

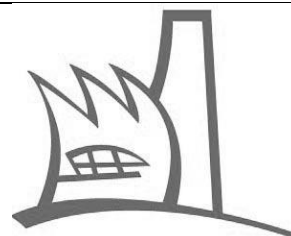


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2019-2020

ALLEGATO 1 DOCUMENTO DEL CDC (EX DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)

INDICE GENERALE

CONSUNTIVO 1: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
CONSUNTIVO 2: DISCIPLINE PITTORICHE
CONSUNTIVO 3: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CONSUNTIVO 4: STORIA
CONSUNTIVO 5: FILOSOFIA
CONSUNTIVO 6: STORIA DELL'ARTE
CONSUNTIVO 7: INGLESE
CONSUNTIVO 8: MATEMATICA
CONSUNTIVO 9: FISICA
CONSUNTIVO 10: SCIENZE MOTORIE
CONSUNTIVO 11: DISCIPLINE PLASTICHE
CONSUNTIVO 12: LABORATORIO PLASTICO
CONSUNTIVO 13: RELIGIONE

CONSUNTIVO 1: DISCIPLINE PITTORICHE

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTURA
DOCENTE ANNALISA AVERSA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.

99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°
ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : 97

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità
DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte
con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

- | | |
|--------------------|----|
| • In presenza: | 61 |
| • Con modalità DAD | 36 |

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

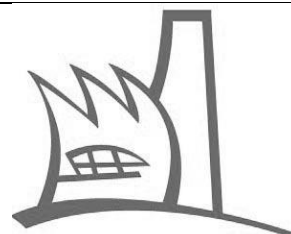


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TESTO IN ADOZIONE

Saverio Hernandez, "Manuali d'arte. Discipline pittoriche", Electa Scuola Mondadori
ISBN 978-88-6308-147-3

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

Saper svolgere un progetto in modo completo e autonomo (dallo schizzo all'esecutivo) con un consistente e coerente corpo di lavori.
Interpretare la figura umana mediante precisi valori espressivi.
Saper cogliere e sfruttare le potenzialità espressive del linguaggio grafico e pittorico, nonché dei suoi strumenti e materiali. Saper interpretare e suggerire precise sensazioni visive e tattili.
Esprimersi mediante determinati segni, gesti, colore e texture.
Utilizzare la fotografia per narrare e circoscrivere la realtà.
Saper ideare un'opera inedita seguendo tutte le fasi di un percorso progettuale e/o un procedimento sequenziale-operativo.
Presentare e motivare le proprie scelte formali ed espressive.

ABILITÀ

Applicare le differenti fasi di un percorso progettuale.
Copiare la figura umana rispettando struttura e proporzioni.
Applicare le tecniche del collage e del frottage.
Riprodurre un determinato segno, gesto, colore e texture.
Analizzare e riprodurre un'opera pittorica dal punto di vista compositivo, del segno e del colore.
Applicare le principali regole del rapporto figura-sfondo.
Applicare regole compositive e punti di vista differenti per mezzo della fotografia.
Scegliere uno stile narrativo o illustrativo.
Riconoscere le caratteristiche formali, materiali, compositive di un'immagine.
Cogliere, decifrare e produrre trame pittoriche e materiche.

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche delle differenti fasi di un percorso progettuale.
Conoscere i valori espressivi della linea, del segno, del colore, della superficie.
Conoscere forma, struttura, proporzioni e allineamenti della figura umana.
Conoscere la tecnica del *collage* e le principali tappe evolutive del *collage* nell'arte del Novecento.
Conoscere i procedimenti operativi nella riproduzione e nell'interpretazione di un'opera d'arte.

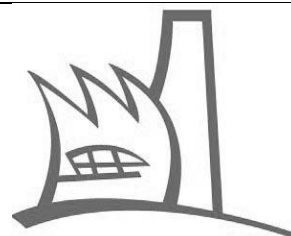


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscere le principali "regole" percettive del rapporto figura-sfondo.
Conoscere i differenti punti di vista e le principali regole compositive del linguaggio fotografico e illustrativo.
Conoscere le differenze tra spazio reale e spazio figurato.
Conoscere alcuni "gesti" e tecniche significative nella pittura del Novecento.
Conoscere il valore espressivo del segno pittorico e gestuale, di trama e materia della superficie pittorica.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
La linea	I valori espressivi della linea e le principali esperienze nell'arte del Novecento. Dalla realtà oggettiva all'interpretazione. Esercitazione sull'interpretazione sulla figura umana attraverso la linea le sue molteplici valenze espressive (linea di contorno-funzionale, linea oggetto, tratteggio)
Il collage	La carta come materia pittorica oltre il supporto. La carta da supporto a cacciatrice di gesti e superfici. Alcuni "gesti" del Novecento: Ritaglio (Picasso, Matisse), frottage (Max Ernst, Penone, Okabe, Mastrovito), strappi (Arp, Schwitters, Rotella), buchi (Fontana, Munari), accartocciamento (Tapiès, Oldenburg). Realizzazione di un campionario di carte e trame. I cinque elementi naturali: realizzazione di un'opera a collage sull'interpretazione e la suggestione di precise sensazioni visive e tattili.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Figura umana e panneggio	Interpretazione della figura umana secondo una propria cifra stilistica. La resa pittorica della figura (modello vivente) con panneggio.
Riprodurre o interpretare un'opera d'arte	Procedure e metodi di riproduzione dell'opera d'arte (Affreschi di Palazzo Modignani Pitoletti)

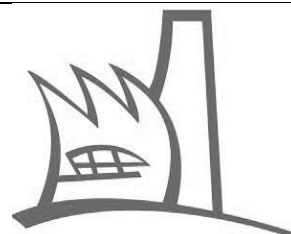


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



CODICE SCUOLA
LOSL002016

	di Lodi). Procedure e metodi per la realizzazione di un'installazione di carta a partire dall'interpretazione di motivi ornamentali. Fare il rilievo di uno spazio finalizzato ad un allestimento. (Palazzo Modignani Pitoletti di Lodi).
Figura e sfondo	Esercitazione sulla "rivalità di contorno" e sui principi percettivi del rapporto figura-sfondo teorizzati dalla Psicologia della Gestalt. Il vaso di Rubin. Alcune ricerche artistiche: I positivi negativi di Munari, le tassellature di Escher, i "giochi ottici" di Magritte, Vasarely, Sol LeWitt, Noma Bar.
Punti di vista	Esercitazione: "Lockdown, look around": esercitazione di osservazione, fotografia e disegno per una narrazione del proprio isolamento. Come il punto di vista muta la percezione dello spazio reale e la narrazione nello spazio figurato. Il disegno come forma di straniamento e condensazione di visioni. Bruno Munari, Da lontano era un'isola. Joanna Concejo, Il signor nessuno.
Trame e gesti del Novecento	Elaborazioni pittoriche a partire da alcuni studi su: Kandinsky e Mondrian due percorsi dalla realtà all'astrazione. Il disegno automatico di Masson. Le sperimentazioni tecniche di Max Ernst: Frottage, Grattage, Decalcomania, Dripping. Aspetti generali della pittura segnica e gestuale (Tobey, Francis, Twombly, Vedova, Pollock). Esercitazione "Crea la tua serie di stati d'animo".

METODOLOGIA DIDATTICA

Esercitazioni grafico-pratiche basate su ricerca, progettazione e realizzazione secondo un tema o

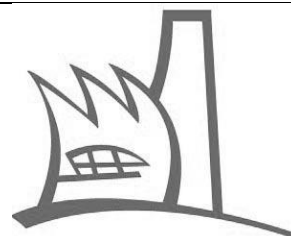


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

compito dato, lezioni frontali e di tipo deduttivo.
Svolgimento di progetti, progettazione/allestimento mostre – creazione di installazioni ambientali.
Esercizi di osservazione – esercitazioni fotografiche.
Documentazione ed archiviazione del proprio lavoro pratico.
Visita mostre.
Osservazione e analisi di materiale di settore.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, cataloghi, albi, e riviste di settore.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Grafico-pratica

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Grafico-pratica

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Prof.ssa Annalisa Aversa

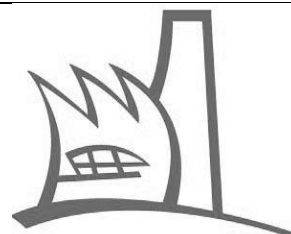


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 2

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA DISCIPLINE PITTORICHE
DOCENTE ANNALISA AVERSA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.132

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• In presenza:

82

• Con modalità DAD

50

TESTO/I IN ADOZIONE

Saverio Hernandez, "Manuali d'arte. Discipline pittoriche", Electa Scuola Mondadori
ISBN 978-88-6308-147-3

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Saper svolgere un progetto in modo completo e autonomo (dallo schizzo all'esecutivo) con un consistente e coerente corpo di lavori.

