

		
<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		



**LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI**

**ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019**

**PROT.2352/C27 DEL 15 MAGGIO 2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n. 425 10/12/1997)

## NUOVO ORDINAMENTO

### INDIRIZZO FIGURATIVO

**Classe V**

**Sez. A**

Coordinatore di classe

Prof.ssa Elena Granata

*Elena Granata*

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;">     Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca      Dipartimento per la Programmazione      Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV   </p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>      V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,      C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>      (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI   </p>	 <p style="text-align: center;"> <b>LICEO ARTISTICO STATALE</b>  <b>"CALLISTO PIAZZA"- LODI</b> </p>
---	--	---

## **SPECIFICITA' DEL LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

	  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI	
---	---	---

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

#### QUADRO ORARIO nuovo ordinamento

MATERIE	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<b>AREA DI BASE</b>					
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	3	3	2	2	2
Lingua e letteratura Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica e laboratorio tecnologico			2	2	
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>AREA CARATTERIZZANTE</b>					
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Discipline geometriche	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

AREA DI INDIRIZZO					
Discipline pittoriche			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione plastica			3	3	4
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## ESITO EDUCATIVO

### STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE

All'inizio dell'anno scolastico la Classe era composta di 13 alunni:10 femmine e 3 maschi: si è formata in terza riunendo alunni provenienti da tre seconde differenti, un'alunna, proveniente dal Liceo Linguistico Novello, si è inserita lo scorso anno. Due alunni si sono ritirati nel corso dell'anno: in un caso presentando formale richiesta, nel secondo invece non ha più frequentando dal mese di Marzo. La classe ha avuto continuità didattica per tutto il triennio nelle seguenti discipline: pittoriche laboratorio, plastiche laboratorio, storia dell'arte, filosofia, inglese, educazione fisica e religione; storia, matematica e fisica, italiano, nell'ultimo biennio. Le tabelle mostrano rispettivamente gli esiti e i crediti della classe terza e quarta Arti figurative.

CLASSE	ISCRITTI ALLA STESSA CLASSE	TRASFERIMENTO DA / A ALTRE CLASSI O SCUOLE	PROMOSSE ALLO SCRUTINIO DI GIUGNO	PROMOSSE CON DEBITO FORMATIVO	RESPINTI
Terza	14		7	5	1 alunna non promossa e 1 alunna ritirata
Quarta	14	2	8	5	1
Quinta	13	1 alunna ritirato 1alunna non frequentante			

		
		
<p><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

N°	Cognome	Nome	Credito classe terza	Credito classe quarta
01	Campesi	Valentina	5	6
02	Crespi	Michela	4	4
03	De Biasi	Irene	7	6
04	Di Lernia	Danieli	4	4
05	Doniselli	Sara	4	5
06	Faraone	Nadia	6	6
07	Lazzari	Silvia	7	7
08	Pozzoli	Giulia	7	7
09	Sirianni	Francesco	4	4
	Tomella	Ginevra	4	5
10	Uggè	Mattia	6	6
11	Zambon	Francesca	6	4

#### CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO: CORPO DOCENTE

DISCIPLINE	a.s. 2015/2016	a.s. 2016/2017	a.s. 2017/2018	Continuità didattica
Italiano	Falgetano	Riboni	Riboni	parziale
Storia	Riboni	Riboni	Riboni	Si
Lingua e letter. Inglese	Boi	Boi	Boi	si
Filosofia	Ceretti	Ceretti	Ceretti	si
Matematica	Cipolla	Conti	Conti	parziale
Fisica	Cipolla	Conti	Conti	parziale
Chimica e laboratorio tecnol.	Parpani	Parpani		si
Educazione fisica	Invernizzi	Invernizzi	Invernizzi	Si
Religione	Signorelli	Signorelli	Signorelli	si
Storia dell'arte	Granata	Granata	Granata	si
Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione ( pittorica)	Daccò	Daccò	Daccò	si
Discipline plastico-scultoree e Laboratorio della figurazione ( plastico)	Diegoli	Diegoli	Diegoli	si

La classe ha potuto usufruire, nel corso del triennio, di una buona continuità didattica

	 	
<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

### SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe non presenta problemi di comportamento anche se alcuni alunni hanno dimostrato talvolta un atteggiamento piuttosto superficiale .

