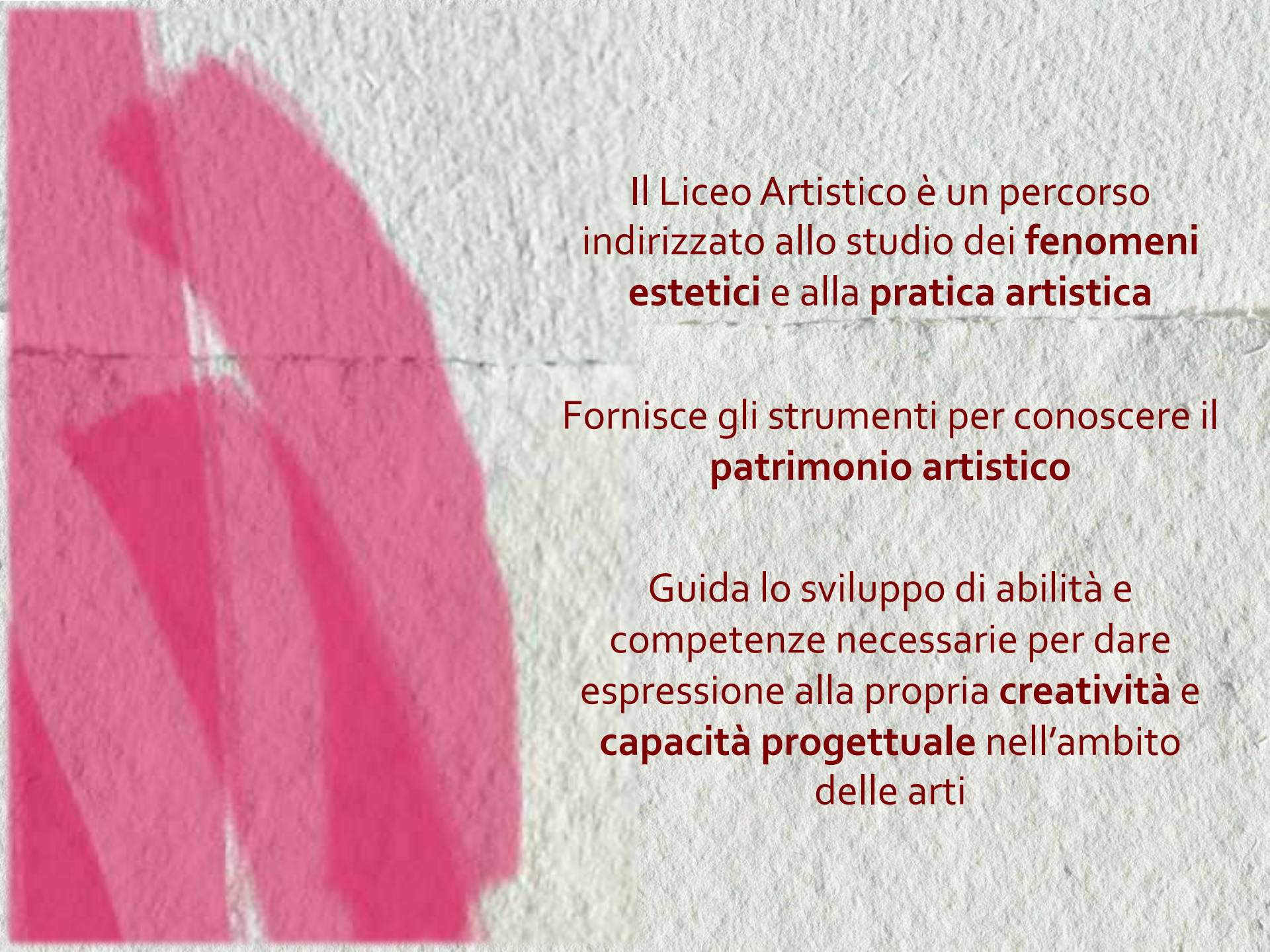




L i c e o
A r t i s t i c o
S t a t a l e
C a l l i s t o
P i a z z a





Il Liceo Artistico è un percorso
indirizzato allo studio dei **fenomeni
estetici** e alla **pratica artistica**

Fornisce gli strumenti per conoscere il
patrimonio artistico

Guida lo sviluppo di abilità e
competenze necessarie per dare
espressione alla propria **creatività** e
capacità progettuale nell'ambito
delle arti



Non è necessario essere "artisti", ma avere un po' di fantasia, curiosità e attenzione per le cose belle che ci circondano.

[illegible][illegible]

Orari

Biennio: 34 ore settimanali
di cui **13** dedicate alle materie di indirizzo (discipline pittoriche, plastiche, architettoniche e laboratori)

Triennio: 35 ore settimanali

Dalle 8.00 alle 14.00 lunedì-venerdì

Dalle 8.00 alle 12.00 sabato
(nel biennio)

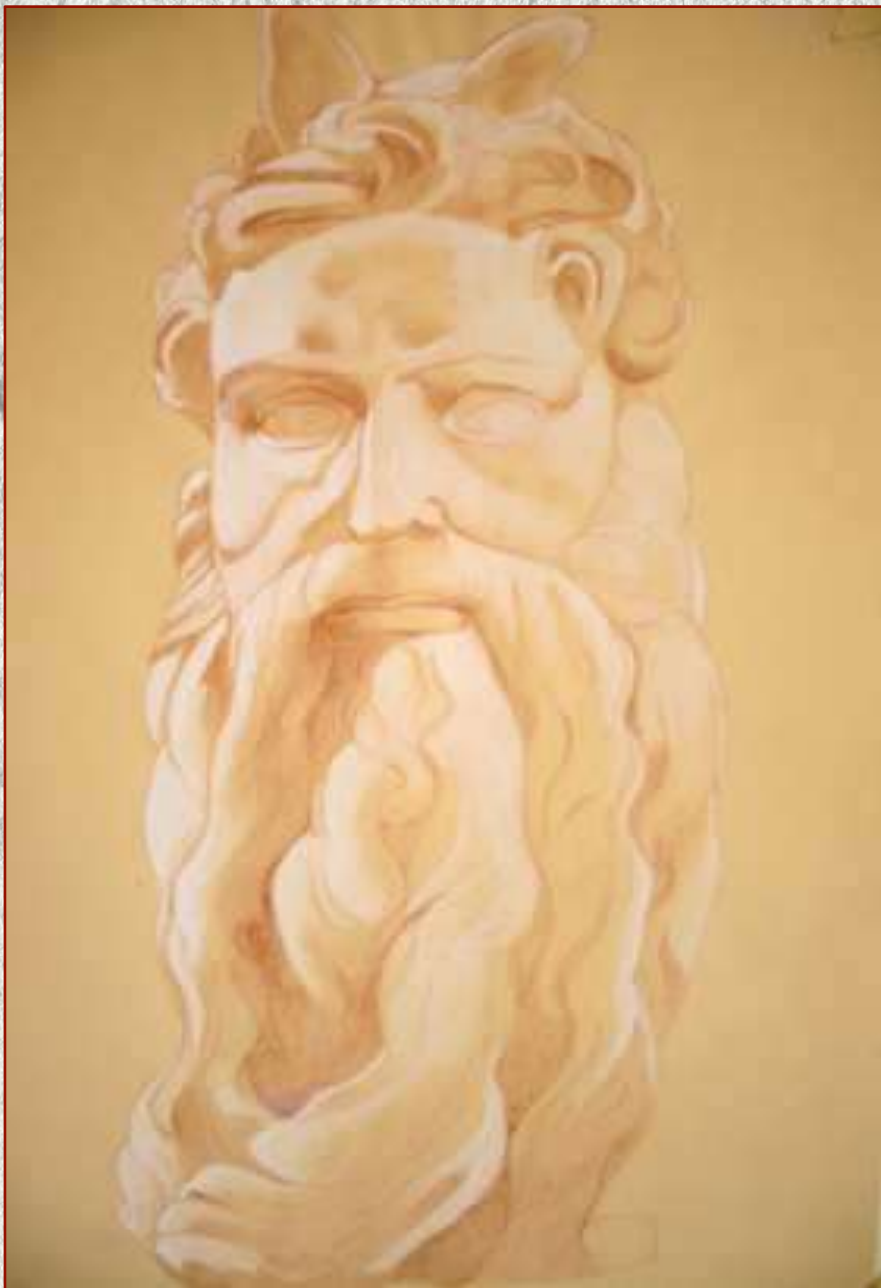
Dalle 8.00 alle 13.00 sabato
(nel triennio)



**Tanti laboratori
per le attività
pratiche**



	1° anno	2° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3
Storia e geografia	3	3
Matematica	3	3
Scienze naturali	2	2
Storia dell'Arte	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio artistico	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1
Totale complessivo ore	34	34



Biennio comune

Per imparare a disegnare
bisogna imparare ad
osservare.

Un'attività fondamentale
è la **copia dal vero.**

La progettazione, principio di ogni prodotto creativo,
è alla base di ogni disciplina.





