ALLEGATO 1

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI
CLASSE VA
INDIRIZZO: LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Indice generale

Discipline e docenti....3
Discipline Pittoriche....4
Laboratorio della Figurazione Pittorica....7
Discipline Plastiche e Scultoree....10
Laboratorio della Figurazione (Plastica)....11
Lingua e letteratura Italiana....13
Storia....20
Filosofia....23
Matematica....26
Fisica....28
Storia dell’arte....30
Lingua e letteratura inglese....37
Scienze Motorie....40
Religione....41

DISCIPLINE E DOCENTI

Disciplina	Docente
Discipline Pittoriche	*CAROSSA Maria Teresa*
Laboratorio della figurazione pittorico	*CAROSSA Maria Teresa*
Discipline Plastiche e scultoree	*DIEGOLI Mario*
Laboratorio della figurazione plastico	*DIEGOLI Mario*
Lingua e Letteratura Italiana	*ROCCA Alessandra*
Storia	*ROCCA Alessandra*
Filosofia	*CERETTI Francesca*
Matematica	*CONTI Anna Gioia*
Fisica	*CONTI Anna Gioia*
Storia dell'Arte	*GRANATA Elena*
Lingua e cultura straniera - inglese	*ZANOTTI Silvia*
Scienze Motorie	*INVERNIZZI Guerrino*
Religione cattolica o Attività alternative	*SIGNORELLI Giuseppina*

a.s. 2018/19

DISCIPLINA	**DISCIPLINE PITTORICHE**
DOCENTE	M.Teresa Lucia Carossa
TESTO/I IN ADOZIONE	"Discipline Pittoriche e Laboratorio Pittorico" Saverio Hernandez – Ed. Electa Scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Distinguere le funzioni del disegno come mezzo per l'elaborazione dell'idea, per l'analisi delle forme, per la resa dell'immagine.	Possedere un metodo di lavoro sufficientemente autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione grafico-pittorica
Applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico	Conoscere le caratteristiche dei materiali grafico pittorici e applicare le procedure di realizzazione delle varie tecniche.
Sostenere una propria tesi ascoltando e valutando, anche criticamente, le argomentazioni altrui.	Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive, della comunicazione, dello spettacolo, interpretandone i contenuti	Conoscere le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, svolgere una ricerca, comunicare
	Saper individuare rapporti con altri ambiti disciplinari, con il contesto territoriale circostante e extrascolastico.	Conoscere gli elementi visivi, compositivi, simbolici e storici che costituiscono un'opera d'arte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE
La progettazione. **Opere grafico-pittoriche su temi specifici.** **ART'N ROLL- Arte e musica Rock.** Progettazione della copertina del vinile di un gruppo musicale/cantante a scelta. Progettazione della scenografia del concerto. Schizzi preliminari, ricerca con annotazioni, progetto esecutivo dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; opera originale in scala o particolare dell'opera; tecnica libera; relazione tecnica. Visione di opere di Andy Warhol, Claes Oldenburg, Ray Johnson, Peter Blake e Derek Boshier, Mimmo Rotella.
Fotografia. Il ritratto: regole base, regola dei terzi, punti di vista, orientamento. **Gli aspetti psicologici del ritratto, tipologie d'illuminazione.** Realizzazione di ritratti fotografici sulle molteplici espressioni del viso. Riproduzione della fotografia realizzata, attraverso la tecnica della pittura a olio su tavola di MDF. Bianco e nero. Dalle ricerche di Darwin, passando per l'arte egizia, greca e romana. L'espressione dei volti di Giotto, il Rinascimento di Michelangelo e Leonardo. L'espressione del viso nell'arte Barocca (Bernini, Caravaggio), nell'Ottocento (Courbet, Daumier); le sculture espressive di Wildt; l'espressione del viso nel fumetto e nell'animazione digitale. L'importanza della mimica facciale nel cinema.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE
Fotografia. L'albero: osservare, ricercare, andare oltre, emozionare ed emozionarsi - Il libro d'artista. Realizzazione di fotografie di alberi e particolari di cortecce; schizzi preliminari, ricerca con annotazioni, progetto esecutivo dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; opera originale in scala o particolare dell'opera; tecnica libera; relazione tecnica; realizzazione di un libro d'artista. Libri visionati: - "Cortecce. Viaggio nell'intimità degli alberi del mondo", Cédric Pollet; - "Raccontare gli alberi" di Pia Valentinis e Mauro Evangelista; - "Disegnare un albero" di Bruno Munari
La progettazione. **Opere grafico-pittoriche su temi specifici** **Simulazione seconda prova d'esame. Tema: "La linea".** Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure ed eventuali tavole di ambientazione; opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.
La progettazione. **Opere grafico-pittoriche su temi specifici** **Simulazione seconda prova d'esame. Tema: "L'arte e l'inconscio".** Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure ed eventuali tavole di ambientazione; opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, partecipata, lezione individuale, lavori di gruppo

STRUMENTI DIDATTICI	
Libri di testo	Computer
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie/foto	Manuale o riviste

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA
Prove grafiche pratiche - esercitazioni

Prof.ssa Maria Teresa Carossa

a.s. 2018/19

DISCIPLINA	**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**
DOCENTE	M.Teresa Lucia Carossa
TESTO/I IN ADOZIONE	“Discipline Pittoriche e Laboratorio Pittorico” – Saverio Hernandez – Ed. Electa Scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA’, CONOSCENZE)

COMPETENZE	ABILITA’	CONOSCENZE
Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza al fine di rappresentarlo.	Saper fare composizioni, simmetriche, asimmetriche, dinamiche e prospettiche.	Configurare con sicurezza l’immagine all’interno del supporto. Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
Utilizzare e conoscere tecniche e procedimenti relativi ai diversi modi, metodi e funzioni del disegno.	Saper usare correttamente le tecniche pittoriche, dall’acrilico, all’olio, all’acquerello, al pastello, alle tecniche miste.	Comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare, campire con il pennello in relazione ai supporti
Sviluppare una competenza di ricerca artistica individuale che si avvicini al mondo dell’arte e agli spazi espositivi	Saper rappresentare lo spazio in modo reale e astratto	Conoscere, sperimentare e padroneggiare le tecniche ei materiali finalizzandoli ad un iter progettuale che comprenda aspetti estetici, espressivi, creativi, comunicativi inerenti le arti visive.

Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro.	Saper rappresentare la figura umana statica e dinamica, il ritratto e l'espressività del volto.	Riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio.

CONTENUTI DISCIPLINARI
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE
Disegno dal vero teste e mezzobusto di gesso. Struttura, proporzioni, metodo ponderale. Tecniche utilizzate: matita, carboncino, sanguigna, pastelli, gessetti, colori a olio, acquarello, colori acrilici.
Disegno dal vero: nudo della modella vivente. Struttura, proporzioni, scorci. Anatomia del corpo umano. Tecniche utilizzate: matita, carboncino, sanguigna, pastelli, gessetti, colori a olio, acquarello, colori acrilici.
Disegno dal vero: nudo della modella vivente. Interpretazione personale sul tema dell'acqua. Tecniche utilizzate: matita, carboncino, sanguigna, pastelli, gessetti, colori a olio, acquarello, colori acrilici.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE
Fotografia. Inquadrare come scelta creativa: includere, escludere, focalizzare, accostare, estraniare, cancellare. Studio dell'opera fotografica di Helena Almeida, artista al limite tra fotografia, performance, pittura. Realizzazione di fotografie personali con soggetto umano da reinterpretare nello stile dell'artista Almeida attraverso l'intervento pittorico. Riferimenti alla pittura di F.Fontana e Yves Klein.
Xilografia. Realizzazione di xilografie su linoleum finalizzate al concorso "U.Maffi – Città di Lodi" organizzato dal Rotary Club Adda Lodigiano. Tema soggetto libero. (argomento svolto da un gruppo di alunni)
L'illustrazione per l'infanzia: raccontare con il disegno. Incontro con lo scrittore Mirko Montini. Realizzazione d'illustrazioni per una fiaba sul tema della Shoah rivolta alla fascia d'età 5/10 anni. Studio dei personaggi e dell'ambientazione. Tecnica libera. **Mosaico**. Un'alunna ha realizzato un mosaico con la tecnica diretta su rete metallica. Materiale: cotto, marmo tagliati a mano con tagliola e martellina. Lavoro finalizzato all'orientamento Universitario.

Fotografia.
Esercitazioni fotografiche:
- Composizione
- Riflesso
- Identità
- Trasparenze
- Macro
- Disorientare
- Faces in places
- Realtà in superficie

*Il programma è stato interamente svolto ma il Corso di Fotografia “Scrivere con la luce” è stato ridimensionato nei tempi e nei contenuti.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezione frontale, lezione individuale, lavori di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI	
Libri di testo	Computer
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o riviste

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA
Prove grafiche pratiche - esercitazioni

Prof.ssa Maria Teresa Carossa

a.s.2018/19

DISCIPLINA:
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Mario DIEGOLI

TESTO IN ADOZIONE: MANUALI D'ARTE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - casa editrice ELECTA SCUOLA- Mario Diegoli - ISBN 9788863081527

OBIETTIVI REALIZZATI:

COMPETENZE ABILITA'	CONOSCENZE
n.1 Saper analizzare e leggere un'opera plastica.	Conoscere i principali elementi che caratterizzano il linguaggio plastico e visivo
n. 2 La capacità di individuare e determinare in una opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.	Conoscere gli elementi che concorrono in modo espressivo e percettivo nella rappresentazione tridimensionale
n. 3 La capacità di elaborare e realizzare una decorazione plastica sulla base di una struttura geometrica, libera, di derivazione naturalistica e in rapporto ad una precisa destinazione.	Conoscere gli elementi di base della composizione in rapporto allo spazio/forma in cui è applicata
n. 4 La capacità di progettare un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera	Conoscere gli aspetti principali che occorre considerare nelle fasi progettuali anche in relazione ad una possibile messa in opera.

CONTENUTI DISCIPLINARI:
Rielaborazione attraverso un progetto di una figura umana partendo dal modello vivente.
Progettazione del prototipo di un gioiello ad incastro e del suo supporto.
Progettazione di un modello per una porta in bronzo destinata ad un Museo dell'acqua.
Progettazione di una scultura partendo dallo studio della linea (simulazione seconda prova)
Progettazione di una scultura partendo dal rapporto tra arte e l'inconscio (simulazione seconda prova)
Progettazione di una scultura biomorfa in cemento o in calcestruzzo areato autoclavato.

EVENTUALI CONTENUTI INTERDISCIPLINARI:
Storia dell'arte: la tecnica della scultura tra intaglio diretto e indiretto
Storia dell'arte: il rinnovamento del linguaggio plastico e scultoreo agli inizi del Novecento tra arte astratta e forme naturali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA: scritto grafica e pratica

a.s. 2018/19

DISCIPLINA:
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PLASTICA)

DOCENTE: Mario DIEGOLI

TESTO IN ADOZIONE: MANUALI D'ARTE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE - casa editrice ELECTA SCUOLA - Mario Diegoli - ISBN 9788863081527

OBIETTIVI REALIZZATI:

COMPETENZE ABILITA'	CONOSCENZE
n. 1 La capacità di lavorare con l'argilla per realizzare una copia dal vero	La conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento).
n. 2 La capacità di eseguire un elaborato in gesso o altro materiale compatto attraverso le tecniche d'intaglio diretto e indiretto	La conoscenza delle tecniche d'intaglio diretto e indiretto (tecnica dell'intaglio della pietra).
n. 3 La capacità di realizzare copie degli elaborati in gesso, cemento, tramite l'uso di stampi rigidi.	Conoscere le differenze tra stampi rigidi e flessibili. Tra stampi a perdere e a tasselli.
n. 4 La capacità di scegliere e, in considerazione alle varie possibilità, di lavorare un materiale in funzione di un progetto.	Conoscere le tecniche dello sbalzo, della fusione a cera persa, dell'uso del cemento idraulico.
n. 5 La capacità di rappresentare a rilievo e a tuttotondo un modello reale.	Conoscere le principali tecniche di riporto e misurazione da un modello reale
n. 6 La capacità di rappresentare lo spazio prospettico in un rilievo	Conoscere le regole principali della prospettiva intuitiva.
n.7 La capacità di utilizzare un software (3DStudio Max) per la modellazione virtuale	La conoscenza dalle principali tecniche impiegate per la modellazione virtuale, della sua renderizzazione e finalizzazione alla realizzazione di un elaborato tridimensionale.

CONTENUTI DISCIPLINARI:
Copia dal vero a rilievo e a tuttondo
Rielaborazione di una figura umana partendo dal modello vivente.
Calco in gesso di una forma a rilievo o a tuttondo.
Realizzazione del prototipo di un gioiello ad incastro e del suo supporto.
Realizzazione di un modello per una porta in bronzo destinata ad un Museo dell'acqua.
Realizzazione di una scultura partendo dallo studio della linea
Realizzazione di una scultura partendo dal rapporto tra arte e l'inconscio
Realizzazione di una scultura biomorfa in cemento o in calcestruzzo areato autoclavato.
Modellazione virtuale di forme complesse, applicazione dei materiali e rendering.

EVENTUALI CONTENUTI INTERDISCIPLINARI: **Storia dell'arte:** la tecnica della scultura tra intaglio diretto e indiretto **Storia dell'arte:** il rinnovamento del linguaggio plastico e scultoreo agli inizi del Novecento tra arte astratta e forme naturali.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA: Pratica

Prof. Mario Diegoli

a.s.2018/19

DISCIPLINA	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE	ALESSANDRA ROCCA
TESTO/I IN ADOZIONE	BALDI, GIUSSO, RAZETTI: "L'ATTUALITA' DELLA LETTERATURA" VOL. 2 – 3 PARAVIA
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	• Conoscere gli aspetti più importati del panorama letterario preso in esame • Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico • Contestualizzare i testi individuando caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario il tema argomentativo di ordine generale) • Analizzare documenti scritti e iconografici, grafici e tabelle ... e altri tipi di fonti per il reperimento di informazioni • Elaborare, selezionare e organizzare le informazioni • Produrre un testo semplice, ma chiaro, coerente e logico • Analizzare un testo letterario • Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ GIACOMO LEOPARDI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Lettere ▪ Lo Zibaldone ▪ Canti ▪ Operette morali ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canti" • "L'infinito" • "La sera del dì di festa" • "A Silvia" • "La quiete dopo la tempesta" • "Il sabato del villaggio" • "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" • "Il passero solitario" ➢ Lettura, analisi e commento del brano

	tratto da “Operette morali”: ▪ “Dialogo della Natura e di un Islandese” ❖ LA LETTERATURA NELL’ITALIA POSTUNITARIA ❖ GLI SCAPIGLIATI: le caratteristiche del movimento ❖ IL NATURALISMO FRANCESE: le caratteristiche del movimento ❖ IL VERISMO ITALIANO: le caratteristiche del movimento ❖ GIOSUE’ CARDUCCI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Juvenilia ▪ Levia Gravia ▪ Giambi ed Epodi ▪ Rime nuove ▪ Odi barbare ▪ Rime e ritmi ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Odi barbare” ▪ “Alla stazione in una mattina d’autunno” ❖ GIOVANNI VERGA: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ I romanzi preveristi ▪ Vita dei campi ▪ Il ciclo dei Vinti ▪ Le novelle rusticane ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Vita dei campi” ▪ “Rosso Malpelo” ▪ “La lupa” ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “I Malavoglia” ▪ “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Novelle rusticane” ▪ “La roba” ❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, il romanzo decadente in Europa e il romanzo decadente in Italia ❖ CHARLES BAUDELAIRE E I POETI

	SIMBOLISTI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ I fiori del male ▪ Lo spleen di Parigi ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Lo spleen di Parigi” ▪ “Perdita d’aureola” ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “I fiori del male”: ▪ “Corrispondenze” ▪ L’albatro” ▪ “Spleen” ❖ GABRIELE D’ANNUNZIO” ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Le opere giovanili ▪ I romanzi della fase estetizzante ▪ I romanzi del superuomo ▪ Le opere teatrali ▪ Le Laudi ▪ Il periodo notturno ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Alcyone” ▪ “La sera fiesolana” ▪ “Le stirpi canore” ▪ “La pioggia nel pineto” ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Notturno”: ▪ “La prosa notturna” ❖ GIOVANNI PASCOLI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Il fanciullino ▪ Myricae ▪ Poemetti ▪ Canti di Castelvecchio ▪ Poemi conviviali ▪ Carmina ▪ Le ultime raccolte poetiche ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “Il fanciullino”

	▪ “Una poetica decadente” ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Myricae” ▪ “Lavandare” ▪ “X Agosto” ▪ “L’Assiuolo” ▪ “Novembre” ➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Canti di Castelvecchio” ▪ “Il gelsomino notturno” ❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: ➢ I Futuristi: Le caratteristiche del movimento ▪ Filippo Tommaso Marinetti: Biografia; pensiero; lettura, analisi e commento del seguente brano: “Manifesto del Futurismo” ▪ Aldo Palazzeschi: Biografia; pensiero; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “E lasciatemi divertire!” ❖ LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO: ➢ I crepuscolari ▪ Sergio Corazzini: Biografia; opere; poetica ▪ Guido Gozzano: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “La Signorina Felicita” (vv. 1-12; vv. 73-120; vv. 290-326) ➢ I vociani: ▪ Camillo Sbarbaro: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “Taci, anima stanca di godere” ➢ Dino Campana: Biografia; “Canti orfici”; poetica; lettura, analisi e commento della seguente poesia: “L’invetriata” ❖ ITALO SVEVO: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Una vita ▪ Senilità ▪ La coscienza di Zeno ▪ I racconti e le commedie ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “La coscienza di Zeno” ▪ “Il fumo”

