



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## LICEO ARTISTICO STATALE "Callisto Piazza"

ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
PROT. 3317/18  
CLASSE 5D - INDIRIZZO GRAFICA

a.s. 2018/2019



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## Liceo Artistico Statale "Callisto Piazza"

### PROGRAMMA SVOLTO 5D a.s. 2018-2019

<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio Grafico
<b>DOCENTE</b>	M.Teresa Lucia Carossa
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	"Gli occhi del grafico" vol.5 - Federle Giovanni – Stefani Carla - ED.CLITT (facoltativo).

### **OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Saper organizzare il proprio spazio di lavoro, i materiali e saper gestire in modo autonomo e responsabile il tempo scolastico.	Esser in grado di usare varie tecniche di rappresentazione a mano libera.	Grafica bitmap: Adobe Photoshop: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Strumenti di selezione e livelli.

Saper usare e scegliere i vari strumenti in relazione alle tecniche grafiche, info/grafiche/ fotografiche secondo le esigenze espressive della progettazione e della produzione grafica.	Saper usare strumenti informatici, fotografici e i principali software di grafica.	Gestione colore e gradienti Creazione di pattern e textures Lettering. Stili di livello; lo scontorno delle immagini. Gli strumenti di ritocco; gli strumenti di elaborazione: maschere, livelli di regolazione, metodi di fusione, filtri. Tecniche di illustrazione e tecniche di fotomontaggio
Saper organizzare mappe concettuali e tradurle in immagini e narrazioni visive.	Saper usare i vari elementi grafici nei diversi mezzi della comunicazione visiva sapendo individuare il concetto da comunicare e il pubblico/target a cui ci si rivolge .	Grafica vettoriale. Adobe Illustrator: caratteristiche generali, interfaccia. Settaggio dei documenti. Caratteristiche dei tracciati. Manipolazione dei tracciati.
Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi e la sintesi nella soluzione di problemi grafici e comunicativi.		Colorazione vettoriale con procedura di "pittura dinamica". Strumenti di alterazione dei tracciati e delle forme. Gestione del testo. Creazione e uso di pattern e pennelli artistici. Tecniche di illustrazione .
Conoscere le dinamiche comunicative dei vari artefatti in ambito pubblicitario e nell'ambito del graphic design.		Utilizzo della tavoletta grafica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<p><b>Pattern e decorazioni.</b> Progettazione di una tavola da Surf o Snowboard. Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.</p>

### **Il manifesto di una mostra.**

Realizzazione di un manifesto per la mostra del fotografo F.Fontana. Progettazione del manifesto, brochure della mostra, mockup (tazza, spille, ecc.), totem pubblicitario.

Studi preliminari e ricerca storica; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

### **La pubblicità (teoria):**

- Le tecniche, il tempo, forme e formati.
- L'annuncio pubblicitario e la stampa.
- I mezzi (tv, radio, affissione, rete, ecc)
- Il genere (dinamica, occulta, progresso, ecc)

### **La pubblicità (pratica):**

1 - Progettazione della pubblicità di un profumo, orologio, trucco. Realizzazione della fotografia soggetto della pubblicità e impaginazione grafica.

2 - Progettazione e realizzazione di una pubblicità sul tema del cibo per animali. Realizzazione della fotografia soggetto della pubblicità (il proprio animale domestico) e impaginazione grafica. Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

### **Infografica. Le caratteristiche: Rendere concreti i concetti.**

Realizzazione di un infografica sul tema del cibo per animali.

Sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

### **Fotografia.**

Storia della fotografia:

- Origine del termine;
- La prima fotocamera, il foro stenopeico;
- Tipologie di fotocamere : dalle compatte agli smartphone.

### **Il ritratto: regole base.**

- Regola dei terzi
- Punti di vista
- Orientamento
- Gli aspetti psicologici del ritratto, tipologie d'illuminazione.

## **NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE**

### **Il manifesto di una mostra e il libro d'artista.**

Realizzazione di un manifesto per la mostra del fotografo S.Salgado. Progettazione del manifesto, brochure della mostra, mockup (tazza, spille, ecc.), totem pubblicitario, catalogo della mostra.

Studi preliminari a mano libera; ricerca storica; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Realizzazione di un libro d'artista ispirato al fotografo. Tecnica libera.

**Fotografia.**

Realizzazione di fotografie ispirate al lavoro del fotografo di moda Solve Sundsbo. Ricerca delle foto, studio delle acconciature, trucco e posa. (argomento realizzato solo da un gruppo di alunni)

**Digitalizzazione del Codice Miniato per la Giornata del FAI di Primavera.**

Realizzazione del codice miniato digitale sfogliabile esposto alle giornate del FAI del 23/24 marzo 2019 (argomento svolto da due alunne).

**L'etichetta (teoria):**

- caratteristiche e analisi progettuale
- Studio e ricerca delle varie tipologie d'etichette

**L'etichetta (pratica):**

Progettazione dell'etichetta di una noto marchio di vino. Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**Simulazione della seconda prova d'esame: "Ecofè, il caffè biologico."**

Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

- Preparazione della cartella personale dei propri progetti ed elaborati grafici.
- Creazione di cartelle d'immagini, mockup, font e loghi utili per la progettazione.
- Realizzazione di locandine per eventi interni ed esterni alla scuola.

**Simulazione della seconda prova d'esame: "Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte".**

Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**Fotografia.****Esercitazioni fotografiche:**

- Composizione
- Riflesso
- Identità
- trasparenze
- Macro
- Disorientare
- Faces in places
- Realtà in superficie

**Storia della grafica.**

Significato del termine - Dalle origini ai giorni nostri.

\*Il programma è stato interamente svolto ma il Corso di Fotografia "Scrivere con la luce" è stato ridimensionato nei tempi e nei contenuti.

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
Lezione frontale, partecipata, lezione individuale, lavori di gruppo.

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	
Libri di testo	Computer
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o riviste

**NUMERO DI PROVE SVOLTE**

<b>PROVE PRATICHE I QUADRIMESTRE.</b>	<b>3</b>
<b>PROVE PRATICHE II QUADRIMESTRE</b>	<b>3</b>

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>
Prove grafiche pratiche - esercitazioni
Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Lodi, 10-5-2019

**Firma del docente**  
M.Teresa Carossa

**Firma dei rappresentanti di classe**  
Silvia Bertoni  
Noemi Folli



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
 (LO), C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
 LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## Liceo Artistico Statale "Callisto Piazza"

### PROGRAMMA SVOLTO 5D a.s. 2018-2019

<b>DISCIPLINA</b>	Discipline grafiche
<b>DOCENTE</b>	Daniela Ferrari
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	"Gli occhi del grafico" vol.5 - Federle Giovanni – Stefani Carla - ED.CLITT (facoltativo).

### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Saper analizzare e interpretare criticamente un brief	collegare in modo appropriato ricerca e informazioni in risposta al brief.	Generare una gamma di idee in risposta al brief

Progettare in autonomia soluzioni per la comunicazione finalizzata, usando testo ed immagini	Realizzare un'immagine con una specifica funzione comunicativa	Il progetto di comunicazione, l'arte e la società
Lavorare in gruppo cooperando al raggiungimento dello scopo definitivo	Saper comunicare chiaramente e criticamente il proprio lavoro progettuale	Conoscere comprendere ed utilizzare il linguaggio specialistico
progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione usando principalmente immagini integrate.	Saper individuare e contestualizzare attraverso la ricerca, la giusta funzione comunicativa	Individuare le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione
Progettare e produrre prototipi in risposta ad un preciso brief ,individuando le strumentazioni e le tecniche adatte alla progettazione	Dimostrare padronanza nelle tecniche e conoscenza del linguaggio grafico comunicativo	La pubblicità, il marketing, le relazioni pubbliche, gli eventi. Gli strumenti per identificare il pubblico di riferimento

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE**

**Studio ed impaginazione di un'agenda settimanale.**

Progettazione di una agenda per il nostro istituto

scolastico. Sviluppo della grafica e dell'impaginazione.

Studio delle immagini da inserire con ricerca nell'archivio di immagini dell'istituto e realizzazione di nuove fotografie.

**La pubblicità (teoria):**

La campagna pubblicitaria

- Composizione (terminologia corretta)
- Impaginazione
- Gabbia
- Format
- Linguaggio

**Infografica (teoria)**

Cos'è e che funzione ricopre nella grafica di oggi.

**Infografica (pratica)**

Realizzazione di un'infografica per l'ambiente. Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto.

**NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE****Il catalogo di una mostra e pubblicità dinamica.**

Sviluppo del rough e layout per la progettazione del catalogo e della pubblicità dinamica per la mostra del fotografo Salgado (lavoro in parallelo con Laboratorio di grafica)

Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**L'etichetta (pratica):**

Progettazione dell'etichetta di una noto marchio di vino.

Realizzazione esecutiva del progetto sviluppato in laboratorio di grafica

**Simulazione della seconda prova d'esame: "Ecofè, il caffè biologico."**

Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. (lavoro condiviso con le ore di laboratorio)

**Simulazione della seconda prova d'esame: "Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte".**

Studi preliminari a mano libera; sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto; realizzazione esecutiva del progetto e relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. (lavoro condiviso con le ore di laboratorio)

**Organizzazione del proprio lavoro e collaborazioni varie**

- Preparazione della cartella personale dei propri progetti ed elaborati grafici.
- Creazione di cartelle d'immagini, mockup, font e loghi utili per la progettazione.
- Realizzazione di locandine per eventi interni ed esterni alla scuola.
- Digitalizzazione di immagini per progetto svolto dalla classe 1C per l'associazione "Lions"

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Lezione frontale, partecipata, lezione individuale, lavori di gruppo.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo	Computer
Testi di consultazione	Siti web
Fotocopie	Manuale o riviste

## **NUMERO DI PROVE SVOLTE**

<b>PROVE PRATICHE I QUADRIMESTRE.</b>	<b>3</b>
<b>PROVE PRATICHE II QUADRIMESTRE</b>	<b>3</b>

## **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

Prove grafiche pratiche - esercitazioni

**Osservazioni sul comportamento** (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

La classe durante l'anno scolastico si è sempre mostrata interessata e partecipa ai vari progetti e collaborazioni. Tutti gli studenti sono stati puntuali e rispettosi. Il gruppo classe si è mostrato coeso ed ha dimostrato ottime capacità relazionali sia tra i componenti della classe che verso le varie collaborazioni proposte.

Lodi, 10-05-2019

**Firma del docente**

Ferrari Daniela

**Firma dei rappresentanti di classe**

Silvia Bertoni

Noemi Folli



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

**ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE VD**

<b>DISCIPLINA</b>	FILOSOFIA
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA FRANCESCA CERETTI
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	N.ABBAGNANO – G.FORNERO, La filosofia. Da Schopenhauer a Freud (vol.3A) e Dalla fenomenologia a Gadamer (vol. 3 B), edizioni Paravia.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina.</li><li>➤ Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare.</li><li>➤ Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni.</li><li>➤ Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell'autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale.</li><li>➤ Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici.</li><li>➤ Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico.</li></ul>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ

#### HEGEL

Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.

Le critiche a Fichte e Schelling nel testo Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e quello di Schelling.

Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche:

la struttura dell'opera

la filosofia dello spirito: ,

spirito oggettivo (diritto morale ed eticità; famiglia società civile e stato)

spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

#### Destra e sinistra hegeliana.

Il problema dell'assoluto. Strauss, Vita di Gesù.

#### FEUERBACH

Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo.

Letture e analisi del testo "Cristianesimo e alienazione religiosa", tratto da L'essenza del cristianesimo

#### SCHOPENHAUER

Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore, il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione.

#### KIERKEGAARD

La categoria della possibilità, le differenze con l'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l'angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell'io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Aut-Aut, Timore e tremore, Il concetto d'angoscia e La malattia mortale.

#### MARX

Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana.

I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.

Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.

Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della

società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.

Letture e analisi dei testi: "L'alienazione", tratto dai Manoscritti economico-filosofici e "Classi e lotta tra le classi" e "La rivoluzione comunista", tratti dal Manifesto del partito comunista.

POSITIVISMO Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l'illuminismo.

#### NIETZSCHE

Il rapporto con la malattia e con il nazismo.

La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco.

Considerazioni inattuali, la riflessione sulla storia

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.

La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.

Il Crepuscolo degli idoli, le principali tappe della metafisica.

Così parlò Zarathustra: il super-uomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo.

L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.

L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e Al di là del bene e del male il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. L'idea di sopraffazione e la componente antidemocratica. Il nichilismo.

Letture e analisi dei seguenti testi: il racconto dell'"uomo folle" tratto dalla Gaia scienza, il discorso "La visione e l'enigma", tratto da Così parlò Zarathustra, alcuni passi tratti da Ecce homo, Al di là del bene e del male e Frammenti postumi.