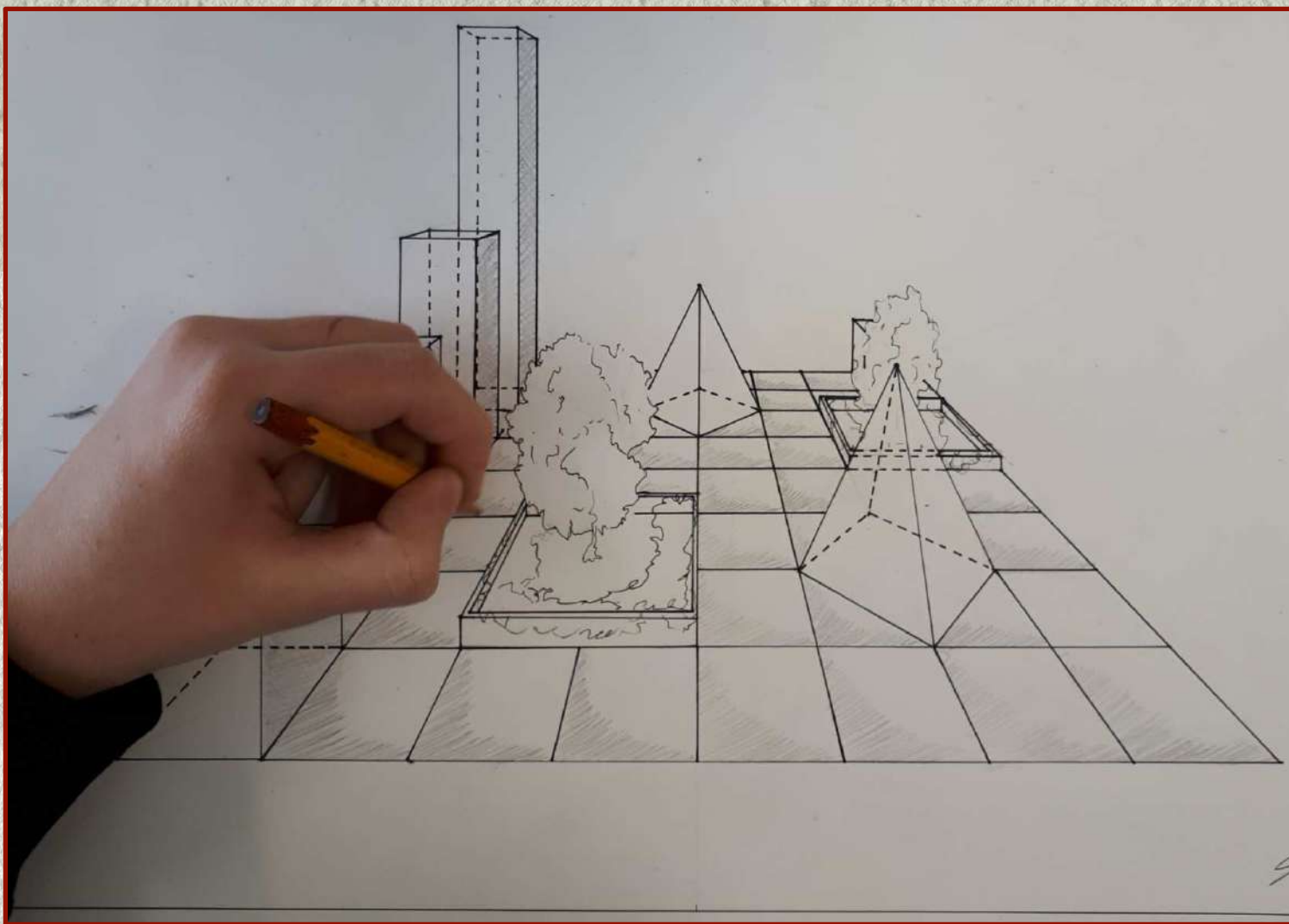
IL VIAGGIO - INDOSSARE LA PROPRIA ARTE

Il progetto riguarda una borsa destinata ad artisti in viaggio, in cui il momento del tragitto vero e proprio si lega a quello del suo ricordo. Le persone, gli artisti-fotografi in particolare, mantengono la memoria visiva del viaggio attraverso fotografie e disegni, per questo l'accessorio ideato è una comoda borsa imbottita in cui poter riporre la macchina fotografica, dotata di un taccuino incorporato e di pratici astucci in cui disporre in modo ordinato il materiale per disegnare. Il taccuino non è però di carta, materiale a cui tradizionalmente si associa, ma è costituito da un unico pezzo di stoffa piegata fino a potervi comodamente disegnare sopra. Una volta tornati a casa è possibile rimuoverlo, aprirlo e utilizzarlo per produrre abiti unici e personalizzati.

Il taccuino di stoffa può a questo punto essere sostituito ... per poter intraprendere un nuovo viaggio nel mondo dell'arte.

Alice Morosini, L.A.S. Callisto Piazza, Lodi

Il disegno geometrico è una forma di apprendimento visiva dello spazio, con finalità pratiche-operative.



Il modellato permette di comprendere e creare la forma tridimensionale, indagando e sperimentando i materiali.



Gli indirizzi del triennio

Arti figurative

Grafica

Architettura e ambiente

Design

Scenografia



	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica/Scienze naturali**	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore ***	35	35	35

*Escluse le materie pratiche di indirizzo

**Nell'indirizzo di Grafica Chimica è sostituita da Scienze naturali

***Ore complessive comprese le materie pratiche di indirizzo

	3°anno	4°anno	5° anno
ARTI FIGURATIVE			
Laboratorio della figurazione e discipline pittoriche	6	6	8
Discipline plastiche e scultoree	6	6	6
ARCHITETTURA E AMBIENTE			
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6
DESIGN			
Laboratorio della progettazione Design	6	6	8
Discipline progettuali Design	6	6	6

	3°anno	4°anno	5° anno
GRAFICA			
Laboratorio di grafica	6	6	8
Discipline grafiche	6	6	6
SCENOGRAFIA			
Discipline geometriche e scenotecniche	2	2	2
Laboratorio di scenografia	5	5	7
Discipline progettuali scenografiche	5	5	5