	❖ LUIGI PIRANDELLO: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Le novelle ▪ Il fu Mattia Pascal ▪ Uno, nessuno e centomila ▪ Le opere teatrali ▪ L'ultima produzione ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Il comico e l'umoristico ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da "L'umorismo" ▪ "Un'arte che scompone il reale" (r.25-37; 64-86) ➢ Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da "Novelle per un anno": ▪ "Ciàula scopre la luna" ▪ "Il treno ha fischiato" ❖ UMBERTO SABA: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Canzoniere ▪ Prose ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "Canzoniere" ▪ "Trieste" ▪ "Amai" ▪ "A mia moglie" ▪ "Città vecchia" ▪ "Mio padre è stato per me <<l'assassino>> ❖ GIUSEPPE UNGARETTI: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ L'allegria ▪ Sentimento del tempo ▪ Il dolore ▪ Le ultime raccolte poetiche ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da "L'allegria" ▪ "In memoria" ▪ "Il porto sepolto" ▪ "Veglia" ▪ "I fiumi" ▪ "San Martino del Carso"

	▪ “Mattina” ▪ “Soldati” ➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Il dolore” ▪ “Non gridate più” ❖ L’ERMETISMO: Le caratteristiche del movimento; ➢ Salvatore Quasimodo: Biografia; opere; poetica; lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: ▪ “Ed è subito sera” ▪ “Alle fronde dei salici” ❖ EUGENIO MONTALE: ➢ Biografia ➢ Opere: ▪ Ossi di seppia ▪ Le occasioni ▪ La bufera e altro ▪ Satura ▪ Le ultime raccolte poetiche ▪ Le prose ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Ossi di seppia” ▪ “I limoni” ▪ “Non chiederci la parola” ▪ “Meriggiare pallido e assorto” ▪ “Spesso il male di vivere ho incontrato” ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Le occasioni” ▪ “Non recidere, forbice, quel volto” ▪ “La casa dei doganieri” ➢ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Satura” ▪ “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” ▪ “Piove” ❖ LA LETTERATURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO: ➢ Sintesi delle caratteristiche della narrativa ➢ Sintesi delle caratteristiche poetiche

	❖ DANTE ALIGHIERI: ➢ Divina Commedia: Paradiso; caratteristiche dell'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti canti ▪ I ▪ II ▪ VI ▪ XI ▪ XII ▪ XV ▪ XVI ▪ XVII ▪ XXXIII
PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	❖ PIER PAOLO PASOLINI: ➢ Biografia ➢ Opere ➢ Caratteristiche del pensiero ➢ Caratteristiche della poetica ➢ Caratteristiche della lingua e dello stile ➢ Lettura, analisi e commento della seguente poesia ▪ "Le ceneri di Gramsci"
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE – ORALI – SIMULAZIONI DI I PROVE

Prof.ssa Alessandra Rocca

a.s.2018/19

DISCIPLINA	**STORIA**
DOCENTE	ALESSANDRA ROCCA
TESTO/I IN ADOZIONE	FOSSATI, LUPPI, ZANETTE: “STORIA CONCETTI E CONNESSIONI”; VOL 2 – 3; ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA’)	• Conoscere e collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo • Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico essenziale della storia • Distinguere fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi • Individuare i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) dei fatti storici, ponendoli in relazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Individuare l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali • Approfondimento del lessico specifico della disciplina • Gli strumenti della ricerca e della divulgazione storica: i vari tipi di fonti, mappe, statistiche, testi divulgativi multimediali, siti Web • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dalla seconda metà dell'800 in poi, con particolare riferimento al '900
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ LA SOCIETA’ INDUSTRIALE DI MASSA: ➢ La seconda rivoluzione industriale ➢ La rivoluzione dei trasporti e le grandi migrazioni ➢ La nascita della società di massa ➢ La società di massa e la politica ❖ L’IMPERIALISMO: ➢ La spartizione dell’Africa ➢ Nazionalismo e razzismo ❖ LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO: ➢ Gli Stati liberal-democratici ➢ Gli imperi dell’Europa centrale ➢ La situazione in Russia ❖ LO SCENARIO DI INIZIO SECOLO: ➢ L’Europa della *Belle époque* ➢ L’Italia giolittiana ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE: ➢ Le cause della guerra

	➢ Il primo anno di guerra e l'intervento italiano ➢ La guerra di logoramento ➢ L'entrata in guerra degli Stati Unti ➢ Il crollo degli Imperi centrali ➢ I trattati di pace ❖ LE RIVOLUZIONI RUSSE: ➢ La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo ➢ La rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere ➢ La guerra civile ed il comunismo di guerra ➢ L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin ❖ LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA: ➢ Il quadro geopolitico: la nuova Europa ➢ Il quadro economico: industrie e produzioni di massa ➢ Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali ❖ VINCITORI E VINTI: ➢ Il dopoguerra degli sconfitti ➢ Il dopoguerra dei vincitori ❖ IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO: ➢ Le tensioni del dopoguerra ➢ Il 1919, anno cruciale ➢ Il crollo dello stato liberale ➢ Il fascismo al potere ❖ LA CRISI DEL 1929 E IL "NEW DEAL": ➢ La grande crisi ➢ Il "New Deal" ➢ Le democrazie europee di fronte alla crisi ❖ IL FASCISMO; ➢ La dittatura totalitaria ➢ La politica economica e sociale del fascismo ➢ Fascismo e società ➢ La guerra d'Etiopia e le leggi razziali ➢ Consenso ed opposizione ❖ IL NAZISMO: ➢ L'ideologia nazista ➢ L'ascesa di Hitler ➢ Il totalitarismo nazista ➢ La violenza nazista e la cittadinanza razziale ❖ LO STALINISMO: ➢ La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze ➢ Modernizzazione economica e dittatura politica