Saper ideare un'opera inedita seguendo tutte le fasi di un percorso progettuale.

Saper realizzare una ricerca iconografica e saper realizzare schizzi preliminari in funzione di un percorso progettuale.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

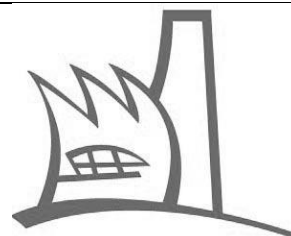


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Presentare e motivare le proprie scelte formali ed espressive.
Saper cogliere e sfruttare le potenzialità espressive del linguaggio grafico e pittorico, nonché dei suoi strumenti e materiali.

ABILITÀ

Applicare le differenti fasi di un percorso progettuale.
Esprimersi mediante segno, gesto, colore e texture.
Analizzare e riprodurre un'opera pittorica dal punto di vista compositivo, del segno e del colore.
Applicare le tecniche del collage e del frottage.
Applicare le principali regole del rapporto figura-sfondo.

CONOSCENZE

Conoscere le caratteristiche delle differenti fasi di un percorso progettuale.
Conoscere i valori espressivi della linea, del segno, del colore, della superficie.
Conoscere la tecnica del *collage* e le principali tappe evolutive del *collage* nell'arte del Novecento.
Conoscere i procedimenti operativi nella riproduzione e nell'interpretazione di un'opera d'arte.
Conoscere le principali "regole" percettive del rapporto figura-sfondo.
Conoscere i passaggi fondamentali dell'oggettivazione del fondo nella pittura tra Ottocento e Novecento.
Conoscere alcuni "gesti" significativi nella pittura del Novecento.
Conoscere il valore espressivo del segno pittorico e gestuale, della trama e della superficie pittorica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Progettare un'opera a tema (la linea)

Le fasi del percorso progettuale, la ricerca iconografica, la presentazione del progetto. I valori espressivi della linea e le principali esperienze nell'arte del Novecento. Realizzazione ed esposizione progetto sul tema della linea.

Il collage

Aspetti generali dei *papier collé* e dei *collage* di Picasso, Braque, Matisse, Carrà, Schwitters,

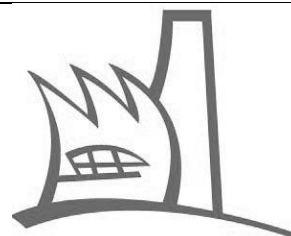


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Hoch, Hausmann, Ernst, Hamilton, Paolozzi, Pignotti. Le parole e i caratteri tipografici entrano a far parte della pittura. Dal rappresentare al presentare. Figure ibride di carta. Il collage come mezzo di straniamento. Il decollage di Mahé de La Villeglè, Vostell e Rotella. Realizzazione di un'opera a collage secondo un progetto a tema libero.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Riprodurre o interpretare un'opera d'arte	Procedure e metodi di riproduzione dell'opera d'arte (Affreschi di Palazzo Modignani Pitoletti di Lodi). Procedure e metodi per la realizzazione di un'installazione di carta a partire dall'interpretazione di motivi ornamentali (Palazzo Modignani Pitoletti di Lodi).
Positivo e negativo	Conoscere i principi percettivi del rapporto figura-sfondo teorizzati dalla Psicologia della Gestalt. La rivalità di contorno. Il vaso di Rubin. Alcune ricerche artistiche: I positivi negativi di Munari, le tassellature di Escher, i "giochi ottici" di Magritte, Vasarely, Sol LeWitt, Noma Bar. Realizzazione del progetto "Positivo e negativo" sulla tematica degli opposti.
Tecniche e trame del Novecento	Evoluzione della trama e della superficie pittorica: superamento della prospettiva e oggettivazione del fondo nella pittura tra Ottocento e Novecento. Aspetti generali delle trame pittoriche nelle opere di Monet, Renoir, Degas, Seurat, Signac, Cézanne, Van Gogh, Vuillard, Bonnard, Klimt. Realizzazione dell'elaborato "Crea la tua trama, racconta il tuo micro-mondo" (racconto del Lockdown). Dalla figurazione all'astrazione e viceversa.

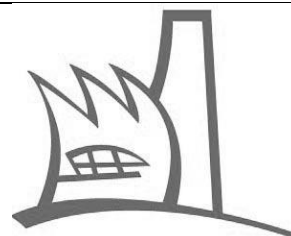


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Kandinsky e Mondrian due percorsi dalla realtà all'astrazione. Il disegno automatico di Masson. Le sperimentazioni tecniche di Max Ernst: Frottage, Grattage, Decalcomania, Dripping. Aspetti generali della pittura segnica e gestuale (Tobey, Francis, Twombly, Vedova, Pollock). Esercitazione "Crea la tua serie di stati d'animo".
--	--

METODOLOGIA DIDATTICA

Esercitazioni grafico-pratiche basate su ricerca, progettazione e realizzazione secondo un tema o compito dato, lezioni frontali e di tipo deduttivo.
Svolgimento di progetti, progettazione/allestimento mostre – creazione di installazioni ambientali.
Esercizi di osservazione – esercitazioni fotografiche.
Documentazione ed archiviazione del proprio lavoro pratico.
Visita mostre.
Osservazione e analisi di materiale di settore.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, schede fornite dall'insegnante, cataloghi, albi, e riviste di settore.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Grafico-pratica

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Grafico-pratica

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Prof.ssa Annalisa Aversa

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

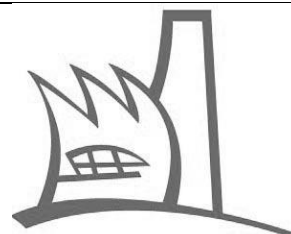


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 3

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE PROF.SSA ALICE VERGNAGHI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 132

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

1. In presenza:

84 ORE

2. Con modalità DAD

48 ORE

TESTO/I IN ADOZIONE

BALDI, GIUSSO, RAZETTI: "L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA" VOL. 2 – 3
PARAVIA.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

3. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.
4. Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.

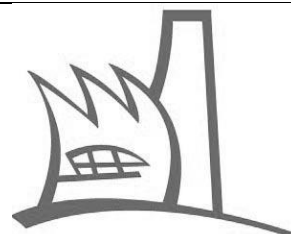


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

5. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

ABILITÀ

- Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari
- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni
- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali
- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico
- Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario
- Saper analizzare e comprendere un testo letterario
- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare
- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.

CONTENUTI DISCIPLINARI NUCLEI TEMATICI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi	L'età delle avanguardie: il Futurismo
L'età postunitaria: Scapigliatura e Carducci	La lirica del primo '900: crepuscolari e vocali (cenni)
Il romanzo nell'800: dal Naturalismo francese al Verismo italiano (G. Verga)	Laboratorio di scrittura: l'analisi del testo, il testo argomentativo, il testo storico
L'età del Decadentismo: da Charles Baudelaire e i simbolisti francesi a Gabriele D'Annunzio	
L'esperienza poetica di Giovanni Pascoli	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Il romanzo nel '900: caratteri generali	L'esperienza letteraria di Umberto Saba
L'esperienza letteraria di Italo Svevo	L'esperienza poetica di Salvatore Quasimodo
L'esperienza letteraria e teatrale di Luigi Pirandello	L'esperienza poetica di Eugenio Montale

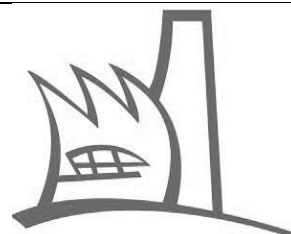


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

La lirica nel '900: caratteri generali	
L'esperienza letteraria di Giuseppe Ungaretti	

CONTENUTI DISCIPLINARI PROGRAMMA DETTAGLIATO

GIACOMO LEOPARDI:

Biografia

Opere:

Lettere

Lo Zibaldone

"La teoria del piacere"

"Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"Indefinito e infinito"

Canti

Operette morali

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della poetica

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canti"

- *"L'infinito"*
- *"La sera del dì di festa"*
- *"Alla luna"*
- *"A Silvia"*
- *"La quiete dopo la tempesta"*
- *"Il sabato del villaggio"*
- *"Il passero solitario"*
- *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
- *"A se stesso"*
- *"La ginestra o fiore del deserto"*

Lettura, analisi e commento del brano tratto da "Operette morali":

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

LA LETTERATURA NELL'ITALIA POSTUNITARIA

GLI SCAPIGLIATI: le caratteristiche del movimento

GIOSUÈ CARDUCCI:

Biografia

Opere:

Juvenilia

Levia Gravia

Giambi ed Epodi

Rime nuove

Odi barbare

Rime e ritmi

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della poetica

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratta da "Rime Nuove" e "Odi barbare"

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

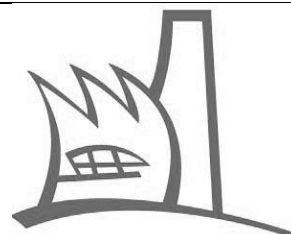


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

"Pianto antico"