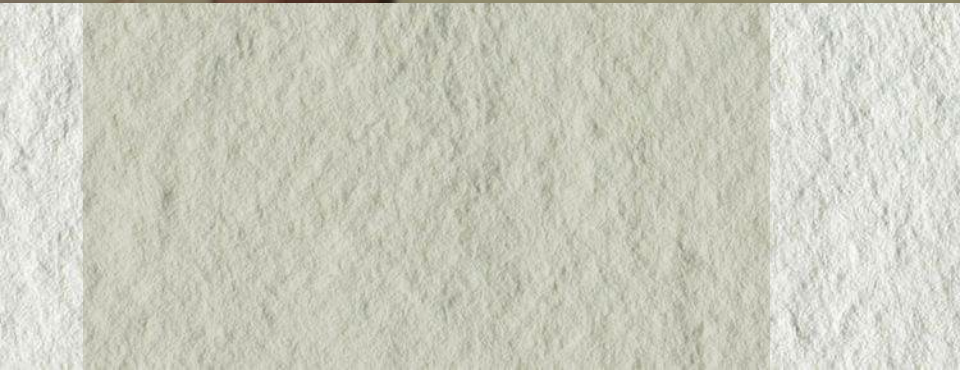
**INDIRIZZO
ARTI FIGURATIVE**

Laboratorio della figurazione

Arti figurative







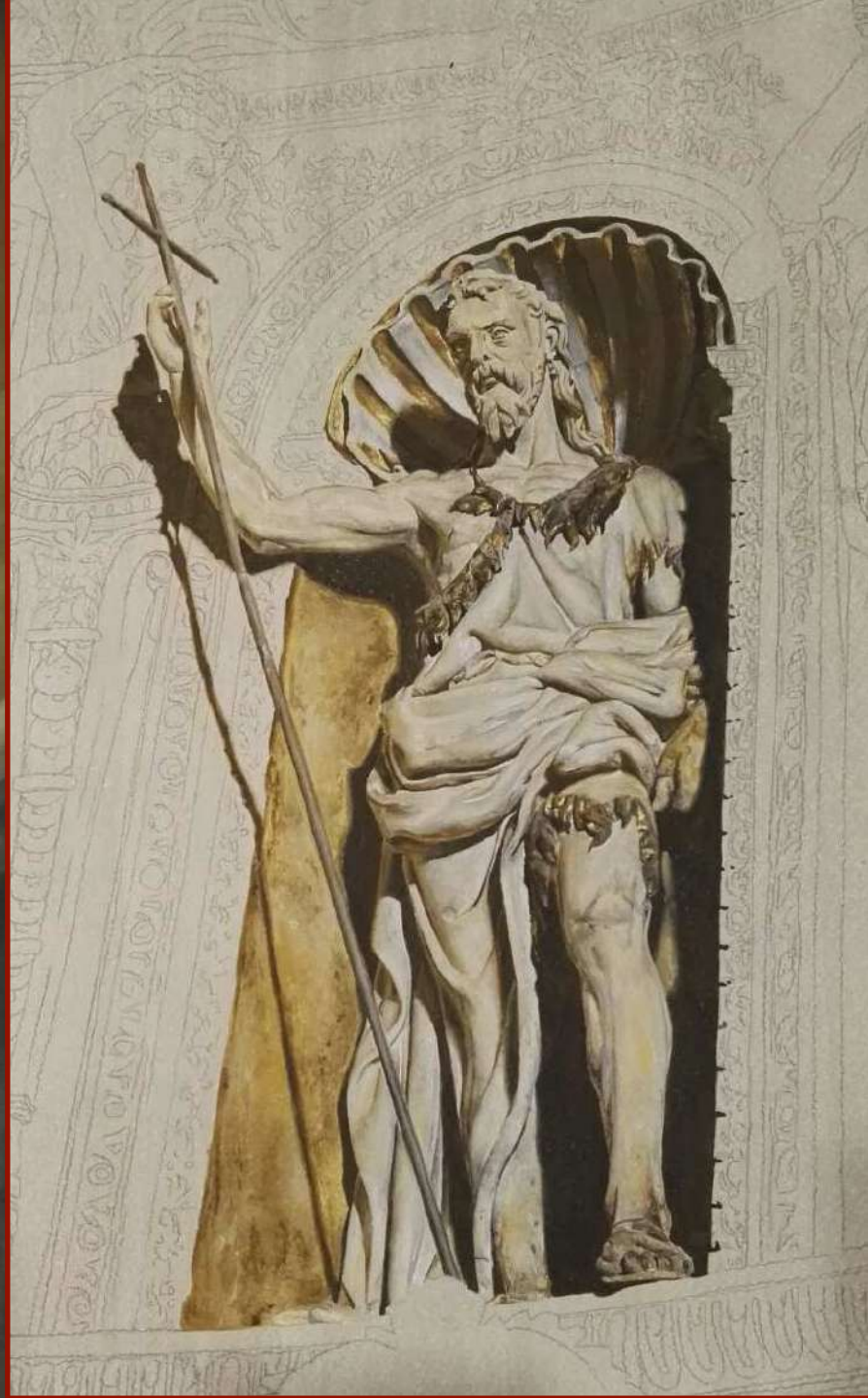
Discipline pittoriche

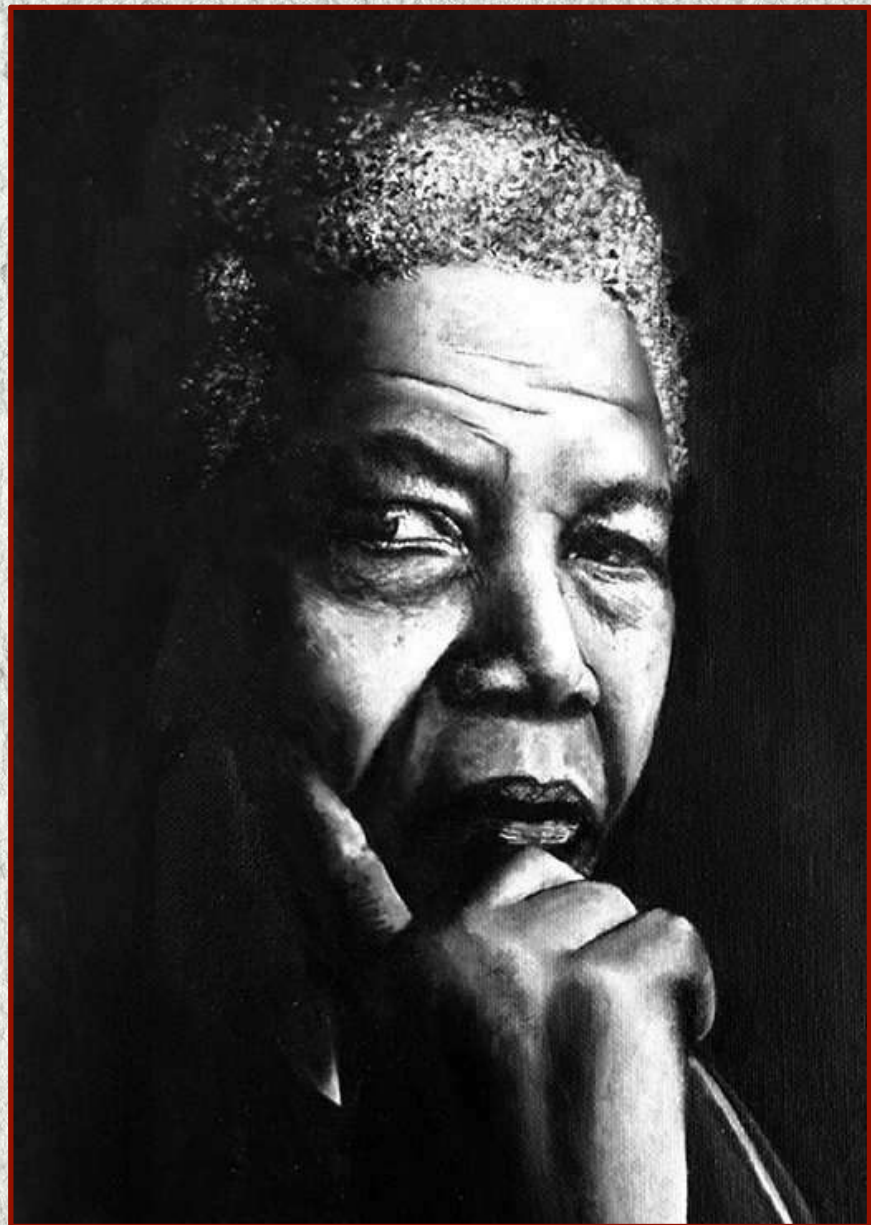
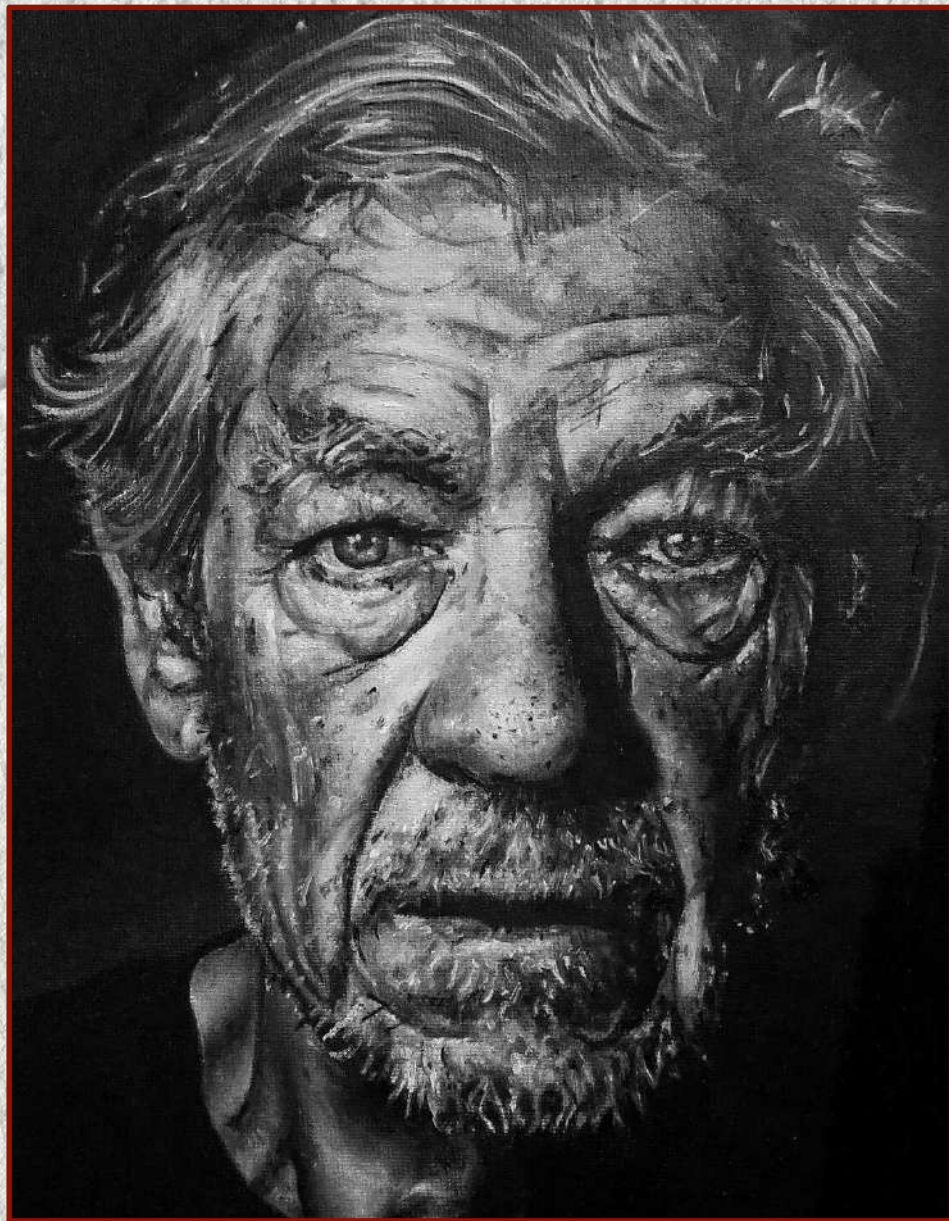
Arti Figurative











iti e leggende del lago Gerundo
Incisione originale di
Acquaforte su zinco
Realizzata per LD Reti - LGH
Artistico "Callisto Piazza" Lodi - a.s. 2018/2019
Esemplare n. 1



5/5 "Pamirassaga il conquistatore" Aldo Gallucci 19

Laboratorio calcografico

Benché al giorno d'oggi non ne esista più alcuna traccia, il territorio lombardo compreso tra Bergamo, Lodi e Cremona era in passato una vastissima area acquitrinosa conosciuta con il nome di Lago Gerundo, luogo malsano ed insospitale nel quale si narra visse il mitico Drago Tarantasio, in questi stessi luoghi dove Tarantasio visse e venne ucciso, alcuni secoli dopo fu scoperto il primo giacimento di gas naturale in Italia. Nasce da questa strana circostanza la volontà di proporre agli alunni del Liceo Artistico "Callisto Piazza" di Lodi ed ai suoi professori, la proposta di narrare in forma moderna la storia del Drago Tarantasio.

In questi territori fertili e produttivi, in cui inizia la nostra attività di distribuzione del gas naturale, abbiamo pensato che fosse giusto posare un "seme" che potesse germogliare e crescere.

Nasce quindi l'idea di donare alla scuola oggi nascono le prime opere create dagli alunni di questo importante Liceo e dal quale siamo certi potranno crescere futuri artisti.

Il Presidente LD Reti
Marco Zaninelli



iti e leggende del lago Gerundo
Incisione originale di
Acquaforte su zinco
Realizzata per LD Reti - LGH
Artistico "Callisto Piazza" Lodi - a.s. 2018/2019
Esemplare n. 1



Amante di S. Agostino 24



Amante di S. Agostino 24



Amante di S. Agostino 24



Il Sante e la Cattedra ~ N. B. B.



Il Sante e la Cattedra ~ N. B. B.



Il Sante e la Cattedra ~ N. B. B.

Discipline plastiche e scultoree

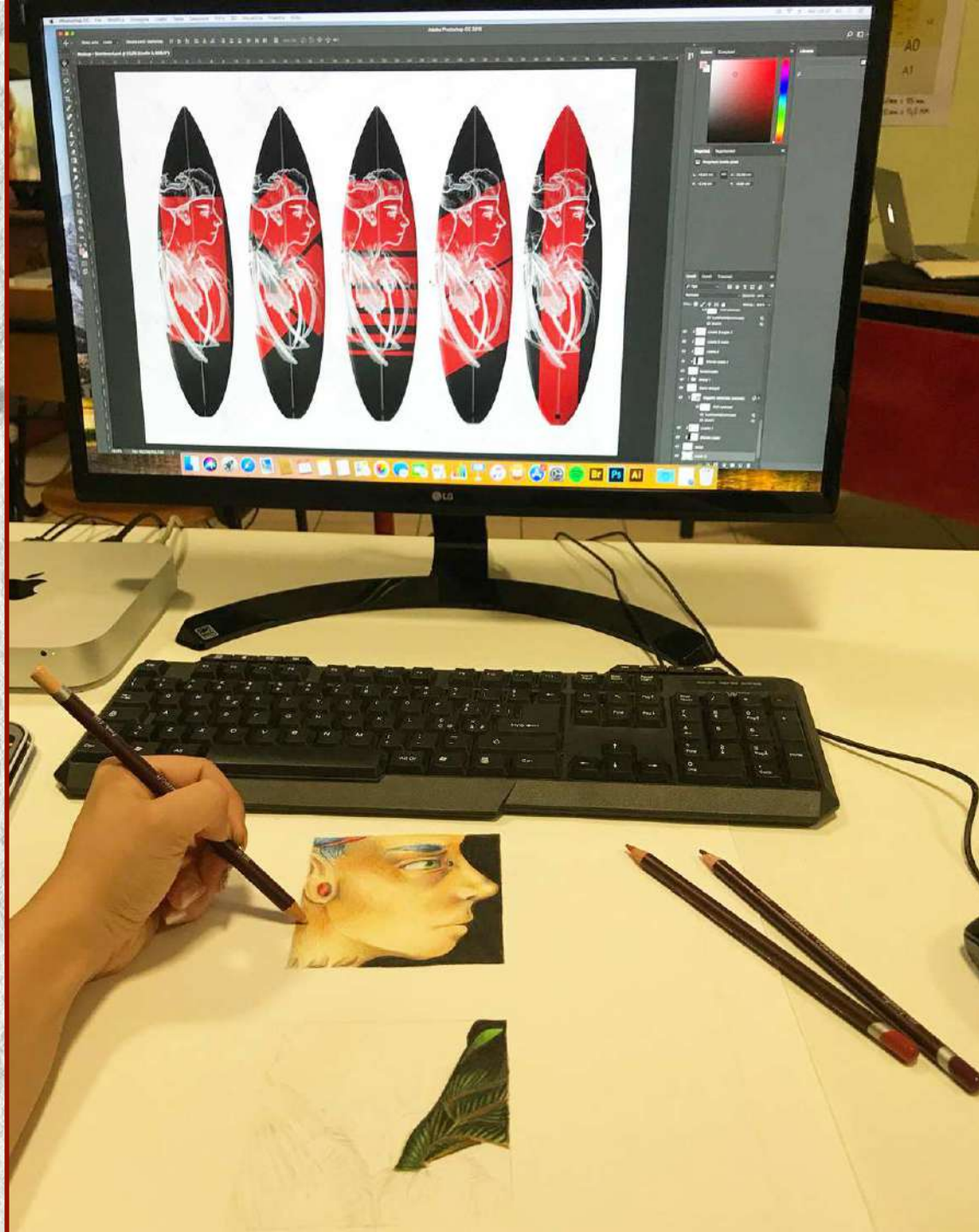
Arti Figurative











INDIRIZZO GRAFICA

Discipline grafiche

Grafica









GMT-MASTER II

Il fascino degli orologi, rendono concreta e visibile una cosa astratta come il tempo che non si vede e non si tocca eppure c'è.

La pura bellezza, semplicità e armonia sul tuo polso.