#### FREUD

Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, pre-conscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	Lectures and analyses of texts by Schopenhauer and Freud,
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni</li> <li>- quesiti ed interventi orali</li> </ul> <p><b>Strumenti per la verifica formativa</b> (<i>controllo in itinere del processo di apprendimento</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>presenza alle lezioni</u></li> <li>- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne</li> </ul>

Lodi, 10-05-2019

**Firma del Docente**  
Ceretti Francesca

**Firma dei rappresentanti di classe**  
Silvia Bertoni  
Noemi Folli



**IIS "RAIMONDO PANDINI,**  
**V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),**  
**C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V**  
**LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"**  
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"

### STORIA DELL'ARTE

A. S. 2018 - 2019

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PROF.SSA MONJA FARAONI
TESTO/I IN ADOZIONE	CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ)	Si veda la tabella
CONTENUTI DISCIPLINARI	SI VEDA IL PROGRAMMA ALLEGATO
TIPOLOGIA DI VERIFICA	PROVE ORALI / PROVE SCRITTE

Conoscenze	Abilità	Competenze
1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Comprensione del testo/ i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale	1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione

2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica	2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B - sintesi e rielaborazione	2. A - Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - istituzione di raffronti critici B - sintesi e rielaborazione
3. della terminologia e del linguaggio specifico	3. Esposizione corretta, logica.	3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
	4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica	4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)

## NUCLEI TEMATICI

## Autori e Opere

### IL NEOCLASSICISMO

CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO

LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN)

IL PITTORESCO E IL SUBLIME

LA PITTURA E LA SCULTURA

**Anton Raphael Mengs**, *Parnaso*, Roma, Villa Albani

**Antonio Canova**, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Ebe* (le quattro versioni); *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

**Jacques-Louis David**, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO

**Giuseppe Piermarini**, *Teatro alla Scala*, Milano

### IL ROMANTICISMO IN EUROPA

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA

**Caspar David Friedrich**, *Monaco in riva al mare*

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA

**J. M. Turner**, *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi*.

**J. Constable**, *Studio di nuvole*

L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA  
IN FRANCIA

**Théodore Géricault**, *La zattera della Medusa*;  
*Alienati*,  
**Eugène Delacroix**, *La Libertà che guida il popolo*;  
*Donne di Algeri nel loro appartamento*  
**Dominique Ingres**. *Il bagno turco*

L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA

**Francesco Hayez**, *Il Pensiero malinconico*; *Il Bacio*; *Ritratto di Cristina Belgioioso Trivulzio*,  
Collezione privata

LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA

**Francisco Goya**, *Maja desnuda*, *Maja vestita*; *Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio*; *Il ciclo delle pitture Negre*

## REALISMO E IMPRESSIONISMO

IL REALISMO

**Gustave Courbet**, *Gli spaccapietre*; *Funerale ad Ornans*; *Atelier del Pittore*

IMPRESSIONISMO

**Edgard Manet**, *Colazione sull'erba*; *Olympia*;  
*Bar alle Folies-Berger*

**Claude Monet**, *Impressione levar del sole*; *La gare Saint Lazare*; *La cattedrale di Rouen: armonia in bianco*; *Il ciclo delle Ninfee*

**Edgar Degas**, *La lezione di ballo*; *L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir**, *Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*

IL FILONE REALISTA IN ITALIA: I MACCHIAIOLI

**Silvestro Lega**, *Il Pergolato*  
**Giovanni Fattori**, *La rotonda di Palmieri*

## PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800

DIVISIONISMO, SIMBOLISMO,  
REALISMO SOCIALE

**Giovanni Segantini**, *Maternità*  
**Giuseppe Pellizza Da Volpedo**, *Il Quarto stato*

## LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800

L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851

**Joseph Paxton**, *Crystal Palace di Londra*

L RESTAURO ROMANTICO DI VIOLET LE DUC,  
LE TEORIE DI RUSKIN

L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO  
ED ECLETTISMO

**Giuseppe Mengoni**, *La galleria Vittorio Emanuele a Milano*

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

**Gustave Eiffel**, *Tour Eiffel*

## IL MODERNISMO

*Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento*

CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA  
TRA OTTO E NOVECENTO  
PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA

**Hector Guimard**, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*

**Victor Horta**, *Casa del Popolo, Bruxelles*

**Antoni Gaudì**, *Palau e Parco Guell a Barcellona; Sagrada Familia; Casa Milà; Casa Batlò*

## IL SIMBOLISMO

### I PRECURSORI

**G. Moreau**, *L'Apparition; Occhio mongolfiera*

**Edvard Munch**, *La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi*

### SECESSIONE VIENNESE

**Joseph Maria Olbrich**, *Palazzo della Secessione a Vienna*

**G. Klimt e la Secessione Viennese**, *Giuditta I; Il Fregio di Beethoven; Il Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il Bacio*

## POSTIMPRESSIONISMO

**G. Seurat**, *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**, *Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint- Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti*

**Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone; Ia Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo ?*

**Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

**Henry De Toulouse Lautrec**, *Divan Japonais; Al Moulin rouge*

## ESPRESSIONISMO

### DIE BRUCKE

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Ernest Ludwig Kirchner**, *Cinque donne nella strada; Marcella*

### FAUVES

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Henry Matisse**, *Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza*

**Andre Derain**, *Donna In Camicia*

**Raoul Dufy**, *Manifesti a Trouville*

### L'ESPRESSIONISMO VIENNESE

**Egon Schiele**, *L'abbraccio*

**Oscar Kokoschka**, *La Sposa Del Vento*

## **CUBISMO**

**PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO,  
SINTETICO, ORFICO  
IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS**

**Pablo Picasso**, *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*  
**Roberto Delanuny**, *Torre Eiffel*

## **FUTURISMO**

**I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ  
E DINAMISMO, LA CITTÀ**

**Umberto Boccioni**, *Rissa in galleria; La città sale; Forme uniche nella continuità dello spazio*

**Giacomo Balla**, *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## **ASTRATTISMO**

**ORIGINI  
DELL'ASTRATTISMO DER  
BLAUE REITER**

**Vasilij Kandinskij**, *Vita colorata; Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi*

**Paul Klee**, *Strada principale e strade*

*secondarie,*

**Franz Marc**, *I piccoli cavalli blu*

## **NEOPLASTICISMO**

**Piet Mondrian**, *L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu*

**Gerrit Thomas Rietveld**, *Poltrona*

*rosso-blu*

**RAGGISMO  
SUPREMATISMO  
COSTRUTTIVISMO  
RUSSO**

**Michail Larionov**, *Raggi blu*

**Natalia Goncarova**, *Ciclista*

**Kazimir Malevic** (Suprematismo), *Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*

**Vladimir Tatlin**, *Monumento alla Terza internazionale*

## **BAUHAUS**

**Il Bauhaus**: la sede di Dessau di W. Gropius

**Marcel Breuer**, *Poltrona Vasilij*

**Ludwig Mies van Der Rohe**, *Poltrona Barcelona*

## **DADAISMO**

## L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE

**Hans Arp**, *Ritratto di Tristan Tzara*

**Marcel Duchamp**, *Nudo che scende le scale; Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Mariée mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)*

