



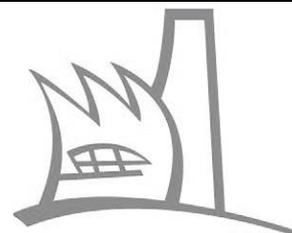
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT.N.3388/2022 DEL 16 MAGGIO 2022

***Documento Finale
del Consiglio di Classe
15 maggio 2022***

Classe 5[^] Sezione A

Corso: ARTI FIGURATIVE

***Anno Scolastico
2021 / 2022***

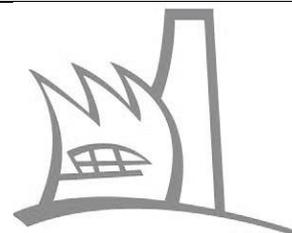


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe



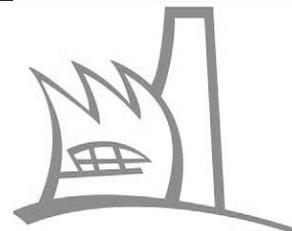
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: consuntivi recupero orario
3. Allegato n.3: contenuti effettivamente svolti
4. Allegato n. 4: documentazione riservata
5. Allegato n. 5: contratti formativi PCTO

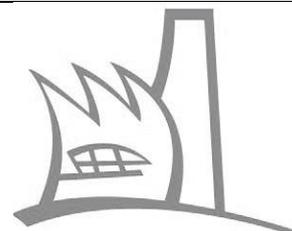


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1. Profilo della classe

Livelli di partenza: La classe è composta da n. 19 studenti di cui n. 1 con disabilità e n.3 con DSA

Per quanto concerne i livelli di partenza, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

Il primo è composto da un numero di studenti che hanno raggiunto livelli di apprendimento e capacità grafico pittoriche espressive buone/ottime come anche prontezza e autonomia nello studio, applicazione e rielaborazione; un secondo che si attesta su risultati discreti o più che discreti. Infine il terzo (gruppo ristretto) è caratterizzato da studenti con uno studio poco costante/discontinuo.

Comportamento: Le/gli studenti si sono sempre rapportate/i con le/i docenti e con la loro classe con educazione e correttezza.

Punti di forza:

- La classe ha partecipato attivamente alle proposte educative della scuola.
- La classe ha dimostrato di sapersi organizzare abbastanza con la DDI.
- La classe ha interagito e comunicato abbastanza propositivamente con le/i docenti.
- La classe (una parte) dimostra di essere collaborativa, propositiva e accogliente rispetto alle situazioni di "fragilità"

Criticità:

- Si sono registrate per un gruppo di studenti alcune difficoltà nell'organizzazione del lavoro
- La classe non è del tutto coesa
- Studio non sempre costante e in alcuni casi settoriale (solo alcune componenti)

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	25	nessuno	//	//
Quarta	25	6	//	//
Quinta	19	//	//	//

Studenti con Bisogni Educativi Speciali



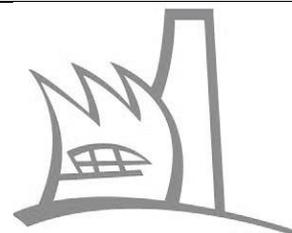
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1° fascia (LEGGE 104/92)	n. 1	studenti
2° fascia (DSA)	n. 3	studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. //	studenti

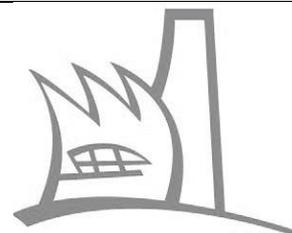


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2019-2020	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022
Discipline pittoriche	Amoriello	Amoriello	Amoriello
Laboratorio della figurazione-pittura	Amoriello	Amoriello	Amoriello
Discipline plastiche	Napoli	Diegoli	Pezzino
Laboratorio della figurazione-scultura	Tiberio	Diegoli	Pezzino
Storia dell'Arte	Bussi	Bussi	Bussi
Italiano	Vergnaghi	Vergnaghi	Manfredini
Storia	Vergnaghi	Vergnaghi	Manfredini
Filosofia	Ceretti	Bizzoni	Bizzoni
Inglese	Zanotti	Zanotti	Tosi
Matematica	Conti	Conti	Conti
Fisica	Conti	Conti	Conti
Scienze motorie	Quaranta	Invernizzi	Invernizzi
Religione	Signorelli	Belloni	Signorelli
Sostegno	De Vita	De Vita	Conte

3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
AMORIELLO ELENA	DISCIPLINE PITTORICHE



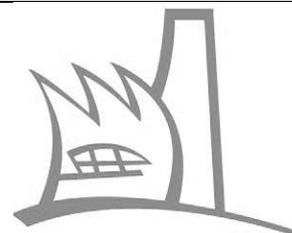
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE – pittura
BIZZONI ROBERTO	FILOSOFIA
BUSSI MARINA	STORIA DELL'ARTE
MANFREDINI FEDERICA	ITALIANO STORIA
PEZZINO ALESSANDRA	DISCIPLINE PLASTICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - scultura
TOSI ELEONORA	INGLESE



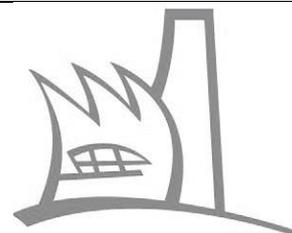
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

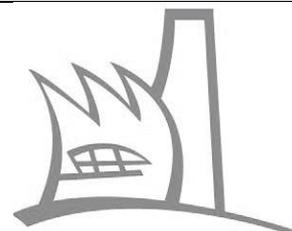


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
➤ Lezione frontale	➤ Libri di testo	➤ Laboratorio d'informatica
➤ Lezione partecipata	➤ Materiale di documentazione	➤ Laboratorio di chimica
➤ Problem solving	➤ Fotocopie	➤ Biblioteca
➤ Metodo induttivo	➤ Computer	➤ Palestra e strutture esterne
➤ Lavoro di gruppo	➤ Conferenze	➤ Aula magna
➤ Discussione guidata	➤ Spettacoli teatrali	➤ Aula proiezione audiovisivi
➤ Esercitazioni in classe e a casa	➤ Stages e Viaggi d'istruzione	➤ Laboratorio linguistico
➤ Ricerche personali	➤ Film	
➤ Analisi del testo	➤ Dvd	



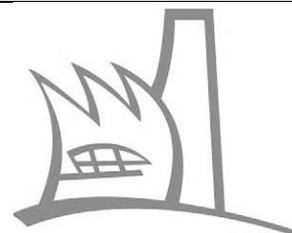
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove pratiche: si rimanda alle singole programmazioni

disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.

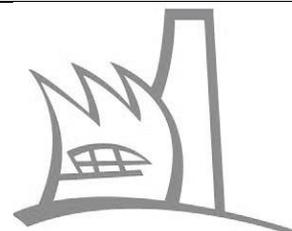


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

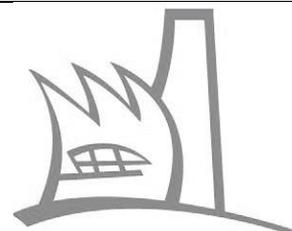


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	DISCIPLINE PITTORICHE	LAB. FIGURAZIONE pittura	DISCIPLINE PLASTICHE	LAB. FIGURAZIONE scultura	STORIA DELL'ARTE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE	SOSTEGNO
Interrogazione					X	X	X	X	X	X	X		X (di gruppo e dibattiti)	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X							x		
Prove grafico-pratiche o scritte	X	X	X	X						X	X	x	X	



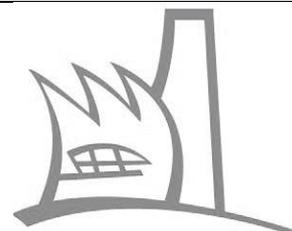
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Anali si testu ale. Anali si ed interp retazi one del testo argo ment ativo; prod uzion e di un testo argo ment ativo						X			X				X	
Ques tionar i a rispo sta apert a					X			X	X		X	x		
Ques tionar io a rispo sta chius a – multi pla; strutt						X	X		X			x		



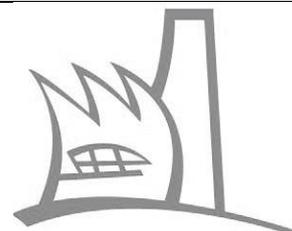
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

urata e non														
Eser cizi one	X	X	X	X								X		
Eser cizi one con dati a scelt a														
Tratt azion e di tipo tecni co														
Num ero prov e som mati ve	2	2	2	2	6	7	6	6	7	2	2	3	2	

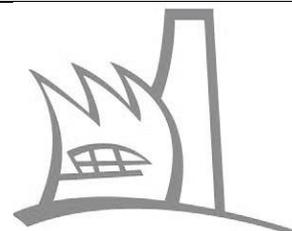


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Italiano	11/04/2022	tema	6h
1 ^a Prova Scritta	//	//	//	//
2 ^a Prova Scritta	Discipline pittoriche	28,29,30/03/22	Scritto grafico/pratica	18h
2 ^a Prova Scritta	//	//	//	//

9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	

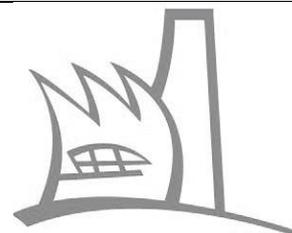


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

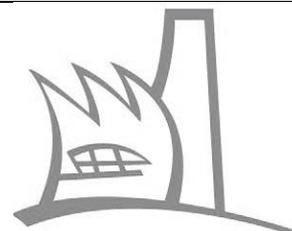


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1 TIPOLOGIA A:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

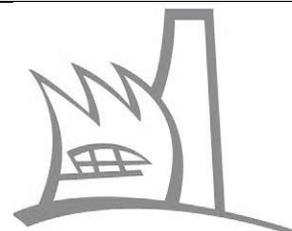


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2 TIPOLOGIA B:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

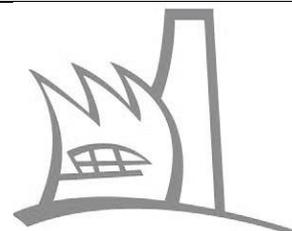


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3 TIPOLOGIA C:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

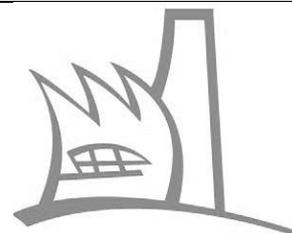


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

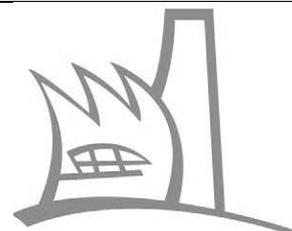


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PUNTEGGIO SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



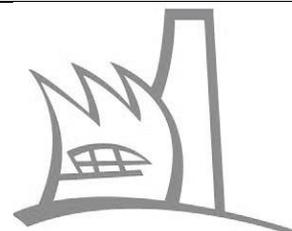
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	10 completa	8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	6 parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	4 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	2 assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 presenti	8 adeguate	6 parzialmente presenti	4 scarse	2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10 presenti e corrette	8 nel complesso presenti e corrette	6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 scarse e/o scorrette	2 assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e	10 completa	8 adeguata	6 parziale	4 scarsa	2 assente

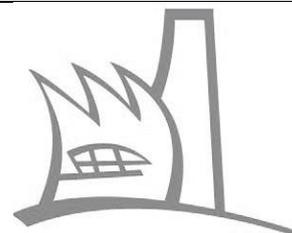


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

dell'eventuale suddivisione in paragrafi					
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

Tabella 2

Conve

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50



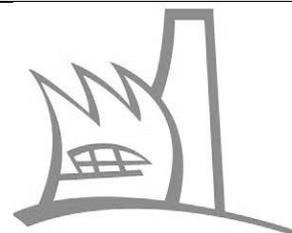
CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

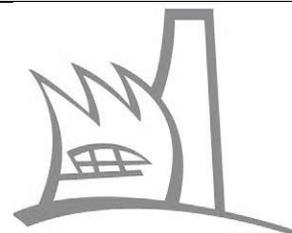


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Espressione di semplici collegamenti pertinenti (altri testi e/o autori)	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi e opinioni personali in maniera coerente	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

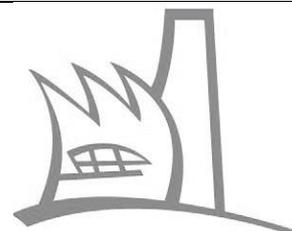


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PUNTEGGIO SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di semplici collegamenti pertinenti con esperienze personali e/o con l'ambito scolastico	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi e opinioni personali in maniera coerente	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

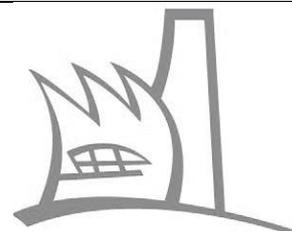


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Padronanza lessicale	presente e completa	adeguata	poco presente e parziale	scarsa	assente
Chiarezza globale della forma	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Espressione di semplici collegamenti pertinenti con esperienze personali e/o con l'ambito scolastico	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsa	assente
Espressione di giudizi e opinioni personali in maniera coerente	presente e corretta	nel complesso presente e corretta	parzialmente presente e/o parzialmente corretta	scarsa e/o scorretta	assente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				

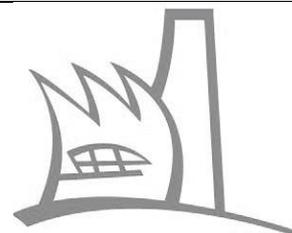


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	(MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

Tabella 2

Conve

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50



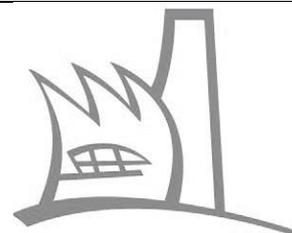
CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

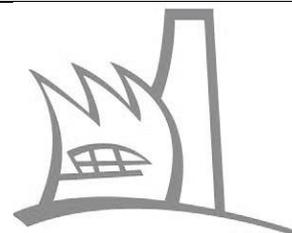


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

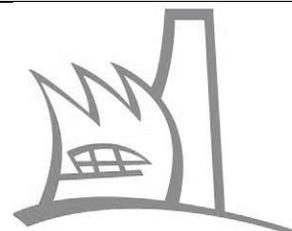


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PUNTEGGIO SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3

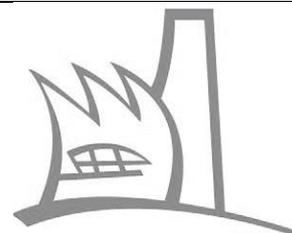


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



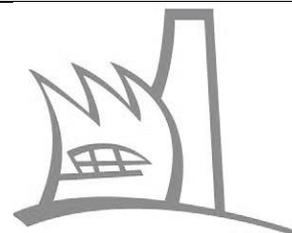
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

Tabella 2

Conversione

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50



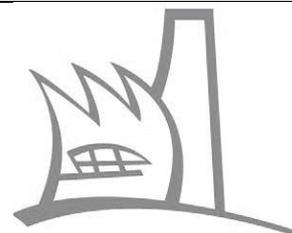
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

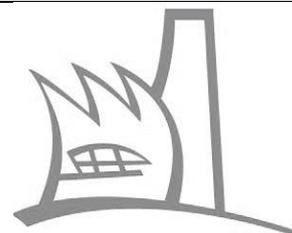


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

SECONDA PROVA

Griglia di valutazione Arti Figurative

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti in 20	Punti in 10
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 - 1	0,125 - 1,5
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5-2	0,75 - 0,5
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2,5-3	1,25 - 1,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	3,5-4	1,75 - 2
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	0,125 - 1,5
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	0,75 - 0,5
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	1,25 - 1,5
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 - 4	1,75 - 2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 1	0,125 - 1,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1,5-2	0,75 - 0,5

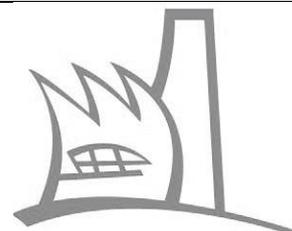


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5-3	1,25 – 1,5
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, materiali, le tecniche di rappresentazione.	3.5-4	1,75 -2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0.125-0.5	0.625-0,25
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	0.75-1	0.375-0,25
	III	Elabora una proposta progettuale originale, denota adeguata autonomia operativa	1,25-1,5	0.625-0.75
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	1,75-2	0,875-1
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 2	0,125 - 1
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2,5-3,5	1,25-1,75
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4-4,5	2-2,25
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	5-6	2,5-3