ROLEX







brosway



LACOSTE 
LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT
SINCE 1933

MAGAZINE



L'8 MARZO DELLE *giuste*

8-16 MARZO 2019

La mostra propone la biografia di 14 donne definite Giuste a cui sono stati dedicati gli alberi piantumati realizzando il primo Giardino delle Giuste della Provincia di Lodi presso l'IIS Pandini di Sant'Angelo Lodigiano

**LICEO ARTISTICO
CALLISTO PIAZZA**

via Fascetti n°4, Lodi

LUN/VEN - 8:00 / 14:00
SABATO - 8:00 / 13:00

8 MARZO 2019, 10:00 / 12:00

Riflessione sull'esperienza del
Giardino delle Giuste e sulla
condizione femminile con
letture e musiche.

Realizzato da Andrea Gennari,
classe 5^{AD}, Liceo Artistico Callisto Piazza



Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti
ONLUS-APS
Sezione Territoriale di Lodi

Con il patrocinio di



FAR "SENTIRE" L'ARTE - 3^ª EDIZIONE

"VOGLIO VEDERCI CHIARO ANCH'IO"
L'Arte in Punta di... Dita

Mostra Tattile

LAVORI REALIZZATI DAGLI STUDENTI DEL
LICEO ARTISTICO STATALE CALLISTO PIAZZA DI LODI

DAL 18 AL 31 MAGGIO 2019

INAUGURAZIONE SABATO 18 MAGGIO ORE 16.00

Orario: dal lunedì al venerdì
dalle ore 10.00 alle ore 13.00
dalle ore 15.00 alle ore 19.00