**Man Ray**, *Violon d'Ingres; Cadeau*

## SURREALISMO

### L'ARTE DELL'INCONSCIO

**Rene Magritte**, *L'uso Della Parola; La Condizione Umana; Impero Di Luci II*

**Max Ernst**, *La Vestizione Della Sposa*

**Salvador Dalí**, *Venere Dei Cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape*

**Juan Mirò**, *Paesaggio Catalano*

### METAFISICA

**Giorgio De Chirico**, *Le Muse inquietanti*

### LE NUOVE ARCHITETTURE

**La scuola di Chicago**

**Auditorium Building**

**Frank Lloyd Wright**, *Casa Robie*

**L'architettura razionalista e l'architettura organica**

**Le Corbusier**, *Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp*

**Frank Lloyd Wright**, *Casa sulla cascata, Bear Run;*

*The Solomon Guggenheim Museum, New York*

**Ludwig Mies van der Rohe**, *Nuova Galleria Nazionale, Berlino*

Lodi, 10 maggio 2019

Firma dei rappresentanti

Bertoni Silvia

Folli Noemi

Firma del docente

Faraoni Monja



**IIS "RAIMONDO PANDINI,**  
V.le EUROPA 26866 **SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
**LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

**Anno Scolastico 2018- 2019**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5<sup>^</sup> sez. D**  
**INDIRIZZO GRAFICO**

**ALLEGATO "1"**  
**Al documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. / a Di Bernardo Cristina**

**Materia d'insegnamento**  
**Italiano e Storia**

**Il Docente**  
**Prof.ssa Cristina Di Bernardo**

**Lodi, 15 maggio 2019**

**1. ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2018-2019** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

Italiano N° ..... /120

Storia N° ..... /66

Per le ore svolte di rimanda all'allegato relativo ai contenuti effettivamente svolti che sarà presentato l'8 di Giugno

**1. VALUTAZIONE COMPLESSIVA**

**Disciplina - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi**

<p><b>Abilità linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conosce diversi tipi di testo, sia orali che scritti</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce le funzioni e la struttura della lingua italiana (aspetto morfo-sintattico e sua funzione logico-comunicativa)</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce il rapporto tra tradizioni linguistiche e tradizioni culturali della società.</li> </ul>	<p><b>Abilità linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare, nei vari testi, la funzione comunicativa, i nuclei concettuali, le finalità dei messaggi.</li> <li><input type="checkbox"/> E' consapevole delle differenze tra testo scritto e testo orale e sa utilizzare in modo corretto lessico, punteggiatura, ortografia, morfologia e sintassi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa rilevare gli aspetti della storicità della lingua.</li> </ul>	<p><b>Abilità linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa produrre diversi tipi di testo (con particolare riferimento ai testi argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa costruire in modo logico e coerente il proprio pensiero.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa integrare le informazioni fornite dai testi con quelle di altre fonti.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare la lingua con attenzione</li> </ul>
<p><b>Educazione letteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa orientarsi nel panorama storico-letterario italiano del XIX e XX secolo.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce gli aspetti formali di un testo letterario (con particolare riferimento a quello poetico )</li> </ul>	<p><b>Educazione letteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa decodificare un testo letterario cogliendone sia il messaggio che le caratteristiche stilistiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa cogliere il rapporto fra l'opera letteraria e il suo contesto storico e culturale.</li> </ul>	<p><b>Educazione letteraria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa svolgere una relazione orale della durata di qualche minuto su un argomento culturale studiato.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare un testo letterario dandone anche un'interpretazione complessiva</li> </ul>
<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conosce eventi e fenomeni e li sa collocare nello spazio e nel tempo.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce quadri generali di civiltà.</li> <li><input type="checkbox"/> Conosce il linguaggio specifico della storia.</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa cogliere analogie e differenze tra diversi fatti storici.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa formulare ipotesi coerenti e trarre conclusioni logiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa distinguere fatti, cause, conseguenze, opinioni e pregiudizi.</li> </ul>	<p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> E' capace di stabilire relazioni logiche tra fatti storici</li> <li><input type="checkbox"/> Sa usare termini specifici, interpretare grafici e tabelle, leggere cartine e fonti iconografiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi storici studiati.</li> </ul>

**3. STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO – LIVELLO E SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**Obiettivi raggiunti:**

completamente

parzialmente

non

da tutta la classe

dalla maggior parte della classe

da una minima parte

## OSSERVAZIONI SULLA SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico, un alunno si è ritirato e quindi la classe risulta composta da 14 alunni/e.

Si è lavorato bene per tutto l'anno. I ragazzi si sono mostrati interessati e partecipi nei confronti delle tematiche trattate e attenti durante le lezioni. Il dialogo educativo è stato proficuo. Buoni i risultati per molti. Permangono delle fragilità nelle capacità espressive per un certo numero di alunni che fatica a mettere per iscritto il proprio pensiero, pur mostrando di aver maturato uno spirito critico accettabile. Il metodo di studio per una gruppetto si è affinato ed infatti sono emerse almeno due eccellenze. Per al maggior parte degli altri ragazzi andrebbe migliorato lo studio a casa, sebbene vada segnalata per tutti la puntualità nelle consegne.

Non ci sono mai stati problemi disciplinari

**N. alunne /i BES** Nella classe non sono presenti alunni DSA o BES

Nel I quadrimestre solo un alunno ha avuto l'insufficienza in Storia che comunque è stata recuperata nel II quadrimestre

### 4. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

#### PROGRAMMA DI ITALIANO

##### VOLUME II

L'età del Romanticismo Storia , società, cultura, idee

Romanticismo europeo (Autori e manifesti) e Romanticismo italiano (Autori e manifesti)

Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

**Giacomo Leopardi** Vita e opere

Il pensiero: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Le operette morali

La poetica del vago. I Canti "Infinito"; "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Passero solitario", "La quiete dopo la tempesta"

##### VOLUME III

L'età del Positivismo

Acenni a : Comte (Positivismo), Darwin (Evoluzionismo), Taine (Determinismo)

#### **Scapigliatura**

**Il Realismo dell' 800** Flaubert e "Madame Bovary" Sintesi

**Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti**

**Emile Zola** Il manifesto del Naturalismo: "La prefazione alla "Fortuna dei Rougon" Sintesi e il romanzo sperimentale "L'ammazzatoio" sintesi ;

**Giovanni Verga** Vita e opere

Novelle: "Rosso Malpelo"; "La lupa"

"I Malavoglia" (prefazione e sintesi dell'opera)