	➢ Terrore, consenso e conformismo ❖ VERSO UN NUOVO CONFLITTO: ➢ L'Europa degli autoritarismi ➢ L'ordine europeo in frantumi ❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE: ➢ Le cause del conflitto e il primo anno di guerra ➢ Le vittorie dell'Asse e la mondializzazione del conflitto ➢ Le sconfitte dell'Asse ❖ L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA: ➢ Il "nuovo ordine" nazista ➢ La nascita della Resistenza italiana ➢ La guerra di liberazione partigiana ➢ La Shoah ❖ LE BASI DI UN "MONDO NUOVO": ➢ L'eredità della guerra ➢ Il mondo bipolare: il blocco occidentale ➢ Il mondo bipolare: il blocco orientale ➢ La guerra in Corea
PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	❖ L'ITALIA REPUBBLICANA: ➢ La ricostruzione e gli anni del centrismo ➢ L'Italia dal "miracolo economico" agli anni ottanta ➢ L'Italia del nostro tempo
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE – ORALI

Prof.ssa Alessandra Rocca

a.s.2018/19

DISCIPLINA	**FILOSOFIA**
DOCENTE	PROF.SSA FRANCESCA CERETTI
TESTO/I IN ADOZIONE	N.ABBAGNANO – G.FORNERO, La filosofia. Da Schopenhauer a Freud (vol.3A) e Dalla fenomenologia a Gadamer (vol. 3 B), edizioni Paravia.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	➢ Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina. ➢ Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare. ➢ Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni. ➢ Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale. ➢ Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici. ➢ Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico.
CONTENUTI DISCIPLINARI	*DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ* HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Le critiche a Fichte e Schelling nel testo *Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling.* Temi e figure della *Fenomenologia dello spirito:* coscienza, autocoscienza e ragione. L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la struttura dell'opera la filosofia dello spirito: , spirito oggettivo (diritto morale ed eticità; famiglia società civile e stato) spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

	<u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Il problema dell'assoluto. Strauss, *Vita di Gesù.* FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'essenza della religione* e *L'essenza del cristianesimo.* Lettura e analisi del testo "Cristianesimo e alienazione religiosa", tratto da *L'essenza del cristianesimo* SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione.* KIERKEGAARD La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *Aut-Aut, Timore e tremore, Il concetto d'angoscia e La malattia mortale.* MARX Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. *I manoscritti economico-filosofici*: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. Il *Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. *Il Capitale*: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

	Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata. Lettura e analisi dei testi: “L'alienazione”, tratto dai *Manoscritti economico-filosofici* e “Classi e lotta tra le classi” e “La rivoluzione comunista”, tratti dal *Manifesto del partito comunista.* NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. *La nascita della Tragedia*: apollineo e dionisiaco. *Umano troppo umano.* La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La *Gaia scienza* e la morte di Dio, la critica della metafisica. *Il Crepuscolo degli idoli,* le principali tappe della metafisica. *Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e *Al di là del bene e del male* il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. L'idea di sopraffazione e la componente antidemocratica. Il nichilismo. Lettura e analisi dei seguenti testi: il racconto dell'”uomo folle” tratto dalla *Gaia scienza,* il discorso “La visione e l'enigma*”,* tratto da *Così parlò Zarathustra,* alcuni passi tratti da *Ecce homo, Al di là del bene e del male* e *Frammenti postumi.* FREUD *Gli studi sull'isteria*. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le

	nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.*
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	Letture e analisi di testi di Schopenhauer e Freud,
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	- interrogazioni - quesiti ed interventi orali **Strumenti per la verifica formativa** *(controllo in itinere del processo di apprendimento)* - presenza alle lezioni - osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne

Prof.ssa Francesca Ceretti

a.s 2018/19

DISCIPLINA	**MATEMATICA**
DOCENTE	Conti Anna Gioia
TESTO/I IN ADOZIONE	Baroncini – Manfredi – Fragni Lineamenti. Math Azzurro 5 Ghisetti e Corvi
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	Il programma svolto riguarda elementi di goniometria, trigonometria e analisi. La maggior parte della classe è in grado di esprimere quanto appreso in modo adeguato. Tutti gli alunni sono in grado di fare lo studio di una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi, solo alcuni hanno difficoltà nel tracciarne il grafico approssimato. Tutti conoscono le principali funzioni goniometriche con le relative variazioni e riescono a risolvere semplici problemi di trigonometria. Qualcuno a volte presenta difficoltà nell'utilizzare le tecniche di calcolo studiate a causa di insicurezza e incostanza nell'applicazione.
CONTENUTI DISCIPLINARI	**Goniometria** Circonferenza goniometrica. Seno , coseno, tangente e variazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari. **Trigonometria** Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot. **Analisi** ❖ Breve ripasso su disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte. ❖ Classificazione funzioni ❖ Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche. ❖ Simmetrie: funzioni pari o dispari ❖ Intersezioni con gli assi. ❖ Studio del segno. ❖ Grafico approssimato ❖ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite ❖ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ❖ Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. ❖ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo. ❖ Studio di funzione con ricerca degli asintoti. ❖ Derivata di una funzione in un punto: regole di

	derivazione. ❖ Derivata di una funzione razionale fratta. Ricerca dei punti stazionari. ❖ Studio del segno della derivata prima per individuare i massimi e i minimi relativi.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifica scritta con semplici esercizi di applicazione delle regole