Palazzo Ghisi già Sommariva

BANCA CENTROPADANA LODI
CORSO ROMA, 100

L'ERBOLARIO



L'ERBOLARIO REALIZZATO DA CIBARA MOGLI - 5^{DA} D'INIZIATIVA GRAFICA

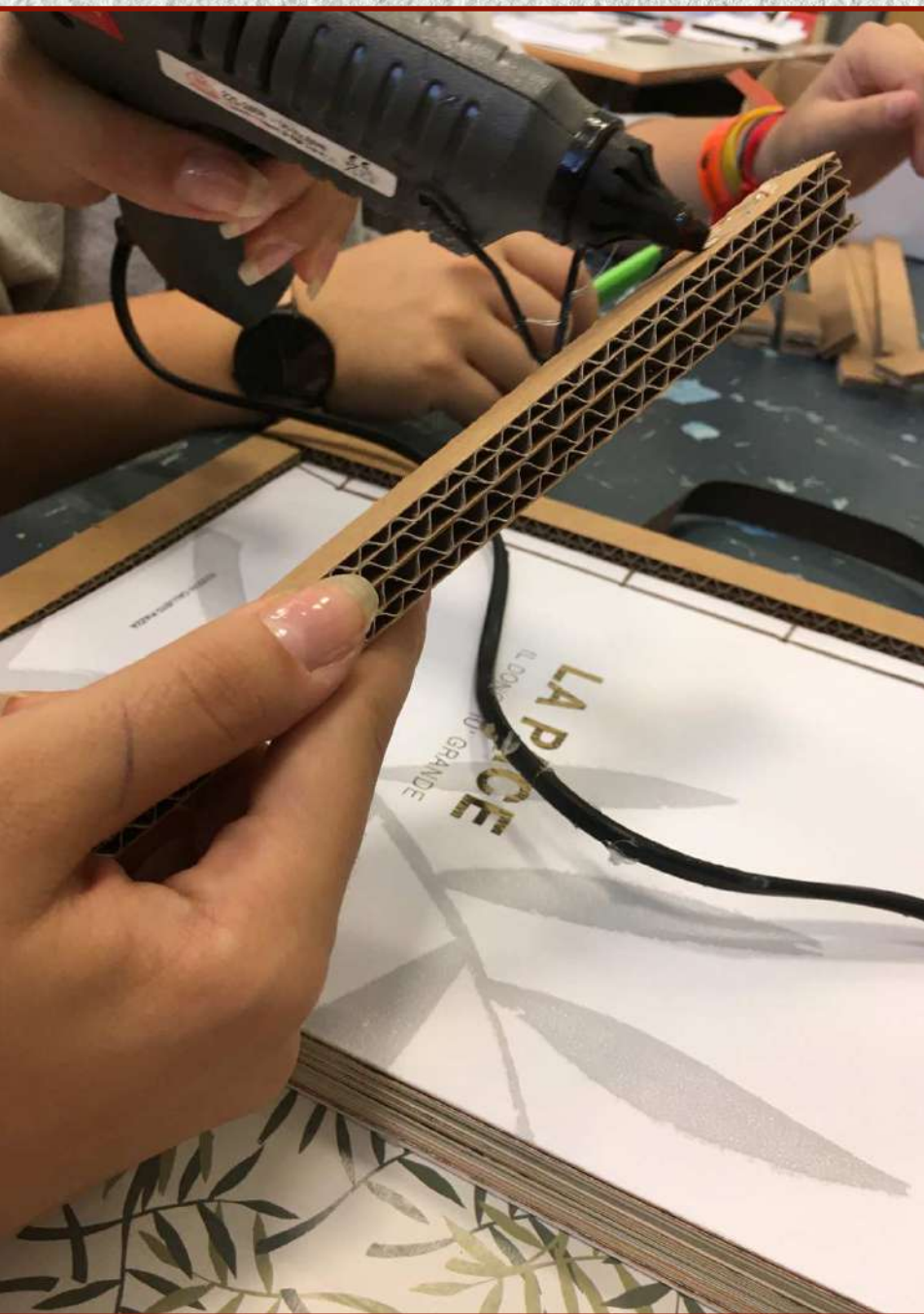
Laboratorio di grafica

Grafica



Legatoria







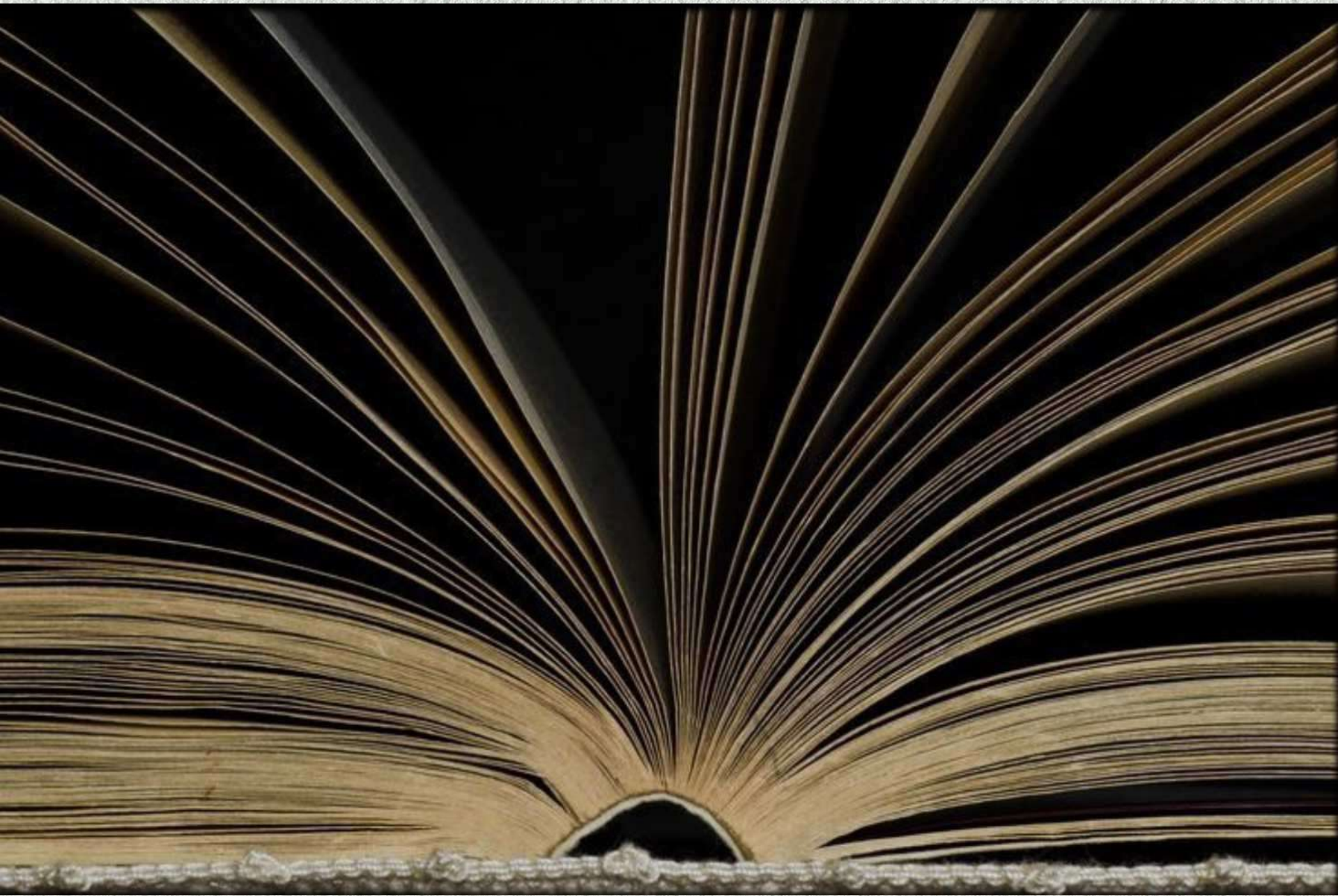
Laboratorio xilografia





Esercitazioni Fotografiche









PRIMA

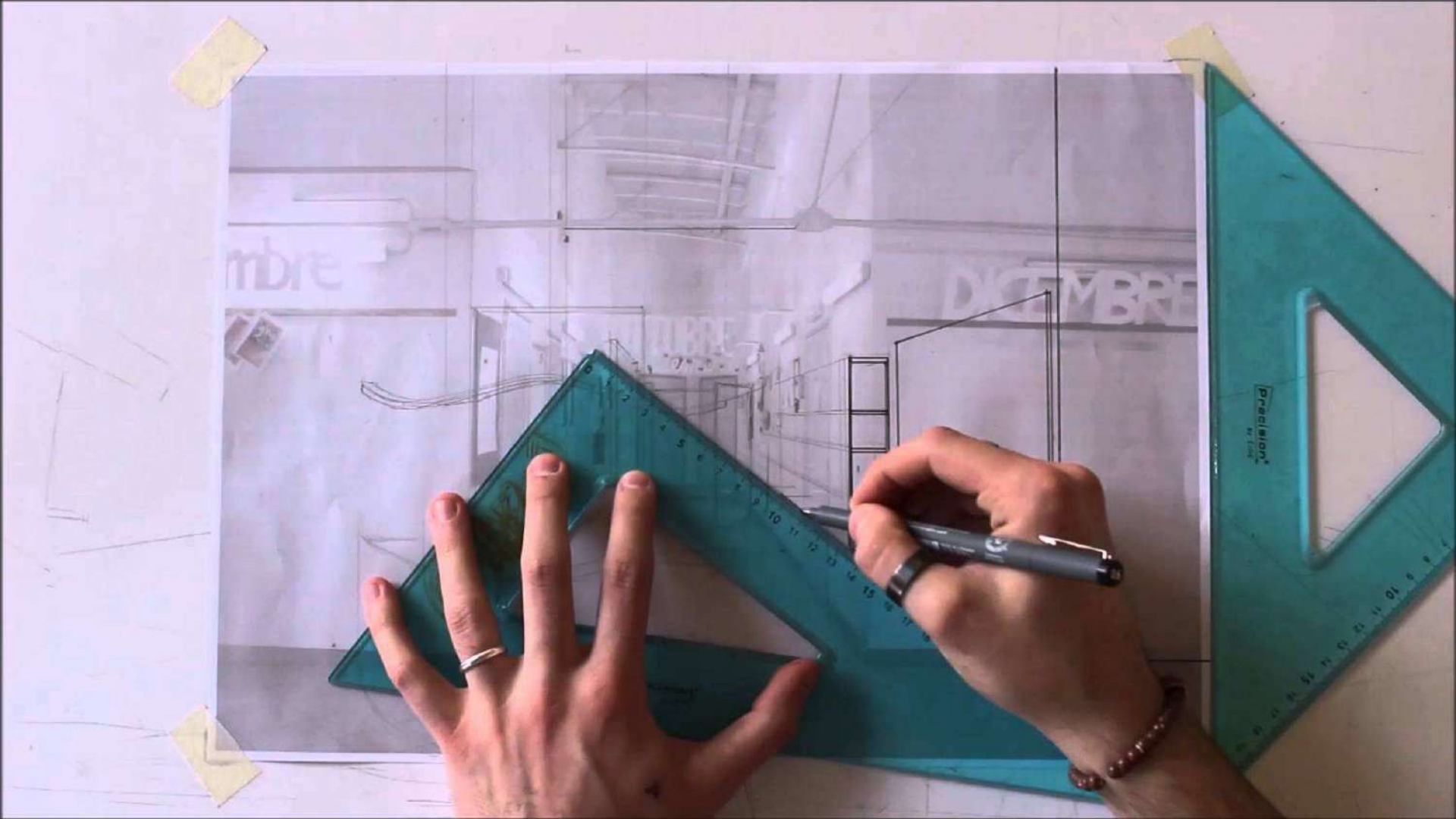


REFERENCE



DOPO

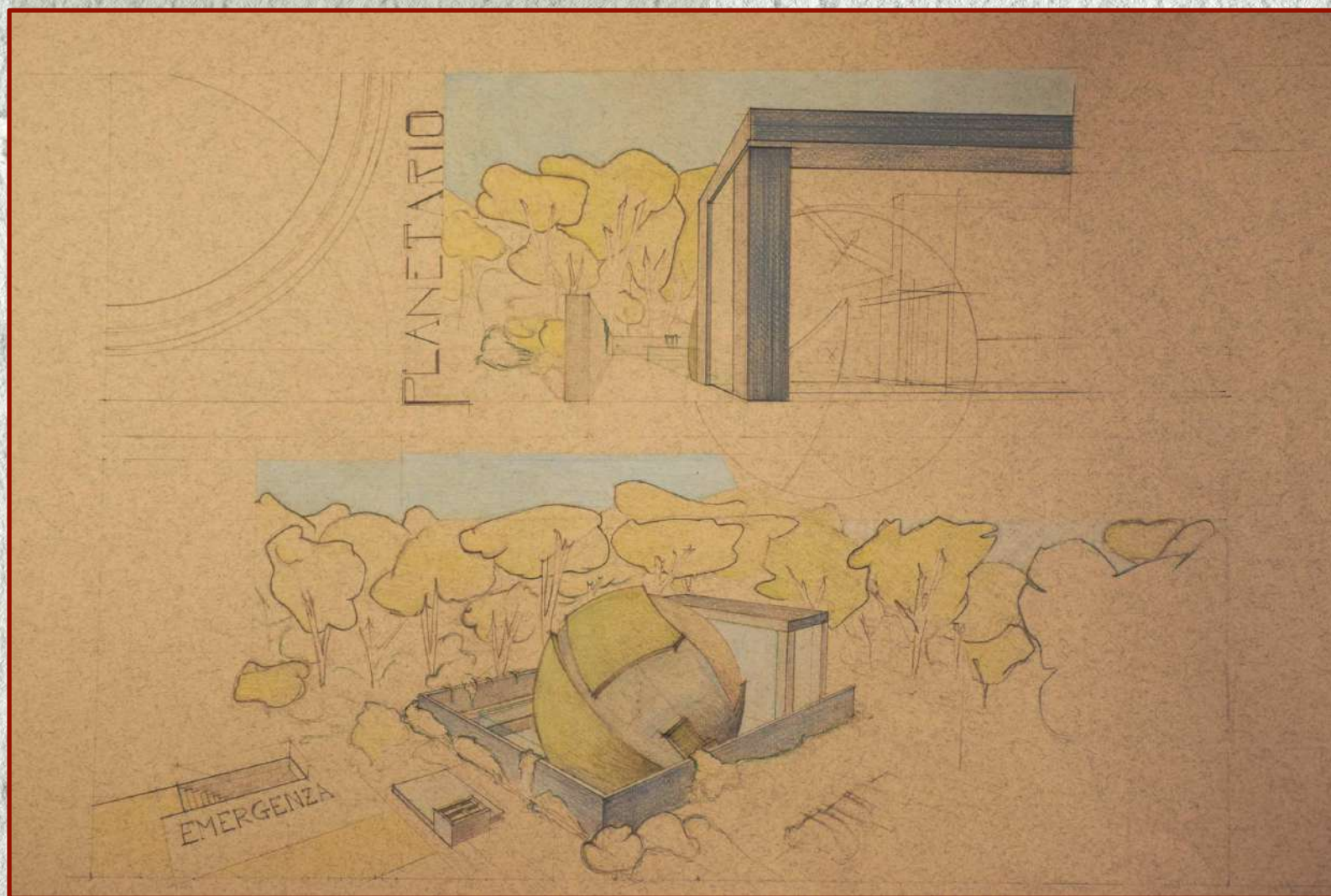




**INDIRIZZO ARCHITETTURA
E AMBIENTE**

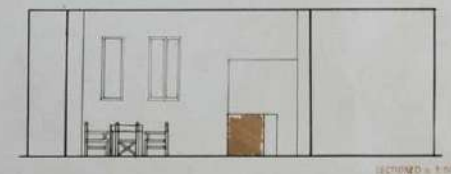
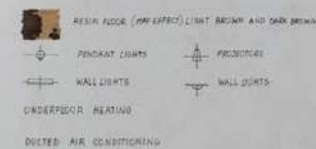
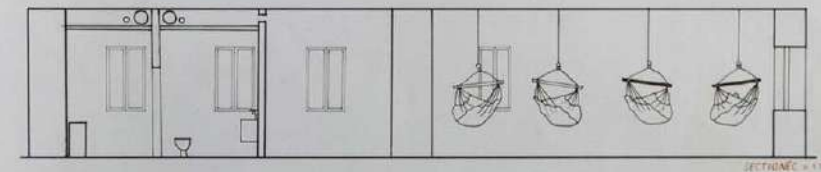
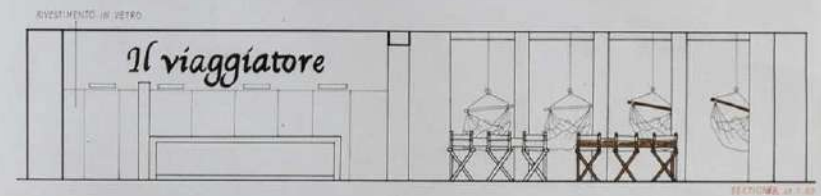
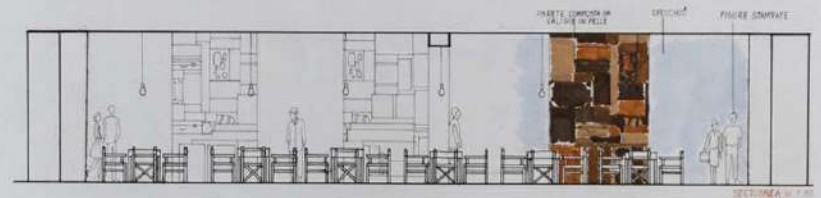
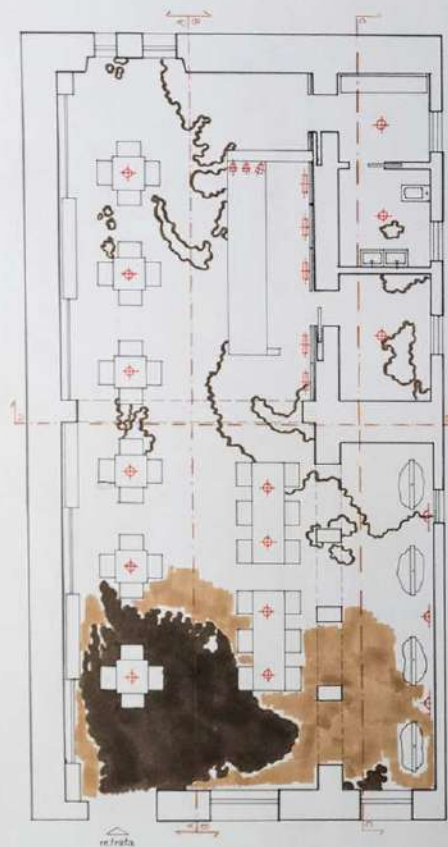
Discipline progettuali