**Il Decadentismo in Italia e Europa: tempi e luoghi**

**La poesia simbolista.**

**Charles Baudelaire** "L'albatro", "Corrispondenze"

**Il romanzo decadente in Europa ed in Italia : Huysmans, Wilde, D'Annunzio**

**D'Annunzio** Vita e opere

Il superuomo e l'esteta

"Il Piacere" Sintesi

**Le laudi:** da *Alcyone* : "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"

**Giovanni Pascoli** Vita e opere.

La poetica del fanciullino

**I canti di Castelvecchio:** *"Il gelsomino notturno"*

**Myricae:** *"Novembre"*, *"Lavandare"*, *"X Agosto"*, *"Temporale"*, *"Il lampo"*, *"L'assiuolo"*, *"Novembre"*

**Dispensa:** Pascoli e D'Annunzio a confronto

**Dispensa:** Le avanguardie di inizio secolo : Espressionismo, Surrealismo, Futurismo Crepuscolarismo

**Dispensa:** Le riviste dei primi del '900

**La stagione delle Avanguardie**

Crepuscolarismo: Sergio Corazzini *"Desolazione del povero poeta che piange"*

**Aldo Palazzeschi.** *"Lasciatemi divertire"*

**Futurismo :** Tommaso Marinetti Il manifesto del Futurismo

**Il romanzo in Italia e in Europa nel Novecento**

**Italo Svevo** Vita e opere

*"La coscienza di Zeno"* L' opera aperta (letture antologiche)

**Luigi Pirandello** Vita e opere

La poetica dell'Umorismo ; persona e personaggio; la maschera; la forma e la vita

Da L'umorismo: *"Il contrasto vita/forma"* e *"Il sentimento del contrario"*

I romanzi siciliani *"L'esclusa"* (breve trama)

I romanzi umoristici : *"Il fu Mattia Pascal"*, *"Uno, nessuno centomila"* (breve trama); *"Quaderni di Serafino Gubbio, operatore"*(breve trama)

Novelle: *"Il treno ha fischiato"*;

Il teatro: accenni alle opere maggiori

**La poesia del '900**  
**Antinovecentista**

**Le principali linee di sviluppo della poesia in Italia:**

**La linea Novecentista e la linea**

**Umberto Saba** Vita e opere

**Da Il Canzoniere:** *"A mia moglie"*; *"Trieste"*; *"Ami"*; *"Ulisse"*; *"La capra"*

**Giuseppe Ungaretti.** Vita e opere

**Da L'allegria:**

*"San Martino del Carso"* *"Veglia"*, *"Soldati"*, *"I fiumi"*, *"C'era una volta"*, *"Porto sepolto"*, *"Mattina"*; *"In memoria"*

**Da Il dolore:** *"Non gridate più"*

**L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo** Vita e opere

*"Ed è subito sera"*; *"Alle fronde dei salici"*, *"Ride la gazza , nera sugli aranci"*

**Eugenio Montale** Vita e opere

da Ossi di seppia: *"Merigiare pallido e assorto"*, *"Non chiederci la parola"*, *"I limoni"*, *"Spesso il male di vivere"*

da Le occasioni: *"Non recidere forbice quel volto"*, *"La casa dei doganieri"*

Si precisa che il testo di Letteratura italiana in adozione è:

**Baldi, Glusso, Razzetti, Zaccaria**

**L'attualità della letteratura**

**Vol. III**

**Paravia**

**Firma del Docente**

Prof. ssa Di Bernardo Cristina

**Firma dei rappresentanti di classe**

Silvia Bertoni

Noemi Folli

**Lodi, 15 Maggio 2019**

## PROGRAMMA DI STORIA

### **TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LE NUOVE MASSE E IL POTERE**

- La società di massa e la Belle Epoque
- L'età giolittiana

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini del conflitto
- L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta della Germania

### **L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA**

- Il problema dell'intervento
- L'Italia in guerra
- la guerra dei generali
- Da Caporetto a Vittorio Veneto

### **IL COMUNISMO IN RUSSIA**

- La Rivoluzione di Febbraio e la Rivoluzione di Ottobre
- Comunismo di guerra e nuova politica economica
- Stalin al potere

### **IL FASCISMO IN ITALIA**

- L'Italia dopo la prima Guerra mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato totalitario
- Lo Stato corporativo

### **IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA**

- La Repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e il Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista

### **ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI**

- La grande depressione
- Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta
- Vero la guerra

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- I successi tedeschi in Polonia e Francia
- L'invasione dell'URSS
- La guerra globale
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- Lo sterminio degli Ebrei

### **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Dalla non belligeranza alla guerra parallela
- La guerra in Africa e Russia
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del Fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione
- L'esodo dall'Istria e le foibe

### **LA GUERRA FREDDA**

- La nascita dei blocchi.
- Gli anni di Kruscev e Kennedy (Il XX congresso del PCUS, la crisi di Cuba, il muro di Berlino)
- La guerra in Vietnam
- Il crollo del comunismo. Gorbaciev e la Perestrojka

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- La nascita della Repubblica

- Gli anni Cinquanta e Sessanta: dai governi di unità nazionale al centrismo , i governi di centro sinistra
- Gli anni di piombo e la strategia della tensione
- I governi dagli anni Ottanta agli anni Novanta
- Da Mani pulite e la seconda repubblica, ad oggi

## **NASCITA DELLO STATO DI ISRAELE E GUERRE ARABO- ISRAELIANE**

### **Cittadinanza e Costituzione**

—

- Le dichiarazioni dei diritti fondamentali dell'Uomo
- La nascita della Costituzione italiana.
- I Principi fondamentali e struttura della Costituzione
- L'ordinamento dello Stato.
- Genesi dell'Unione europea.
- Il trattato di Maastricht , il trattato di Lisbona e lo spazio Schengen
- Le istituzioni europee, con particolare riferimento al Parlamento europeo e al sistema elettorale

Il testo di Storia in adozione è:

**Francesco Maria Feltri    CHIAROSCURO   Dal Novecento ai giorni nostri    Vol. III    SEI**

**Per Ed. Civica si sono utilizzati gli appunti e vari testi di supporto per la lettura degli articoli della Costituzione presi in esame.**

**Firma del Docente**  
Prof. ssa Di Bernardo Cristina

**Firma dei rappresentanti di classe**  
Silvia Bertoni  
Noemi Folli

Lodi, 15 Maggio 2019

## 5.a CONTENUTI DI PROGRAMMA NON AFFRONTATI RISPETTO AL PROGRAMMA INIZIALE:

**Italiano:** non è stato possibile trattare gli argomenti riguardanti la narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta.

**Storia:** Non c'è stato tempo per approfondire argomenti di attualità come, per esempio, il risveglio del mondo arabo e l'inasprimento del fondamentalismo islamico, argomenti che comunque, sono stati affrontati in occasione di avvenimenti di cronaca verificatisi nel corso dell'anno.