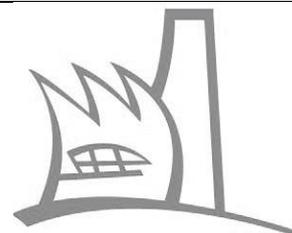


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IN SINTESI Griglia di valutazione Arti Figurative

Indicatore	Totale20	Totale 10
Correttezza dell'iter progettuale	4	2
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	2
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4	2
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	2	1
Efficacia comunicativa	6	3

Tabella relativa alle discipline di indirizzo per PDP (DSA-BES)

MATERIE DI INDIRIZZO LICEO ARTISTICO	
MISURE DISPENSATIVE	MISURE COMPENSATIVE
<p>Non eseguire la lettura ad alta voce</p> <p>Non esigere che si prendano appunti</p> <p>Non pretendere lo studio mnemonico, sebbene possa essere previsto con strategie compensative e adeguati tempi soggettivi</p>	<p>Fornire alla/o studente la lettura ad alta voce del testo, anche durante le verifiche</p> <p>Fornire appunti che supportino allo studio (slides, documenti informatici, fotocopie, ecc.)</p> <p>Consentire l'utilizzo del p.c. e sintesi vocale</p> <p>Consentire l'uso di registratore e delle risorse audio (sintesi vocale, audiolibri, libri digitali) durante le attività didattiche</p> <p>Consentire l'uso di sintesi, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento, personalizzate dello/a studente/essa e visionate dall'insegnante</p>
STRATEGIE METODOLOGICHE DIDATTICHE	MODALITÀ DI VERIFICA
<p>Garantire la possibilità di avere una copia delle verifiche grafiche affinché lo studente/essa possa prendere atto dei suoi errori</p> <p>Privilegiare l'apprendimento esperienziale e laboratoriale per favorire l'operatività dello stesso</p> <p>Utilizzare modelli di <i>cooperative learning</i> (lavoro di gruppo) e <i>per</i></p>	<p>Ridurre il numero degli esercizi nelle verifiche pratiche oppure garantire tempi più lunghi (per entrambi i casi, la misura prevista può arrivare fino al 30%)</p>
	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
	<p>Riservare maggiore considerazione per le prove pratiche, come misura compensativa dovuta.</p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



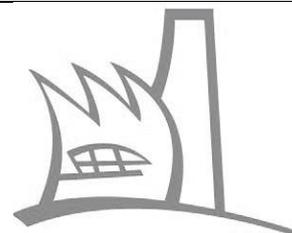
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

tutoring (tutoraggio da parte di un
compagno)

10. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	



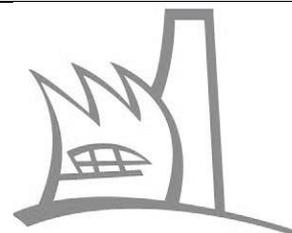
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3

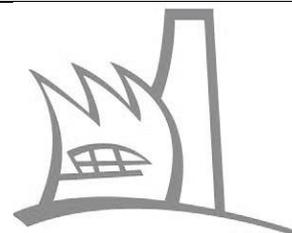


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

PROGETTI CURRICULARI

1) CARITAS – "Testimonianze" a.s. 21/22.

La prima parte del Progetto si è conclusa nell'anno scolastico 2020/21 mentre la mostra finale dei lavori realizzati dal 12 al 19 Dicembre 2021 nel Chiostro di San Lorenzo - Lodi

Referente Prof.ssa Amoriello, doc. coinvolta Prof.ssa Carossa

Esperto esterno Luca Servidati referente Caritas Lodi

2) Sportello psicologico durante tutto l'anno scolastico 2021-2022

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



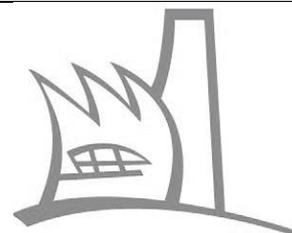
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Referente Prof.ssa Signorelli Giuseppina

Esperto esterno Dott.ssa Maiorani Chiara

3) English drama Referente Prof.ssa Zanotti Silvia

MODULI DIDATTICI TRASVERSALI

///

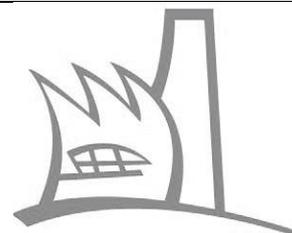


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

USCITE DIDATTICHE

- Lodi, 1 aprile 2022 visita alla mostra itinerante "I giardini" dell'artista Di Luca (accompagnatori Amoriello – Conte)

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

- Madesimo, Stage sportivo dal 14 al 18 marzo 2022 con pullman. Partecipazione di alcune persone della classe (Invernizzi accompagnatore)
- Il viaggio previsto per Roma non è stato effettuato in quanto le adesioni non hanno raggiunto i 2/3 della classe

12. Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL
V° ANNO
Discipline interessate : INGLESE e SCIENZE MOTORIE
Docenti Clil : Prof. MASSIMO BOI
N. ore 20
Modalità: Lezione partecipata e lezioni pratiche
CLIL AND PHYSICAL EDUCATION: LEARNING SELF DEFENCE IN ENGLISH

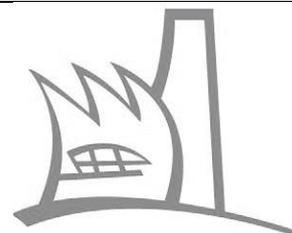


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

corso di autodifesa in lingua inglese Prof. Invernizzi G. (Scienze motorie) e
Prof. Boi M. (Inglese)

Verifica: PRATICA

- a. s. 2021/2022

13. Nodi concettuali

- **Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano**
- **Rapporto tra individuo e società**
- **Guerre e conflitti sociali**
- **Arte diritti umani e impegno sociale**
- **Rapporto individuo natura**
- **Il Genio nell'arte e nella scienza**

14. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Sicurezza

FORMAZIONE SICUREZZA

N. ORE EFFETTUATE **12**

N. ORE DA EFFETTUARE **0**

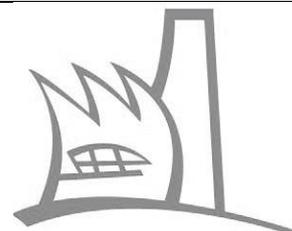


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROGETTO: EIPASS 7 MODULI USER Certificazione informatica EIPASS, titolo spendibile a livello scolastico, universitario e professionale

REFERENTE DI PROGETTO Giacinto Di Staso

PERIODO a.s. 2021-2022

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 100 ore in due anni

PROGETTO: CERTIPASS – Certificazione Eipass 7 modul User

REFERENTE DI PROGETTO Giacinto Di Staso

PERIODO a.s. 2021-2022

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 100 ore

PROGETTO: PON Potenziamento dell'educazione al patrimonio: "A spasso sulle rive dell'Adda"

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Blesio Paola

PERIODO a.s. 2020-2021

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 30 ore

PROGETTO: PON "La storia che non sapevo"

REFERENTE DI PROGETTO Prof.ssa Blesio Paola

PERIODO a.s. 2020-2021

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 30 ore

PROGETTO: LodiLudica

REFERENTE DI PROGETTO Prof.ssa Carossa

PERIODO a.s. 2021-2022

MONTE ORE PREVISTO E ARTICOLAZIONE ANNUALE: 40 ore + 10 ore di relazione

PROGETTO: Corso di Fotografia (Con esperti Festival della fotografia)

REFERENTE DI PROGETTO Prof.ssa Carossa

PERIODO a.s. 2021-2022

PROGETTO: Giornate FAI di primavera

REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Bussi Marina

REFERENTI DI CLASSE/DI PROGETTO E NOMINATIVI STUDENTI ASSOCIATI

PERIODO a.s. 2021-2022



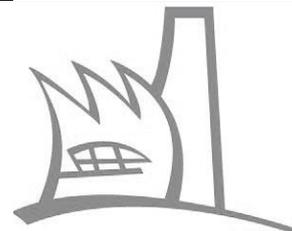
CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROGETTO: Hotel concordia 5 stelle superior Livigno

PERIODO a.s.: 2020/21

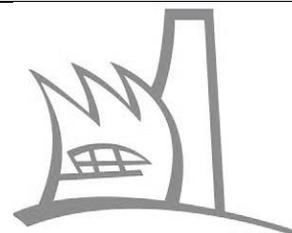


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

- A.S. 2019/2020 Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
//

- a. s. 2020/2021 Percorsi di Educazione Civica

Stereotipi, pregiudizi e violenza di genere: Italiano-storia (10 ore), Inglese (4 ore)

Beni materiali immateriali, mobili e immobili: Storia dell'arte (2 ore), Discipline Plastiche (8 ore)

Progetto Caritas – Testimonianze: Discipline Pittoriche (20 ore)

- A.S. 2021/2022 Percorsi di Educazione Civica

Progetto Caritas: Discipline Pittoriche (15 ore)

Studio della Costituzione italiana: Italiano e Storia (6 ore)

Primo soccorso: Scienze motorie (15 ore)

Discussione sugli articoli che riguardano il lavoro: Filosofia (3 ore)

Arte e Diritti Umani: Discipline plastiche (9 ore)

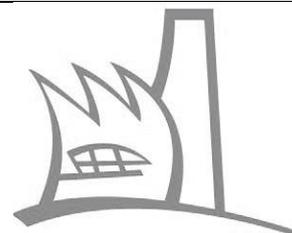


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
AMORIELLO ELENA	Discipline Pittoriche Laboratorio della Figurazione - pittura	
PEZZINO ALESSANDRA	Discipline Plastiche Laboratorio della Figurazione - Scultura	
BUSSI MARINA	Storia dell'Arte	
MANFREDINI FEDERICA	Italiano	
	Storia	
BIZZONI ROBERTO	Filosofia	
TOSI ELEONORA	Inglese	
CONTI ANNA GIOIA	Matematica	
	Fisica	
INVERNIZZI GUERRINO	Scienze motorie	
SIGNORELLI GIUSEPPINA	Religione	
CONTE FEDERICA	Sostegno	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iisrampandiniplazza.edu.it>
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2022

La Dirigente scolastica

Dott.ssa Daniela Verdi



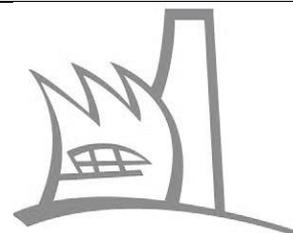
CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5A	INDIRIZZO : FIGURATIVO
DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE . BUSSI MARINA	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° 3 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 90

TESTO/I IN ADOZIONE
- BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 4: Dal Barocco all'Art Nouveau, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446675. - BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 5: Novecento e oltre, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446811

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione. 2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica: - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - istituzione di raffronti critici B – sintesi e semplice rielaborazione 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)
ABILITÀ 1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale. 2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B – sintesi e semplice rielaborazione. 3. Esposizione semplice, corretta, logica. 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica - studio individuale - prendere appunti (escluso BES-DSA).

CONOSCENZE

1. Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.
2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica.
3. Terminologia e linguaggio specifico di base.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Il Manierismo	1° Quadrimestre
Tra Manierismo e Controriforma	1° Quadrimestre
Il Barocco	1° Quadrimestre
Il Rococò	1° Quadrimestre

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Il Neoclassicismo	2° Quadrimestre
Il Romanticismo	2° Quadrimestre
Realismo - Impressionismo	2° Quadrimestre
Postimpressionismo	2° Quadrimestre

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, interattiva, lavoro individuale, lavoro di gruppo, supporti audiovisivi.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, altri libri, materiale di settore, fotocopie, video

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Durante le lezioni si è cercato di monitorare in maniera continuativa quelli che sono i progressi degli studenti, raccogliendo feedback da loro per valutare quello che è l'andamento dei loro apprendimenti ed identificare eventuali lacune da colmare.

Si verifica la partecipazione all'attività didattica, la puntualità ed il rispetto della tempistica nella consegna dei compiti e la correttezza degli stessi.

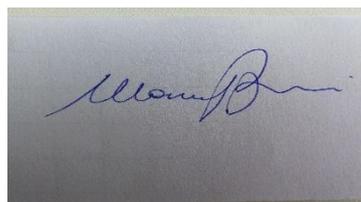
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche orali e scritte tramite interrogazioni, questionari a domande aperte e lavoro di gruppo con esposizione alla classe.

Lodi, 14 Maggio 2022

Firma della Docente

Bussi Marina



LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA

DOCENTE AMORIELLO ELENA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 56

TESTO IN ADOZIONE

**MANUALI D'ARTE – discipline pittoriche
SAVERIO HERNANDEZ**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.
- Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.
- Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.

ABILITÀ

- Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale
- Sperimentare e scegliere come più si adatta alle proprie caratteristiche una tecnica o una procedura di composizione pittorica/grafica.
 - Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.
 - Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti
 - Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea
 - Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale

CONOSCENZE

- Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento.
- Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa
- Conoscere diversi stili e modalità espressive
- Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.
- Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.
- Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
LA TECNICA DEL TROMP L'OEIL E REALIZZAZIONE	
TAVOLE E PROGETTI DI AMBIENTAZIONE PER UN TROMP L'OEIL	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
LIBRO D'ARTISTA	
PROGETTO GRAFICO PRATICO SU TEMA ASSEGNATO	
LA TECNICA DEL MOSAICO	

METODOLOGIA DIDATTICA	
✓	Lezione frontale
	Lezione partecipata:
✓	Modello deduttivo
✓	Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
✓	Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI			
✓	Libri di testo	✓	Web-Quest
✓	Testi di consultazione	✓	Siti web
✓	Fotocopie	✓	Manuale
✓	Sussidi multimediali	✓	LIM
✓	Lavagna luminosa	✓	Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
<p>Tavole a tema realizzate a casa e inviate tramite classroom (Questa tipologia di prove non è stata effettuata nell'anno scolastico 21/22 in quanto tutte le prove grafico/pratiche si sono svolte in presenza)</p>

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
✓ Prove grafiche
✓ Prove pratiche
✓ Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
✓ Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente 

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 A

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINA DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE AMORIELLO ELENA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 165

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 155

TESTO IN ADOZIONE

MANUALI D'ARTE – discipline pittoriche
Saverio Hernandez

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.
- Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.
- Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.

ABILITÀ

- Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale
- Sperimentare e scegliere come più si adatta alle proprie caratteristiche una tecnica o una procedura di composizione pittorica/grafica.
- Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.
- Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti
- Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea
- Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale

CONOSCENZE

- Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento.
- Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa
- Conoscere diversi stili e modalità espressive
- Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.

- Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.
- Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Progettazione scritto – grafico – pratica secondo una traccia storico artistica assegnata	
Copia dal vero	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Progettazione scritto – grafico – pratica secondo una traccia storico artistica assegnata	
Copia dal vero con tecniche differenti/assemblaggi/collage	

METODOLOGIA DIDATTICA	
✓ Lezione frontale	
Lezione partecipata:	
✓ Modello deduttivo	
✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)	
✓ Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)	

STRUMENTI DIDATTICI	
✓ Libri di testo	✓ Web-Quest
✓ Testi di consultazione	✓ Siti web
✓ Fotocopie	✓ Manuale o altro....
✓ Sussidi multimediali	✓ LIM
✓ Lavagna luminosa	✓ Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Tavole a tema realizzate a casa e inviate tramite classroom

(Questa tipologia di prove non è stata effettuata nell'anno scolastico 21/22 in quanto tutte le prove grafico/pratiche si sono svolte in presenza)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- | | |
|---|--|
| ✓ | Prove grafiche |
| ✓ | Prove pratiche |
| ✓ | Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta |
| ✓ | Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e) |

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 A **INDIRIZZO Arti Figurative**

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Eleonora Tosi

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curricolari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99

TESTO/I IN ADOZIONE

"Compact Performer Culture and Literature - Multimediale", M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Competenze previste per il LIVELLO B2 DEL CEFR (*Common European Framework of Reference for Languages, Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*)

ABILITÀ

- Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
- Sa esporre oralmente e produrre testi scritti su argomenti di carattere letterario e artistico.
- Ha sviluppato capacità di comprensione orale e scritta ai livelli richiesti nell'ambito delle prove INVALSI (livelli B1/B2 del *CEFR*).

CONOSCENZE

Lingua:

- principali tempi e forme verbali della lingua inglese: present simple, present continuous, past simple, past continuous, future forms (be going to, present continuous for future, will), present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous, *used to*, *may/might*, future continuous, future perfect, modal verbs, zero, first, second and third conditional, passive form, reported speech;
- principali strutture grammaticali della lingua inglese: comparative and superlative with nouns and adverbs, phrasal verbs, relative clauses, linkers.