"Alla stazione in una mattina d'autunno"

"Sull'Adda"

IL NATURALISMO FRANCESE: le caratteristiche del movimento

IL VERISMO ITALIANO: le caratteristiche del movimento

GIOVANNI VERGA:

Biografia

Opere:

I romanzi preveristi

Vita dei campi

Il ciclo dei Vinti

Le novelle rusticane

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura analisi e commento delle *Prefazioni alla novella L'amante di Gramigna e ai Malavoglia*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Vita dei campi"

"Rosso Malpelo"

"La lupa"

Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "I Malavoglia"

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Novelle rusticane"

"La roba"

Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "Mastro Don Gesualdo"

"La morte di Mastro Don Gesualdo"

IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, il romanzo decadente in Europa e il romanzo decadente in Italia

CHARLES BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:

Biografia

Opere:

I fiori del male

Lo spleen di Parigi

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della poetica

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "I fiori del male":

"Corrispondenze"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia

Opere:

Le opere giovanili

I romanzi della fase estetizzante

I romanzi del superuomo

Le opere teatrali

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

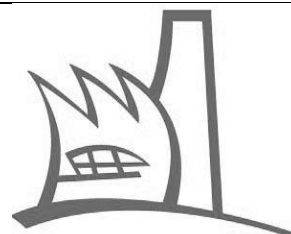


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Le Laudi
Il periodo notturno
Caratteristiche del pensiero
Caratteristiche della poetica
Caratteristiche della lingua e dello stile
Lettura, analisi e commento di passi scelti de *"Il Piacere"*
Lettura, analisi e commento di passi scelti de *"Le vergini delle rocce"*
Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratta da *"Alcyone"*
"La sera fiesolana"
"Le stirpi canore"
"La pioggia nel pineto"
Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da *"Notturmo"*:
"La prosa notturna"

GIOVANNI PASCOLI:

Biografia
Opere:
Il fanciullino
Myricae
Poemetti
Canti di Castelvecchio
Poemi conviviali
Caratteristiche del pensiero
Caratteristiche della poetica
Caratteristiche della lingua e dello stile
Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da *"Il fanciullino"*
"Una poetica decadente"
Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da *"Myricae"*
"Lavandare"
"X Agosto"
"Temporale"
"Novembre"
Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratte da i *"Poemetti"*:
"Digitale Purpurea"
Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da *"Canti di Castelvecchio"*
"Il gelsomino notturno"

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:

I Futuristi: Le caratteristiche del movimento
Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano:
"Manifesto del Futurismo"

LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:

Cenni: I crepuscolari
Cenni: I vociani

ITALO SVEVO:

Biografia
Opere:
Una vita

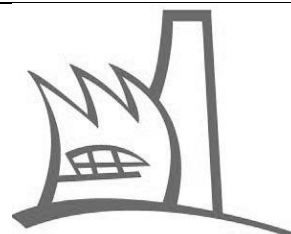


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Senilità
La coscienza di Zeno
I racconti e le commedie
Caratteristiche del pensiero
Caratteristiche della lingua e dello stile
Lettura integrale: *"La coscienza di Zeno"*

LUIGI PIRANDELLO:

Biografia
Opere:
Le novelle
Il fu Mattia Pascal
Uno, nessuno e centomila
Le opere teatrali
L'ultima produzione
Caratteristiche del pensiero
Il comico e l'umoristico
Caratteristiche della lingua e dello stile
Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "L'umorismo"
"Un'arte che scompone il reale"
Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Novelle per un anno":
"Ciàula scopre la luna"
"Il treno ha fischiato"
Lettura integrale: *"Il fu Mattia Pascal"*
Lettura, analisi e commento di alcuni passi di *Uno, nessuno, centomila*

GIUSEPPE UNGARETTI:

Biografia
Opere:
L'allegria
Sentimento del tempo
Il dolore
Le ultime raccolte poetiche
Caratteristiche del pensiero
Caratteristiche della poetica
Caratteristiche della lingua e dello stile
Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria"
"Il porto sepolto"
"Veglia"
"I fiumi"
"San Martino del Carso"
"Mattina"
"Soldati"
"Italia"
"Fratelli"
"In dormiveglia"
"Commiato"
"Girovago"
"Pellegrinaggio"

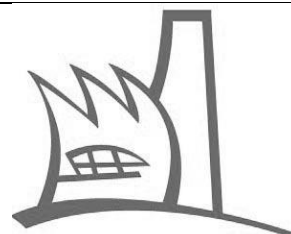


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratta da "Il sentimento del tempo"

"La madre"

"Canto"

"Sentimento del tempo"

"Quale grido"

Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Il dolore"

"Giorno per giorno" (strofe 1-8)

UMBERTO SABA:

Biografia

Opere:

Canzoniere

Prose

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della poetica

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere"

"Trieste"

"Amai"

"Ulisse"

L'ERMETISMO: Le caratteristiche del movimento

SALVATORE QUASIMODO:

Biografia

Opere

Poetica

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie:

"Ed è subito sera"

"Alle fronde dei salici"

EUGENIO MONTALE:

Biografia

Opere:

Ossi di seppia

Le occasioni

La bufera e altro

Satura

Le ultime raccolte poetiche

Le prose

Caratteristiche del pensiero

Caratteristiche della poetica

Caratteristiche della lingua e dello stile

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Ossi di seppia"

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Le occasioni"

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

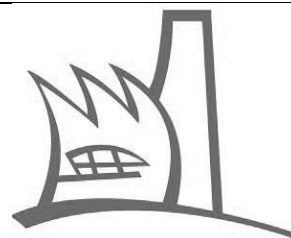


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

"Non recidere, forbice, quel volto"

"La casa dei doganieri"

"Dora Markus"

"Nuove stanze"

Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "La bufera e altro":

"Primavera hitleriana"

Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da "Satura":

"Ho sceso dandoti il braccio"

"La storia"

METODOLOGIA DIDATTICA

X Lezione frontale on line

X Lezione partecipata on line:

x **Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

x **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

X Brainstorming

X Lezione frontale anche on line nel periodo della DAD

X Lezione partecipata anche on line nel periodo della DAD:

x **Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

x **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI

X Libri di testo

X Web-Quest

X File audio con la registrazione della spiegazione

X Siti web

X Sussidi multimediali (presentazioni, video)

X Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Prove strutturate con autocorrezione
- Relazioni e lavori di gruppo
- Prove relative alle tipologie testuali A-B-C
- Attività di potenziamento rivolte soprattutto a quelle/quegli studenti che mostrano maggiori difficoltà.
- Verifiche orali durante le video lezioni per appurare che lo studio sia svolto con costanza e impegno.

Nelle modalità di DAD si terrà in considerazione soprattutto l'impegno, la partecipazione e la puntualità.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

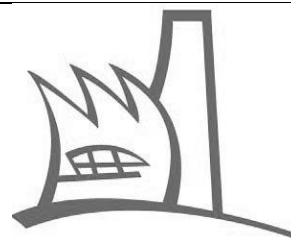


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

X	Verifiche orali ...	X	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
X	Prove scritte ...	X	Esercizi
X	Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)		

Lodi, 3 maggio 2020

Firma della Docente
Prof.ssa Alice Vergnaghi

CONSUNTIVO 4

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA STORIA

DOCENTE PROF.SSA VERGNAGHI ALICE

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°
ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 66

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità
DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte
con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

1. In presenza:	42
2. Con modalità DAD	24

TESTO/I IN ADOZIONE

FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 – 3; ED.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

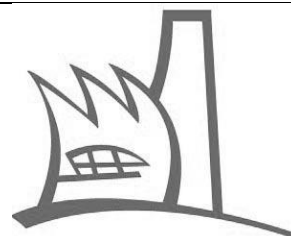


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

3. Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
4. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici
5. Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.