## 5.b MOTIVAZIONI DEL MANCATO RAGGIUNGIMENTO:

Parecchie sono state le ore dedicate all'attualizzazione di tematiche affrontate dal punto di vista storico/letterario. Ho cercato, di soffermarmi, in occasione di importanti ricorrenze o avvenimenti successi durante l'anno, a riflettere con i ragazzi sui significati di tali eventi per dar loro la possibilità di comprendere meglio il tempo in cui vivono.

A questo proposito sono state utilizzate infatti delle ore di Storia o Italiano per trattare argomenti di educazione civica, come, per esempio, il sistema elettorale italiano, la situazione politica del nostro Paese, i diritti e doveri dei cittadini.

Molte ore in classe sono state saltate in occasione di viaggi di istruzione e uscite didattiche

Il lavoro riguardante la verifica dei livelli di capacità espressiva, soprattutto nello scritto, ha comportato l'impiego di molte ore per la somministrazione e la correzione delle prove formative, viste anche le novità riguardanti le nuove tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di Stato.

## 6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PLURIDISCIPLINARI SVOLTE *(partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione, ...*

- Rappresentazione teatrale alle Vigne di Lodi "Il fu Mattia Pascal";
- Festival della fotografia etica
- Uscita didattica a Gardone : Il Vittoriale
- Visione dei film: "L'ora più buia";
- Visione documentari riguardanti tematiche storiche: "Prima e dopo la Grande guerra", "Il delitto Matteotti", La propaganda antisemita in Germania", "Le foibe"
- Viaggio di istruzione a Lisbona

## 7. METODI - STRUMENTI – MATERIALI

### 7.a Metodi

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>lezione frontale</b>  |
| <input type="checkbox"/>            | lezione interattiva  |
| <input type="checkbox"/>            | lavoro di gruppo   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>simulazioni</b>   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>lavoro individuale in classe e/o domestico</b>                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>supporti audiovisivi e materiale di settore</b>               |
| <input type="checkbox"/>            | attività di organizzazione del materiale di settore              |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>uscite didattiche</b>   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>viaggi di istruzione</b>                                      |
| <input type="checkbox"/>            | partecipazione a mostre didattiche interne                       |
| <input type="checkbox"/>            | partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.       |

### 7.b Strumenti / Modalità di lavoro

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)</b>  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni</b>   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)</b> |
| <input type="checkbox"/>            | progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <b>simulazioni</b>  |
| <input type="checkbox"/>            | incontro con esperti  |
| <input type="checkbox"/>            | iniziative culturali interne  |

### 7.c Materiali

- libri di testo
- altri libri / testi
- dispense
- videoregistratore
- Lim
- software

**8. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE:** come da programmazione iniziale.

#### 8.a Strumenti di verifica

- Strumenti per la verifica formativa (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- interventi in classe
- domande a feedback immediato / Interrogazioni
- schematizzazioni e riassunti
- esercitazioni alla lavagna
- test e questionari
- Esercizi di scrittura

- Strumenti per la verifica sommativa (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

#### Scritto:

- temi, relazioni scritte, saggi brevi e articoli
- test strutturati e semistrutturati
- questionari ed esercizi di applicazione
- lavori di ricerca personali o di gruppo
- analisi dei testi letterari:

#### Orale:

- interrogazione
- esposizione di argomenti con domande
- lettura e comprensione / commento di testi verbali ed iconografici
- esercizi di applicazione
- simulazioni

#### 8.b Criteri di valutazione (*come da programmazione del Consiglio di Classe*)

Si fa riferimento ai criteri di valutazione espressi nella programmazione del Consiglio di Classe:

**Si veda la griglia di valutazione per l'orale e le griglie di valutazione per gli scritti secondo le indicazioni fornite dal Ministero per le nuove tipologie di scrittura per la Prima Prova**

#### 9. L'ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Il recupero in itinere è stato quasi sempre attuato rispetto agli obiettivi a breve termine secondo le seguenti modalità:

- Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse.
- Il recupero si è svolto nell'ambito delle ore curricolari di Italiano e Storia su tutto l'arco dell'anno scolastico. Durante questo periodo, la revisione delle prove scritte, la correzione collettiva dei compiti assegnati, le interrogazioni orali, il ritorno su determinati argomenti attraverso varie esemplificazioni, sono stati intesi come momenti di recupero per tutta la classe. Agli alunni più in difficoltà sono state consigliate, inoltre, specifiche attività da svolgersi a casa.

Per quegli alunni risultati insufficienti nel I quadrimestre nell'orale, si sono assegnati argomenti da ripassare a casa con uno studio individuale e si è proceduto alla verifica di tali contenuti attraverso un'interrogazione orale.

## **9 a. APPROFONDIMENTO**

Si possono ritenere attività di approfondimento le attività di cineforum (film e documentari), le dispense fornite, le discussioni guidate

## **10. VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Le verifiche scritte sono state svolte al termine di alcune unità didattiche, o moduli, mentre le interrogazioni orali si sono alternate con i momenti di spiegazione.

### **❖ Strumenti per la verifica formativa (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)**

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale
- correzione e classificazione dei compiti a casa

### **❖ tipologia verifiche formative**

- Temi argomentativi Tip. C
- Analisi del testo letterario Tip. A;
- Analisi e produzione di testi argomentativi Tip. B;
- Questionari
- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

**Le verifiche formative sono state quasi sempre classificate**

### **❖ Strumenti per la verifica sommativa (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)**

- interrogazioni
- quesiti ed interventi orali
- verifiche scritte
- analisi del testo letterario

Il docente  
Di Bernardo Cristina

Lodi, 15 maggio 2019



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## CLASSE 5D

<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura inglese a.s. 2018-2019
<b>DOCENTE</b>	Silvia Zanotti
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	"Compact Performer Culture and Literature", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2015.  "First Buster Language Maximiser" di C.N. Leonard, cd. ELI (testo non ufficialmente in adozione ma acquistato nel corso della classe quarta per esercitazioni mirate alla prova invalsì)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e meccanismi linguistici, delle tecniche di lettura e produzione orale. Conoscenza dei principali fenomeni e movimenti della letteratura anglosassone, e di alcuni autori dal XVIII al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale. COMPETENZE/ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa, saper riconoscere un genere letterario e saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale. Saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

(le parti in neretto  
evidenziano i  
collegamenti  
interdisciplinari)

### LANGUAGE

Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.  
Reading and listening comprehension on *First Buster* (in preparation for the Invalsi test).

### LITERATURE

#### MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

*Historical background:* an age of revolutions.

*Literary background:* LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM.