La classe ha raggiunto un livello globalmente più che sufficiente, in alcuni casi buono: alcuni alunni presentano ancora lacune nella preparazione dovute ad un impegno piuttosto discontinuo per quanto riguarda le discipline di studio mentre, nelle discipline di indirizzo, il livello è buono e, in alcuni casi, ottimo.

La classe ha partecipato alle iniziative culturali proposte dalla scuola con discreto interesse. Nel corso delle lezioni ha sempre tenuto un comportamento adeguato. Gli studenti hanno manifestato diverse intenzioni relative al proseguimento degli studi: Istituti superiori di restauro, Accademia di Brera, indirizzi post-diploma di tipi grafico-progettuale.

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
2° fascia (DSA)	n.1 studenti

### OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)

Competenze (elaborative e logico - critiche)	Itali ano e Sto ria	Ingl ese	Fil oso fia	Mat e mat ica	Fis ica	Sto ria dell' Arte	Labor atorio fig. pittoric o	La bo ra to ri o fig - pl as tic o	Discip line pittori che	Disciplin e plastic he	IRC	Scienze motorie
<b>Analisi e sintesi</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Correlazione e deduzione</b>	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
<b>Comprensione e decodificazione di un testo scientifico, letterario, artistico</b>	X	X	X		X	X						
<b>Comprensione e decodificazione di un'immagine bi e tridimensionale</b>						X	X	X	X	X		

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

<i>Esposizione di un argomento in modo chiaro e lineare</i>	X	X	X	X	X	X					X	
<i>Capacità di cogliere la relazione di causa - effetto</i>	X		X	X		X					X	X
<i>Stabilire in alcuni casi un corretto rapporto tra presente e passato</i>	X		X			X	X	X	X	X	X	

<b>Capacità</b> (abilità anche applicative)	<i>Italia no e Storia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Matematica Fisica</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Laboratori o fig. pittorico</i>	<i>Laboratori o fig. plastico</i>	<i>Discipline pittoriche</i>	<i>Discipline plastiche</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>IRC</i>
<i>Capacità di applicare le conoscenze acquisite alle attività progettuali ed espressive</i>	X	X	X	X		X	X	X	X		
<i>Capacità di applicare alla lettura dell'opera d'arte le competenze acquisite con le attività progettuali e grafiche</i>					X	X	X	X	X		
<i>Capacità di organizzare le informazioni ai fini di una ricerca</i>	X	X	X								X
<i>Capacità di applicare in modo consapevole tecniche di calcolo studiate</i>				X							
<i>Capacità di rielaborazione critica con collegamenti interdisciplinari</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità di confronto e scelta di fronte al problema religioso</i>											X
<i>Capacità di calare i propri principi morali nella vita di tutti i giorni</i>											X

## CONOSCENZE - COMPETENZE - CAPACITA'

Nell'ambito disciplinare si allegano le relazioni e i programmi effettivamente svolti dai singoli docenti:

**ALLEGATO "A".**

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

## AREE DISCIPLINARI –

Poiché le aree disciplinari del liceo artistico non sono previste nel Decreto ministeriale 18 settembre 1998, n.358, sono state identificate all'interno delle singole programmazioni didattiche e in rapporto alle affinità tra argomenti e obiettivi, ma anche alla complementarità .

1. Area umanistica: italiano e storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
2. Area matematico-scientifica: matematica, fisica, educazione fisica
3. Area artistico - espressiva: laboratorio della figurazione (plastico-pittorica), storia dell'arte

Storia dell'arte può far parte sia dell'area 1 sia della 3

## METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe si è riunito periodicamente per:

- definire le linee generali della programmazione didattica
- confrontare i piani di lavoro disciplinari
- armonizzare le modalità di verifica
- definire i tempi delle prove pluridisciplinari,
- programmare le attività interdisciplinari, pluridisciplinari, extracurricolari, le uscite didattiche, il viaggio di istruzione
- analizzare le problematiche emerse nella classe e definire gli interventi opportuni
- favorire la partecipazione degli alunni alla definizione delle linee di lavoro
- definire le modalità di comunicazione alla classe circa le attività
- Si evidenzia che, nell'attività curricolare, i docenti hanno sistematicamente proposto collegamenti pluri o interdisciplinari ogni volta che contenuti e argomenti dei programmi lo consentivano