ABILITÀ

- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
- Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
- Leggere e valutare diverse fonti
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

CONOSCENZE

- Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX
- Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra

CONTENUTI DISCIPLINARI NUCLEI TEMATICI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

La II metà dell'800 in Europa e negli Stati Uniti	
La Belle époque e il primo decennio del '900	
La Prima guerra mondiale	
Le rivoluzioni russe	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

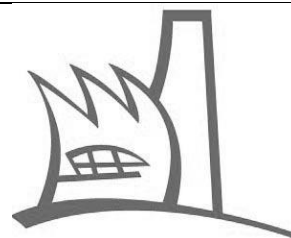


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Le tensioni del dopoguerra e gli anni '20	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Gli anni '30: crisi economica, totalitarismi, democrazie	
La Seconda guerra mondiale e la Shoah	
La Resistenza in Italia	
La Guerra Fredda	
L'Italia repubblicana	

CONTENUTI DISCIPLINARI PROGRAMMA DETTAGLIATO

LA II METÀ DELL'800 IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI:

La guerra di secessione americana
Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica in Italia
La competizione franco-prussiana e la caduta di Napoleone III
La nascita della società di massa
La società di massa e la politica

L'IMPERIALISMO:

La spartizione dell'Africa
Nazionalismo e razzismo
L'antisemitismo in Europa (l'Affaire Dreyfuss)

LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO:

Gli Stati liberal-democratici
Gli imperi dell'Europa centrale
La situazione in Russia

LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO:

L'Europa della Belle époque
L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

Le cause della guerra
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
La guerra di logoramento
L'entrata in guerra degli Stati Uniti
Il crollo degli Imperi centrali
I trattati di pace

LE RIVOLUZIONI RUSSE:

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo
La rivoluzione d'ottobre i bolscevichi al potere
La guerra civile ed il comunismo di guerra
L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA:

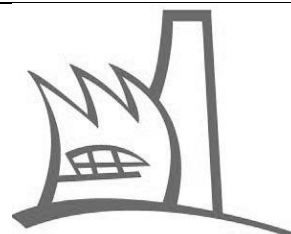


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il quadro geopolitico: la nuova Europa
Il quadro economico: industrie e produzioni di massa
Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

VINCITORI E VINTI:

Il dopoguerra degli sconfitti
Il dopoguerra dei vincitori

IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:

Le tensioni del dopoguerra
Il 1919, anno cruciale
Il crollo dello stato liberale
Il fascismo al potere

LA CRISI DEL 1929 E IL "NEW DEAL":

La grande crisi
Il "New Deal"
Le democrazie europee di fronte alla crisi

IL FASCISMO:

La dittatura totalitaria
La politica economica e sociale del fascismo
Fascismo e società
La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
Consenso ed opposizione

IL NAZISMO:

L'ideologia nazista
L'ascesa di Hitler
Il totalitarismo nazista
La violenza nazista e la cittadinanza razziale

LO STALINISMO:

La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze
Modernizzazione economica e dittatura politica
Terrore, consenso e conformismo

VERSO UN NUOVO CONFLITTO:

L'Europa degli autoritarismi
L'ordine europeo in frantumi

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra
Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
Le sconfitte dell'Asse

L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA:

Il "nuovo ordine" nazista

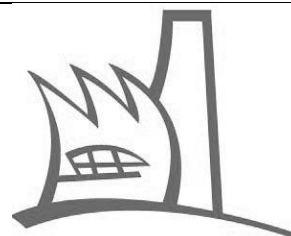


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

La nascita della Resistenza italiana
La guerra di liberazione partigiana
La Shoah

LE BASI DI UN "MONDO NUOVO":

L'eredità della guerra
Il mondo bipolare: il blocco occidentale
Il mondo bipolare: il blocco orientale
La guerra in Corea
La rivoluzione cubana e la crisi dei missili a Cuba
La guerra in Vietnam
La crisi del 1973: il neoliberismo
La distensione e la "nuova guerra" fredda di Reagan
Michail Gorbacëv e la fine dell'URSS

L'ITALIA REPUBBLICANA:

La ricostruzione e gli anni del centrismo
L'Italia dal "miracolo economico" agli anni ottanta:
Approfondimento sul '68
Approfondimento sul femminismo in Italia
L'Italia del nostro tempo

METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale anche on line nel periodo DAD
- X Lezione partecipata anche on line nel periodo:
- X **Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- X **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)
- X Brainstorming

**STRUMENTI
DIDATTICI**

- | | |
|---|-------------|
| X Libri di testo | X Web-Quest |
| X File audio con la registrazione della spiegazione | X Siti web |
| X Sussidi multimediali (presentazioni, video) | X Computer |

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

6. Prove strutturate con autocorrezione
7. Relazioni e lavori di gruppo
8. Prove relative alle tipologie testuali A-B-C
9. Attività di potenziamento rivolte soprattutto a quelle/quegli studenti che mostrano maggiori difficoltà.
10. Verifiche orali durante le video lezioni per appurare che lo studio sia svolto con costanza e impegno.

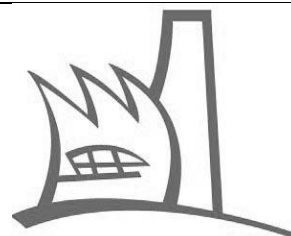


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Nelle modalità di DAD si terrà in considerazione soprattutto l'impegno, la partecipazione e la puntualità.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

X Verifiche orali ...	X Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
X Prove scritte ...	X Esercizi
X Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	

Lodi, 3 maggio 2020

Firma della Docente
Prof.ssa Alice Vergnaghi

CONSUNTIVO 5

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA FILOSOFIA

DOCENTE PROF.SSA FRANCESCA CERETTI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:
n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• In presenza:

35

• Con modalità DAD

25 di cui 6 da svolgere dopo il 15 maggio

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

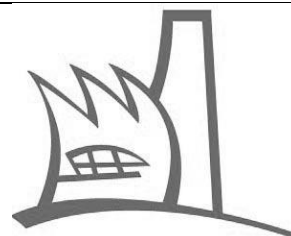


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TESTO/I IN ADOZIONE

I NODI DEL PENSIERO. Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti. N.ABBAGNANO/G.FORNERO. ED. PARAVIA

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

- Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina.
- Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare.
- Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni.
- Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale.
- Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici.
- Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ

HEGEL

Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.

Le critiche a Fichte e Schelling nel testo *Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling*.

Temi e figure della *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza e ragione.

L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche*:

la struttura dell'opera

la filosofia dello spirito:

spirito oggettivo (diritto morale ed eticità; famiglia società civile e stato)

spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Destra e sinistra hegeliana.

Il problema dell'assoluto. Strauss, *Vita di Gesù*.

FEUERBACH

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

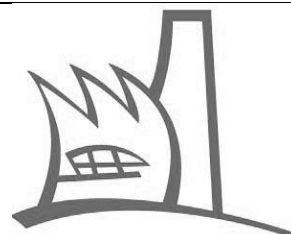


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'essenza della religione* e *L'essenza del cristianesimo*.

Lettura e analisi del testo "Cristianesimo e alienazione religiosa", tratto da *L'essenza del cristianesimo*

MARX

Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana.

I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.

Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.

Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.

Lettura e analisi dei testi: "L'alienazione", tratto dai *Manoscritti economico-filosofici* e "Classi e lotta tra le classi" e "La rivoluzione comunista", tratti dal *Manifesto del partito comunista*.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

SCHOPENHAUER

Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

KIERKEGAARD

La categoria della possibilità, le differenze con l'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Aut-Aut*, *Timore e tremore*, *Il concetto d'angoscia* e *La malattia mortale*.

NIETZSCHE.

Il rapporto con la malattia e con il nazismo.

La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco.

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.

La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

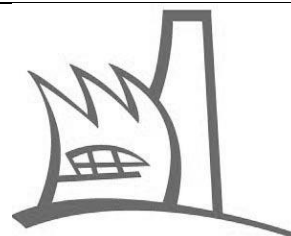


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il Crepuscolo degli idoli, le principali tappe della metafisica.

Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.

L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e *Al di là del bene e del male* il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. L'idea di sopraffazione e la componente antidemocratica. Il nichilismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi: il racconto dell'"uomo folle" tratto dalla *Gaia scienza*, il discorso "La visione e l'enigma", tratto da *Così parlò Zarathustra*, alcuni passi tratti da *Ecce homo*, *Al di là del bene e del male* e *Frammenti postumi*.

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

FREUD

Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'io e l'Es.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale partecipata. Durante il periodo della DAD: video lezioni, inserimento in piattaforma Classroom di materiali quali: audio lezioni, schede e documenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, schede consegnate dalla docente, "Il Manifesto del partito comunista", audio lezioni registrate dalla docente, articoli di giornale.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Strumenti per la verifica formativa (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- presenza alle lezioni, nel caso della DAD, presenza alle video lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione,

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

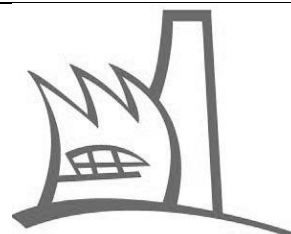


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

puntualità nelle consegne, puntualità nella presenza.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- interrogazioni
- quesiti ed interventi orali
- prove scritte a domande aperte, chiuse e semichiusate.