Letteratura:

- conoscenza di alcuni dei principali autori e opere della letteratura inglese (o americana) dalla seconda metà del diciottesimo secolo ai giorni nostri.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

1 INVALSI: reading comprehension practice.

Culture and literature:

An Age of Revolutions;

William Blake (selected works);

The Romantic Spirit - the first and second generation of Romantic poets (selected works):

- **William Wordsworth**
- **Samuel Taylor Coleridge**
- **George Gordon Byron**
- **John Keats**

Jane Austen (selected works);

2 INVALSI: listening comprehension practice.

Culture and literature:

The Victorian Age;

Charles Dickens (selected works);

Aestheticism and the Pre-Raphaelites;

Oscar Wilde (selected works).

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

3 INVALSI: reading and listening comprehension practice.

	<p><u>Culture and literature:</u> World War I: modern poetry. W. B. Yeats (selected works); T. S. Eliot (selected works);</p> <p>World War I in English Painting: Paul Nash (painting analysis). The Modernist novel; James Joyce (selected works).</p>
4	<p><u>Culture and literature:</u> World War II: the dystopian novel; George Orwell (selected works).</p>

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata: <ul style="list-style-type: none"> ○ Modello deduttivo ○ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sussidi multimediali • Lavagna luminosa • LIM • Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali tramite Classroom (Meet) a cui tutti gli studenti hanno accesso tramite le credenziali fornite dalla scuola. • Prove scritte nella tipologia di writing personale (letter / email / story /essay) e/o compito in formato quiz su Google Moduli. • <p>Durante questo anno scolastico non è stato necessario ricorrere a tali tipologie di prove, in quanto tutte le prove previste si sono svolte in presenza.</p>

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (interrogazioni sulla letteratura inglese e prove di listening nella tipologia prevista per l'esame INVALSI) • Prove scritte strutturate e semi-strutturate nella tipologia dell'esame INVALSI e prove semi-strutturate e non strutturate sulla letteratura inglese

Lodi, 9 Maggio 2022



Firma della Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021/2022

CLASSE 5 A **INDIRIZZO figurativo**

DISCIPLINA FILOSOFIA
DOCENTE ROBERTO BIZZONI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.66

- In presenza: 66

TESTO/I IN ADOZIONE

I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 3 EDIZ. PEARSON PARAVIA

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico

2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

ABILITÀ 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;

2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;

3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

CONOSCENZE 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;

2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;

3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Kant: Critica del giudizio

<p>HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p>	
<p><u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Le principali caratteristiche</p>	
<p>FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i>.</p>	
<p>MARX Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. <i>I manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. <i>Il Capitale</i>: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata. Educazione civica: gli articoli sul lavoro della Costituzione italiana.</p>	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</p>	
<p>KIERKEGAARD La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Aut-Aut</i>, <i>Timore e tremore</i> e <i>La malattia mortale</i>.</p>	
<p>IL POSITIVISMO. Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo e il romanticismo.</p>	
<p>NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco. <i>Umano troppo umano</i>. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La <i>Gaia scienza</i> e la morte di Dio, la critica della metafisica. <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: <i>Genealogia della morale</i> e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.</p>	
<p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconsciouso e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo.</p>	

Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere:
L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.

HANNAH ARENDT La banalità del male.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale (IN PRESENZA)
- Videolezione frontale in modalità sincrona (IN DDI)
- Discussione/correzione dei lavori assegnati, in videoconferenza – IN DDI
- Lezione partecipata:
- Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

STRUMENTI DIDATTICI

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Libri di testo
Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni
Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni
MasterComPro e Registro Elettronico
Videolezioni sincrone
Video presenti in rete
Google Classroom
Computer, smartphone, tablet
Posta elettronica

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- INTERROGAZIONI
- VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 15 maggio 2022

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5A **INDIRIZZO: FIGURATIVO**

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: Prof.ssa MANFREDINI FEDERICA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 66

TESTO/I IN ADOZIONE

Fossati, Luppi, Zanette, *STORIA. Concetti e connessioni*, Pearson, volumi 2-3

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici
- Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee

ABILITÀ

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
- Leggere e valutare diverse fonti
- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

CONOSCENZE

- Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX
- Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

1. La seconda metà dell'800 in Europa e negli Stati Uniti

2. La Belle Époque e il primo decennio del '900

3. La Prima guerra mondiale

4. Le rivoluzioni russe

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

5. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti	
6. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie	
7. La Seconda guerra mondiale e la Shoah	
8. La Resistenza in Italia	
9. La Guerra Fredda (cenni sintetici)	

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA SECONDA METÀ DELL'800 IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI:

Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica in Italia

La seconda rivoluzione industriale

La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni

La nascita della società di massa

La società di massa e la politica

L'IMPERIALISMO:

La spartizione dell'Africa e l'occupazione dell'Asia

Nazionalismo e razzismo

L'antisemitismo in Europa (l'Affaire Dreyfus)

LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:

Gli Stati liberal-democratici: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti

Gli imperi dell'Europa centrale (tedesco, austro-ungarico e russo)

La situazione in Russia

LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO:

L'Europa della Belle Époque

L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

La guerra di logoramento

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

Il crollo degli Imperi centrali e la fine della guerra

Il genocidio degli armeni

I trattati di pace: la conferenza di Parigi e i trattati internazionali

LE RIVOLUZIONI RUSSE:

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre i bolscevichi al potere

La guerra civile ed il comunismo di guerra

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

VINCITORI E VINTI:

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:

Le tensioni del dopoguerra

L'avventura fiumana

Il 1919, anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

LA CRISI DEL 1929 E IL “NEW DEAL”:

La grande crisi

Il “New Deal”

IL FASCISMO:

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

La guerra d’Etiopia e le leggi razziali

Consenso ed opposizione

IL NAZISMO:

L’ideologia nazista

L’ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

La violenza nazista e la cittadinanza razziale

LO STALINISMO:

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze

Modernizzazione economica e dittatura politica

Terrore, consenso e conformismo

VERSO UN NUOVO CONFLITTO:

L’Europa degli autoritarismi

L’ordine europeo in frantumi e la guerra civile spagnola

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto

Le sconfitte dell'Asse

L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA:

Il "nuovo ordine" nazista

Dalla "soluzione finale" (protocollo Wannsee) alla Shoah

I processi di Norimberga e Tokyo

La nascita della Resistenza italiana

La guerra di liberazione partigiana

LE BASI DI UN "MONDO NUOVO" (cenni sintetici):

L'eredità della guerra

Il mondo bipolare: il blocco occidentale

Il mondo bipolare: il blocco orientale

La guerra in Corea

La rivoluzione cubana e la crisi dei missili a Cuba

La guerra in Vietnam

La distensione e la "nuova guerra" fredda di Reagan

Michail Gorbačëv e la fine dell'URSS

METODOLOGIA DIDATTICA

X Lezione frontale

X Lezione partecipata

X Modello deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

X Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

X Libri di testo

X Manuale o altro...

X File audio/Videolezioni con la registrazione della spiegazione o della lezione

X Siti web

X Sussidi multimediali (presentazioni, video)

X Computer

X Fotocopie

X LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

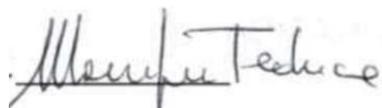
- Prove semi-strutturate con autocorrezione (quesiti a risposta chiusa e domande aperte di trattazione personale)
- Verifiche orali

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Prove semi-strutturate con autocorrezione (quesiti a risposta chiusa e domande aperte di trattazione personale)
- Verifiche orali
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10 Maggio 2022

Firma della Docente



LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5A

INDIRIZZO: FIGURATIVO

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA (Percorso Italiano/Storia)

DOCENTE: Prof.ssa MANFREDINI FEDERICA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 6

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 6

TESTO/I IN ADOZIONE

// Materiale specifico fornito dalla docente

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
 - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
 - Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici, ambientali e formulare risposte personali e argomentate
 - Partecipare al dibattito culturale
 - Ricercare opportunità' di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali
- Promuovere responsabilmente iniziative di partecipazione alla vita civile e sociale del territorio

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- I rapporti tra Stato e Chiesa cattolica (artt. 7, 8)
- I partiti di massa, i sistemi elettorali, il sistema di voto e i diritti politici (artt. 48, 49)
- Gli organi costituzionali dello stato

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

- Esuli di ieri, esuli di oggi: il confino fascista, il Manifesto di Ventotene, la Costituzione europea, Europeismo
- Europa: la nascita dell'Unione europea e le sue istituzioni fondamentali
- Le Carte dei Diritti

METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Lezione partecipata
- X Modello deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
- X Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

X Libri di testo	X Manuale o altro...
X File audio/Videolezioni con la registrazione della spiegazione o della lezione	X Siti web
X Sussidi multimediali (presentazioni, video)	X Computer
X Fotocopie	X LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

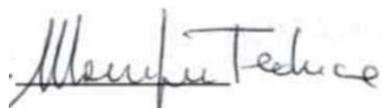
- Prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o scelta multipla)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Prove strutturate (quesiti a risposta chiusa e/o scelta multipla) |
|---|

Lodi, 10 Maggio 2022

Firma della Docente



LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
--

CLASSE 5A INDIRIZZO: FIGURATIVO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: Prof.ssa MANFREDINI FEDERICA
--

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132
--

<i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
--

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 128
--

TESTO/I IN ADOZIONE

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, Palumbo editore, volumi 3A-3B + volume su Leopardi + Antologia della Commedia

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
--

COMPETENZE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.• Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. |
|--|

ABILITÀ

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari |
|---|

- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni
- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali
- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico
- Riconoscere le diverse tipologie e gli aspetti formali di un testo letterario
- Saper analizzare e comprendere un testo letterario
- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il tema argomentativo di ordine generale)
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare
- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere, a grandi linee, il panorama letterario europeo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

1. L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi	Laboratorio di scrittura e analisi del testo (per tutto l'anno scolastico)
2. L'età postunitaria: la Scapigliatura e Giosué Carducci	
3. Il romanzo nell'Ottocento - dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Giovanni Verga	
4. L'età del Decadentismo: da Charles Baudelaire e i simbolisti francesi a Gabriele D'Annunzio	

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

5. L'esperienza poetica di Giovanni Pascoli	9. La lirica del Novecento: - Giuseppe Ungaretti - Umberto Saba - l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale
6. L'età delle Avanguardie: il Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti	
7. Il romanzo nel Novecento: Italo Svevo	
8. L'esperienza letteraria e teatrale di Luigi Pirandello	10. Divina Commedia (Paradiso): selezione di canti
	Laboratorio di scrittura e analisi del testo (per tutto l'anno scolastico)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

1. GIACOMO LEOPARDI

- Biografia e opere principali (*Lo Zibaldone, Canti, Operette morali*)
- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *“La teoria del piacere” e “Il giardino sofferente”*

- “Dialogo della natura e di un Islandese”
- “L’infinito”
- “A Silvia”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “Il sabato del villaggio”

1. LA LETTERATURA NELL’ITALIA POSTUNITARIA: caratteri generali
 - quadro storico-politico e linguistico, ideologie dominanti, analisi del cambiamento nel ruolo dell’intellettuale e del suo rapporto con la società, panoramica dei generi e delle tendenze letterarie di riferimento

- LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI: analisi e caratteristiche generali del fenomeno, autori principali

- GIOSUÈ CARDUCCI

- Biografia e opere principali (*Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Rime Nuove, Odi Barbare* e scrittura prosastica)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

- “Pianto antico” (dalle “Rime nuove”)
- “San Martino” (dalle “Rime nuove”)
- “Alla stazione una mattina d’autunno” (dalle “Odi Barbare”)

1. IL ROMANZO NELL’OTTOCENTO

- IL NATURALISMO FRANCESE: il contesto storico-culturale di riferimento e le caratteristiche del movimento. Cenni ai principali autori francesi (Flaubert, Honoré de Balzac e soprattutto Emile Zola). Caratteristiche del romanzo sperimentale zoliano e della produzione narrativa naturalista.

- IL VERISMO ITALIANO: caratteristiche generali, origini e protagonisti del fenomeno letterario (Luigi Capuana, Federico de Roberto e Giovanni Verga). Confronto con il Naturalismo francese.

- GIOVANNI VERGA

- Biografia e opere principali (*romanzi preveristi o “mondani”, Vita dei campi, il ciclo dei Vinti, le Novelle Rusticane*)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Caratteristiche della tecnica narrativa e la poetica dell’impersonalità

- Lettura, analisi e commento:

- Prefazione alla novella “L’amante di Gramigna” : “Impersonalità e regressione”
- Prefazione ai *Malavoglia* ¹⁸⁸¹ _{SEP} “I vinti e la fiumana del progresso”

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Vita dei campi”

- “Rosso Malpelo”^[L]_[SEP]
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “I Malavoglia”
- “L’inizio dei Malavoglia”^[L]_[SEP]
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Mastro don Gesualdo”
- “La morte di Mastro don Gesualdo”

1. L'ETÀ DEL DECADENTISMO: inquadramento storico-culturale e caratteristiche principali del movimento. Visione del mondo, temi e personaggi ricorrenti, lingua e stile. Il romanzo decadente in Europa e in Italia.

- CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI
 - Caratteristiche generali della poetica, della lingua e dello stile rispetto alla raccolta “I fiori del male” (cenni sintetici)
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “I fiori del male”:
 - “Corrispondenze”
 - “L’albatro”
- GABRIELE D’ANNUNZIO
 - Biografia e opere principali (*le opere giovanili, i romanzi della fase estetizzante, i romanzi del superuomo, le opere teatrali, il ciclo delle Laudi e il periodo notturno*)
 - Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Il Piacere”
 - “Andrea Sperelli”
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Le Vergini delle rocce”
 - “Il Manifesto politico del Superuomo”
 - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Alcyone”
 - “La pioggia nel pineto”
 - “I pastori”^[L]_[SEP]
 - Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Notturmo”
 - “La prosa notturna”

1. GIOVANNI PASCOLI

- Biografia e opere principali (*il Fanciullino, Myricae, Poemetti e i Canti di Castelvecchio*)
- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile
- Confronto tra la visione letteraria di Pascoli come “poeta delle piccole cose” e Pascoli

come "autore decadente"

- Lettura e approfondimento del confronto tra le costruzioni letterarie di D'Annunzio e Pascoli, come risposta alle trasformazioni storico-sociali, tramite il saggio critico "*Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*"

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Il Fanciullino"

- "*Una poetica decadente*"

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Myricae"

- "*Lavandare*"
- "*X Agosto*"¹¹_{SEP}
- "*Temporale*"
- "*Il lampo*"
- "*Novembre*"

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Poemetti"

- "*Italy*" (selezione)

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I canti di Castelvecchio"

- "*Nebbia*"

1. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE: il contesto storico-culturale e artistico e il concetto di "avanguardia". L'avanguardia futurista e la rottura con la tradizione.

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Biografia e pensiero
- Lettura, analisi e commento del seguente testo:

- "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*"
- "*Manifesto del futurismo*"

1. IL ROMANZO NEL NOVECENTO: l'evoluzione della lingua e dello stile nei romanzi del primo Novecento. Il cambiamento dei generi e delle tecniche di narrazione.