## TIPO DI ATTIVITA'

- Lezione frontale, lavoro individuale di gruppo e discussione, verifiche, risoluzione di esercizi in gruppo, proiezioni audiovisive e visite guidate

## MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

Libri di testo ed altri libri, dispense, registratore, videoregistratore, laboratori, visite guidate, incontri con esperti, software, articoli di stampa:

### STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

E' stata fatta distinzione tra verifica formativa e sommativa

CRITERI DI VALUTAZIONE	Itali an o e Sto ria	Ingl ese	Filo sofi a	Matem atica Fisica	Storia dell'Ar te	Lab orato rio fig. pitto rico	Labor atorio fig. plastic o	Disc iplin e pitto riche	Dis cipl ine pla stic he	Sc ie nz e m ot or ie	IRC
<i>Livello quantitativo del contenuto sviluppato</i>	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Coerenza con l'argomento</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Conoscenza del linguaggio specifico</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Capacità espressive ed espositive</i>	X	X	X		X	X	X	X	X		X
<i>Capacità critiche di rielaborazione</i>	X	X	X		X	X	X	X	X		X
<i>Capacità di analisi e di sintesi</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<i>Abilità tecniche</i>				X		X	X	X	X	X	
<i>Originalità creativa</i>	X					X	X	X	X		

	 	
	<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	

Le verifiche formative sono state classificate:

STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Italia no e Stori a	Ingle se	Filos ofia	Mate mati ca Fisic a	Stori a dell' Arte	Labo rator io fig. pitto rico	Labo rator io fig. plast ico	Disci pline pitto riche	Disci pline plast iche	Scien ze motorie	IRC
Interrogazione lunga	X	X	X		X						
Interrogazione breve	X	X	X	X	X						X
Tema o breve saggio	X										
Questionario	X	X	X								
Relazione											
Esercizi	X	X		X						X	X
Test											
Elaborazioni grafico - pratiche						X	X	X	X		
Simulazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

I giudizi sono stati comunicati alle famiglie tramite registro elettronico, comunicazione personale allo studente o colloquio con le famiglie.

**FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE SOMMATIVA PERIODICA E FINALE** (con riferimento alla situazione personale, alla classe, a un criterio assoluto)

Viene fatta distinzione tra misurazione del profitto e valutazione globale: per quest'ultima vengono considerati metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze acquisite ed abilità raggiunte

- si è previsto di notificare agli studenti la decisione e si è provveduto alla diffusione delle stesse
- per le eventuali specificazioni relative alle singole discipline si rimanda alla declinazione specifica (vedi allegati A)

		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

## SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

Nel corrente anno scolastico sono state svolte le sotto indicate simulazioni delle Prove d'esame Scritte.

Si allegano al presente documento le simulazioni della Terza Prova

(gli esempi di Prima e Seconda prova sono stati inclusi negli allegati "A" dei singoli docenti).

Simulazione	Materia	Data della prova	Tipologia
1^ Prova	Italiano	22-Maggio	Tutte le tipologie d'esame
2^ Prova	Discipline pittoriche	26-27-28 Marzo	Curvatura arte del grafico-pittorico
3^ Prova	Inglese, fisica, filosofia, discipline plastiche	14 Dicembre	A
3^ Prova	Storia dell'arte, Inglese, Storia, Matematica	13 marzo	B
3^ Prova	Inglese, storia dell'arte, Matematica, discipline plastiche	9 maggio	A

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito a partire dal triennio e concorre a determinare la votazione complessiva dell'esame di Stato per un massimo di 25 punti. I punteggi del credito scolastico sono quelli indicati nelle tabelle allegate al D.M. n.99 del 16 dicembre 2009.

