** ***(DISCIPLINA: Progett. Architettura e Ambiente)*** ***PRIMO SOCCORSO (DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE)*** ***Dallo Statuto Albertino alla Costituzione (DISCIPLINA: STORIA)*** ***La nascita dell'Unione europea (DISCIPLINA: STORIA)*** ***Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four". (DISCIPLINA: INGLESE)***
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	/
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	ORALI, SCRITTE e PRATICHE

Lodi, 14 Maggio 2022

Firme dei Docenti

Prof. M. Boi; Prof..ssa A. Rocca; Prof. G. Invernizzi; Prof. A. C. Naro

Firma delle Rappresentanti di classe