- ITALO SVEVO

- Biografia e opere principali (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, dello stile e riflessione sulla lingua letteraria di Italo Svevo

- la tecnica narrativa di Svevo e le sue caratteristiche, in riferimento all'opera "La coscienza di Zeno": il tempo misto, il narratore inattendibile e la focalizzazione interna

- Italo Svevo come "nuova figura di intellettuale": l'importanza del contesto triestino, la formazione anomala e le diverse influenze filosofico-scientifiche e letterarie

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "La coscienza di Zeno"

- *“Prefazione del dottor S.”*
- *“Il fumo”*
- *“La morte del padre”*^[1]_[SEP]

1. LUIGI PIRANDELLO

- Biografia e opere principali (*Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, le opere teatrali e l'ultima produzione*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: il contrasto vita/forma, il vitalismo, le “trappole della forma”, le maschere e la frantumazione dell'io
- il comico e l'umoristico

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “L'umorismo”

- *“Un'arte che scompone il reale”*

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Novelle per un anno”

- *“Il treno ha fischiato”*

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Il fu Mattia Pascal”

- *“Premessa”*
- *“Il ritorno di Mattia Pascal”*

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Uno, nessuno, centomila”

- *“Nessun nome”*
- *“Il naso di Vitangelo Moscarda”*

1. LA LIRICA DEL NOVECENTO E L'ERMETISMO: inquadramento storico-culturale e caratteristiche fondamentali della corrente.

• GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia e opere principali (*Il porto sepolto, Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore e Vita d'un uomo*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: la poesia come “illuminazione”, la distruzione del linguaggio poetico tradizionale e il concetto di “parola distillata”
- “L'Allegria”: storia editoriale della raccolta, struttura e temi principali

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “L'Allegria”

- *“Il porto sepolto”*
- *“Veglia”*
- *“San Martino del Carso”*^[1]_[SEP]
- *“Mattina”*

- “Soldati”

- UMBERTO SABA

- Biografia e opere principali (*Il Canzoniere, Prose, Storia e cronistoria del Canzoniere ed Ernesto*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: la “poesia onesta” e la scelta anti-novecentista di Saba
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dal “Canzoniere”

- “Trieste”

- “Amal”

- SALVATORE QUASIMODO

- Biografia e opere principali (*Acque e terre, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Ed è subito sera, Giorno dopo giorno*)
- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Acque e terre”

- “Ed è subito sera”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Giorno dopo giorno”

- “Alle fronde dei salici”

- EUGENIO MONTALE

- Biografia e opere principali (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Ossi di seppia”

- “Meriggiare pallido e assorto”

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “La bufera e altro”

- “Primavera hitleriana”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Satura”

- “Ho sceso dandoti il braccio”

1. DIVINA COMMEDIA (Paradiso): inquadramento e struttura della cantica

- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti (parti selezionate)

- Canto III

- Canto XI
- Canto XV
- Canto XVII

11. Laboratorio di scrittura e analisi del testo (per tutto l'anno scolastico): esercitazioni pratiche sul modello Invalsi e sulle principali tipologie di prova scritta ministeriali

METODOLOGIA DIDATTICA

X Lezione frontale

X Lezione partecipata

X Modello deduttivo (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

X Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

X Libri di testo

X Manuale o altro...

X File audio/Videolezioni con la registrazione della spiegazione o della lezione

X Siti web

X Sussidi multimediali (presentazioni, video ...)

X Computer

X Fotocopie

X LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Esercitazioni di scrittura e di analisi testuale sia orale che scritte, durante l'anno, in modo da allenare le capacità espositive e di produzione nonché monitorare lo studio;
- Verifiche orali con approfondimento dell'analisi testuale in relazione ai brani svolti o alle poesie analizzate;
- Prove scritte relative alle tipologie testuali coerenti con l'Esame di Stato (A-B)
- Prove semi-strutturate (quesiti a risposta chiusa + domande aperte di trattazione personale).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Esercitazioni di scrittura e di analisi testuale sia orale che scritte, durante l'anno, in modo da allenare le capacità espositive e di produzione nonché monitorare lo studio;
- Verifiche orali con approfondimento dell'analisi testuale in relazione ai brani svolti o alle poesie analizzate;
- Prove scritte relative alle tipologie testuali coerenti con l'Esame di Stato (A-B)
- Prove semi-strutturate (quesiti a risposta chiusa + domande aperte di trattazione personale).
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10 Maggio 2022

Firma della Docente

Anna Folice

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5^A A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA MATEMATICA
DOCENTE CONTI ANNA GIOIA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 64 alla data del 15 maggio (+ 6 ore ancora da svolgere)

TESTO/I IN ADOZIONE
Lineamenti di Matematica. AZZURRO con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">- Saper calcolare le funzioni goniometriche di archi particolari- saper risolvere semplici problemi di trigonometria e di topografia- saper studiare una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi e fare il grafico probabile.
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• saper analizzare la variazione di una funzione goniometrica• utilizzare i teoremi di trigonometria per risolvere semplici problemi• saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione• saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte • determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno• trovare gli asintoti• trovare i punti stazionari e stabilire se sono massimi o minimi relativi.
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Le principali funzioni goniometriche con le relative variazioni• I teoremi sui triangoli rettangoli e i triangoli qualunque.• Il concetto di limite di una funzione• Il concetto di continuità• La derivata e il suo significato geometrico• Le principali regole di derivazione• Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Goniometria	Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente e variazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari
Trigonometria	- Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot.
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione funzioni • Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Analisi	<ul style="list-style-type: none"> • Simmetrie: funzioni pari o dispari • Intersezioni con gli assi. • Studio del segno. • Grafico approssimato • Concetto di limite. • Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite. • Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte • Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo. • Studio di funzione con ricerca degli asintoti. • Derivata di una funzione in un punto: regole di derivazione. • Derivata di una funzione razionale fratta. Ricerca dei punti stazionari e individuazione dei massimi e minimi relativi.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Lezione partecipata.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo, esercizi presi da altri testi, lavagna con gesso, smart board.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove orali per recupero di voti negativi o per assenza a verifiche scritte.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Cont. Gioia Anna

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022	
CLASSE 5^A	INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA FISICA	
DOCENTE CONTI ANNA GIOIA	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 57 alla data del 15 maggio (+ 6 ancora da svolgere)

TESTO/I IN ADOZIONE
Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti• sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none">• Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente.• Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione della luce.• Costruire graficamente l'immagine di un oggetto formata da uno specchio o da una lente.• Saper analizzare i principali fenomeni elettrici.• Applicare la legge di Coulomb.• Risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm

- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori collegati in serie o in parallelo

CONOSCENZE

- Tipi di onde e le grandezze che caratterizzano un'onda
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi
- Le leggi della rifrazione della luce. Lenti convergenti e divergenti.
- Definizione di forza elettrica, campo elettrico, differenza di potenziale.
- Circuiti elettrici, definizione di intensità di corrente e di potenza, leggi di Ohm
- Differenza tra conduttori in serie e in parallelo
- Cos'è un campo magnetico, l'effetto di un campo magnetico su una corrente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Il suono. La luce	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde - La propagazione delle onde • Le onde sonore - L'intensità dei suoni • L'effetto Doppler (cenni) • La natura della luce - La propagazione della luce • La riflessione della luce: specchi piani e curvi • La rifrazione della luce. La riflessione totale
La luce	Lenti sottili. Lenti convergenti e divergenti.
Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none"> • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori
La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • Le leggi di Ohm
Il magnetismo	Cenni sui fenomeni magnetici

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale. Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Lezione partecipata.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi per i problemi. Lavagna con gesso, smart board.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Risoluzione di problemi in classe, domande dal posto ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte con problemi da risolvere e domande a risposta aperta. Interrogazioni orali per recupero assenza a verifiche scritte o per recupero insufficienze.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 A **INDIRIZZO: FIGURATIVO**

DISCIPLINA: Discipline plastiche e scultoree

DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Pezzino

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° 3 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 87

TESTO/I IN ADOZIONE

**Manuali d'arte – Discipline plastiche e scultoree – Mario Diegoli – Ediz. Electa scuola
ISBN 9788863081527**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**COMPETENZE**

Approfondimento autonomo e critico delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura.

Approfondimenti con particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.

Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per tutte le esigenze creative finalizzate alla produzione di elaborati plastico-scultorei.

Conoscenza e utilizzo delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Competenze espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;

ABILITA'

Rappresentazione a tuttotondo di un modello reale, individuazione dei punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.

Elaborazione e realizzazione di un elaborato plastico sulla base di una struttura geometrica, libera o di derivazione naturalistica in rapporto ad una precisa destinazione.

Progettazione di un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione considerando i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla funzione espressiva, ai materiali e alla messa in opera.

CONOSCENZE

Conoscenza ed uso dei materiali sintetici (resine poliestere, materiali plastici) e dei metalli (assemblaggi). Conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti. Conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento)

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Le Tecniche miste: <ul style="list-style-type: none">• Gli assemblaggi• Ready Made e Ready made preparati• L'oggetto come parte della scultura• L'insieme di oggetti	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento autonomo e critico delle procedure progettuali e operative fondamentali della plastica e della scultura.• Attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
Progettare un'opera plastica per uno spazio architettonico <ul style="list-style-type: none">• Sculture/installazioni funzionali allo spazio architettonico• Sculture/installazioni inserite in uno spazio architettonico• Sculture/installazioni inserite in uno spazio vuoto• Sculture/installazioni per un interno prestabilito	<ul style="list-style-type: none">• Individuazione del concetto e degli elementi espressivi e comunicativi e la funzione nella scultura;• Approfondimento del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale;• Conoscenza e consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
La Composizione di un tuttotondo <ul style="list-style-type: none">• Analisi formale espressiva• Rapporto con lo spazio• Forma statica e dinamica• Rapporto con la materia	<ul style="list-style-type: none">• Espressione espositiva e comunicativa, grafica o verbale del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.• Utilizzo dei materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea dalla classicità ad oggi ponendo in relazione la disciplina con il Laboratorio della figurazione scultorea

<p>Dalla scultura moderna al contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle opere • Ready Made • Rapporto con la materia • Analisi formale espressiva • Approfondimento tematico sugli artisti 	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione autonoma degli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. • Conoscenza degli aspetti espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e cogliere le relazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico
--	---

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata: • Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) • Cooperative learning • Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Web-Quest • Testi di consultazione • Siti web • Fotocopie Manuale o altro • Sussidi multimediali LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Progetti Relazioni • Modelli • Elaborati • tridimensionali

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche orali Prove grafiche
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)
- Prove pratiche
- Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta

Lodi, 14 Maggio

Firma della Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022

CLASSE 5 A INDIRIZZO: FIGURATIVO

DISCIPLINA: Laboratorio della Figurazione scultura
DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Pezzino

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°4 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 116

TESTO/I IN ADOZIONE

**Manuali d'arte – Discipline plastiche e scultoree – Mario Diegoli – Ediz. Electa scuola
 ISBN 9788863081527**

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

Approfondimento autonomo e critico delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura.

Approfondimenti con particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.

Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per tutte le esigenze creative finalizzate alla produzione di elaborati plastico-scultorei.

Conoscenza e utilizzo delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Competenze espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;

ABILITÀ'

Rappresentazione a tuttotondo di un modello reale, individuazione dei punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.

<p>Elaborazione e realizzazione di un elaborato plastico sulla base di una struttura geometrica, libera o di derivazione naturalistica in rapporto ad una precisa destinazione. Progettazione di un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione considerando i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla funzione espressiva, ai materiali e alla messa in opera.</p>
<p>CONOSCENZE Conoscenza ed uso dei materiali sintetici (resine poliestere, materiali plastici) e dei metalli (assemblaggi). Conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti. Conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento)</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
<p>Le Tecniche miste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli assemblaggi • Ready Made e Ready made preparati • L'oggetto come parte della scultura • L'insieme di oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento autonomo e critico delle procedure progettuali e operative fondamentali della plastica e della scultura. • Attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.
<p>Progettare un'opera plastica per uno spazio architettonico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sculture/installazioni funzionali allo spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio vuoto • Sculture/installazioni per un interno prestabilito 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione del concetto e degli elementi espressivi e comunicativi e la funzione nella scultura; • Approfondimento del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale; • Conoscenza e consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
<p>La Composizione di un tuttotondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi formale espressiva • Rapporto con lo spazio • Forma statica e dinamica • Rapporto con la materia 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione espositiva e comunicativa, grafica o verbale del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. • Utilizzo dei materiali e le tecniche utilizzati nella produzione plastico-scultorea dalla classicità ad oggi ponendo in relazione la disciplina con il Laboratorio della figurazione scultorea

<p>Dalla scultura moderna al contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle opere • Ready Made • Rapporto con la materia • Analisi formale espressiva • Approfondimento tematico sugli artisti 	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione autonoma degli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. • Conoscenza degli aspetti espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e cogliere le relazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico
--	---

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata: • Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) • Cooperative learning • Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Web-Quest • Testi di consultazione • Siti web • Fotocopie Manuale o altro • Sussidi multimediali LIM

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Progetti Relazioni • Modelli • Elaborati • tridimensionali

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche orali Prove grafiche
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)
- Prove pratiche
- Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta

Lodi, 14 Maggio

Firma della Docente

Abelmahe Jezzino

	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
<p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>		

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

<p>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022</p>
<p>CLASSE 5 A INDIRIZZO FIGURATIVO</p>
<p>DISCIPLINA RELIGIONE DOCENTE Giuseppina Signorelli</p>

<p>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33 (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</p>
<p>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 34</p>

TESTO/ IN ADOZIONE

ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
Possibilità di formare una propria coscienza morale
Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

ABILITÀ

Capacità di un confronto con le altre realtà religiose
Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.
Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.

CONOSCENZE

Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

1



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U.
UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO
LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900
LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
 Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

1) AREA ANTROPOLOGICA RELIGIOSA

2) AREA STORICO BIBLICA

3) AREA ETICA

4) AREA INTERRELIGIOSA

5) RELIGIONE E ARTE

All'interno di queste aree le tematiche corrispondenti sono state trattate in entrambi i quadrimestri.(vedi Allegato 3).

METODOLOGIA DIDATTICA

X Modello deduttivo

X Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI

X Libri di testo

X Testi di consultazione

X Sussidi multimediali

X Siti web
X Computer
X Articoli

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
 LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

2

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne e rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario)
 Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Giuseppina Signorelli



IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2021-2022

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2021-2022
CLASSE 5 A INDIRIZZO FIGURATIVO
DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE DOCENTE INVERNIZZI GUERRINO

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE A FINE ANNO SCOLASTICO : N. 67

TESTO/I IN ADOZIONE
NESSUNO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
--

COMPETENZE:

- COMPrensione DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA
- CONTROLLO POSTURALE
- COMPrensione DELLO STATO DI EMERGENZA

ABILITÀ:

- SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI ATTACCO E DIFESA
- SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU' ADATTA ALLA SITUAZIONE CHE SI PRESENTA
- CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA SOCCORSA

CONOSCENZE:

- DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO
- DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE
- DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

1

 <p>CODICE SCUOLA LCTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92530340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 28998 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 28900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSLC02316</p>
--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:
IL PRIMO SOCCORSO

CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE

ELEMENTI DI PREPARAZIONE
ATLETICA: LA CAPACITA'
AEROBICA,

FONDAMENTALI DI SQUADRA
DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO,
BASEBALL, PALLAMANO

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:
IL PRIMO SOCCORSO

CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE

ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA,	FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO, PALLACANESTRO, BASEBALL, PALLAMANO
---	--

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale
Lezione partecipata: Modello deduttivo Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale) Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI	
Computer	Web-Quest
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o altro....
Sussidi multimediali	Materiale e attrezzature specifiche della disciplina

 <p>CODICE SCUOLA LCTD002013</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92530340150 C.M. LOIS002007 C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" Via EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione eccelsa) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSLC02316</p>
---	--	---

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

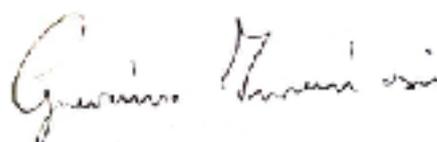
Prove scritte ...	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Esercitazioni pratiche
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/ e)	

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte	Prove pratiche
Risoluzione di problemi	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/ e)	Esercitazioni pratiche

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente



IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
--	---	--

**REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50
MINUTI**

A.S. 2021-2022 - LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5A

DOCENTE: BUSSI MARINA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

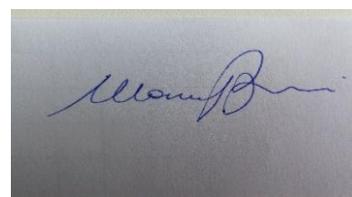
MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
03/02/2022	1	Formazione FAI (DDI)
05/03/2022	8	Lavoro di gruppo
31/05/2022	6	Milano: Museo del Novecento (h. 15.00)
TOTALE ORE RECUPERATE	15	

LODI, IL 14/05/2022

LA DOCENTE

Prof.ssa Bussi Marina



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5° A ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: AMORIELLO ELENA

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10H

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
05/10/2021	1	Attività su classroom (caricati video + link per attività tromp l'oeil)
30/11/2021	9	Tromp l'oeil (preparazione materiale + attività)
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

LODI, 15 maggio 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5 A ARTI FIGURATIVE

DOCENTE: AMORIELLO ELENA

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 25H

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)

DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
04/10/2021	1	Materiali caricati su classroom per progetto a tema assegnato alla classe
11/10/2021	1	Link+video da visionare su progetto assegnato
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
07/02/2022	10	Libro d'Artista (materiali caricati su classroom, realizzazione)
28/03/2022	2	Simulazione seconda prova (preparazione materiali)
29/03/2022	6	Simulazione seconda prova (preparazione materiali + valutazione)
06/05/2022	5	Il Mosaico (predisposizione e ricerca del materiale + inizio realizzazione)
TOTALE ORE RECUPERATE	25	

LODI, 15 maggio 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5A

DOCENTE: **Signorelli Giuseppina**

MATERIA: **Religione**

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 5

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
20 Dicembre 2021	2,30	Religione e Arte : Immagini della Natività in varie epoche e stili - Analisi e Relazione scritta delle opere proposte

SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
11 Aprile 2022	2,30	Religione e Arte : Immagini del Crocifisso nelle varie epoche e stili - Analisi e Relazione scritta delle opere proposte
TOTALE ORE RECUPERATE	5,00	

LODI, IL 15 Maggio 2022

LA DOCENTE

Giuseppina Signorelli

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 -
fax 0371 210078 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

**REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI
A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5A Arti Figurative

DOCENTE: Tosi Eleonora

MATERIA: Lingua Inglese

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 15h

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)

DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
15/10/2021	1h	From the INVALSI textbook: Reading comprehension for the INVALSI practice.
6/12/2021	2h	From the INVALSI textbook: Listening exercises pages 80-81-82-83-84-85 (INVALSI textbook).
21/12/2021	2h	From the literature textbook: Reading comprehension pages 151-152-153 ("Coketown") exercises 3-4-5.
31/1/2022	2h	From the INVALSI textbook: Reading comprehension exercises pages 90-91-92-93-94-95-96-97-98-99.
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
23/2/2022	2h	From the INVALSI textbook: Listening practice on pages 100-101-102-103-104-105.
8/3/2022	2,5h	INVALSI test simulation online (reading and listening comprehension).
6/5/2022	2h	From the literature textbook: reading comprehension: page 249 exe 3; page 250 exe 1 (questions 1-13).
Da assegnare entro fine maggio	1,5h	James Joyce, "Eveline" (from "Dubliners"). Reading comprehension: page 268 exe 2 and page 269 exe 4.
TOTALE ORE RECUPERATE	15h	

LODI, IL 7 Maggio 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5A DOCENTE: ROBERTO BIZZONI MATERIA: FILOSOFIA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
IN NOVEMBRE	1	VISIONE ED ESERCITAZIONE SUL SITO SUPERMAPPEX SU COME FARE UNA MAPPA
16 DICEMBRE	2	MAPPA SUL BRANO INVIATO INCLASSROOM "LA BORGHESIA" DI MARX
21 GENNAIO	3	LETTURA E STUDIO SUL MATERIALE INVIATO SU CLASSROOM SUGLI ARTICOLI DELLA NOSTRA COSTITUZIONE CHE RIGUARDANO IL LAVORO- PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
10 MARZO	2	VISIONE E STUDIO DEL MATERIALE E DEL VIDEO INVIATI SU CLASSROOM SULLE "CONSIDERAZIONI INATTUALI" DI NIETZSCHE
28 APRILE	2	STUDIO DEL BRANO A PAGINA 361 SUL NOSTRO MANUALE DI "NIETZSCHE PRECURSORE DI FREUD"
PREVISTO PER IL 20 MAGGIO	2	VIDEO E MATERIALE SU H. ARENDT DA INVIARE SU CLASSROOM
TOTALE ORE RECUPERATE	12	

LODI, IL 9 MAGGIO 2022

IL DOCENTE ROBERTO BIZZONI

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 - LAS C.PIAZZA

CLASSE: 5A

DOCENTE: Prof.ssa Manfredini Federica

MATERIA: STORIA

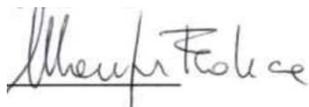
MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10 h

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2021 - 31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
16/10/2021 (consegna 21/10/2021)	1 ora	MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE (Educazione civica) + MAPPA CONCETTUALE GUIDATA : assegnazione di una scheda di approfondimento legata al percorso in essere di Educazione civica dal titolo " <i>Breve storia del concetto di partito politico dall'età antica ad oggi</i> ". Attività proposta, a corredo della visione: completamento individuale di una mappa concettuale guidata, impostata dalla docente, sui contenuti principali. L'attività viene poi corretta collettivamente in classe.
4/11/2021 (consegna 11/11/2021)	1 ora	MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE + ATTIVITÀ DI COMPrensIONE DEL TESTO : assegnazione di una scheda di approfondimento sul concetto di " <i>Trasformismo</i> ". Attività proposta, a corredo della visione: svolgimento di un quiz di comprensione dei nuclei fondanti. L'attività viene poi corretta collettivamente in classe.
18/11/2021 (consegna 9/12/2022)	1,5 ore	MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE (Educazione civica) + MAPPA CONCETTUALE GUIDATA : assegnazione di una scheda di approfondimento legata al percorso in essere di Educazione civica dal titolo " <i>Gli organi costituzionali dello Stato Italiano</i> ". Attività proposta, a corredo della visione: completamento individuale di una mappa concettuale guidata, impostata dalla docente, sui contenuti principali. L'attività viene poi corretta collettivamente in classe.
20/12/2021 (consegna 10/01/2022)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE : viene caricata sulla Classroom di Storia la <i>spiegazione audio/video del cap. 3 dedicato alle Rivoluzioni Russe</i> (riferita alle pp. 60-62, 64-67, 69-71 del libro di testo) da studiare in autonomia con il materiale fornito durante le vacanze di Natale.
TOT. 4 h (recuperate nel 1° quadrimestre)		
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
21/02/2022 (consegna 7/03/2022)	1,5 ore	MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE (Educazione civica) + QUIZ DI RIPASSO STRUTTURATO : assegnazione di schede di approfondimento legate al percorso in essere di Educazione civica relative alla storia dell'Unione Europa, il concetto di Europeismo, le istituzioni principali dell'UE e la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. Attività proposta, a corredo della lettura individuale: esercitazione di ripasso strutturata con quiz a risposta multipla o esercizi di completamento sui contenuti principali. L'attività viene poi corretta collettivamente in classe.

26/03/2022 (consegna 31/03/2022)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE + SCHEDA SINTETICA DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE: viene caricata sulla Classroom di Storia la <i>spiegazione audio/video della politica sociale del Fascismo</i> (riferita alle pp. 186-188 del libro di testo) da studiare in autonomia con la scheda di sintesi fornita come guida allo studio.
11/04/2022 (consegna 22/04/2022)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE + SCHEDA SINTETICA DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE: viene caricata sulla Classroom di Storia la <i>spiegazione audio/video del cap. 10 dedicato allo Stalinismo</i> (riferita alle pp. 224-236 del libro di testo) da studiare in autonomia con il materiale schematico fornito come guida allo studio.
11/04/2022 (consegna 28/04/2022)	2 ore	MATERIALE DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE (Educazione civica) + QUIZ DI RIPASSO STRUTTURATO: assegnazione di schede di approfondimento legate al percorso in essere di Educazione civica relative al confino fascista e al Manifesto di Ventotene. Attività proposta, a corredo della lettura individuale: esercitazione di ripasso strutturata con quiz a risposta multipla o esercizi di completamento sui contenuti principali. L'attività viene poi corretta collettivamente in classe.
4/05/2022 (consegna 16/05/2022)	1,5 ore	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE + SCHEDA SINTETICA DI APPROFONDIMENTO DISCIPLINARE: viene caricata sulla Classroom di Storia la <i>spiegazione audio/video delle annessioni hitleriane e della guerra civile spagnola</i> (riferita alle pp. 270-274, 276-281 del libro di testo) da studiare in autonomia con la scheda di sintesi fornita come guida allo studio.
TOTALE ORE RECUPERATE	10 ore	

LODI, IL 10 Maggio 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022 - LAS C.PIAZZA

CLASSE: **5A**

DOCENTE: Prof.ssa Manfredini Federica

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 20 h

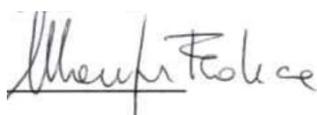
PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2021 - 31 GENNAIO 2022)

DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
4/10/2021 (consegna 8/10/2021)	5 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE: viene caricata sulla Classroom di Letteratura la <i>parafresi e spiegazione del commento relativa all'ultima strofa della lirica leopardiana "A Silvia"</i> da studiare in autonomia con il materiale fornito.
18/10/2021 (consegna 22/10/2021)	15 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE: viene caricata sulla Classroom di Letteratura la <i>spiegazione della tendenza letteraria della "Scapigliatura"</i> (riferita alle pp. 26-27 e 60 del libro di testo) da studiare in autonomia con il materiale fornito.
25/10/2021 (consegna 5/11/2021)	2,5 ore	ESERCITAZIONE DI SCRITTURA (Tip. B dell'Esame di Stato): assegnazione di un testo di tipo argomentativo storico dal titolo " <i>Con i social la parola a legioni di imbecilli</i> " di U. Eco (fonte: Repubblica). Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione e produzione personale finale di tipo argomentativo, su traccia fornita. La correzione viene svolta dalla docente singolarmente per ogni compito (in modo cartaceo) e poi riconsegnata agli studenti, analizzando le criticità.
8/11/2021 (consegna 12/11/2021)	1,5 ore	SIMULAZIONE DI TIPO INVALSI relativa ad un argomento di letteratura: assegnazione della novella di G. Verga da leggere " <i>Rosso Malpelo</i> ". Attività proposte, a corredo della lettura: domande di comprensione del testo sul modello Invalsi, appositamente predisposte dalla docente. La correzione viene svolta collettivamente in classe.
23/11/2021 (consegna 6/12/2021)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE: viene caricata sulla Classroom di Letteratura la <i>spiegazione della tendenza letteraria del Decadentismo e della figura di Baudelaire, con analisi sintetica delle opere "Corrispondenze" e "L'albatro"</i> (riferita alle pp. 32-35, 36-37, 307, 311, 313 del libro di testo) da studiare in autonomia con il materiale fornito.
19/11/2021 (consegna 3/12/2022)	6 ore	ESERCITAZIONE DI SCRITTURA (Tip. B dell'Esame di Stato) – SIMULAZIONE PROVA MINISTERIALE: assegnazione di una prova ministeriale dell'Esame di Stato di tipologia B. Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione e produzione personale finale di tipo argomentativo, su traccia fornita. La correzione viene svolta dalla docente singolarmente per ogni compito (in modo cartaceo) e poi riconsegnata agli studenti, analizzando le criticità.
TOT. 10 h + 50 minuti (recuperate nel 1° quadrimestre)		
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
11/02/2021 (consegna 21/02/2022)	30 minuti	ESERCITAZIONE DI COMPrensIONE DEL TESTO (modello Invalsi): assegnazione del componimento " <i>Nebbia</i> " dalla raccolta " <i>Canti di Castelvecchio</i> " da leggere in autonomia, insieme alle specifiche della raccolta poetica (pp. 394-395). Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione del testo sulla base del modello Invalsi. La correzione viene svolta dalla docente singolarmente per ogni esercitazione su Classroom e poi ripresa insieme agli studenti, analizzando le criticità.
14/02/2021 (consegna 21/02/2022)	30 minuti	ESERCITAZIONE DI COMPrensIONE DEL TESTO (modello Invalsi): assegnazione di una parte del componimento " <i>Italy</i> " dalla raccolta " <i>Poemetti</i> " da leggere in autonomia, insieme alle specifiche della raccolta poetica (pp.

		400-401). Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione del testo sulla base del modello Invalsi. La correzione viene svolta dalla docente singolarmente per ogni esercitazione su Classroom e poi ripresa insieme agli studenti, analizzando le criticità.
24/03/2021 (consegna 1/04/2022)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE: viene caricata sulla Classroom di Letteratura la <i>spiegazione delle caratteristiche e della struttura dell'opera "La coscienza di Zeno"</i> (riferita alla dispensa assegnata in classe) da studiare in autonomia con il materiale fornito.
19/03/2021 (consegna 1/04/2022)	30 minuti	AUDIO/VIDEO SPIEGAZIONE: viene caricata sulla Classroom di Letteratura la <i>spiegazione del canto XVII del Paradiso e della "profezia di Cacciaguida"</i> da studiare in autonomia con il materiale fornito.
4/04/2021 (consegna 11/04/2022)	4 ore	ESERCITAZIONE DI SCRITTURA (Tip. A dell'Esame di Stato): assegnazione del passo "La morte del padre" tratto dall'opera "La Coscienza di Zeno". Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione e produzione personale finale, su traccia fornita. La correzione viene svolta dalla docente singolarmente per ogni compito (in modo cartaceo) e poi riconsegnata agli studenti, analizzando le criticità.
11/04/2021 (consegna 21/04/2022)	1, 10 minuti	ESERCITAZIONE DI COMPrensione DEL TESTO (modello Invalsi): assegnazione della novella di Pirandello "Il treno ha fischiato". Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione del testo sulla base del modello Invalsi. La correzione viene ripresa insieme agli studenti, analizzando le criticità.
Ancora da effettuare alla data attuale	2 ore	ESERCITAZIONE DI COMPrensione DEL TESTO (modello Invalsi): assegnazione della poesia di Montale "Primavera hitleriana". Attività proposte, a corredo della lettura: domande di analisi e comprensione del testo sulla base del modello Invalsi. La correzione viene ripresa insieme agli studenti, analizzando le criticità.
TOTALE ORE RECUPERATE	20 ore	

LODI, IL 10 Maggio 2022

LA DOCENTE



REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI

A.S. 2021-2022, IIS R. PANDINI-LAS C. PIAZZA

CLASSE: 5A

DOCENTE: Prof.ssa Alessandra Pezzino

MATERIA: Discipline plastiche e scultoree e Laboratorio della figurazione- scultura

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 20+15

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
03/11/2021	9h	Approfondimenti digitali; potenziamento disciplinare; documentazione di elaborati - archiviazione e consegna di elaborati; Presentazione google o powerpoint, a tema "LA SCATOLA DEI SOGNI" con approfondimenti, collegamenti disciplinari, esposizione del lavoro personale con relativi collegamenti al tema principale.
25/01/2022	9h	Approfondimenti digitali; potenziamento disciplinare; documentazione di elaborati - archiviazione e consegna di elaborati; Presentazione google o powerpoint, a tema "L'ARTE SOSPESA" con approfondimenti, collegamenti disciplinari, esposizione del lavoro personale con relativi collegamenti al tema principale.
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
08/03/2022	9h	Approfondimenti digitali; potenziamento disciplinare; documentazione di elaborati - archiviazione e consegna di elaborati; Presentazione google o powerpoint, a tema "ARTE E DIRITTI UMANI" con approfondimenti, collegamenti disciplinari, esposizione del lavoro personale con relativi collegamenti al tema principale.
31/05/2022	9h	Approfondimenti digitali; potenziamento disciplinare; documentazione di elaborati - archiviazione e consegna di elaborati; Presentazione google o powerpoint, a tema "DAL MODERNO AL CONTEMPORANEO" con approfondimenti, collegamenti disciplinari, esposizione del lavoro personale con relativi collegamenti al tema principale,
TOTALE ORE RECUPERATE		36h

LODI, IL 14/05/2022

LA DOCENTE

Abelma Jerrino

REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI**A.S. 2021-2022, LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5^A

DOCENTE: Conti Anna Gioia

MATERIA: Matematica

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
04 novembre 2021	1	Scheda n.1 con sintesi della teoria: angoli, le funzioni goniometriche con variazioni, le relazioni fondamentali. Riepilogo delle formule, esercizi svolti. Esercizi da svolgere in preparazione alla verifica di goniometria.
02 dicembre 2021	1	Scheda n.2 con enunciati dei teoremi sui triangoli rettangoli e problemi, sia geometrici che reali, da risolvere mediante i teoremi sopra indicati.
20 dicembre 2021	1	Scheda n. 3 esercizi da svolgere, sul modello di quelli invalsi, relativi alla goniometria ma anche ad argomenti dello scorso anno (equazioni logaritmiche e esponenziali)
SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
24 febbraio 2022	2	Scheda n.4 Simulazione invalsi da restituire su classroom In accordo con l'insegnante di sostegno, viene proposta, per un alunno, una scheda con esercizi in preparazione alla verifica sulle funzioni.
03 marzo 2022	2	Scheda n. 5 Simulazione invalsi da restituire su classroom In accordo con l'insegnante di sostegno, viene proposta come attività per un alunno una scheda con la simulazione della verifica sulle funzioni.

12 maggio 2022	1	Scheda n. 6 con spiegazioni in merito al calcolo di limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte. Forme di indecisione, numerosi esercizi svolti. Da svolgere uno studio di funzione completo con grafico.
Da somministrare lunedì 16 maggio '22	2	Scheda n. 7 con riepilogo su asintoti derivate e massimi e minimi relativi. Da svolgere uno studio di funzione completo con la ricerca dei massimi e minimi relativi e costruzione del grafico.
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

LODI, IL 15 maggio '22.