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente
prof.ssa Francesca Ceretti

CONSUNTIVO 6

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

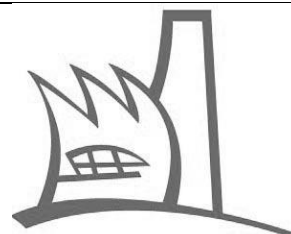


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

DISCIPLINA Storia dell'arte
DOCENTE prof.ssa Antonella Bianchi

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°
ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 89
(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità
DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte
con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• In presenza:	61
• Con modalità DAD	28 (si prevede 10 ore in maggio-giugno)

TESTO/I IN ADOZIONE
C. Bertelli, <i>La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675
C. Bertelli, <i>La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1. Gestione della conseguenzialità dei fenomeni storico-culturale: orientamento spazio-temporale, percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione	1. Comprensione del testo, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale	1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della conseguenzialità spazio- temporale
2.A Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - istituzione di raffronti critici 2 B – sintesi e rielaborazione	2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica essenziale analisi formale fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale 2.B – sintesi e rielaborazione	2. degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica

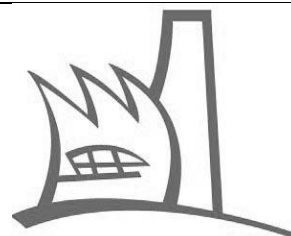


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici	3. Esposizione corretta, logica/organica	3. della terminologia e linguaggio specifico di base
4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)	4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica	

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Nel primo periodo dell'anno scolastico, completamento del programma del quarto anno: Seicento:Barocco: G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona. Settecento. Rococo'. Torino: G. Guarini, Filippo Juvarra. Pittura Veneta: G. Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli: Reggia di Caserta.	
PER L'ESAME DI STATO	
1. Neoclassicismo e cultura illuminista	Premesse illuministiche, polemica antirococò e posizioni teoriche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Milizia). Estetica neoclassica e lezione dell'antico: il mito di Roma, scavi di Ercolano e Pompei. Le categorie estetiche di Bello, Sublime, Pittoresco. Arte, educazione e istituzioni formative: ruolo di Accademie (Accademia di Brera a Milano) e Museo; <i>Grand Tour</i> .
Pittura e scultura	J. L. David - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Marat assassinato</i> - <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> A. Canova - <i>Teseo e il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche giacenti</i> - <i>Mon. funerario di Maria Cristina d'Austria</i> - <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>
Architettura neoclassica. I Progetti ideali. Gli interventi a Milano	E.L. Boullée - <i>Cenotafio a Newton</i> , C.N Ledoux , <i>Saline Reali di Arc-et-Senans</i> , G. Piermarini - Palazzo Arciducal, poi Reale - Teatro alla Scala G. Antolini - Progetto per il Foro Bonaparte. L. Cagnola - <i>Arco del Sempione (poi Arco della Pace)</i>
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Romanticismo in Europa	Il termine, accezione critica e riferim. al quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche (Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica (Art pour l'art). - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival

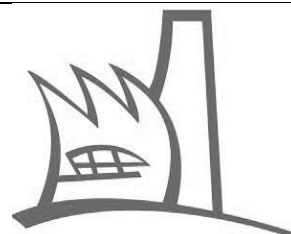


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	(Viollet-le-Duc, restauro di Notre Dame a Parigi). Eclettismo.
I fermenti preromantici:	H. Fussli - <i>L'incubo</i> F. Goya - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - incisione per il frontespizio dei "Capricci", Madrid, Museo del Prado - <i>Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i> - <i>Saturno divora uno dei suoi figli</i>
Inghilterra Il sublime visionario. Il Vedutismo romantico.	W. Blake – <i>L'Onnipotente</i> - <i>Il vortice degli amanti</i> dalla Divina Commedia (Inferno, IV) W. Turner – <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> - <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> J. Constable – <i>Il mulino di Flatford - Il carro del fieno</i>
Germania:	C. Friedrich e la natura: - <i>Croce in montagna</i> (o pala di Tetschen) - <i>Monaco in riva al mare</i>
Francia:	T. Gericault - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Frammenti anatomici</i> <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> E. Delacroix - <i>Il massacro di Scio</i> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Le donne di Algeri</i> D. Ingres – <i>Interno di harem con odalisca</i> , -<i>Bagno turco</i>
Italia: Romanticismo storico	F. Hayez: <i>I profughi di Parga</i> - <i>Il bacio</i>
Realismo:	Il termine e sua accezione critica, definizione, istanze e protagonisti in Francia. <i>l'Art pour la vie</i>, tematiche, finalità ed esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. G. Courbet - <i>Gli spaccapietre</i> - <i>Funerale a Ornans</i> - <i>L'Atelier</i> -
E. Manet: Salon des Refusés e gli anni sessanta: la reazione all'arte dei Salons	E. Manet - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olimpia</i> - <i>Bar au le Folies Bergere</i>
Impressionismo.	Il termine e sua accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874 / 1877 / 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir , E. Degas, esiti e svolte innovatrici C. Monet - <i>Impressione: levar del sole</i> - <i>Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi</i> - <i>La Cattedrale di Rouen, portale e torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca / ... pieno sole, armonia blu e oro</i> – <i>Ninfee</i> – E.Degas - <i>L'assenzio</i> - <i>Classe di danza</i> A. Renoir - <i>Bal au Moulin de la Galette</i> - <i>Le grandi bagnanti</i>
Realismo in Italia. I macchiaioli Realismo sociale	S. Lega, <i>Il pergolato</i> G. Fattori, <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto stato</i>

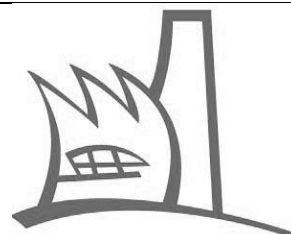


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Esposizioni Universali. Arti applicate e	J. Paxton , <i>Crystal Palace</i> di Londra W. Morris e il movimento di Arts and Crafts
Architettura dell'Ottocento	Tra storicismo ed eclettismo: G. Mengoni , <i>Galleria Vittorio Emanuele</i> , Milano Architettura degli ingegneri- G. Eiffel , <i>Tour Eiffel</i>
Modernismo in Europa. Art Nouveau	H. Guimard – Ingresso stazione della metropolitana a Parigi V. Horta , <i>Maison Tassel</i> G. Sommaruga , Palazzo Castiglioni a Milano A. Gaudì , Sagrada Familia, Casa Mila
Postimpressionismo	Il Salon des Indépendants e G. Seurat (Pointillisme) - <i>Una domenica alla Grande Jatte</i> H. de Toulouse Lautrec , <i>Divan japonais</i> , <i>al Moulin rouge</i> . C. Cezanne - <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Le grandi bagnanti</i> , <i>Mont Sainte Victoire</i> , P. Gauguin e la Scuola di Pont Aven (Sintetismo; Primitivismo) <i>La visione dopo il sermone</i> - <i>la orana Maria (Ave Maria)</i> – <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh : reale e interiorità - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Autoritratto</i> - <i>La camera da letto di Van Gogh ad Arles</i> - <i>Notte stellata</i> - <i>Campo di grano con corvi</i> E. Munch - <i>L'urlo</i>
Secessione viennese	Integrazione fra le arti, l'opera d'arte totale J. M. Olbrich – Palazzo della Secessione, Vienna G. Klimt - <i>Nuda Veritas</i> , <i>Giuditta I</i> , <i>Fregio di Beethoven</i> , Vienna, Palazzo della Secessione
Espressionismo e antinaturalismo. I temi: nudo e paesaggio naturale, l'uomo e la città	Fauvisme : il colore come forma H. Matisse - <i>Lusso, calma e voluttà</i> , <i>La gioia di vivere</i> , <i>La dance</i> Die Brücke : colore come segno e violenza espressiva E. L. Kirchner – <i>Potzdamer Platz</i> Meidner - <i>Io e la città</i> Espressionismo viennese: E. Schiele , <i>La morte e la fanciulla</i> – O. Kokoschka – <i>La sposa del vento</i>
Cubismo analitico, sintetico. I papiers-collés	P. Picasso – <i>Les Femmes d'Alger (O. M.)</i> , <i>Il tavolo dell'architetto</i> , New York, Museum of Modern Art <i>Natura morta con sedia impagliata</i> , collage <i>Bicchieri, chitarra e bottiglia</i> , 1913 G. Braque - <i>Viadotto all'Estaque</i> - <i>Violino e tavolozza</i> - <i>Uomo con violino</i> .