Architettura e ambiente



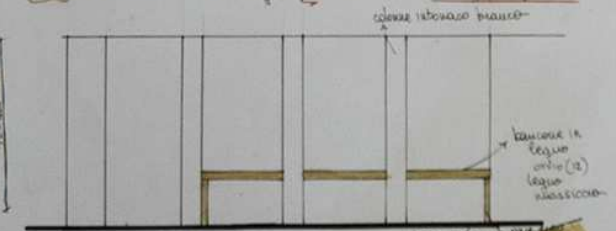
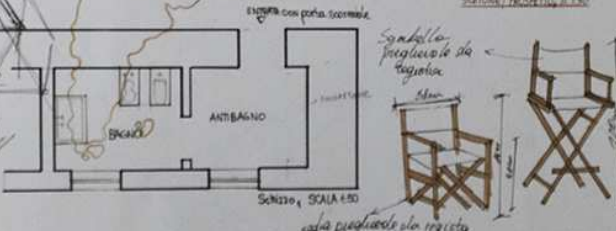
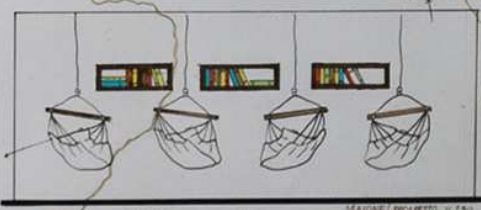
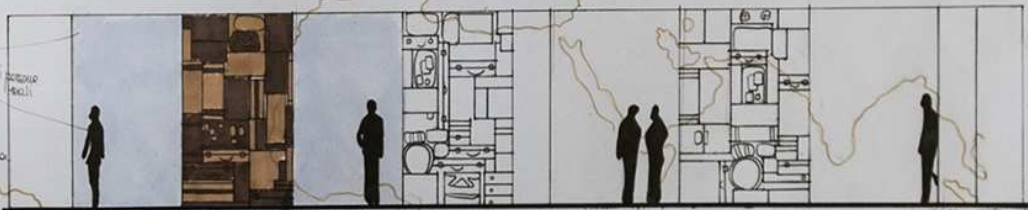
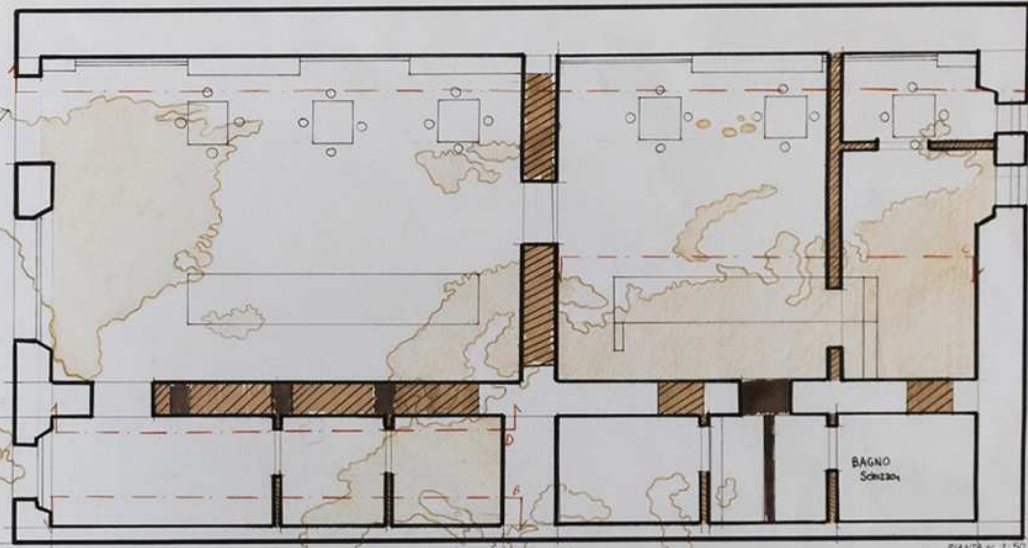
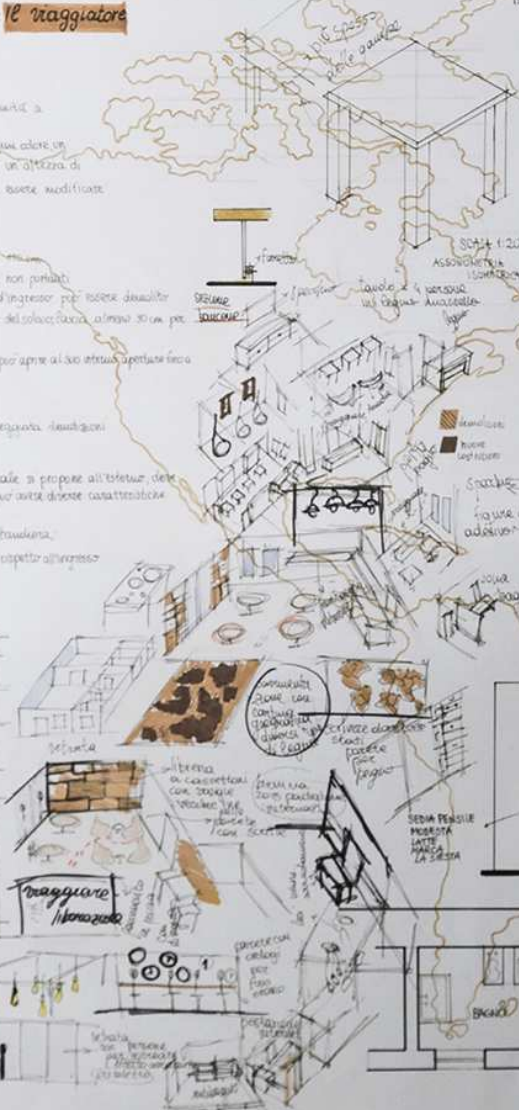
Laboratorio

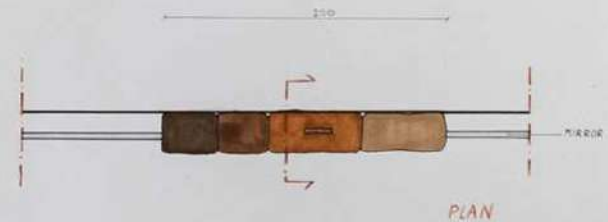
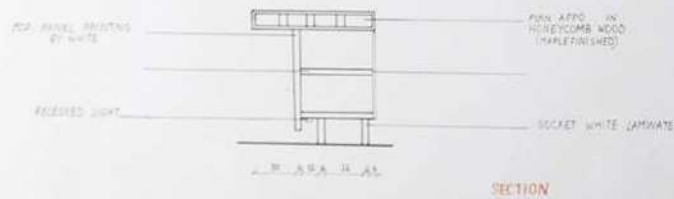
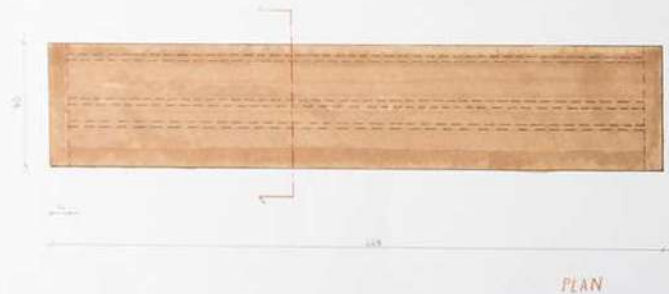
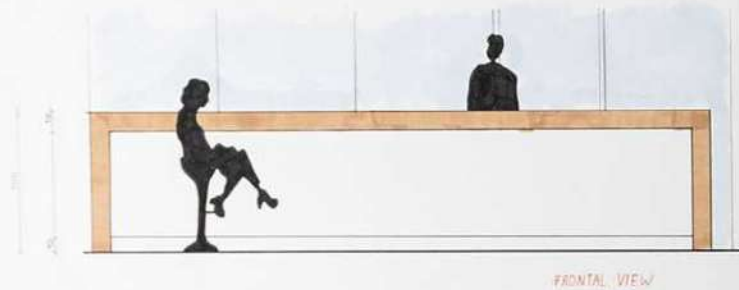
Architettura e ambiente



Progetto di un bar a tema: **Il viaggiatore**

1. Trasmissione
 2. Trasmissione
 3. Trasmissione
 4. Trasmissione
 5. Trasmissione
 6. Trasmissione
 7. Trasmissione
 8. Trasmissione
 9. Trasmissione
 10. Trasmissione
 11. Trasmissione
 12. Trasmissione
 13. Trasmissione
 14. Trasmissione
 15. Trasmissione
 16. Trasmissione
 17. Trasmissione
 18. Trasmissione
 19. Trasmissione
 20. Trasmissione
 21. Trasmissione
 22. Trasmissione
 23. Trasmissione
 24. Trasmissione
 25. Trasmissione
 26. Trasmissione
 27. Trasmissione
 28. Trasmissione
 29. Trasmissione
 30. Trasmissione
 31. Trasmissione
 32. Trasmissione
 33. Trasmissione
 34. Trasmissione
 35. Trasmissione
 36. Trasmissione
 37. Trasmissione
 38. Trasmissione
 39. Trasmissione
 40. Trasmissione
 41. Trasmissione
 42. Trasmissione
 43. Trasmissione
 44. Trasmissione
 45. Trasmissione
 46. Trasmissione
 47. Trasmissione
 48. Trasmissione
 49. Trasmissione
 50. Trasmissione
 51. Trasmissione
 52. Trasmissione
 53. Trasmissione
 54. Trasmissione
 55. Trasmissione
 56. Trasmissione
 57. Trasmissione
 58. Trasmissione
 59. Trasmissione
 60. Trasmissione
 61. Trasmissione
 62. Trasmissione
 63. Trasmissione
 64. Trasmissione
 65. Trasmissione
 66. Trasmissione
 67. Trasmissione
 68. Trasmissione
 69. Trasmissione
 70. Trasmissione
 71. Trasmissione
 72. Trasmissione
 73. Trasmissione
 74. Trasmissione
 75. Trasmissione
 76. Trasmissione
 77. Trasmissione
 78. Trasmissione
 79. Trasmissione
 80. Trasmissione
 81. Trasmissione
 82. Trasmissione
 83. Trasmissione
 84. Trasmissione
 85. Trasmissione
 86. Trasmissione
 87. Trasmissione
 88. Trasmissione
 89. Trasmissione
 90. Trasmissione
 91. Trasmissione
 92. Trasmissione
 93. Trasmissione
 94. Trasmissione
 95. Trasmissione
 96. Trasmissione
 97. Trasmissione
 98. Trasmissione
 99. Trasmissione
 100. Trasmissione





DETAILED FURNITURE SC. 1:20

DECORATIVE DETAIL SC. 1:20



BAR IL VIAGGIATORE

Un bar dove gli amanti del viaggio, circondati da valigie-librerie e affascinati dalla grande cartina riprodotta sul pavimento in resina, possono sognare nuove mete, perché, come dice Milan Kundera: "...non c'è niente di più bello dell'istante che precede il viaggio, l'istante in cui l'orizzonte del domani viene a farci visita e a raccontarci le sue promesse".

Sara Cozzolino, L.A.S. Callisto Piazza, Lodi





**INDIRIZZO
DESIGN**



*Il mazzo
del designer*



Discipline progettuali Design

IL MAZZO DEL DESIGNER

Il gioco delle carte ha da sempre fatto parte del quotidiano: un mezzo per divertirsi, ma anche occasione di incontro e dialogo.

La rivisitazione di questo classico passatempo è stata realizzata per incuriosire e avvicinare le persone al mondo del design.

Attraverso un'analisi dei differenti modi per rappresentare la figura (specchiare, riflettere, in quadri, ecc.) e i semi, mediante operazioni di stilizzazione, ho raffigurato alcuni tra i più noti designer, con un loro prodotto.

Il mazzo è formato, come da tradizione, da 52 carte: 12 figure e 40 carte «nerate» caratterizzate da uno stile essenziale.