*The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:*

**ART LINK:** Turner (analysis of two paintings: "*The Shipwreck*" and "*Rain, Steam and Speed*") and Constable (analysis of two paintings: "*The Hay Wain*" and "*Hadleigh Castle*").

William Blake: life and works; his philosophy of "complementary opposites"

**ART LINK:** Analysis of the paintings "*The Elohim creating Adam*" and "*The Ancient of Days*"

Reading and analysis of the poem *London* (page 101)

Reading of the poem *London Breed* by the contemporary poet Benjamin Zephaniah (handout). Similarities and differences; today's London as "melting pot".

William Wordsworth: life and works. Reading and analysis of "I wandered lonely as a cloud" (page 117).

Handout: **LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "My heart leaps up". Different concept of the sublime in Leopardi's "L'Infinito".

The Gothic Novel: main features

Mary Shelley - extract from "Frankenstein" (pages 109-110); plot and features of the novel.

Film: *Mary Shelley's Frankenstein*

#### MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.

*The Victorian Compromise*

The Victorian Novel

Charles Dickens: extract from "Oliver Twist" (pages 158-159). Life and works.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** comparison between *Oliver Twist* and "Rosso Malpelo" by Giovanni Verga.

Film: *Oliver Twist* by Roman Polanski

#### THE THEME OF THE DOUBLE:

R.L. Stevenson: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*: main themes. Reading of the extract: "The story of the door" (pages 179-180-181).

Oscar Wilde: life and works; extract from "The Picture of Dorian Gray" (pages 187-188-189-190); plot and themes of the novel.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.

#### ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.

**D.G. Rossetti:** analysis of the painting "*La Ghirlandata*"

**THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT:** William Morris and his patterns.

#### MODULE 3 – THE WAR AND THE MODERN AGE

*Historical background.*

*Main trends in Modern Poetry:* the Georgian poets, the war poets, imagist poets and symbolist poets (**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** comparison Elliot – Montale).

*Art link:* World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of *The Menin Road*.

The war poets:

Rupert Brooke: *The Soldier*, page 235 (reading and analysis).

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** comparison with Ungaretti: *Italia*

W. Owen: *Dulce et Decorum Est*, pages 236-237 (reading and analysis)

*Cultural background:* modernism. **LINK WITH PHILOSOPHY:** Freud and the unconscious. *The new notion of time* by James and Bergson.

*The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue* (reading of the passage "The Funeral" by Joyce, page 251).

**Art link:** Picasso, analysis of the painting "*Weeping Woman*".

James Joyce: reading of the short story "Eveline" from *Dubliners* (pages 266-267-268-269).

Structure and main features of *Dubliners*.

**LINK WITH ITALIAN LITERATURE:** similarities between James Joyce and Italo Svevo.

Durante l'anno è stato svolto un incontro di "poetry reading" con esperto madrelingua.

**TIPOLOGIE  
DELLE PROVE DI  
VERIFICA**

**PROVE SCRITTE:** prove strutturate di lettura e comprensione del testo, in preparazione alle prove invalsi. Prove non strutturate con domande aperte su argomenti letterari.  
**PROVE ORALI:** prove di ascolto (in preparazione prove invalsi); interrogazioni su argomenti di letteratura inglese.

Lodi, 07/05/2019

**Firma del Docente**  
Zanotti Silvia

**Firma dei rappresentanti di classe**  
Bertoni Silvia  
Folli Noemi



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

DISCIPLINA	DOCENTE	TESTO/I IN ADOZIONE
SCIENZE MOTORIE	INVERNIZZI GUERRINO	NESSUNO
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.</li><li>• Conoscenza delle modalità esecutive delle capacità condizionali (studio della forza)</li><li>• Conoscenza degli elementi del primo soccorso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.</li><li>• Assunzione di posture corrette in presenza di carichi.</li><li>• Trasferimento di tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</li><li>• capacità di intervento in caso di infortunio</li></ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• studio dei fondamentali di squadra della pallavolo, pallacanestro, unihoc, rugby, pallamano</li><li>• difesa personale in lingua inglese CLIL</li><li>• il muscolo e le tipologie di contrazione</li><li>• metodologie di allenamento della forza</li><li>• elementi di primo soccorso e l'uso del defibrillatore</li><li>• elementi fondamentali di una corretta alimentazione</li><li>• schemi di gioco e regolamenti della pallavolo</li><li>• schemi di gioco e regolamenti della pallacanestro</li><li>• composizione del muscolo, fibre, contrazione muscolare</li><li>• conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo: Metodi di allenamento della forza</li><li>• le fasi di allungamento muscolare, tempi di tensione e rilassamento muscolare. Quale esercizio focalizza l'allungamento muscolare</li></ul>	
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA : pratiche in itinere</b>		

(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

Lodi, 10.05.2019

**Firma del Docente**  
Guerrino Invernizzi  
**Firma dei rappresentanti di classe**  
Bertoni Silvia  
Folli Noemi



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## Liceo Artistico Statale "Callisto Piazza"

### PROGRAMMA SVOLTO 5D a.s. 2018-2019

<b>DISCIPLINA</b>	Fisica
<b>DOCENTE</b>	Riccardo Cesario
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	"Lezioni di fisica Ed. Azzurra 1" di Ruffo/Lanotte, Ed. Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prontezza nel comprendere le formule della Fisica</li><li>- Capacità di riconoscere il tipo di relazione tra grandezze dal loro grafico</li><li>- Conoscenza del principio di funzionamento dei dispositivi di uso comune per la determinazione delle grandezze studiate</li><li>- Capacità di risolvere semplici problemi attraverso l'uso delle formule</li><li>- Comprensione delle dinamiche di tipo causa-effetto (azione e reazione)</li><li>- Capacità di astrazione</li><li>- Comprensione delle trasformazioni tra diverse forme di energia</li><li>- Capacità di applicare i principi dell'energetica nelle condizioni dell'ambiente reale circostante</li><li>- Consapevolezza sulle grandezze coinvolte nell'alimentazione e nell'ambiente</li><li>- Uso corretto della terminologia</li></ul>