Prof.ssa Anna Gioia Conti

a.s. 2018/19

DISCIPLINA	**FISICA**
DOCENTE	Conti Anna Gioia
TESTO/I IN ADOZIONE	Ruffo- Lanotte Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	Tutti gli studenti possiedono una conoscenza corretta dei contenuti del programma di fisica, in particolare quelli che riguardano il suono e l'ottica. Molti sanno analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti, e sanno sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina. Alcuni incontrano ancora qualche difficoltà nell'esposizione orale o nell'affrontare gli esercizi e necessitano, a volte, della guida dell'insegnante.
CONTENUTI DISCIPLINARI	**Capitolo 11 Il calore e temperatura** ▪ La misura della temperatura ▪ La dilatazione termica ▪ La legge fondamentale della termologia ▪ Cambiamenti di stato ▪ Propagazione del calore **Capitolo 12 La termodinamica** ▪ Legami tra volume temperatura e pressione ▪ Trasformazioni e cicli termodinamici ▪ Il primo principio della termodinamica e sue applicazioni **Capitolo 13 Il suono** ▪ Le onde - La propagazione delle onde ▪ Le onde sonore - L'intensità dei suoni ▪ L'effetto Doppler (cenni) **Capitolo 14 La luce** ▪ La natura della luce - La propagazione della luce ▪ La riflessione della luce: specchi piani e curvi ▪ La rifrazione della luce ▪ La riflessione totale ▪ Le lenti

	Capitolo 15 Fenomeni elettrostatici ▪ Le cariche elettriche ▪ La legge di Coulomb ▪ Il campo elettrico ▪ La differenza di potenziale ▪ I condensatori **Capitolo 16: L a corrente elettrica continua** ▪ La corrente elettrica ▪ Le leggi di Ohm Parte di programma che si presume di svolgere dopo il 15 maggio: **Capitolo 17: I circuiti elettrici** ▪ Circuiti in serie ed in parallelo
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Una prova orale e le altre scritte

Prof.ssa Anna Gioia Conti

a.s. 2018/19

DISCIPLINA	**STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE	PROF.SSA ELENA GRANATA
TESTO/I IN ADOZIONE	CARLO BERTELLI, *La storia dell'arte: Dal Barocco all'Art Nouveau,* IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELL*, La storia dell'arte*: *Novecento e oltre,* V*,* Bruno Mondadori.

OBIETTIVI REALIZZATI		
Conoscenze	**Abilità**	**Competenze**
1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani …) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione
2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica	2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B – sintesi e rielaborazione	2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - istituzione di raffronti critici B – sintesi e rielaborazione
3. della terminologia e del linguaggio specifico	3. Esposizione corretta, logica.	3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici

	4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica	4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI	**Autori e Opere**
IL NEOCLASSICISMO	
CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO LE TEORIE ARTISTICHE IL PITTORESCO E IL SUBLIME	
LA PITTURA E LA SCULTURA	**Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat* **Antonio Canova**: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche* ; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice*
L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO	**Etienne-Louis Boulleé:** *Progetto per il cenotafio a Newton* **Claude Nicolas Ledaoux**: *Progetto per le saline di Chaux* **Giuseppe Piermarini**: *Teatro alla Scala*; *Palazzo Arciducale (poi Reale),* Milano **Giovanni Antonio Antolini**: *Progetto del Foro Bonaparte,* Milano **Luigi Cagnola**: *L'arco del Sempione* (poi Arco della pace), Milano
IL ROMANTICISMO IN EUROPA	
LA PITTURA DI PAESAGGIO IN	**Caspar David Friedrich**: *Monaco in*

GERMANIA	*riva al mare; La croce della montagna; Abbazia nel Querceto*

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA	**J. M.Turner**: *Regolo*; *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.* **Johan Constable**: *Studio di nuvole*; *Il carro del fieno*
L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA	**Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa*; *Alienata con monomania dell'invidia* **Eugène Delacroix**: *Il Massacro di Scio*, *La Libertà che guida il popolo*; *Donne di Algeri.* **Dominique Ingres**: *Il sogno di Ossian, Interno di Harem con Odalisca*
L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA STORICISMO E NEOMEDIEVALISMO: I NAZARENI (CENNI)	**Francesco Hayez**, *Pietro Rossi e l'inviato dei veneziani*; *Il Bacio*, *Ritratto Alessandro Manzoni* **FRIEDRICH OVERBECK**, *Italia e Germania*
LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA	**Francisco Goya**: *Il 3 Maggio 1808: la fucilazione alla Montana del principe Pio*
REALISMO E IMPRESSIONISMO	
IL REALISMO	**Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans*
	Edgard Manet*, Colazione sull'erba; Olympia*
IMPRESSIONISMO	**Claude Monet**, *Impressione levar del sole; La Gare Saint Lazare; La cattedrale di Rouen: il portale e la torre di san Romano, pieno sole, armonia bianca- oro*
	Edgar Degas: *Classe di danza*;

	L'assenzio, Ballerina di quattordici anni
	Pierre-Auguste Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*
IL FILONE REALISTA IN ITALIA: I MACCHIAIOLI	**Silvestro Lega**: *Il Pergolato* **Giovanni Fattori**: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800: DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE	**Giovanni Segantini,** *Le due madri; Le cattive madri* **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto stato*

LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800	
L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851	**Joseph Paxton**: *Crystal Palace di Londra*
IL RESTAURO ROMANTICO DI VIOLLET LE DUC,	
L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO	**Giuseppe Mengoni:** *La galleria Vittorio Emanuele a Milano*
L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI	**Gustave Eiffel**: *Tour Eiffel*
IL MODERNISMO	
CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA	**Hector Guimard**: *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi* **Victor Horta**: *Hotel Solvay a Bruxelles* **Antoni Gaudì**: *Parco Guell a Barcellona, Sagrada Familia, Casa Milà,* **Joseph Maria Olbrich**, *Palazzina della Secessione a Vienna* **Giuseppe Sommaruga:** *Palazzo*