Laboratorio della progettazione

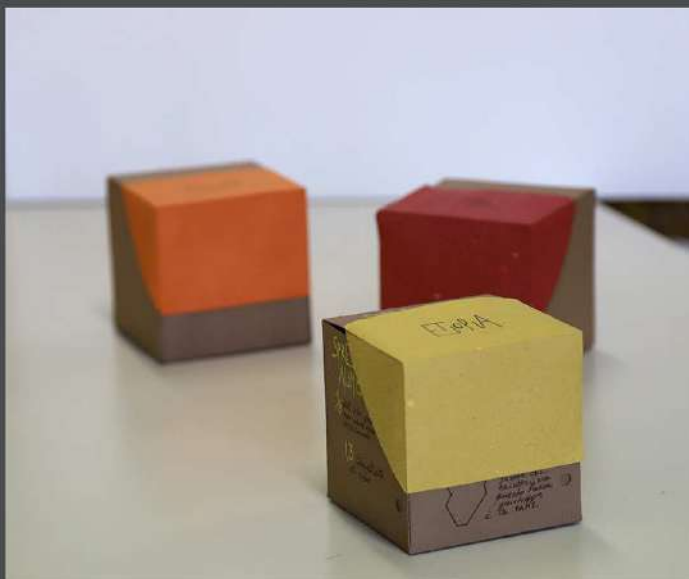
Design



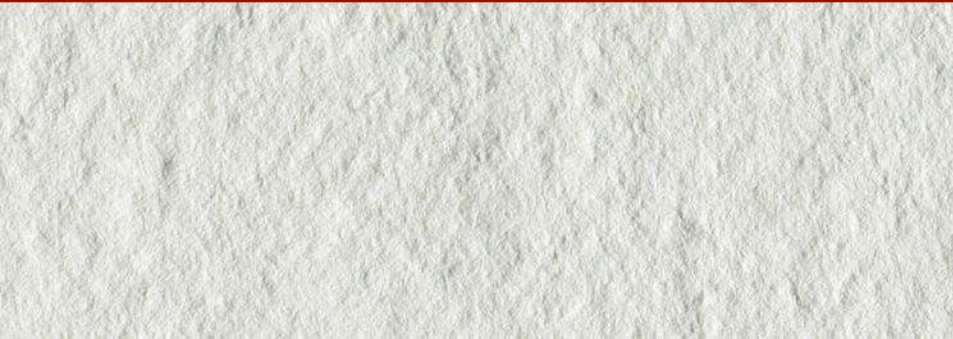
CD • LAMP



NEW DESIGN







SCUOLA A TEATRO

L'idea di ricreare gli ambienti e i personaggi che caratterizzano la mia scuola mi ha portato a progettare un piccolo teatro, smontabile e rimontabile facilmente come i palcoscenici che nel Medioevo venivano allestiti sulle piazze. Lo scopo del gioco è raccontare e divertire con una storia, scegliendo un fondale e facendo muovere, mediante bacchette calamitate, i personaggi. Questi ultimi sono divisi in gruppi, immediatamente riconoscibili grazie al colore e a una scritta, e possono essere singolarmente personalizzati utilizzando delle bandierine/fotografie.

Giulia Pricca



Abiti di carta

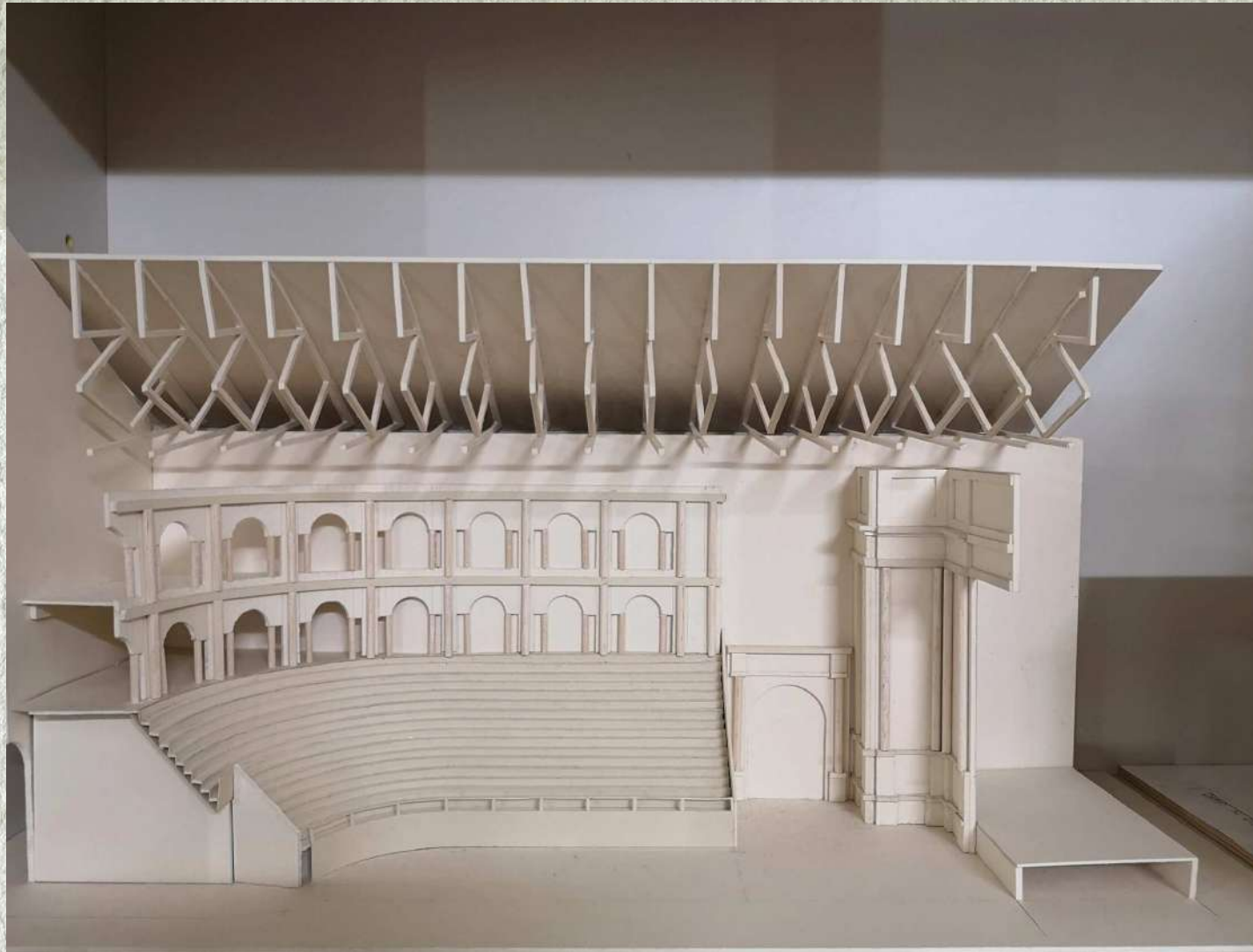
Progettazione e
realizzazione di modelli.



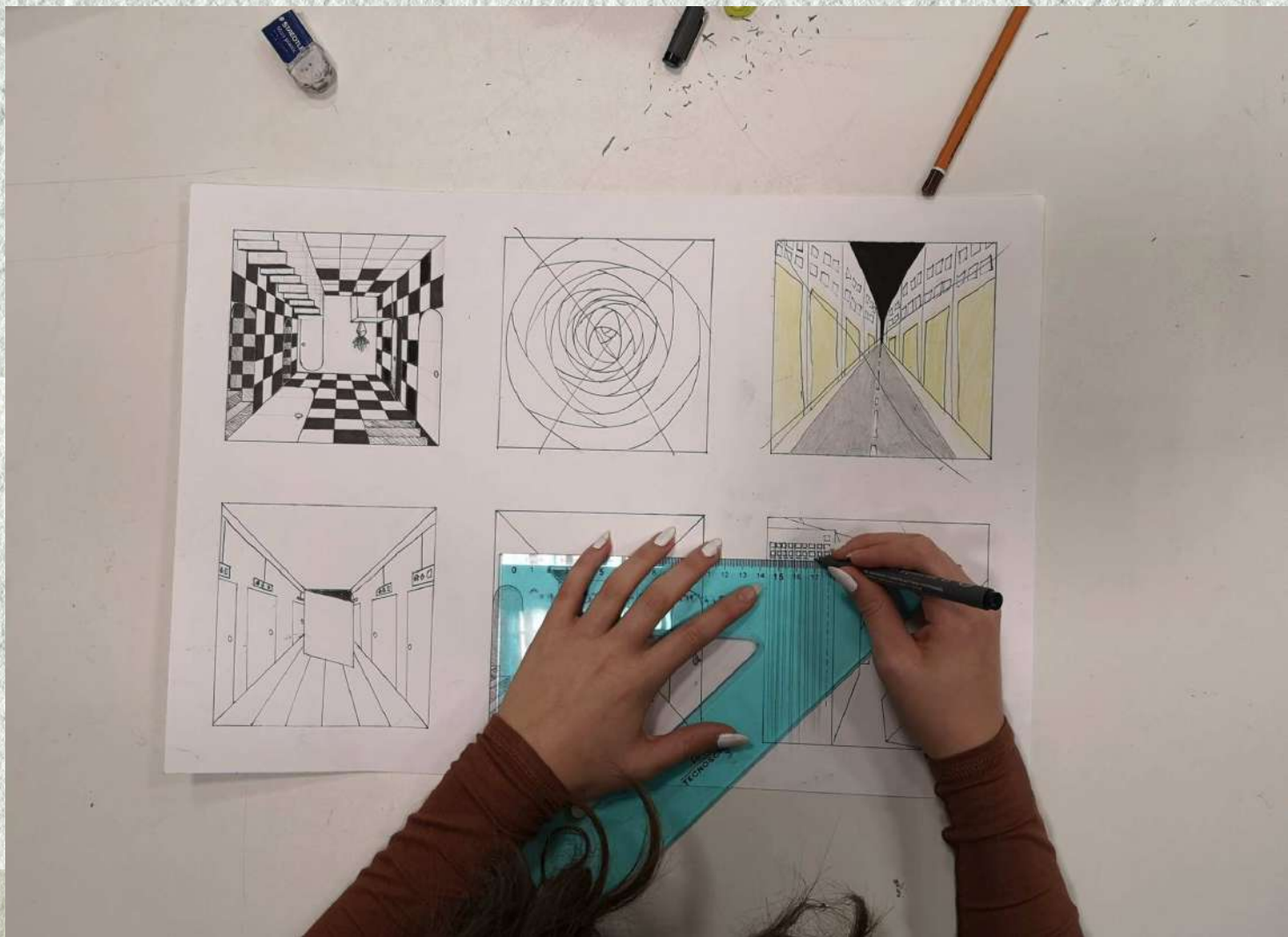


INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Laboratorio di scenografia