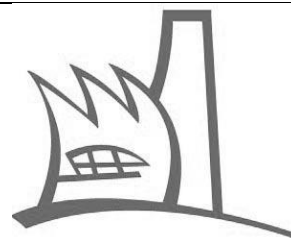


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Futurismo I Manifesti, velocità, dinamismo, la città	U. Boccioni – <i>La città sale - Gli stati d'animo: Gli addi ; Quelli che vanno; Quelli che restano</i> – <i>Materia - Forme uniche nella continuità dello spazio</i> , New York, Museum of Modern Art G. Balla – <i>Bambina che corre sul balcone</i>
Astrattismo	Der Blaue Reiter : dall'impulso spirituale alla ricerca dell' Astrazione . F. Marc , – <i>I piccoli cavalli blu</i> V. Kandinskij – dal <i>Il Cavaliere azzurro</i> , prove di copertina per l'Almanacco - <i>Primo acquerello astratto</i>
Neoplasticismo	Piet Mondrian , <i>L'albero rosso – L'albero grigio</i> – <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i> – <i>Brodway Boogie-Woogie</i>
Suprematismo	K. Malevic , <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> – <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i>

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale / dialogata, supporto LIM.
Dopo il 26 febbraio - in video lezione: spiegazioni di argomenti.
Invio di materiali (videolezioni, link specifici) tramite registro elettronico

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo. Siti web dedicati. LIM.
Dopo il 26 febbraio anche Video-lezioni da siti dedicati e link specifici – lezioni in videoconferenza (Google Classroom)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali - osservazione sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)
Dopo il 26 febbraio: verifiche (Tip. A trattazione sintetica, tip. B quesiti brevi : riconoscimento-analisi d'opera, confronti, trattazione sintetica, domande aperte) in Google Moduli Blank Quiz da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma Google classroom.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Orale: Interrogazione
Scritto: riconoscimento-analisi d'opera, confronti, trattazione sintetica, domande aperte

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Antonella Bianchi

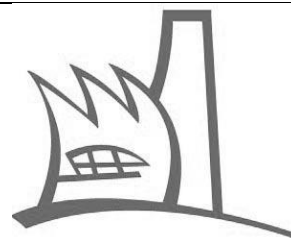


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 7

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA lingua e letteratura inglese

DOCENTE prof.ssa Silvia Zanotti

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:
 $n.^{\circ} \text{ ore settimanali} \times 33 \text{ settimane scolastiche}$)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 91

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• **In presenza:**

52

• **Con modalità DAD**

39

TESTO/I IN ADOZIONE

"Compact Performer Culture and Literature", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2015.
"Exam Toolkit", di Kilbey e Cornford, Cambridge University Press, 2018

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2
- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa,, facendo uso di spirito creativo e personale
- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

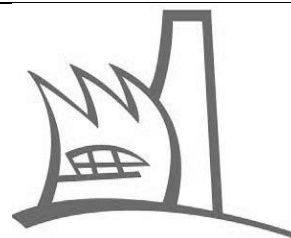


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea.

saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.

ABILITÀ'

Lo studente dovrà:

- comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;
- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese;
- comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti;
- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un brano letterario/ poesia.

CONOSCENZE

Lo studente dovrà conoscere:

- Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);
- Le tecniche di lettura e produzione orale;
- Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura;

Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

PREPARATION FOR THE INVALSI TEST:

Exam Toolkit: units 5-6: esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi

SETTEMBRE

OTTOBRE

MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

Historical background: an age of revolutions.

OTTOBRE

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

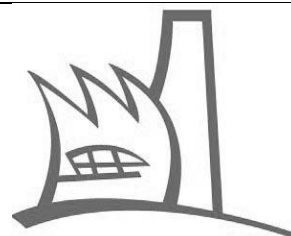


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Literary background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM. The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting: ART LINK: Turner (analyses of two paintings: “<i>The Shipwreck</i>” and “<i>Rain, Steam and Speed</i>”) and Constable (analyses of two paintings: “<i>The Hay Wain</i>” and “<i>Hadleigh Castle</i>”). William Blake : life; his philosophy of “complementary opposites” ART LINK: Analyses of the paintings “<i>The Elohim creating Adam</i>” and “<i>The Ancient of Days</i>” Reading and analysis of the poem <i>London</i> Reading of the poem <i>The London Breed</i> by Benjamin Zephaniah: similarities and differences with today’s London as “melting pot”. William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem <i>I wandered lonely as a cloud</i>. Handout: LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between “Canto Notturmo...” and “<i>My heart leaps up</i>”. Different concept of the sublime in Leopardi’s “<i>L’infinito</i>”. The Gothic Novel: main features Mary Shelley - extract from “<i>Frankenstein</i>”; plot and features of the novel. Vision of the film: <i>Mary Shelley’s Frankenstein</i> by Kenneth Branagh	NOVEMBRE
PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: <i>Exam Toolkit:</i> units 7-8 + handouts given by the teacher: reading and listening comprehension in preparation for the Invalsi test.	DICEMBRE
MODULE 2: THE VICTORIAN AGE. Historical and literary background. The Victorian Compromise The Victorian Novel: main features.	DICEMBRE GENNAIO

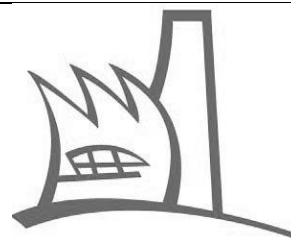


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Charles Dickens: Life and works. <i>Oliver Twist</i>: plot and main themes. Reading of an extract from "<i>Oliver Twist</i>" (PAGES 158-159: "I want some more") Vision of the film: <i>Oliver Twist</i> by Roman Polanski. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between <i>Oliver Twist</i> and "<i>Rosso Malpelo</i>" by Giovanni Verga. Oscar Wilde : life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and main themes. Reading of an extract from "<i>The Picture of Dorian Gray</i>" (pages 187-188-189-190. "Dorian's death"). The Aesthetic movement. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio. ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD. D.G. Rossetti: analysis of "<i>La Ghirlandata</i>" THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.		
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE		
PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: Materials given by the teacher; online computer based Invalsi mock tests.		FEBBRAIO
MODULE 3: THE WAR Historical background. Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>. The War Poets: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> W. Owen : <i>Dulce et Decorum Est</i>		FEBBRAIO MARZO

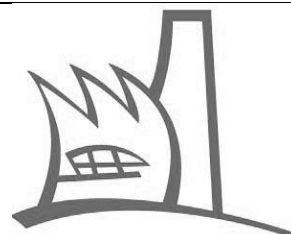


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: <i>What the Thunder said</i> vs <i>Merigiare pallido e assorto</i>.	
MODULE 4 – THE MODERN AGE MODERNISM: main features; a deep cultural crisis. LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue. ART LINK: Picasso, analysis of the painting "<i>Weeping Woman</i>". James Joyce : life and works. Structure and main features of <i>Dubliners</i>: the theme of paralysis. The use of "epiphany" and the interior monologue. Reading of the short story "<i>Eveline</i>" from <i>Dubliners</i>. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo. Virginia Woolf: life and works. <i>Mrs Dalloway</i>: plot and main themes. Reading of a passage from <i>Mrs Dalloway</i>. ("Clarissa and Septimus", pages 272-273) "Moments of being". Woolf vs Joyce: modernist narrative techniques.	APRILE MAGGIO

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, cooperative learning.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo, Lim, fotocopie fornite dall'insegnante.

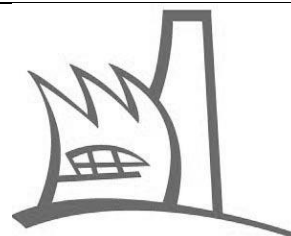


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Interrogazioni orali ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte ed interrogazioni orali.
Durante l'anno sono stati anche svolti dei test sul modello della prova invalsi (prove di ascolto e comprensione di brani).

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Silvia Zanotti

CONSUNTIVO 8
ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA matematica

DOCENTE prof.ssa Anna Gioia Conti

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:
n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

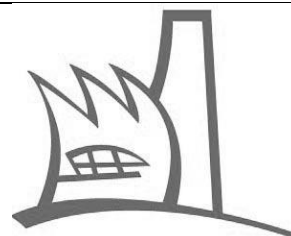


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• In presenza:	38
• Con modalità DAD	26

TESTO/I IN ADOZIONE

Baroncini – Manfredi – Fragni Lineamenti. Math Azzurro vol 4-5 - Ghisetti e Corvi

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Saper calcolare le funzioni goniometriche di archi particolari
- saper risolvere semplici problemi di trigonometria e di topografia
- saper studiare una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi e fare grafico probabile.

ABILITÀ'

- saper analizzare la variazione di una funzione goniometrica
- utilizzare i teoremi di trigonometria per risolvere semplici problemi
- saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione
- saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte
- determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno
- trovare gli asintoti
- trovare i punti stazionari

CONOSCENZE

- Le principali funzioni goniometriche con le relative variazioni
- I teoremi sui triangoli rettangoli e i triangoli qualunque.
- Il concetto di limite di una funzione
- Il concetto di continuità
- La derivata e il suo significato geometrico
- Le principali regole di derivazione
- Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

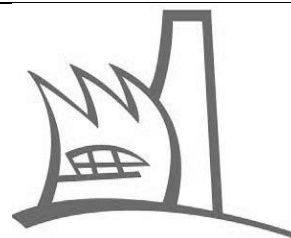


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

QUADRIMESTRE

<u>Goniometria</u>	▪ Circonferenza goniometrica. Seno , coseno, tangente e variazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari
<u>Trigonometria</u>	▪ Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot.
<u>Analisi</u>	▪ Classificazione funzioni ▪ Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche. ▪ Simmetrie: funzioni pari o dispari ▪ Intersezioni con gli assi. ▪ Studio del segno. ▪ Grafico approssimato ▪ Concetto di limite.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<u>Analisi</u>	▪ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite . ▪ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ▪ Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. ▪ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo. ▪ Studio di funzione con ricerca degli asintoti. ▪ Derivata di una funzione in un punto: regole di derivazione. ▪ Derivata di una funzione razionale fratta. Ricerca dei punti stazionari. ▪ Studio del segno della derivata prima per individuare i massimi e i minimi relativi.
-----------------------	--

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Dopo il 26 febbraio - in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante. Invio di materiali tramite registro elettronico e classroom

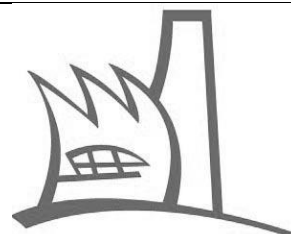


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi. Dopo il 26 febbraio anche file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento di link specifici per la disciplina e computer.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti). Dopo il 26 febbraio compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma google classroom.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte. Dopo il 26 febbraio compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma google classroom.