	Castiglioni a Milano
IL SIMBOLISMO	
I PRECURSORI	**Gustave Moreau:** *L'Apparition*
LA SECESSIONE VIENNESE	**Gustave Klimt:** *Nuda Veritas; Giuditta I; Il Fregio di Beethoven*
	Edvard Munch: *Pubertà; L'urlo*

POSTIMPRESSIONISMO	
	G. Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*
	Paul Cézanne: *Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint-Victoire; Grandi bagnanti (Philadelphia)*
	Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo ?*
	Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*
	Henri de Toulouse Lautrec*, Divan Japonais, Al Moulin rouge*
ESPRESSIONISMO	
FAUVES -DIE BRUCKE IL TEMA DEL PRIMITIVISMO- IL NUDO - LA CITTÀ	**Henri Matisse:** *Luxe, Calme et Volupté; Le Joie de Vivre; La Danza* **Andre Derain:** *Donna in camicia* **Raoul Dufy:** *Manifesti a Trouville* **Ernest Ludwig Kirchner:** *Cinque donne nella strada; Marcella; Torre rossa ad Halle* **Ludwig Meidner***: Io e la città*
L'ESPRESSIONISMO VIENNESE	**Egon Schiele***: L'abbraccio; Cardinale*

	e Monaca **Oscar Kokoschka:** *Pietà, La Sposa del vento*

CUBISMO	
PROTOCUBISMO, CUBISMO SCIENTIFICO: ANALITICO-SINTETICO, ORFICO IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS	**Pablo Picasso**: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Vieaux Marc, Natura morta con sedia impagliata, Guernica* **George Braque***: Viadotto all'Estaque; Aria di Bach*
FUTURISMO	
I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ	**Umberto Boccioni:** *Rissa in galleria; La città sale; La Risata; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità dello spazio* **Giacomo Balla:** *Lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone* **Carlo Carrà***: Galleria di Milano, Manifestazione interventista* **Antonio Sant'Elia***: Stazione per aerei e treni (dalla serie La Città nuova)*
ASTRATTISMO	
ORIGINI DELL'ASTRATTISMO DER BLAUE REITER NEOPLASTICISMO SUPREMATISMO	**Vasilij Kandinskij***: Primo acquerello astratto, Bozzetto per la copertina dell'almanacco Der Blaue Reiter* **Franz Marc**: *I piccoli cavalli blu* **Piet Mondrian***, L'Albero rosso -L'albero grigio - Melo in fiore; Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie-Woogie* **Kazimir Malevic:** *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su*

	fondo bianco
PROGRAMMA CHE SI PRESUME SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	
DADAISMO	
L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE LE TECNICHE DADAISTE	**Marcel Duchamp**: *Nudo che scende le scale, Fontana, Gioconda con i baffi* **Kurt Schwitters**: Merzbau **John Heartfield**, Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze
LA METAFISICA	
	Giorgio de Chirico*: La torre rossa; Le muse inquietanti*
SURREALISMO	
L'ARTE DELL'INCONSCIO	**Rene Magritte:** *Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa)* **Max Ernst:** *Coppia zoomorfica, La Vestizione della Sposa* **Salvador Dalì:** *La Persistenza della memoria* **Juan Mirò,** *Il carnevale di Arlecchino*
TIPOLOGIA DI VERIFICA	Orale / Scritta

Prof.ssa Elena Granata

a.s. 2018-2019

DISCIPLINA	**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**
DOCENTE	Silvia Zanotti
TESTO/I IN ADOZIONE	"Compact Performer Culture and Literature", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2015. *"First Buster Language Maximiser"* di C.N. Leonard, ed. ELI (testo non ufficialmente in adozione ma acquistato nel corso della classe quarta per esercitazioni mirate alla prova invalsi)
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e meccanismi linguistici, delle tecniche di lettura e produzione orale. Conoscenza dei principali fenomeni e movimenti della letteratura anglosassone, e di alcuni autori dal XVIII al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale. COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, saper riconoscere un genere letterario e saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale. Saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte.
CONTENUTI DISCIPLINARI **(le parti in neretto evidenziano i collegamenti interdisciplinari)**	**LANGUAGE** Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs. Reading and listening comprehension on *First Buster* (in preparation for the Invalsi test). **LITERATURE** **MODULE 1 – *THE ROMANTIC AGE*** *Historical background:* an age of revolutions. *Literary background:* LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM. *The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:* **ART LINK: Turner (analysis of two paintings: "*The Shipwreck*" and "*Rain, Steam and Speed*") and Constable (analysis of two paintings: "*The Hay Wain*" and "*Hadleigh Castle*").**

	William Blake : life and works; his philosophy of "*complementary opposites"* **ART LINK: Analysis of the paintings "*The Elohim creating Adam"* and "*The Ancient of Days"*** Reading and analysis of the poem *London* (page 101) Reading of the poem *London Breed* by the contemporary poet Benjamin Zephaniah (handout).Similarities and differences; today's London as "melting pot". William Wordsworth**:** life and works. Reading and analysis of "I wandered lonely as a cloud" (page 117). Handout: **LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturno..." and "My heart leaps up". Different concept of the sublime in Leopardi's "L'infinito".** The Gothic Novel: main features Mary Shelley - extract from "Frankenstein" (pages 109-110); plot and features of the novel. Film: *Mary Shelley's Frankenstein* **MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.** Historical and literary background. *The Victorian Compromise* The Victorian Novel Charles Dickens**:** extract from "Oliver Twist" (pages 158-159) . Life and works. **LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between Oliver Twist and "Rosso Malpelo" by Giovanni Verga.** Film: *Oliver Twist* by Roman Polanski THE THEME OF THE DOUBLE: R.L. Stevenson**:** *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde:* main themes. Reading of the extract: "The story of the door" (pages 179-180-