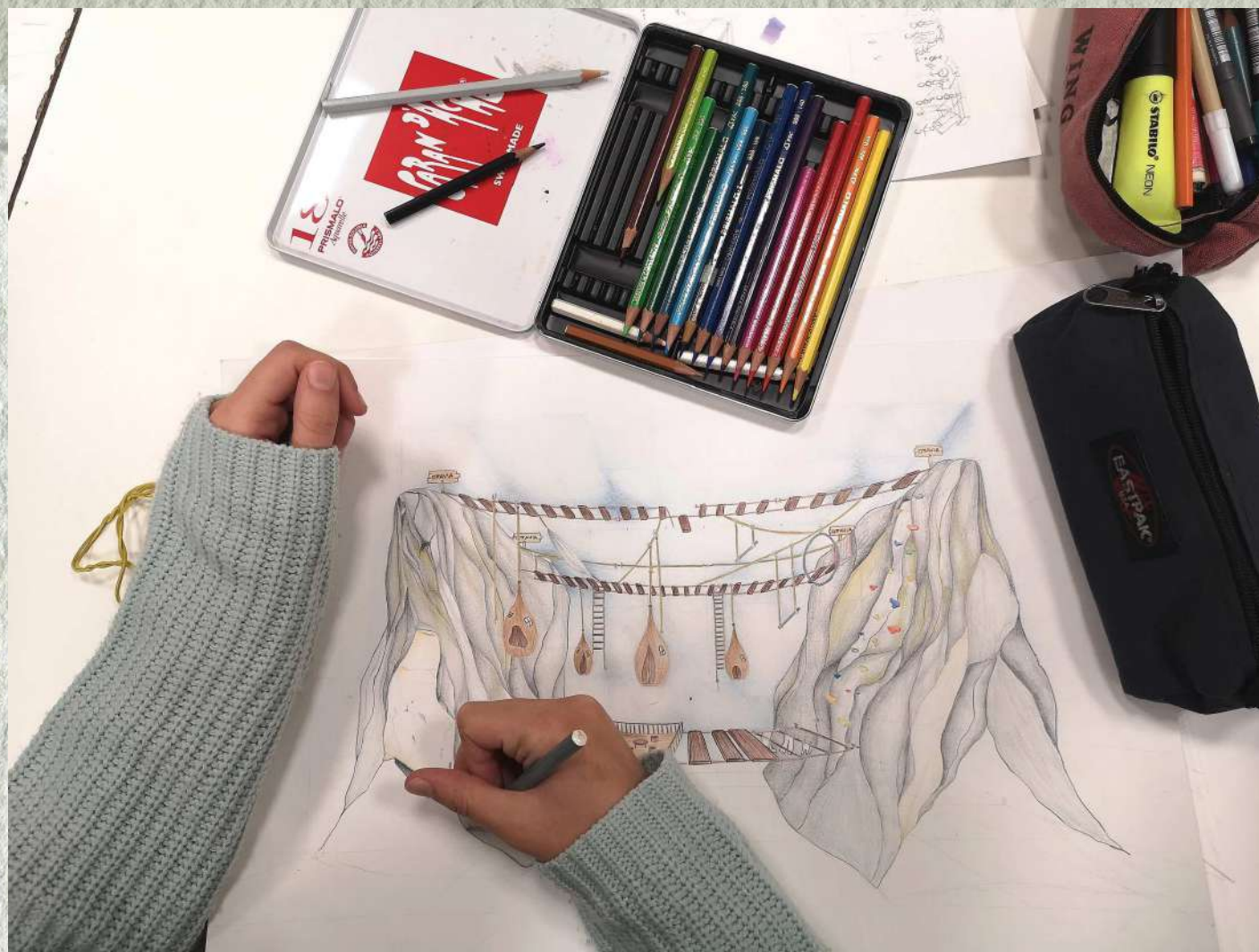


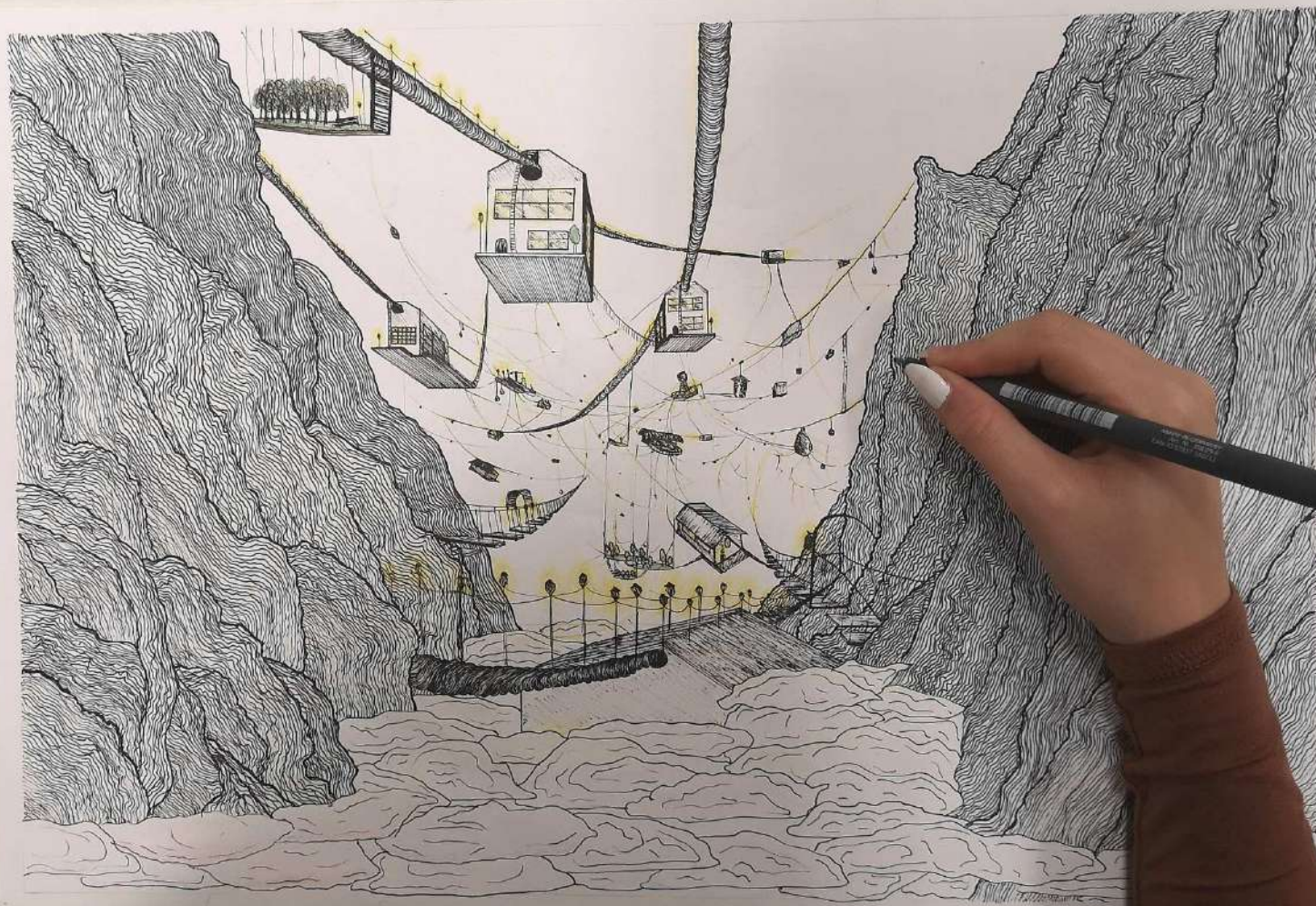




**Discipline geometriche
e scenotecniche**

Discipline progettuali scenografiche





PROGETTI PTOF



Ciceroni del FAI

In italiano e in inglese





FAI
FONDO PER
L'AMBIENTE
ITALIANO

Progetti CLIL

Corso di difesa personale in inglese



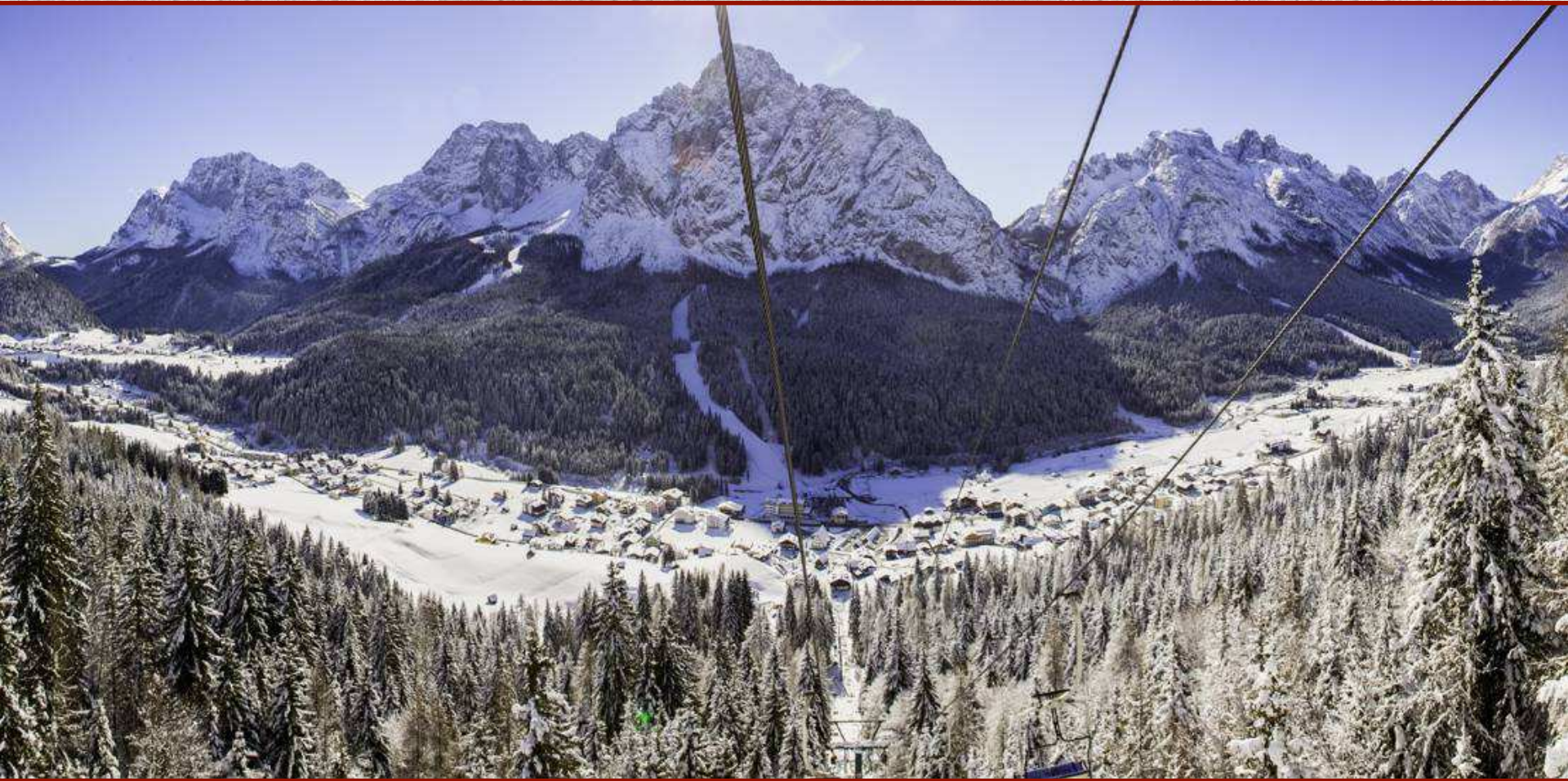


Incontri ravvicinati con grandi creativi ed artisti

Laboratorio con l'illustratrice
Giulia Orecchia
e incontro con l'architetto e
illustratore Carlo Stanga



**Stage invernale
linguistico-sportivo**
Per biennio e triennio



ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Sono le aziende del territorio
che cercano la nostra collaborazione
e la qualità delle nostre creazioni











Studi dopo il diploma

- Politecnico (Facoltà di Architettura, Design)
- Accademia di Belle Arti
- Facoltà di lettere come indirizzo Storia dell'Arte, Dams, Conservazione dei Beni Culturali, Filosofia...
- Corsi e Scuole Post-Diploma (Illustrazione, Design, Fotografia, Grafica, Restauro, Stilismo, Fumetto...)

Grazie per la Vostra attenzione!
Vi aspettiamo in occasione dei nostri

OPEN DAY:

14 Dicembre 2019

11 Gennaio 2020

Dalle ore 10.00 alle ore 12.30