LA DOCENTE

**REGISTRO ATTIVITA' PER IL RECUPERO DELLE UNITA' ORARIE DI 50 MINUTI
A.S. 2021-2022, LAS C. PIAZZA**

CLASSE: 5^A

DOCENTE: Conti Anna Gioia

MATERIA: Fisica

MONTE ORE ANNUALE DA RECUPERARE: 10

PRIMO QUADRIMESTRE (11 OTTOBRE 2022 -31 GENNAIO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
21 ottobre 2021	1	Scheda n. 1 con teoria, problemi svolti e problemi da risolvere in preparazione alla verifica sulle onde.
01 dicembre 2021	1	Scheda n. 2 con approfondimenti sulla natura della luce e problemi da risolvere sulle immagini formate da specchi concavi mediante la legge dei punti coniugati.
16 dicembre 2021	1	Scheda n. 3 con teoria, problemi svolti e problemi da risolvere sul fenomeno della rifrazione della luce.

SECONDO QUADRIMESTRE (1° FEBBRAIO 2022 – 8 GIUGNO 2022)		
DATA SOMMINISTRAZIONE ATTIVITA'	ORE RECUPERATE	ATTIVITA' PROPOSTA
04 marzo 2022	2	Scheda n. 4 con approfondimenti in merito ai metodi di elettrizzazione e quesiti a risposta aperta.
13 aprile 2022	2	Scheda n. 5 con approfondimenti in merito a potenziale elettrico, condensatori e loro capacità, corrente elettrica e leggi di Ohm, problemi da risolvere relativi agli argomenti sopra indicati.
11 maggio 2022	2	Scheda n. 6 con spiegazioni in merito ai circuiti in serie e in parallelo, esempio di problema di applicazione svolto e problemi da risolvere relativi all'argomento.
Da somministrare giovedì 19 maggio 2022	1	Scheda n. 7 con problemi da svolgere e sintesi sui fenomeni magnetici e il campo magnetico.
TOTALE ORE RECUPERATE	10	

LODI, IL 15 maggio '22

LA DOCENTE




Con la presente si dichiara che, per “il recupero delle unità orarie di 50 minuti” per gli insegnanti di sostegno, sono state aggiunti 3 momenti da 50 minuti a settimana, da settembre sino ad oggi, in lezioni frontali e in presenza.

Allego qui il mio orario: Lunedì: 8-14

Martedì: 9:40-14

Mercoledì: 10:30- 13:10

Giovedì: 8-11:30

Venerdì: 8-9:40

Prof.ssa Federica Conte

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A - FIGURATIVO
1. a.s. 2021/2022

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof.ssa Manfredini Federica
TESTO/I IN ADOZIONE	Fossati, Luppi, Zanette, <i>STORIA. Concetti e connessioni</i> , Pearson, volumi 2-3
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici • Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia • Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico • Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi) • Leggere e valutare diverse fonti • Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica • Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX • Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra
CONTENUTI DISCIPLINARI	NUCLEI TEMATICI – PRIMO QUADRIMESTRE
	<ol style="list-style-type: none"> 1. La seconda metà dell'800 in Europa e negli Stati Uniti 2. La Belle Époque e il primo decennio del '900 3. La Prima guerra mondiale 4. Le rivoluzioni russe

NUCLEI TEMATICI – SECONDO QUADRIMESTRE

1. Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti
2. Gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie
3. La seconda guerra mondiale e la Shoah
4. La Resistenza in Italia
5. La Guerra Fredda (cenni sintetici)

CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI

LA SECONDA METÀ DELL'800 IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI:

Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica in Italia

La seconda rivoluzione industriale

La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni

La nascita della società di massa

La società di massa e la politica

L'IMPERIALISMO:

La spartizione dell'Africa e l'occupazione dell'Asia

Nazionalismo e razzismo

L'antisemitismo in Europa (l'Affaire Dreyfus)

LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:

Gli Stati liberal-democratici: Gran Bretagna, Francia e Stati Uniti

Gli imperi dell'Europa centrale (tedesco, austro-ungarico e russo)

La situazione in Russia

LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO:

L'Europa della Belle Époque

L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

La guerra di logoramento

L'entrata in guerra degli Stati Uniti

Il crollo degli Imperi centrali e la fine della guerra

Il genocidio degli armeni

I trattati di pace: la conferenza di Parigi e i trattati internazionali

LE RIVOLUZIONI RUSSE:

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo

La rivoluzione d'ottobre i bolscevichi al potere

La guerra civile ed il comunismo di guerra

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

VINCITORI E VINTI:

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:

Le tensioni del dopoguerra

L'avventura fiumana

Il 1919, anno cruciale

Il crollo dello stato liberale

Il fascismo al potere

LA CRISI DEL 1929 E IL "NEW DEAL":

La grande crisi

Il "New Deal"

IL FASCISMO:

La dittatura totalitaria

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Consenso ed opposizione

IL NAZISMO:

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

La violenza nazista e la cittadinanza razziale

LO STALINISMO:

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze

	<p>Modernizzazione economica e dittatura politica</p> <p>Terrore, consenso e conformismo</p> <p>VERSO UN NUOVO CONFLITTO:</p> <p>L'Europa degli autoritarismi</p> <p>L'ordine europeo in frantumi e la guerra civile spagnola</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</p> <p>Le cause del conflitto e il primo anno di guerra</p> <p>Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto</p> <p>Le sconfitte dell'Asse</p> <p>L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA:</p> <p>Il "nuovo ordine" nazista</p> <p>Dalla "soluzione finale" (protocollo Wannsee) alla Shoah</p> <p>I processi di Norimberga e Tokyo</p> <p>La nascita della Resistenza italiana</p> <p>La guerra di liberazione partigiana</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>LE BASI DI UN "MONDO NUOVO" (cenni sintetici):</p> <p>L'eredità della guerra</p> <p>Il mondo bipolare: il blocco occidentale</p> <p>Il mondo bipolare: il blocco orientale</p> <p>La guerra in Corea</p> <p>La rivoluzione cubana e la crisi dei missili a Cuba</p> <p>La guerra in Vietnam</p> <p>La distensione e la "nuova guerra" fredda di Reagan</p> <p>Michail Gorbačëv e la fine dell'URSS</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove semi-strutturate: (quesiti a risposta chiusa e domande aperte di trattazione personale)

- Verifiche orali

Lodi, 9 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A - FIGURATIVO
1. a.s. 2021/2022

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Manfredini Federica
TESTO/I IN ADOZIONE	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , Palumbo editore, volumi 3A-3B + volume su Leopardi + Antologia della Commedia
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non. • Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari • Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni • Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico • Riconoscere le diverse tipologie e gli aspetti formali di un testo letterario • Saper analizzare e comprendere un testo letterario • Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il tema argomentativo di ordine generale) • Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe. • Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900 • Conoscere, a grandi linee, il panorama letterario europeo.
<p style="text-align: center;">CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>NUCLEI TEMATICI – PRIMO QUADRIMESTRE</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi 2. L'età postunitaria: la Scapigliatura e Giosué Carducci 3. Il romanzo nell'Ottocento <ul style="list-style-type: none"> - dal Naturalismo francese al Verismo italiano - Giovanni Verga 4. L'età del Decadentismo: da Charles Baudelaire e i simbolisti francesi a Gabriele D'Annunzio
	<p>NUCLEI TEMATICI – SECONDO QUADRIMESTRE</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'esperienza poetica di Giovanni Pascoli 2. L'età delle Avanguardie: il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti 3. Il romanzo nel Novecento: Italo Svevo 4. L'esperienza letteraria e teatrale di Luigi Pirandello 5. La lirica del Novecento: <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti - Umberto Saba - l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale 6. Divina Commedia (Paradiso): selezione di canti 7. Laboratorio di scrittura e analisi del testo (per tutto l'anno scolastico)
	<p><u>CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GIACOMO LEOPARDI <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e opere principali (<i>Lo Zibaldone, Canti, Operette morali</i>) - Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello

stile

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- “*La teoria del piacere*” e “*Il giardino sofferente*”
- “*Dialogo della natura e di un Islandese*”
- “*L’infinito*”
- “*A Silvia*”
- “*La quiete dopo la tempesta*”
- “*Il sabato del villaggio*”

1. LA LETTERATURA NELL’ITALIA POSTUNITARIA: caratteri generali

- quadro storico-politico e linguistico, ideologie dominanti, analisi del cambiamento nel ruolo dell’intellettuale e del suo rapporto con la società, panoramica dei generi e delle tendenze letterarie di riferimento

- LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI: analisi e caratteristiche generali del fenomeno, autori principali

• GIOSUÈ CARDUCCI

- Biografia e opere principali (*Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi, Rime Nuove, Odi Barbare* e scrittura prosastica)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

- “*Pianto antico*” (dalle “Rime nuove”)
- “*San Martino*” (dalle “Rime nuove”)
- “*Alla stazione una mattina d’autunno*” (dalle “Odi Barbare”)

1. IL ROMANZO NELL’OTTOCENTO

- IL NATURALISMO FRANCESE: il contesto storico-culturale di riferimento e le caratteristiche del movimento. Cenni ai principali autori francesi (Flaubert, Honoré de Balzac e soprattutto Emile Zola). Caratteristiche del romanzo sperimentale zoliano e della produzione narrativa naturalista.

- IL VERISMO ITALIANO: caratteristiche generali, origini e protagonisti del fenomeno letterario (Luigi Capuana, Federico de Roberto e Giovanni Verga). Confronto con il Naturalismo francese.

- GIOVANNI VERGA

- Biografia e opere principali (*romanzi preveristi o "mondani", Vita dei campi, il ciclo dei Vinti, le Novelle Rusticane*)
- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Caratteristiche della tecnica narrativa e la poetica dell'impersonalità

- Lettura, analisi e commento:

- *Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna" : "Impersonalità e regressione"*

- *Prefazione ai Malavoglia* ^[L]_[SEP] *"I vinti e la fiumana del progresso"*

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Vita dei campi"

- *"Rosso Malpelo"* ^[L]_[SEP]

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "I Malavoglia"

- *"L'inizio dei Malavoglia"* ^[L]_[SEP]

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Mastro don Gesualdo"

- *"La morte di Mastro don Gesualdo"*

1. L'ETÀ DEL DECADENTISMO: inquadramento storico-culturale e caratteristiche principali del movimento. Visione del mondo, temi e personaggi ricorrenti, lingua e stile. Il romanzo decadente in Europa e in Italia.

- CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

- Caratteristiche generali della poetica, della lingua e dello stile rispetto alla raccolta "I fiori del male" (cenni sintetici)

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I fiori del male":

- *"Corrispondenze"*

- *"L'albatro"*

- GABRIELE D'ANNUNZIO

- Biografia e opere principali (*le opere giovanili, i romanzi della fase estetizzante, i romanzi del superuomo, le opere teatrali, il ciclo delle Laudi e il periodo notturno*)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Il Piacere”

- “*Andrea Sperelli*”

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Le Vergini delle rocce”

- “*Il Manifesto politico del Superuomo*”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Alcyone”

- “*La pioggia nel pineto*”
- “*I pastori*”^[1]_[SEP]

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Notturmo”

- “*La prosa notturna*”

1. GIOVANNI PASCOLI

- Biografia e opere principali (*il Fanciullino, Myricae, Poemetti e i Canti di Castelvecchio*)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Confronto tra la visione letteraria di Pascoli come “poeta delle piccole cose” e Pascoli come “autore decadente”

- Lettura e approfondimento del confronto tra le costruzioni letterarie di D’Annunzio e Pascoli, come risposta alle trasformazioni storico-sociali, tramite il saggio critico “*Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*”

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Il Fanciullino”

- “*Una poetica decadente*”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Myricae”

- “*Lavandare*”
- “*X Agosto*”^[1]_[SEP]
- “*Temporale*”

- *“Il lampo”*
- *“Novembre”*

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Poemetti”

- *“Italy”* (selezione)

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “I canti di Castelvechio”

- *“Nebbia”*

1. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE: il contesto storico-culturale e artistico e il concetto di “avanguardia”. L'avanguardia futurista e la rottura con la tradizione.

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- Biografia e pensiero
- Lettura, analisi e commento del seguente testo:

- *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*
- *“Manifesto del futurismo”*

1. IL ROMANZO NEL NOVECENTO: l'evoluzione della lingua e dello stile nei romanzi del primo Novecento. Il cambiamento dei generi e delle tecniche di narrazione.

- ITALO SVEVO

- Biografia e opere principali (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*)

- Caratteristiche del pensiero, della poetica, dello stile e riflessione sulla lingua letteraria di Italo Svevo

- la tecnica narrativa di Svevo e le sue caratteristiche, in riferimento all'opera “La coscienza di Zeno”: il tempo misto, il narratore inattendibile e la focalizzazione interna

- Italo Svevo come “nuova figura di intellettuale”: l'importanza del contesto triestino, la formazione anomala e le diverse influenze filosofico-scientifiche e letterarie

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “La coscienza di Zeno”

- *“Prefazione del dottor S.”*
- *“Il fumo”*
- *“La morte del padre”* ¹¹ _{SEP}

1. LUIGI PIRANDELLO

- Biografia e opere principali (*Novelle per un anno, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, le opere teatrali*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: il contrasto vita/forma, il vitalismo, le “trappole della forma”, le maschere e la frantumazione dell'io
- il comico e l'umoristico

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “L'umorismo”

- “*Un'arte che scompone il reale*”

- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Novelle per un anno”

- “*Il treno ha fischiato*”

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Il fu Mattia Pascal”

- “*Premessa*”
- “*Il ritorno di Mattia Pascal*”

- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Uno, nessuno, centomila”

- “*Nessun nome*”
- “*Il naso di Vitangelo Moscarda*”

1. LA LIRICA DEL NOVECENTO E L'ERMETISMO:

inquadramento storico-culturale e caratteristiche fondamentali della corrente.

• GIUSEPPE UNGARETTI

- Biografia e opere principali (*Il porto sepolto, Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore e Vita d'un uomo*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: la poesia come “illuminazione”, la distruzione del linguaggio poetico tradizionale e il concetto di “parola distillata”
- “L'Allegria”: storia editoriale della raccolta, struttura e temi principali

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “L'Allegria”

- “Il porto sepolto”
- “Veglia”
- “San Martino del Carso”^[1]_[SEP]
- “Mattina”
- “Soldati”

- UMBERTO SABA

- Biografia e opere principali (*Il Canzoniere, Prose, Storia e cronistoria del Canzoniere ed Ernesto*)
- Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica: la “poesia onesta” e la scelta anti-novecentista di Saba

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dal “Canzoniere”

- “Trieste”
- “Ami”

- SALVATORE QUASIMODO

- Biografia e opere principali (*Acque e terre, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Ed è subito sera, Giorno dopo giorno*)
- Caratteristiche del pensiero, della poetica, della lingua e dello stile

- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Acque e terre”

- “Ed è subito sera”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Giorno dopo giorno”

- “Alle fronde dei salici”

1. DIVINA COMMEDIA (Paradiso): inquadramento e struttura della cantica

	<p>- Lettura, analisi e commento dei seguenti canti (parti selezionate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto III • Canto XI • Canto XV • Canto XVII <p>11. Laboratorio di scrittura e analisi del testo (per tutto l'anno scolastico): esercitazioni pratiche sul modello Invalsi e sulle principali tipologie di prova scritta ministeriali</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EUGENIO MONTALE <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e opere principali (<i>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura</i>) - Caratteristiche del pensiero, della lingua e dello stile e aspetti principali della poetica - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Ossi di seppia" <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Meriggiare pallido e assorto"</i> • <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "La bufera e altro" <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Primavera hitleriana"</i> - Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Satura" <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Ho sceso dandoti il braccio"</i>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di scrittura e di analisi testuale sia orale che scritte, durante l'anno, in modo da allenare le capacità espositive e di produzione nonché monitorare lo studio; • Verifiche orali con approfondimento dell'analisi testuale in relazione ai brani svolti o alle poesie analizzate; • Prove scritte relative alle tipologie testuali coerenti con l'Esame di Stato (A-B)

- Prove semi-strutturate (quesiti a risposta chiusa + domande aperte di trattazione personale).