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Anna Gioia Conti

CONSUNTIVO 9

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA Fisica

DOCENTE prof.ssa Anna Gioia Conti

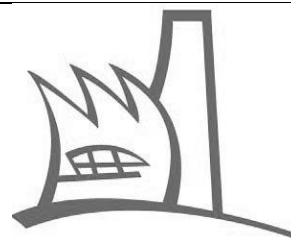


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

- In presenza:**

- Con modalità DAD**

TESTO/I IN ADOZIONE

Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti
- sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

ABILITA'

- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente
- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione della luce.
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto formata da uno specchio o da una lente.
- Saper analizzare i principali fenomeni elettrici.
- Applicare la legge di Coulomb.
- Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm
- Determinare la resistenza equivalente di un circuito semplice

CONOSCENZE

- Tipi di onde e le grandezze che caratterizzano un'onda
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi
- Le leggi della rifrazione della luce e le lenti
- Definizione di forza elettrica, campo elettrico, differenza di potenziale.
- Circuiti elettrici, definizione di intensità di corrente e di potenza, leggi di Ohm
- Differenza tra conduttori in serie e in parallelo

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

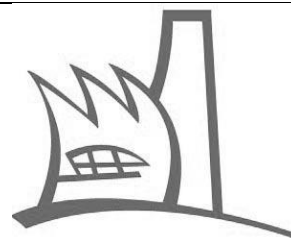


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Cos'è un campo magnetico, l'effetto di un campo magnetico su una corrente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Il suono. La luce	- Le onde - La propagazione delle onde - Le onde sonore - L'intensità dei suoni - L'effetto Doppler (cenni) - La natura della luce - La propagazione della luce - La riflessione della luce: specchi piani e curvi - La rifrazione della luce - La riflessione totale - Le lenti
Fenomeni elettrostatici	- Le cariche elettriche - La legge di Coulomb

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Fenomeni elettrostatici	- Il campo elettrico - La differenza di potenziale - I condensatori
La corrente elettrica continua	- La corrente elettrica - Le leggi di Ohm - La potenza nei circuiti elettrici - L'effetto termico della corrente
I circuiti elettrici Il magnetismo	- Resistenze in serie ed in parallelo - Cenni sui fenomeni magnetici

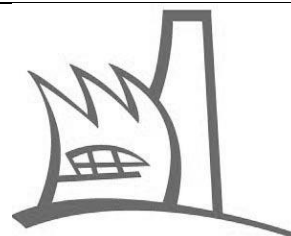


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale. Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi. Dopo il 26 febbraio - in video lezione: spiegazioni di argomenti; risoluzione di esercizi di applicazione insieme agli alunni o spiegazioni in merito ad esercizi già svolti dall'insegnante. Invio di materiali tramite registro elettronico e classroom

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi per i problemi. . Dopo il 26 febbraio anche file in word o PDF con spiegazioni, risoluzione di esercizi, sintesi, formulari, suggerimento di link specifici per la disciplina e computer.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Risoluzione di problemi in classe, domande dal posto ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti). Dopo il 26 febbraio compiti o test in formato word o Google moduli da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma google classroom.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte. Dopo il 26 febbraio compiti in formato word o pdf da eseguire e restituire in un tempo predefinito tramite la piattaforma google classroom.

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente

Anna Gioia Conti

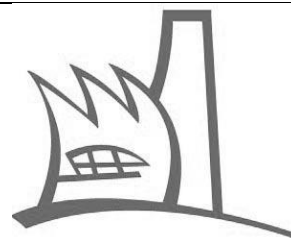


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 10

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE INVERNIZZI GUERRINO**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°
ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 50

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità
DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte
con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• In presenza:	28
• Con modalità DAD	22

TESTO/I IN ADOZIONE

NESSUNO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

COMPRESIONE DEL FUNZIONAMENTO DELLE VARIE DISCIPLINE SPORTIVE
ESSERE BUONI ATLETI
SUI COMPORTAMENTI DA TENERE IN SITUAZIONI DI EMERGENZA

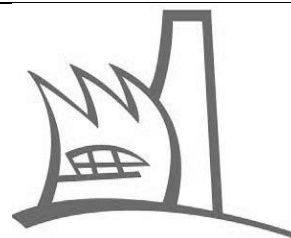


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ABILITÀ

*SAPER SCEGLIERE LA TATTICA DI GIOCO PIU' IDONEA ALLA SITUAZIONE
ESSERE IN POSSESSO DI EQUILIBRI DINAMICI
CAPACITA' DI RICONOSCERE UNA SITUAZIONE DI EMERGENZA*

CONOSCENZE

DELLE TECNICHE DI SQUADRA E SCHEMI DI GIOCO DELLA PALLAVOLO, DELLA PALLACANESTRO E BASEBALL
DELLE MODIFICHE DINAMICHE ALLE POSIZIONI DEL CORPO NELL'ESECUZIONE DI GESTI TECNICI DURANTE LE FASI DI GIOCO
DEI COMPORTAMENTI DI BASE DA ASSUMERE NEL PRIMO SOCCORSO

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

CLIL SEL DEFENCE IN INGU A INGLESE

PALLAVOLO, SITUAZIONI DI GIOCO

PALLACANESTRO - SITUAZIONI DI GIOCO

BASEBALL - SITUAZIONI DI GIOCO

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO

IL CUORE

IL SOCCORSO CON BLSD

PALLAVOLO, L'ORGANIZZAZIONE DEL GIOCO

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Lezione partecipata:

Modello deduttivo

Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

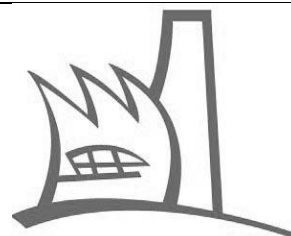


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

Computer, manuali, testi di consultazione, siti web

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Risoluzione di problemi, relazioni tecniche e/o sull'attività svolta, esercizi pratici, osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte, osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e), relazioni tecniche e/o sull'attività svolta

Lodi, 15 maggio 2020

Firma del Docente

prof. Guerrino Invernizzi

CONSUNTIVO 11

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA Discipline Plastiche
DOCENTE PROF. Mario Diegoli

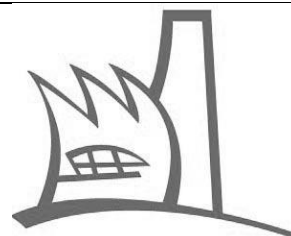


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:
n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 99

(specificare n. ore in presenza e n. ore con
modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali
attività svolte con la DAD coincidano con l'orario
cattedra)

• In presenza:	51
• Con modalità DAD	48

TESTO/I IN ADOZIONE

TESTO IN ADOZIONE: MANUALI D'ARTE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - casa editrice
ELECTA SCUOLA- Mario Diegoli - ISBN 9788863081527 .