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Energia e Lavoro
  - Richiami sui tre principi della dinamica
  - Richiami sui vettori
  - Forze di attrito
  - Forze e lavoro
  - Lavoro. Joule
  - Lavoro e tempo impiegato: definizione di potenza.
  - Watt e suoi multipli e sottomultipli
  - Potenza e velocità
  - Potenza utile, potenza assorbita e rendimento
  - L'energia
  - Energia e lavoro
  - Energia cinetica
  - Teorema dell'energia cinetica
  - Energia potenziale (gravitazionale)
- Principi di conservazione
  - Energia meccanica
  - L'energia meccanica nella caduta libera
  - Principio di conservazione dell'energia meccanica
  - Quantità di moto
  - La seconda legge della dinamica e la quantità di moto
  - Sistemi di corpi
  - Principio di conservazione della quantità di moto
  - Prodotto vettoriale e Momento meccanico (Momento di una forza)
  - Momento di inerzia
  - Momento angolare
  - Principio di conservazione del momento angolare
- Calore e Temperatura
  - Temperatura e agitazione termica
  - Scala Celsius, scala Kelvin e scala Fahrenheit
  - Dilatazione lineare dei solidi
  - Dilatazione volumica dei solidi
  - Dilatazione volumica dei liquidi
  - Calore ed energia
  - Capacità termica
  - Calore specifico
  - La legge fondamentale della termologia
  - Equilibrio termico
  - Cambiamenti di stato
  - Fusione e calore latente di fusione
  - Evaporazione e calore latente di evaporazione
  - La legge della conduzione termica
  - Legge di Stefan-Boltzmann dell'irraggiamento
- Le onde
  - Sistemi oscillanti e onde
  - Caratteristiche di un'onda
  - Onde longitudinali e trasversali
  - Tipi di onde
  - Principio di sovrapposizione
  - Onde stazionarie
  - Il suono

**TIPOLOGIE DELLE PROVE  
DI VERIFICA**

Scritte con eventuali interrogazioni di recupero e/o miglioramento del voto

Firma del docente Riccardo Cesario

Firma dei rappresentanti di classe Silvia Bertoni  
Noemi Folli



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
 V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
 C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
 LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
 (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

## Liceo Artistico Statale "Callisto Piazza"

### PROGRAMMA SVOLTO 5D a.s. 2018-2019

<b>DISCIPLINA</b>	Matematica
<b>DOCENTE</b>	Riccardo Cesario
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	"Lineamenti Math. Azzurro Volume 5" di Baroncini/Manfredi/Fraghi, Edizioni Ghisetti e Corvi
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo corretto della terminologia;</li> <li>- Rappresentazione ed analisi grafica di problemi algebrici</li> <li>- Traduzione dal linguaggio naturale al linguaggio formale;</li> <li>- Capacità di analizzare e determinare il grafico di luoghi geometrici</li> <li>- Comprensione dei concetti di funzioni periodiche e limitate</li> <li>- Teoria delle onde</li> <li>- Concetto di crescita esponenziale</li> <li>- Riconoscere graficamente le funzioni algebriche</li> </ul>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topologia e Funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La retta e i numeri reali</li> <li>○ Intorno di un punto</li> <li>○ Il concetto di infinito e asintoticità</li> <li>○ Punti singolari</li> <li>○ Definizione di funzione</li> <li>○ Dominio di una funzione</li> <li>○ Funzioni composte</li> </ul> </li> <li>• Limiti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Limite destro e sinistro di una funzione in un punto</li> <li>○ Limiti asintotici</li> <li>○ Infiniti e infinitesimi</li> <li>○ Esistenza di un limite e continuità</li> <li>○ Limiti notevoli</li> </ul> </li> <li>• Derivate <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>○ Algebra delle derivate</li> <li>○ Interpretazione grafica della derivata di una funzione in un punto</li> <li>○ Massimi e minimi di una funzione</li> <li>○ Derivata seconda</li> <li>○ Punti di flesso</li> </ul> </li> <li>• Studio di funzione</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Scritte con eventuali interrogazioni di recupero e/o miglioramento del voto

Lodi, 15 maggio 2019

**Firma del docente**  
Riccardo Cesario

**Firma dei rappresentanti di classe**  
Bertoni Silvia  
Noemi Folli



IIS "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO),  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI

### ALLEGATO 1: PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI 5 D

<b>DISCIPLINA</b>	Religione
<b>DOCENTE</b>	Signorelli Giuseppina
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Itinerari 2.0 – Michele Contadini – Ed. Elledici e Il Capitello
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenze</b> Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscenza delle altre realtà religiose.</p> <p><b>Capacità</b> Capacità di un confronto con le altre realtà religiose Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo. Capacità di operare una scelta consapevole di fronte al problema religioso Capacità di calare i principi morali del Cattolicesimo nella vita di tutti i giorni</p> <p><b>Competenze</b> Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso Possibilità di formare una propria coscienza morale Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1) AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA

- Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede
- La Religione non è ... - Fanatismo, superstizione, magia, creduloneria - Religione e terrorismo
- L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente
- Le risposte della ragione e della Fede di fronte alla morte e alla sofferenza
- Simbologia della Pasqua – Il supplizio della Croce all'epoca di Gesù – La rappresentazione della Croce, come simbolo cristiano, nel corso dei secoli
- Eucaristia : Transustanziazione e Consustanziazione – Cattolici e Protestanti

### 2) AREA ETICA

- La Società odierna e il tema del razzismo
- Etica e Società – I valori, la morale, il bene comune e la società odierna
- I giovani ed il mondo del lavoro – La realizzazione dei giovani nella società odierna
- Il valore della vita – La sofferenza – La perdita di senso e il desiderio di autodistruzione – Anoressia, bulimia fino ad arrivare al suicidio
- Il medico al servizio della vita – Lettura e analisi del testo antico “Il giuramento di Ippocrate” – Confronto con il testo moderno
- Essere costruttori di un ambiente di pace – Rispetto dell'ambiente e della natura (Riferimenti all'Enciclica “Laudato sii” di Papa Francesco
- La violenza in tutte le sue manifestazioni – Terrorismo, sopraffazione, pregiudizio, intolleranza
- Valori e modelli di riferimento oggi – I nuovi mezzi di comunicazione – uso ed abuso
- La libertà nella comunicazione umana – L'eccesso e l'abuso nella società odierna
- L'amore e la sessualità dal punto di vista maschile e femminile
- L'importanza della fedeltà nelle relazioni umane

### 3) DIALOGO INTERRELIGIOSO

- Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide
- La giornata della memoria – Il ricordo per non dimenticare – Razzismo, terrore, violenza
- I nuovi movimenti religiosi
- Le ragioni per cui molte persone aderiscono a questi movimenti
- **Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)**
  - Matrimoni misti e coppie di fatto visti dalle principali religioni
  - La realtà del divorzio nelle principali religioni
  - L'omosessualità vista dalle principali religioni
  - Al di là nelle principali religioni
  - Resurrezione, reincarnazione, unicità delle persone e dualismo anima e corpo

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifica continua attraverso la discussione ad ogni lezione in base all'interesse, l'attenzione e la partecipazione di ogni alunno  
Domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Lodi, 10-05-2019

**Firma del Docente**  
Signorelli Giuseppina  
**Firma dei rappresentanti di classe**  
Bertoni Silvia  
Folli Noemi