Lodi, 9 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A - FIGURATIVO A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA (Percorso Italiano/Storia)
DOCENTE	Prof.ssa Manfredini Federica
TESTO/I IN ADOZIONE	// Materiale specifico fornito dalla docente
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici, ambientali e formulare risposte personali e argomentate • Partecipare al dibattito culturale • Ricercare opportunità' di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali • Promuovere responsabilmente iniziative di partecipazione alla vita civile e sociale del territorio
CONTENUTI DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> - Il passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana - I rapporti tra Stato e Chiesa cattolica (artt. 7, 8) - I partiti di massa, i sistemi elettorali, il sistema di voto e i diritti politici (artt. 48, 49) - Gli organi costituzionali dello stato - Esuli di ieri, esuli di oggi: il confino fascista, il Manifesto di Ventotene, la Costituzione europea, Europeismo

	<ul style="list-style-type: none"> - Europa: la nascita dell'Unione europea e le sue istituzioni fondamentali - Le Carte dei Diritti
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	//
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Prove strutturate

Lodi, 9 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	BUSSI MARINA
TESTO/I IN ADOZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 4: Dal Barocco all'Art Nouveau, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446675. - BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 5: Novecento e oltre, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446811
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE /ABILITA')	<p>1.Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.</p> <p>1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) <p>relativi ad argomenti svolti</p> <ul style="list-style-type: none"> - sintesi e rielaborazione. <p>1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.</p> <p>2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica.</p> <p>2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - istituzione di raffronti critici <p style="padding-left: 20px;">B – sintesi e semplice rielaborazione</p> <p>2. A - Analisi corretta dell'opera artistica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale <p>B – sintesi e semplice rielaborazione.</p> <p>3. Terminologia e linguaggio specifico di base 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 3. Esposizione semplice, corretta, logica.</p> <p>4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro) 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - studio individuale - prendere appunti (escluso BES-DSA).
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>1. La Maniera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Maniera. - La ribellione anticlassica a Firenze. A. del Sarto: <i>Madonna delle arpie. Madonna col bambino e i santi</i>. J. Pontorno: <i>Trasporto di Cristo al sepolcro</i>. Rosso Fiorentino: <i>Deposizione</i>. - La scuola di Fontainebleau. - Giulio Romano a Mantova: <i>Palazzo Te</i>. - La dialettica tra Classicismo e Manierismo. Correggio: <i>Affreschi Convento di San Paolo, Cupola di San Giovanni Evangelista e del Duomo a Parma</i>. Parmigianino: <i>Madonna dal collo lungo</i>. - Pittura veneta. - J. Tintoretto: <i>Miracolo di San Marco, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena</i>. - P. Veronese: <i>Affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in Casa Levi</i>. - Andrea Palladio: <i>Le ville palladiane, Villa Barbaro, Villa Capra la Rotonda, Teatro Olimpico, Chiesa del Redentore</i>. <p>2. L'arte tra Cinquecento e Seicento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio: <i>Canestra di frutta, ciclo della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Cena in Emmaus (Brera e National Gallery), Sette opere di misericordia, Decollazione del Battista</i>. - Caravaggismo. A. Gentileschi: <i>Giuditta e Oloferne</i>. - La scuola dei Carracci. Annibale Carracci: <i>La bottega del macellaio, Galleria Farnese</i>. Ludovico Carracci: <i>Madonna con bambino e i Santi Francesco e Giuseppe</i>. - Persistenze del classicismo. G. Reni: <i>Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene</i> <p>3. L'arte barocca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - P.P.Rubens: <i>Adorazione dell Vergine, Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia</i>. - Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Fiumi, Estasi di Santa Teresa (Cappella Cornaro), Colonnato di Piazza san Pietro</i>. - Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>. - Pietro da Cortona: <i>affresco di Palazzo Barberini: Trionfo della divina Provvidenza</i>. <p>4. Rococo'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - J-H. Fragonard : <i>L'altalena (F. Boucher, J-A. Watteau)</i> - W. Hogarth : <i>Matrimonio alla moda. Il tête-à-tête</i>

- Torino: Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi*
- Giambattista Tiepolo: affreschi di *Würzburg* e di *Villa Valmarana*.
- Pittura veneziana. Il Vedutismo: P. Longhi (un'opera a scelta); Canaletto (un'opera a scelta); F. Guardi (un'opera a scelta).
- L. Vanvitelli: *La Reggia di Caserta*

5. Neoclassicismo

- L'Illuminismo e le arti. Le teorie artistiche.
- Il cenacolo di Villa Albani. A.R. Mengs: *Parnaso*
- Il Bello, il Pittoresco e il Sublime
- Architettura neoclassica. I progetti ideali: Etienne-Louis Boullé, *Progetto per il cenotafio a Newton*; Claude Nicolas Ledoux, *Progetto per le saline di Chaux*.
- Gli interventi a Milano. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala*.
Giovanni Antolini: *Progetto del Foro Bonaparte*. Luigi Cagnola: *Arco del Sempione* (poi *Arco della pace*).
- A. Canova: *Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice, Le Grazie* (confronto con B. Thorvaldsen)
- J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- J-A-D. Ingres: *Napoleone sul trono imperiale*

6. Il Romanticismo in Europa

- Pittura di paesaggio in Germania.
- C.D. Friedrich: *Viandante sopra il mare di nebbia, Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare*.
- Pittura di paesaggio in Inghilterra. J. Constable: *Il mulino di Flatford, Il carro del fieno*; W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, Venezia con la Salute*.
- Affermazione della nuova pittura in Francia. T. Gericault. *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia, Dante e Virgilio all'inferno (La barca di Dante)*. -E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri*.
- W. Blake: *L'Onnipotente, Il vortice degli amanti, Il concerto gioioso delle stelle al mattino*.
- J.H. Fussli: *L'incubo*.
- Pittura romantica in Spagna. Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, 3 Maggio 1808: la fucilazione alla Montaña del principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*.

7. L'esperienza romantica in Italia.

- I Nazareni, Friedrich Overbeck: *Italia e Germania*.
- Pittura romantica in Lombardia. F. Hayez: *Il Bacio*.
- La scuola di Barbizon. T. Rousseau: *Lo stagno*. C-F. Daubigny: *Tramonto sull'Oise*
- F. Millet: *Le spigolatrici*.
- J-B-C. Corot: *La cattedrale di Chartres*.

8. Realismo e Impressionismo.

- Realismo. G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del Pittore*.
E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*
- Impressionismo. E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère* C. Monet: *Impressione levar del sole, La cattedrale di Rouen: il portale e la torre di San Romano, effetto mattutino armonia bianca - pieno sole, armonia blu e oro*. P-A. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette,*

	<p><i>Colazione dei canottieri a Bougival. E. Degas: Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il filone realista. I Macchiaioli: Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta. La rotonda dei bagni Palmieri.</i> Silvestro Lega: <i>Il Pergolato (o Un dopopranzo).</i> Telemaco Signorini: <i>La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.</i> <p>9. Le Esposizioni Universali. Le Arti applicate e l'architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione Universale del 1851: Joseph Paxton e il <i>Crystal Palace di Londra.</i> - L'architettura degli ingegneri; Gustave Eiffel: <i>Tour Eiffel.</i> Giuseppe Mengoni: <i>Galleria Vittorio Emanuele a Milano.</i> - La città si trasforma. <i>La Parigi di Haussmann. La Vienna del Ring. La Barcellona di Cerdà.</i> <p>10. Pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisionismo, Simbolismo, Realismo Sociale (Giovanni Segantini: <i>Le due madri, Le cattive madri</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>) <p>.</p> <p>11. Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seurat: <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo.</i> - P. Cézanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Saint – Victoire, Grandi bagnanti</i> - P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo ?</i> - V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.</i> - H. de Toulouse-Lautrec: <i>Al Moulin Rouge</i> <p>12. Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I precursori: G. Moreau, <i>L'Apparition.</i> - I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti, <i>Ecce Ancilla Domini, Ofelia</i> - G. Klimt e la secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Fregio di Beethoven.</i> - E. Munch: <i>La bambina malata, L'urlo.</i>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>11 Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Seurat: <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte.</i> - P. Cézanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Saint – Victoire, Grandi bagnanti</i> - P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi.</i> - H. de Toulouse-Lautrec: <i>Al Moulin Rouge</i> <p>12. Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - I precursori: G. Moreau, <i>L'Apparition.</i> - I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti, <i>Ecce Ancilla Domini, Ofelia</i> - G. Klimt e la secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Fregio di Beethoven.</i> - E. Munch: <i>La bambina malata, L'urlo.</i>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte: interrogazioni, lavoro di gruppo, questionari a domande aperte.</p>

Lodi, 14 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle Rappresentanti di classe

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	LINGUA INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Eleonora Tosi
TESTO/I IN ADOZIONE	"Compact Performer Culture and Literature - Multimediale", M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>Competenze previste per il LIVELLO B2 DEL <i>CEFR</i> (<i>Common European Framework of Reference for Languages, Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. • È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. • Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni. • Sa esporre oralmente e produrre testi scritti su argomenti di carattere letterario e artistico. • Ha sviluppato capacità di comprensione orale e scritta ai livelli richiesti nell'ambito delle prove INVALSI (livelli B1/B2 del <i>CEFR</i>).
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Preparation for the INVALSI test: reading and listening activities.</p> <p>Culture and Literature:</p> <p><i>AN AGE OF REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC AGE</i></p> <p><u>Social background:</u> An Age of Revolutions (pages 96-97) and industrial society (page 98);</p> <p><u>Literary background:</u> William Blake (pages 99-100) and text analysis: "London" (page 101); The Romantic Spirit (pages 111-114). The first generation of Romantic poets:</p>

- **William Wordsworth** (pages 115-116) and text analysis: “*Daffodils*” (page 117);
- **Samuel Taylor Coleridge** (page 118) and text analysis: “*The killing of the Albatross*” (from “*The Rime of the Ancient Mariner*”, pages 119-123);

The second generation of Romantic poets:

- **George Gordon Byron** (pages 125-126) and text analysis: “*Apostrophe to the ocean*” (from “*Childe Harold’s Pilgrimage*”, pages 127-128);
- **John Keats** (page 129) and text analysis: “*Bright Star*” (page 130).

Jane Austen (page 135):

“*Pride and Prejudice*” (page 136) and text analysis: “*Mr and Mrs Bennet*”; “*Darcy proposes to Elizabeth*” (from “*Pride and Prejudice*”, pages 137-141).

THE VICTORIAN AGE AND THE AESTHETIC MOVEMENT

Social background:

The first half of Queen Victoria’s reign (pages 148-149);

Life in the Victorian town (page 150);

The Victorian compromise (page 154);

The Victorian novel (page 155)

Literary background:

Charles Dickens: life and works (page 156) and text analysis: “*Coketown*” (from “*Hard Times*”, pages 151-153);

“*Oliver Twist*” (page 157) and text analysis: “*Oliver wants some more*” (pages 158-159).

- New Aesthetic theories and Aestheticism (pages 182-184)

Oscar Wilde: life and works (page 185);

text analysis: extract from “*The Picture of Dorian Gray*”: “*Dorian’s death*”; plot and themes of the novel (pages 186-190).

ART LINK: The Pre-Raphaelite Brotherhood (pages 182-183).

	<p>WORLD WAR I AND THE MODERN AGE <u>Social background</u>: the Edwardian Age and the outbreak of the War (pages 224-227); The Irish War of Independence (page 238). <u>Literary background</u>: Modern poetry: different currents at the beginning of the 20th Century (page 233).</p> <p>William Butler Yeats: life and Irish Nationalism (page 239) and text analysis: “<i>Easter 1916</i>” (pages 240-241)</p> <p>Thomas Stearns Eliot: life and works (page 243). “<i>The Waste Land</i>”: style and themes (page 244) and text analysis of extracts from “<i>The Burial of the Dead</i>” and “<i>The Fire Sermon</i>” (pages 245-247).</p> <p>ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash and analysis of “<i>The Menin Road</i>” (pages 231-232).</p> <p>LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious (page 249).</p> <p>The modern novel: the stream of consciousness and the interior monologue (pages 250-251).</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>James Joyce: (page 264) Text analysis extract from “<i>Ulysses</i>”, “<i>The Funeral</i>” (page 251). Structure and main features of <i>Dubliners</i> (page 265) and text analysis: the short story “<i>Eveline</i>” (pages 266-269).</p> <p>THE DYSTOPIAN NOVEL (page 303) George Orwell: political dystopia and “<i>1984</i>” (pages 304-305); text analysis: extract from “<i>1984</i>”, “<i>Big Brother is watching you</i>”.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Prove scritte</u>: reading and listening comprehension (tipologia prove INVALSI); domande aperte sulla letteratura e analisi dei testi studiati. • <u>Prove orali</u>: speaking test sugli argomenti di letteratura affrontati e analisi dei testi studiati.

Roberto Bizzoni

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A 1. a.s. 2021/2022	
DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	ROBERTO BIZZONI
TESTO/I IN ADOZIONE	I NODI DEL PENSIERO - AUTORI: ABBAGNANO E FORNERO - VOLUME 3
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<ul style="list-style-type: none">- INDIVIDUARE, COMPRENDERE E RIELABORARE I NUCLEI PORTANTI DELLA DISCIPLINA.- POSSEDERE UNA BUONA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE.- SAPER PARAGONARE IL PENSIERO DEI DIVERSI FILOSOFI, COGLIENDONE ANALOGIE, TEMATICHE COSTANTI, SVILUPPI E CONTRAPPOSIZIONI.- IMPARARE A ANALIZZARE LE TESI DELL'AUTORE, RICOSTRUIENDO LA STRATEGIA ARGOMENTATIVA E RINTRACCIANDONE LO SCOPO PRINCIPALE.- RICONOSCERE I DIFFERENTI PROBLEMI FILOSOFICI.- SAPER INDIVIDUARE CONNESSIONI CON GLI ALTRI AMBITI DISCIPLINARI E CON IL CONTESTO CULTURALE EXTRASCOLASTICO.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p><i>DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ</i></p> <p>HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p>SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione</p>

dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

KIERKEGAARD

La categoria della possibilità, le differenze con l'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Aut-Aut*, *Timore e tremore* e *La malattia mortale*.

Destra e sinistra hegeliana.

Le principali caratteristiche

FEUERBACH

Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'essenza della religione* e *L'essenza del cristianesimo*.

MARX

Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana.

I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.

Il *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.

Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.

Educazione civica: gli articoli sul lavoro della Costituzione italiana.

IL POSITIVISMO.

Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo e il romanticismo.

NIETZSCHE.

Il rapporto con la malattia e con il nazismo.

La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco.

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.

La *Gaia scienza* e la morte di Dio, la critica della metafisica.

Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.

L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la

	trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni</i>, <i>La nascita della psicoanalisi</i>, <i>L'Io e l'Es</i>.</p> <p>HANNAH ARENDT L'indagine critica dei totalitarismi. L'intreccio di ideologia e terrore. L'organizzazione del sistema totalitario. La banalità del male. La condizione umana e lo spazio della politica.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 11 MAGGIO 2022

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE A.S. 2021-2022		
DISCIPLINA	DISCIPLINE PITTORICHE	
DOCENTE	AMORIELLO ELENA	
TESTO/ IN ADOZIONE	MANUALI D'ARTE – DISCIPLINE PITTORICHE	
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie. • Saper distinguere le diverse 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale • Sperimentare e scegliere come più si adatta alle proprie caratteristiche una tecnica o una 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento. • Conoscere le procedure per

<p>funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea. 	<p>procedura di composizione pittorica/grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche. • Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti • Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea • Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale 	<p>comporre un'immagine informativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diversi stili e modalità espressive • Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine. • Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. • Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica. • Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.
---	---	--

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Progettazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato.</p> <p>Progettazione di immagini di tipo narrativo: analisi e produzione di un racconto grafico (fumetto), illustrazione efficace di una favola o di un brano di letteratura.</p> <p>Ideazione di immagini di tipo decorativo: realizzare un trompe-l'oeil su tavola.</p> <p>Temi fondamentali d'arte contemporanea. Presentazione dei propri elaborati, avendo cura dell'aspetto estetico/comunicativo della propria produzione secondo diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book", fotomontaggi o attraverso tecnologie.</p> <p>Studi, reinterpretazione e progettazione di tematiche inerenti l'arte contemporanea.</p>	
--------------------------------------	--	--

<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>Approfondimenti e continuazione della copia dal vero</p>
---	--

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	PRATICO /SCRITTO GRAFICA
--	--------------------------

Lodi 15 Maggio 2022

Firma della Docente



Firma delle Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE A.S. 2021-2022		
DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	
DOCENTE	AMORIELLO ELENA	
TESTO/I IN ADOZIONE	MANUALI D'ARTE – discipline pittoriche	
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie. • Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale • Sperimentare e scegliere come più si adatta alle proprie caratteristiche una tecnica o una procedura di composizione pittorica/grafica. • Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche. • Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti • Saper descrivere, attraverso 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento. • Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa • Conoscere diversi stili e modalità espressive • Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine. • Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea. 	<p>un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale 	<p>funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica. • Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Elaborazione di opere pittoriche su carta, su tela o tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, ad acquerello, con tecniche miste, a collage, fotografia e tecniche polimateriche spaziando con materiali tradizionali e non.</p> <p>Analisi, riproduzione e rielaborazione di opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.</p> <p>Realizzazione di un libro d'artista.</p>	
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>IL MOSAICO nell'arte + elaborato da realizzare con paste vetrose/ceramica</p>	
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>PRATICO /SCRITTO GRAFICA</p>	

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente



Firma delle Rappresentanti di classe

1.