- deve essere attribuito a tutti gli studenti ammessi a frequentare la classe successiva
- è attribuito in relazione alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale
- è individuato nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nelle tabelle ministeriali
- va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione:
  - Assiduità nella frequenza
  - Interesse
  - Impegno
  - Partecipazione
  - Assenza debiti scolastici
  - Presenza crediti formativi

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'attribuzione del credito scolastico nell'ambito della banda di oscillazione è di competenza del Consiglio di Classe, di sulla base delle indicazioni della normative e dei criteri generali adottati dal Collegio dei Docenti.

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	--

L'attribuzione del credito scolastico ad ogni studente viene **deliberata, motivata e verbalizzata**.  
 I docenti di religione partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento.

Nel caso di candidati esterni agli Esami di Stato, l'attribuzione del credito è di competenza del Consiglio di Classe davanti al quale sostengono gli esami preliminari. In tal caso il credito scolastico è attribuito sulla base della documentazione del curriculum scolastico, dei crediti formativi e dei risultati delle prove preliminari.

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

### CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del Decreto Ministeriale del 24 febbraio 2000 (D.M.n. 49/00) è *possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi, attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di classe, il quale procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.*

I crediti formativi si acquisiscono al di fuori dell'offerta formativa della scuola di appartenenza.

L'attribuzione dei crediti formativi, sulla base di quanto stabilito nell'art. 12 comma 1 del DPR 323/98, è regolata dal D.M. 49/2000, che individua le tipologie di attività riconosciute.

Il riconoscimento del credito avviene a fronte della presentazione di idonea documentazione.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali la/il candidata/o ha realizzato l'esperienza e contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa; tale documentazione deve pervenire all'Istituto entro il 15 maggio di ciascun anno.

Le esperienze formative riconosciute vengono riportate nella certificazione finale dell'esame di Stato e possono contribuire ad elevare il punteggio del credito scolastico all'interno delle bande d'oscillazione.

	 <p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	--	---

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative previste dal PTOF non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

I criteri di valutazione devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n. 323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze.

I criteri generali per il riconoscimento dei crediti formativi sono stabiliti dal C d D, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti.

Il consiglio di classe delibera in merito al riconoscimento del credito formativo.

#### ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI - INTEGRATIVE. PROGETTI

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>
<b>MONOENNIO FINALE: V ANNO: CLIL and Physical Education( <i>Self Defence</i>)</b>
Discipline interessate. Inglese – educazione fisica
Docenti Clil: Boi Massimo, docente di Lingua Straniera e istruttore di Difesa Personale in compresenza con l'insegnante di Scienze Motorie.
N. ore 20
Modalità: in compresenza

Articolare la tabella PROGETTI con riferimento alle diverse annualità:

<b>PROGETTI</b>
<b>SECONDO BIENNIO: III ANNO</b>
"Apprendisti Ciceroni" Giornata FAI di Primavera; chiesa di san Lorenzo
Spazio di ascolto psicologico
Operazione Mato Grosso
<b>SECONDO BIENNIO: IV ANNO</b>
Spazio d'ascolto psicologico
Fotografare lo spazio
"Apprendisti Ciceroni" Giornata Fai di Primavera "Palazzo Sommariva"
<b>MONOENNIO FINALE: V ANNO</b>
Mostra "Centenario di Santa Francesca Cabrini": realizzazione elaborati plastico-pittorici ed elementi per l'allestimento ( settembre-ottobre, Sale del Presidio del Castello di Sant'Angelo Lodigiano.)
<i>Mostra di presentazione degli indirizzi del Liceo "Piazza" (Lodi, ex chiesa dell'Angelo 25 Novembre - 3 Dicembre 2017)</i>
"Apprendisti Ciceroni", Giornata Fai di Primavera 24-25 Marzo (Dovera, oratorio San Rocco)

		
		
<p>S "RAIMONDO PANDINI,  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

anche in lingua inglese

<b>USCITE DIDATTICHE</b>
Lodi, Mostra della Fotografia Etica
Milano, Gallerie d'Italia e Pinacoteca di Brera 15 Dicembre
Lodi, Teatro alle Vigne: "Aspettando Godot"(1 Marzo)
Lodi, Teatro alle Vigne: "Schermi" (17 Aprile)
Lodi, pista di pattinaggio
Lodi, palestra di arrampicata
Milano. Fondazione Prada ( mostra Post Zang Tum Tuuum Life Politics: 1918-43 (17 maggio)
<b>VIAGGI DI ISTRUZIONE</b>
PARIGI (26 febbraio- 2 marzo) visita a Montmartre; Ile de la Cité :Notre Dame e Sainte Chappelle; Musée d'Orsay; Musée Rodin; le Louvre; Musée de l'Orangerie; Champs Elyseés, Tour Eiffel