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE e ABILITÀ

- n.1 Saper analizzare e leggere un'opera plastica.
- n. 2 La capacità di individuare e determinare in una opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.
- n. 2 La capacità di individuare e determinare in una opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.
- n. 3 La capacità di progettare un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera

CONOSCENZE

11. Conoscere i principali elementi che caratterizzano il linguaggio plastico e visivo
12. Conoscere gli elementi che concorrono in modo espressivo e percettivo nella rappresentazione tridimensionale

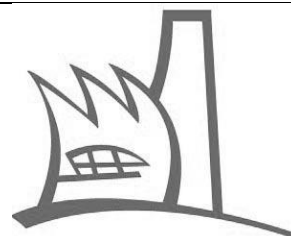


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

13. Conoscere gli elementi che concorrono in modo espressivo e percettivo nella rappresentazione tridimensionale
14. Conoscere gli aspetti principali che occorre considerare nelle fasi progettuali anche in relazione ad una possibile messa in opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI **NUCLEI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Progettazione di una scultura da inserire in una rotonda.
Progettazione di un'opera ideata sul tema di una forma concava e convessa.
Progettazione di un'opera partendo dal tema dell'energia e del calore.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Progettazione di un'opera partendo dal lavoro di uno scultore contemporaneo.
Progettazione di una scultura biomorfa.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale
Lezione pratica
Esercitazione
Lezioni teoriche
Copia da modello
Progetti
Questionari
Analisi

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo
Siti web
Tutorial
Computer
Web-Quest

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

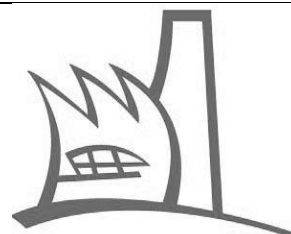


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

6. Progetti
7. Questionari
8. Analisi
9. Esercitazioni

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA	
Progetti	Relazioni tecniche e/o sull'attività svolta
Prove pratiche	Esercizi
Questionari	
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	

Lodi, 15 maggio 2020

**Firma della Docente
Mario Diegoli**

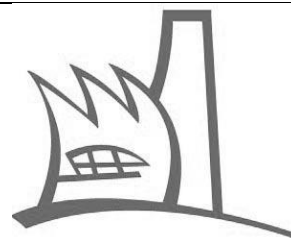


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 12

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

DISCIPLINA Laboratorio della figurazione plastica
DOCENTE PROF. Mario Diegoli

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 132

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

- **In presenza:**

- **Con modalità DAD**

TESTO/I IN ADOZIONE

TESTO IN ADOZIONE: MANUALI D'ARTE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - casa editrice ELECTA SCUOLA- Mario Diegoli - ISBN 9788863081527 .

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE e ABILITÀ

- n. 1 La capacità di lavorare con l'argilla per realizzare una copia dal vero
- n. 2 La capacità di eseguire un elaborato in gesso o altro materiale compatto attraverso le

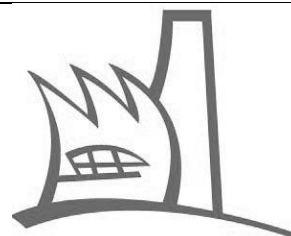


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

tecniche d'intaglio diretto e indiretto

- n. 3 La capacità di scegliere e, in considerazione alle varie possibilità, di lavorare un materiale in funzione di un progetto.
- n. 5 La capacità di rappresentare a tutt'ondo un modello reale.
- n.7 La capacità di utilizzare un software (3DStudio Max) per la modellazione virtuale

CONOSCENZE

- La conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento).
- La conoscenza delle tecniche d'intaglio diretto e indiretto (tecnica dell'intaglio della pietra).
- Conoscere le tecniche dello sbalzo, della fusione a cera persa, dell'uso.
- Conoscere le principali tecniche di riporto e misurazione da un modello reale
- La conoscenza delle principali tecniche impiegate per la modellazione virtuale, della sua renderizzazione e finalizzazione alla realizzazione di un elaborato tridimensionale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Copia dal vero a tutt'ondo

Rielaborazione di una figura umana partendo dal modello vivente.

Realizzazione del bozzetto di una scultura da inserire in una rotonda.

Realizzazione di un'opera ideata sul tema di una forma concava e convessa.

Realizzazione di un'opera partendo dal lavoro di uno scultore contemporaneo.

Realizzazione di una scultura biomorfa.

Realizzazione di forme attraverso la modellazione virtuale.

Realizzazione delle parti di un volto attraverso la modellazione virtuale.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Realizzazione di un'opera partendo dal lavoro di uno scultore contemporaneo.

Realizzazione di una scultura biomorfa.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Lezione pratica

Esercitazione

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

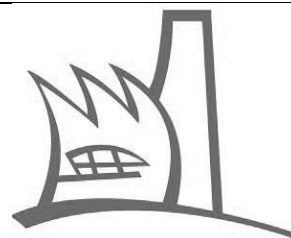


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Lezioni teoriche
Copia da modello
Progetti
Questionari
Analisi

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo
Siti web
Tutorial
Computer
Web-Quest

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Progetti
- Questionari
- Analisi
- Esercitazioni

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Progetti
Prove pratiche
Questionari
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della Docente
Mario Diegoli

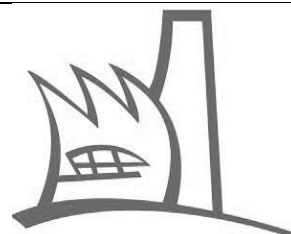


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONSUNTIVO 13

ALLEGATO 1 al Documento del 15 maggio

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2019/2020

con riferimento alla Programmazione disciplinare dal 9 settembre 2019 al 22 febbraio 2020
e con riferimento alla Programmazione disciplinare rimodulata dal 26 febbraio 2020 all'8 giugno 2020

CLASSE 5A LIC6 **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO**

DISCIPLINA **RELIGIONE**
DOCENTE **SIGNORELLI GIUSEPPINA**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:
 $n.^{\circ}$ ore settimanali $\times$ 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 32

(specificare n. ore in presenza e n. ore con modalità DAD, ipotizzando che le ore settimanali attività svolte con la DAD coincidano con l'orario cattedra)

• **In presenza:**

20

• **Con modalità DAD**

12

TESTO/I IN ADOZIONE

ITINERARI 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
Possibilità di formare una propria coscienza morale
Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

ABILITÀ

Capacità di un confronto con le altre realtà religiose

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

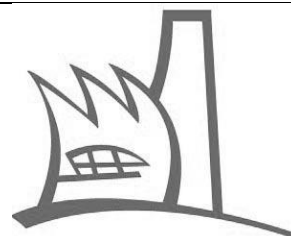


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo.
Capacità di operare una scelta consapevole di fronte al problema religioso
Capacità di calare i principi morali del Cattolicesimo nella vita di tutti i giorni

CONOSCENZE

Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.
Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
Conoscenza delle altre realtà religiose.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI – PRIMO e SECONDO QUADRIMESTRE

▪ AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA

- Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede
- L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente
- Le risposte della ragione e della Fede di fronte alla morte e alla sofferenza
- **Tematiche a confronto con le principali religioni
(Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)**
- Il senso del Male e della Sofferenza nelle principali religioni
- Il concetto di guerra e di pace nelle principali religioni – La follia della guerra e la dottrina della non violenza
- La Creazione e gli animali – L'atteggiamento delle principali religioni nei confronti degli animali

2) AREA ETICA

- La Società odierna e il tema del razzismo – Pregiudizio, discriminazione e violenza
- Etica e Società – I valori, la morale, il bene comune e la società odierna – Chiesa e bene comune
- La società odierna e il problema dell'inquinamento – I giovani e l'ecologia

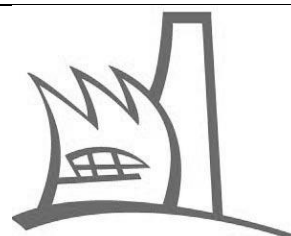


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- I giovani e il volontariato – Dare una mano colora la vita – Lettura e commento di un articolo su una scelta radicale di vita di una ex alunna dell' Artistico, partita come volontaria per due anni in Ecuador
- I giovani e la scuola – Sogni, problematiche, opportunità e futuro – Percorso di vita e di crescita
- Comunicazione e cultura – Informazione e cultura attraverso i nuovi mezzi di comunicazione – Uso, ricchezza, opportunità e abuso di queste nuove tecnologie
- **Cittadinanza e Costituzione**
- La violenza in tutte le sue manifestazioni – Visione di un'intervista-documento a cura di Roberto Saviano sulla figura di Donnie Brasco (uomo di copertura FBI) e la mafia italo/americana
- Don Ciotti e la sua associazione "Libera" contro la mafia in Italia
- Etica pratica : le regole della convivenza civile – Responsabilità, condivisione e rispetto

3) DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide
- Il ruolo della donna nelle religioni

4) RELIGIONE E ARTE

- Le rappresentazioni artistiche del Crocifisso a confronto in diversi periodi storici e diverse sensibilità degli artisti : Picasso (XX sec.), Gauguin (XIX sec.), Grunewald (XVI sec.).

METODOLOGIA DIDATTICA

- X **Modello deduttivo**
- X **Modello induttivo** (Analisi di casi, dal particolare al generale)
- X **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

STRUMENTI DIDATTICI

- X Libri di testo

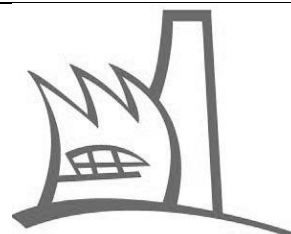


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

X	Testi di consultazione
X	Sussidi multimediali
X	Siti web
X	Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA	
X	Riflessioni scritte sugli argomenti e testi proposti

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA	
X	Prove scritte a riscontro dei temi proposti
X	Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 15 maggio 2020

Firma della/del Docente

Giuseppina Signorelli