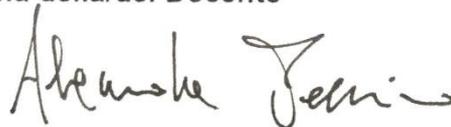
CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	DISCIPLINA: Discipline plastiche e scultoree
DOCENTE	Prof.ssa Alessandra Pezzino
TESTO/ IN ADOZIONE	Manuali d'arte – Discipline plastiche e scultoree – Mario Diegoli – Ediz. Electa scuola ISBN 9788863081527
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>CONOSCENZE Conoscenza ed uso dei materiali sintetici (resine poliestere, materiali plastici) e dei metalli (assemblaggi). Conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti. Conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento)</p> <p>ABILITA' Rappresentazione a tuttotondo di un modello reale, individuazione dei punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione. Elaborazione e realizzazione di un elaborato plastico sulla base di una struttura geometrica, libera o di derivazione naturalistica in rapporto ad una precisa destinazione. Progettazione di un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione considerando i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla funzione espressiva, ai materiali e alla messa in opera.</p> <p>COMPETENZE Approfondimento autonomo e critico delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Approfondimenti con particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per tutte le esigenze creative finalizzate alla produzione di elaborati plastico-scultorei. Conoscenza e utilizzo delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Competenze espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Le Tecniche miste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli assemblaggi • L'oggetto come parte della scultura • L'insieme di oggetti <p>"La scatola dei sogni" Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale ispirato alla scatola dei sogni. Obiettivo: realizzazione di una composizione. Tecnica: sviluppo di elementi tridimensionali. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione, tramite genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo.</p>

	<p>Realizzazione di una composizione tridimensionale ispirata alle opere di: M. Duchamp, J. Cornell, J. Sharman-Cox, J. Renzel con costruzione di piani e volumi tridimensionali.</p> <p>Progettare un'opera plastica per uno spazio architettonico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sculture/installazioni funzionali allo spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio vuoto <p>“Arte sospesa” Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale, inserito all'interno di uno spazio espositivo, ispirato al tema "l'arte sospesa"</p> <p>Obiettivo: realizzazione di una scultura /installazione per l'interno di uno spazio espositivo. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione considerando l'ambiente, la scultura, i materiali (forma, colore, dimensioni) la visibilità (rappresentazione, punto di vista, illuminazione)</p> <p>Realizzazione di una scultura/installazione ispirata alle opere di: T. Saraceno, C. Parker, A. Calder, J. Kounellis, C. Burten, D. Ortega.</p> <p>Tecnica: strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</p> <p>Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà, utilizzando un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</p>
	<p>La Composizione di un tuttotondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi formale espressiva • Rapporto con lo spazio • Forma statica e dinamica • Rapporto con la materia <p>“Auguste Rodin, il tormento e l'estasi” Progettazione e realizzazione di una scultura a tuttotondo in argilla ispirata all'opera di Auguste Rodin. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione considerando le masse volumetriche, i particolari e la texture.</p> <p>Obiettivo: realizzazione di una scultura a tuttotondo in argilla con costruzione di un'armatura.</p> <p>Tecnica: strumenti e tecnica di modellazione dell'argilla.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>Dalla scultura moderna al contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle opere e approfondimento tematico sugli artisti (Rodin, Degas, Matisse, Medardo Rosso, Picasso, Brancusi, Moore, man Ray) • Ready Made

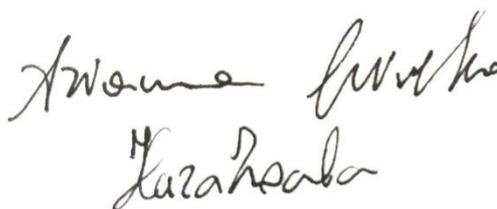
	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto con la materia • Analisi formale espressiva <p>“Dada” Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale ispirato al Dadaismo Obiettivo: realizzazione di una composizione con assemblaggio di materiali Tecnica: sviluppo di elementi tridimensionali. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione, tramite genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo. Realizzazione di una composizione tridimensionale ispirata alle opere di: M. Duchamp, M. Ray, R. Hausmann, S.Tauber-Arp, con costruzione di piani e volumi tridimensionali.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove grafico-pratiche scritte • Prove pratiche • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale di approfondimento tematico

Lodi, 16 Maggio 2022

Firma della/del Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



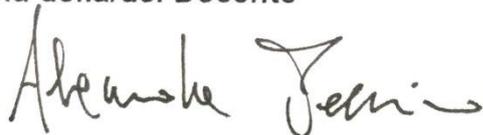
1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	DISCIPLINA: Laboratorio della Figurazione scultura
DOCENTE	Prof.ssa Alessandra Pezzino
TESTO/ IN ADOZIONE	Manuali d'arte – Discipline plastiche e scultoree – Mario Diegoli – Ediz. Electa scuola ISBN 9788863081527
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>CONOSCENZE Conoscenza ed uso dei materiali sintetici (resine poliestere, materiali plastici) e dei metalli (assemblaggi). Conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti. Conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento)</p> <p>ABILITA' Rappresentazione a tuttotondo di un modello reale, individuazione dei punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione. Elaborazione e realizzazione di un elaborato plastico sulla base di una struttura geometrica, libera o di derivazione naturalistica in rapporto ad una precisa destinazione. Progettazione di un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione considerando i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla funzione espressiva, ai materiali e alla messa in opera.</p> <p>COMPETENZE Approfondimento autonomo e critico delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura. Approfondimenti con particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. Conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per tutte le esigenze creative finalizzate alla produzione di elaborati plastico-scultorei. Conoscenza e utilizzo delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Competenze espositive, grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Le Tecniche miste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli assemblaggi • L'oggetto come parte della scultura • L'insieme di oggetti <p>"La scatola dei sogni" Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale ispirato alla scatola dei sogni. Obiettivo: realizzazione di una composizione. Tecnica: sviluppo di elementi tridimensionali. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione, tramite genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo.</p>

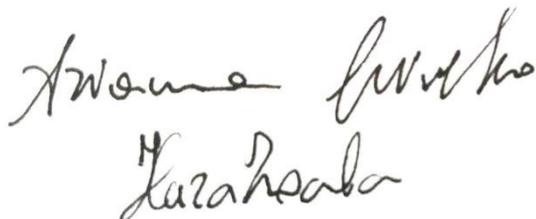
	<p>Realizzazione di una composizione tridimensionale ispirata alle opere di: M. Duchamp, J. Cornell, J. Sharman-Cox, J. Renzel con costruzione di piani e volumi tridimensionali.</p> <p>Progettare un'opera plastica per uno spazio architettonico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sculture/installazioni funzionali allo spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio architettonico • Sculture/installazioni inserite in uno spazio vuoto <p>“Arte sospesa” Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale, inserito all'interno di uno spazio espositivo, ispirato al tema "l'arte sospesa"</p> <p>Obiettivo: realizzazione di una scultura /installazione per l'interno di uno spazio espositivo. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione considerando l'ambiente, la scultura, i materiali (forma, colore, dimensioni) la visibilità (rappresentazione, punto di vista, illuminazione)</p> <p>Realizzazione di una scultura/installazione ispirata alle opere di: T. Saraceno, C. Parker, A. Calder, J. Kounellis, C. Burten, D. Ortega.</p> <p>Tecnica: strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</p> <p>Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà, utilizzando un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</p>
	<p style="text-align: center;">La Composizione di un tuttotondo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi formale espressiva • Rapporto con lo spazio • Forma statica e dinamica • Rapporto con la materia <p>“Auguste Rodin, il tormento e l'estasi” Progettazione e realizzazione di una scultura a tuttotondo in argilla ispirata all'opera di Auguste Rodin. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione considerando le masse volumetriche, i particolari e la texture.</p> <p>Obiettivo: realizzazione di una scultura a tuttotondo in argilla con costruzione di un'armatura.</p> <p>Tecnica: strumenti e tecnica di modellazione dell'argilla.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p style="text-align: center;">Dalla scultura moderna al contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle opere e approfondimento tematico sugli artisti (Rodin, Degas, Matisse, Medardo Rosso, Picasso, Brancusi, Moore, Man Ray) • Ready Made • Rapporto con la materia

	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi formale espressiva <p>“Dada” Progettazione e realizzazione di un elaborato tridimensionale ispirato al Dadaismo Obiettivo: realizzazione di una composizione con assemblaggio di materiali Tecnica: sviluppo di elementi tridimensionali. Costruzione di un elaborato dalla fase progettuale alla sua realizzazione, tramite genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo. Realizzazione di una composizione tridimensionale ispirata alle opere di: M. Duchamp, M. Ray, R. Hausmann, S.Tauber-Arp, con costruzione di piani e volumi tridimensionali.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Prove grafico-pratiche scritte • Prove pratiche • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale di approfondimento tematico

Firma della/del Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



Lodi, 16 Maggio 2022

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Conti Anna Gioia
TESTO/ IN ADOZIONE	Lineamenti di Matematica. AZZURRO con Tutor vol. 4-5 - Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti del programma svolto. • Capacità di esprimere quanto appreso in modo adeguato. • Saper studiare la variazione delle principali funzioni goniometriche. Saper risolvere semplici problemi di trigonometria con l'applicazione dei teoremi studiati • Essere in grado di fare lo studio di una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi e tracciarne il grafico approssimato.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p><u>Goniometria</u> Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente e variazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari.</p> <p><u>Trigonometria</u> Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot. Risoluzione di semplici problemi. Applicazioni anche alla fisica e a problemi della realtà.</p> <p><u>Analisi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni • Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche. Simmetrie: funzioni pari o dispari • Intersezioni con gli assi. Studio del segno. • Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite • Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte • Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui. • Derivata di una funzione in un punto: definizione; significato geometrico; regole di derivazione. • Derivata di una funzione razionale fratta. Punti stazionari.

	<ul style="list-style-type: none"> Studio del segno della derivata prima per individuare i massimi e i minimi relativi. Grafico approssimato.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	//
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte con esercizi da svolgere e /o problemi da risolvere. Verifiche orali solo per recuperi.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Conti Anna Gioia
TESTO/ IN ADOZIONE	Ruffo- Lanotte Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 - Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei contenuti del programma di fisica. Capacità di analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti. Saper sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Capitolo 11 Il calore e temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> La misura della temperatura. La dilatazione termica La legge fondamentale della termologia Cambiamenti di stato. Propagazione del calore <p>Capitolo 13 Il suono</p> <ul style="list-style-type: none"> Le onde - La propagazione delle onde Le onde sonore - L'intensità dei suoni L'effetto Doppler (cenni) <p>Capitolo 14 La luce</p> <ul style="list-style-type: none"> La natura della luce - La propagazione della luce

	<ul style="list-style-type: none"> • La riflessione della luce: specchi piani e curvi • La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti <p>Capitolo 15 Fenomeni elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche. La legge di Coulomb • Il campo elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori <p>Capitolo 16: La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. <p>Capitolo 17: I circuiti elettrici Circuiti con resistori in serie ed in parallelo</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<p>Capitolo 18: Il campo magnetico I magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente. Il campo magnetico terrestre.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte con domande teoriche e problemi. In alcuni casi una verifica orale in sostituzione di quella scritta o come verifica di recupero.

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

1.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^ A A.S. 2021-2022	
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Signorelli Giuseppina
TESTO/I IN ADOZIONE	ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>CONOSCENZE Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.</p> <p>COMPETENZE</p>

	<p>Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli. Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>1. AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede • L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente • Pasqua ebraica e Pasqua cristiana – La simbologia della Pasqua – La Crocifissione all'epoca di Gesù – L'istituzione dell'Eucaristia – La Transustanziazione e la Consustanziazione. • I nuovi movimenti religiosi – Testimoni di Geova, Scientology, Raeliani sette sataniche • La Religione non è.... superstizione, magia, creduloneria • Religione e Fede – La ragionevolezza della Fede • Cultura e Tradizioni – Le origini della tradizione Celtica, Romana e Cattolica della Festa dei Morti – Halloween ieri e oggi. <ul style="list-style-type: none"> • Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo) • Cibo e regole alimentari nelle principali religioni – Il rapporto delle religioni con il cibo.

- Il concetto di guerra e di pace nelle principali religioni – La follia della guerra e la dottrina della non violenza – La guerra in Ucraina.
- L'omosessualità vista dalle principali religioni.
- Il ruolo della donna nelle principali religioni – La donna ieri e oggi – La violenza nei confronti delle donne – Gesù e le donne.
- Matrimoni misti, convivenza, coppie di fatto e divorzio visti dalle principali religioni.

1. AREA ETICA

- La Società odierna e il tema del razzismo – Pregiudizio, discriminazione e violenza.
- Il concetto di Pace – Educare alla Pace : “Dieci tesi per una scuola di Pace”.
- Scelte di vita nella prospettiva della solidarietà umana
- I giovani e la scuola – Sogni, problematiche, opportunità e futuro – Percorso di vita e di crescita
- La vita e la sua realizzazione – Le problematiche giovanili verso la propria realizzazione – Smarrimento, paure, solitudine, mancanza di autostima – La necessità di un'educazione all'autostima, ai valori della vita e al rispetto di ogni essere vivente e della natura.

3) DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide
- Il ruolo della donna nelle religioni
- La giornata della Memoria – Per non dimenticare – Approfondimento storico, sociologico e religioso.

4) RELIGIONE E ARTE

- Le rappresentazioni artistiche della Natività a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti : mantegna, Durer, Rubens, Chaghal, Picasso e Dalì.
- Le rappresentazioni artistiche del Crocifisso a confronto in diversi periodi storici e diverse

	<p>sensibilità degli artisti : Picasso, Gauguin, Grunewald, Giotto..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Rapporto Eva/Maria nella Religione e nell'Arte • Il significato di Immacolata Concezione e alcune delle rappresentazioni artistiche della Madonna, presi anche da episodi descritti anche nei Vangeli Apocrifi.
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • AREA ETICA <p>La pena di morte come sistema punitivo ieri e oggi – Lettura e commento di un articolo de “Il Cittadino” sulle esecuzioni in piazza a Lodi nel ‘700 – L’esistenza della Madonnina del Boia a Lodi – Contro la pena di morte: “Nessuno tocchi Caino” –Cesare Beccaria: “Dei delitti e delle pene”.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti (Recupero orario)</p> <p>Valutazione continua ad ogni lezione in base all’interesse, partecipazione, attenzione e attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate.</p>

Lodi, 15 Maggio 2022

Firma della/del Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 54 A

A.S. 2021-2022 DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

DOCENTE

INVERNIZZI GUERRINO

TESTO/L IN ADOZIONE

NESSUNO

OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)

COMPETENZE:

- COMPrensione DEL FUNZIONAMENTO DEI GIOCHI DI SQUADRA
- CONTROLLO POSTURALE
- COMPrensione DELLO STATO DI EMERGENZA

ABILITÀ:

- SAPER AFFRONTARE UNA SITUAZIONE DI GIOCO COMPLESSA DI
ATTACCO E DIFESA
- SAPER SCEGLIERE LA TECNICA DA UTILIZZARE, PIU'ADATTA ALLA
SITUAZIONE CHE SI PRESENTA
- CAPACITA' DI VALUTARE L'AMBIENTE E LA CONDIZIONE DELLA PERSONA
SoCCoRSA

CONOSCENZE:

- DEL REGOLAMENTO E DELLE TECNICHE INDIVIDUALI E DI GIOCO
- DELLE TECNICHE DELLA DIFESA PERSONALE
- DELLE TECNICHE DEL PRIMO SOCCORSO

CoNTENUTI DISCIPLINARI

- CITTADINANZA E COSTITUZIONE: IL PRIMO SOCCORSO
- CLIL: SELF DEFENCE IN LINGUA INGLESE
- ELEMENTI DI PREPARAZIONE ATLETICA: LA CAPACITA' AEROBICA
- FONDAMENTALI DI SQUADRA DELLA: PALLAVOLO,
PALLACANESTRO,
BASEBALL, PALLAMANO

MECCANISMI DI GIOCO DEL BASEBALL

CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

PRATICHE

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Sant'Angelo Lodigiano/Lodi, 15 Maggio 2022

Firma del Docente Firma delle/dei Rappresentanti di classe