**ALTERNANZA SCUOLA MONDO DEL LAVORO**

<b>classe</b>	<b>Titolo dell'esperienza</b>	<b>Associazione o enti presso le quali si sono svolte le attività</b>	<b>Attività svolte</b>
Classe III	Realizzazioe scenografie Teatro dei Giovani di Lodi	Compagnia teatro giovani di Lodi	Progettazione realizzazione e allestimento dello spettacolo <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio presso Teatro alle Vigne di Lodi
	Corso sicurezza	LAS Piazza	

		
		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI,  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

	A Proposito di differenze: istruzioni per l'uso	(azienda ASST))	Progettazione logo per progetto promozione salute - realizzazione convegno "A proposito di differenze"
	Modellismo e Sartoria	Azienda- famiglia nuova.coop onlus	Progettazione e realizzazione costumi per la sfilata presso la sala Cosway di Lodi
Classe IV	FAI "Apprendisti Ciceroni"	Fondo Ambiente Italiano Palazzo Sommariva	lavori di rielaborazione pittorica; illustrazione elaborati; servizio guardiania; guida storico- artistica
	Modellismo e sartoria	Azienda- famiglia nuova.coop onlus	
Classe V:	Galleria Creativa Design Stampa Fotografia	Galleria Creativa Design Stampa Fotografia Casalpusterlengo	Allestimenti- progettazioni- programmi multimediali
	Corso sicurezza	Las Piazza	

Modalità di verifica dell'esperienza: compilazione questionario - elaborazione di una relazione

		
		
<b>II</b> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

		<b>II</b>
	<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>	

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE	CLASSE QUINTA Sez. A	FIRME
Italiano e storia	Prof.ssa Riboni Francesca	<i>[Handwritten signature]</i>
Lingua e letter. Inglese	Prof. Boi Massimo	<i>[Handwritten signature]</i>
Filosofia	Prof. Ceretti Francesca	<i>[Handwritten signature]</i>
Matematica e Fisica	Prof.ssa Conti Gioia	<i>[Handwritten signature]</i>
Scienze Motorie e sportive	Prof. Invernizzi Guerino	<i>[Handwritten signature]</i>
IRC ( alternativa IRC)	Prof.ssa Signorelli Giuseppina	<i>[Handwritten signature]</i>
Storia dell'arte	Prof. Granata Elena	<i>[Handwritten signature]</i>
Discipline pittoriche e laboratorio della figurazione pittorica	Prof.ssa Daccò Cristina	<i>[Handwritten signature]</i>
Discipline plastiche e Laboratorio della figurazione plastica	Prof.ssa Diegoli Mario	<i>[Handwritten signature]</i>

Lodi, 15.05.2018

**Il Coordinatore**

**Prof. Elena Granata**

*[Handwritten signature of Elena Granata]*

**Il Dirigente. Dott.ssa Daniela Verdi**

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		



**LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"**

**LODI**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**NUOVO ORDINAMENTO**

**Indirizzo: FIGURATIVO**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**AL PRESENTE DOCUMENTO VENGONO ALLEGATI:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE.**

**SIMULAZIONI TERZA PROVA tipologia A (due simulazioni) e tipologia B (una simulazione) CON**

**RELATIVE GRIGLIE**

**ALLEGATI "A" DEI SINGOLI DOCENTI ALL'INTERNO DEI QUALI VI SONO LE SIMULAZIONI DI**

**PRIMA E SECONDA PROVA CON RELATIVE GRIGLIE.**

**Coordinatore di classe**

Prof.ssa Granata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE



	  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV <b>II</b> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI	
---	--	---