	181). 01/02/2019: theatre performance "*Dr Jekyll & Mr Hyde"* by Palchetto Stage*,* Piacenza. Oscar Wilde **:** life and works; extract from "The Picture of Dorian Gray " (pages 187-188-189-190); plot and themes of the novel. **LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.** **ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.** **D.G. Rossetti: analysis of the painting "*La Ghirlandata"*** **THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns**. ***MODULE 3 – THE WAR AND THE MODERN AGE*** *Historical background.* *Main trends in Modern Poetry:* the Georgian poets, the war poets, imagist poets and symbolist poets **(LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale).** ***Art link:* World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of *The Menin Road.*** The war poets: Rupert Brooke: *The Soldier , page 235* (reading and analysis). **LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison with Ungaretti: *Italia*** W. Owen *: Dulce et Decorum Est* , pages 236-237 (reading and analysis) *Cultural background: modernism.* **LINK WITH PHILOSOPHY: *Freud and the unconscious.*** *The new notion of time by James and Bergson.* *The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue* (reading of the passage "*The Funeral"* by Joyce, page 251. ***Art link: Picasso, analysis of the painting "Weeping Woman".***

	<u>James Joyce</u> : reading of the short story "Eveline" from Dubliners (pages 266-267-268-269)*.* *Structure and main features of Dubliners.* **LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.** Durante l'anno è stato svolto un incontro di "poetry reading" con esperto madrelingua.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	PROVE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo, in preparazione alle prove invalsi. Prove non strutturate con domande aperte su argomenti letterari. PROVE ORALI: prove di ascolto (in preparazione prove invalsi); interrogazioni su argomenti di letteratura inglese.

Prof.ssa Silvia Zanotti

a.s. 2018/19

DISCIPLINA	DOCENTE	TESTO/I IN ADOZIONE
SCIENZE MOTORIE	INVERNIZZI GUERRINO	NESSUNO
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	• Utilizzare strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. • Conoscenza delle modalità esecutive delle capacità condizionali (studio della forza) • Conoscenza degli elementi del primo soccorso	❖ risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. ❖ Assunzione di posture corrette in presenza di carichi. ❖ Trasferimento di tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. ❖ capacità di intervento in caso di infortunio
CONTENUTI DISCIPLINARI	❖ studio dei fondamentali di squadra della pallavolo, pallacanestro, unihoc, rugby, pallamano ❖ difesa personale in lingua inglese CLIL ❖ il muscolo e le tipologie di contrazione ❖ metodologie di allenamento della forza ❖ elementi di primo soccorso e l' uso del defibrillatore ❖ elementi fondamentali di una corretta alimentazione ❖ schemi di gioco e regolamenti della pallavolo ❖ schemi di gioco e regolamenti della pallacanestro ❖ composizione del muscolo, fibre, contrazione muscolare ❖ conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo: Metodi di allenamento della forza ❖ le fasi di allungamento muscolare, tempi di tensione e rilassamento muscolare. Quale esercizio focalizza l'allungamento muscolare	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA : pratiche in itinere		

Prof. Guerrino Invernizzi

a.s. 2018/17

DISCIPLINA	**RELIGIONE**
DOCENTE	Signorelli Giuseppina
TESTO/I IN ADOZIONE	Itinerari 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	**Conoscenze** Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscenza delle altre realtà religiose. **Capacità** Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo. Capacità di operare una scelta consapevole di fronte al problema religioso Capacità di calare i principi morali del Cattolicesimo nella vita di tutti i giorni **Competenze** Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni
CONTENUTI DISCIPLINARI	➢ **AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA** • Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede • La Religione non è … - Fanatismo, superstizione, magia, credulonerie - Religione e terrorismo • L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente • Le risposte della ragione e della Fede di fronte alla morte e alla sofferenza • I nuovi movimenti religiosi – testimo-

	ni di Geova, Scientology, Hare Krishne e sette sataniche **2) AREA ETICA** - La Società odierna e il tema del razzismo • Etica e Società – I valori, la morale, il bene comune e la società odierna • Il medico al servizio della vita – Lettura e analisi del testo antico "Il giuramento di Ippocrate" – Confronto con il testo moderno • Il valore della vita e il rispetto di tutti gli esseri viventi – Il cibo e gli animali –La scelta etica del vegetariano • Essere costruttori di un ambiente di pace – Rispetto dell'ambiente e della natura (Riferimenti all'Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco) • La violenza in tutte le sue manifestazioni – Terrorismo, sopraffazione e pregiudizio, intolleranza • Rispetto, considerazione, amicizia, amore – Il valore della fedeltà nelle relazioni umane e nelle diverse fasi della vita – Il tradimento e le sue conseguenze • La giustizia e le autorità che la tutelano – La società odierna e la convivenza civile – Il rispetto e la tolleranza • Valori e modelli di riferimento oggi – i nuovi mezzi di comunicazione, uso e abuso • La libertà nella comunicazione umana – l'eccesso e l'abuso della libertà nella società odierna • Libertà e violenza – Libertà di parola, pensiero e azione **3) DIALOGO INTERRELIGIOSO** • Lettura e commento di una parabola buddhista "I ciechi e l'elefante" sulla pluralità religiosa e di un apologo musul-

	mano “Le porte del Paradiso” sul fine ultimo delle religioni – confronto con il comandamento dell’Amore di Gesù • Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide • **Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)** - Matrimoni misti e coppie di fatto visti dalle principali religioni - Cibo e regole alimentari delle principali religioni - Le origine antiche culturali, sociali e geografiche di tali prescrizioni – Riferimenti alle fonti antiche - La realtà del divorzio nelle principali religioni - Il ruolo della donna nelle religioni
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifica continua attraverso la discussione ad ogni lezione in base all’interesse, l’attenzione e la partecipazione di ogni alunno Domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Prof.ssa Giuseppina Signorelli