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>voto /30</b>
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2-3-
Gravemente errate, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta	4-5-6-7-
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori gravi	8-9-10-11-
Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma in modo scorretto	Qualche errore, analisi parziale, sintesi scorrette	12-13-14-15
Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le conoscenze minime con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise	16-17-18-19
Conoscenze di base complete, ma non approfondite; esposizione semplice, ma corretta	Applica autonomamente le conoscenze minime corrette	Coglie il significato, interpreta informazioni semplici, analizza correttamente situazioni semplici.	<b>20</b>
Conoscenze complete, esposizione corretta con una certa proprietà linguistica; approfondimento se guidato	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Coglie implicazioni, compie analisi complete e coerenti	21-22-23
Conoscenze complete, esposizione corretta con proprietà linguistica, qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie analisi coerenti e complete, alcune correlazioni, rielaborazione corretta	24-25-26
Conoscenze complete con approfondimento autonomo; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; se guidato, trova soluzioni migliori	Coglie implicazioni e compie correlazioni esatte e analisi più approfondite, rielaborazione corretta, completa ed autonoma	27-28-29
Conoscenze complete, approfondite ed ampliate; esposizione fluida con utilizzo di lessico ricco e appropriato	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto anche a problemi più complessi; trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare situazioni complesse in modo autonomo e critico	30

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

SIMULAZIONI TERZA PROVA

• **14 DICEMBRE 2017 TIPOLOGIA A**

**ENGLISH-**

Illustrate the negative aspects of society William Blake, Mary Shelley and Charles Dickens emphasize in the poem London (1794) and in the novels Frankenstein (1818) and Oliver Twist (1837-39).

**FILOSOFIA**

Delinea, operando confronti, il concetto di alienazione nella filosofia di Feuerbach e di Hegel.

**FISICA -**

Spiega in cosa consiste il fenomeno della rifrazione della luce ed enuncia le leggi ad esso relative. Illustrainoltre il fenomeno della "riflessione totale" specificando in cosa consiste e quando avviene.

**MODELLATO -**

Il candidato descriva le fasi per la realizzazione di una scultura in marmo attraverso il "metodo indiretto": dall'esecuzione del modello in creta al suo calco in gesso fino all'intaglio della pietra.

• **13 Marzo 2018 Tipologia B (estensione delle risposte: 8- 10 righe)**

**MATEMATICA**

1) Determinare dominio e segno della funzione:  $y = \frac{-6x^2 + 7x - 2}{x^2 - 4}$

2) Data la funzione :  $y = \frac{-x^2 + 4x - 3}{x^2 - 6x + 8}$  determinarne il dominio e le intersezioni con gli assi.

3) Date le funzioni:  $y = \frac{x^2 - 4}{6x^2 - 36}$   $y = \frac{x + 2}{x - 3}$  :  $y = \frac{x^2 - 4}{-6x^2 + 7x - 2}$

verificare se presentano particolari simmetrie e determinare il dominio di ciascuna.

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI,  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

## STORIA

1. Illustra le principali caratteristiche del pensiero di Hitler, mettendo in luce i concetti di bolscevismo giudaico, di razza ariana e di spazio vitale.
2. Quale atteggiamento assunsero le potenze europee ( Inghilterra, Francia, Germania, Italia, URSS ) durante la guerra civile spagnola? E come si modificò la politica estera del fascismo negli anni '30?
3. Qual è l'idea centrale del New Deal e come fu applicata negli Stati Uniti ?

## INGLESE

1. Why does Dorian Gray feel "a sharp pang of pain" when he sees his portrait for the first time?
2. Consider the aspects of war shown in Dulce et Decorum Est (1917) and illustrate the message Wilfred Owen gives in the poem
3. How is the stream of consciousness technique related to Modernism?

## STORIA DELL'ARTE



1. Dopo aver indicato Autore, titolo, tecnica, datazione indicativa, il candidato spieghi l'iconografia e i valori formali, ponendoli in relazione all'autore e alla cultura di cui l'opera è espressione.



2. Dopo aver indicato Autore, titolo, tecnica, datazione indicativa, il candidato spieghi l'iconografia e i valori formali ponendoli in relazione all'autore e alla cultura di cui l'opera è espressione.

	<div style="text-align: center;">      </div> <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		



3. Dopo aver indicato Autore, titolo, tecnica, datazione indicativa, il candidato spieghi il valore dell'opera in relazione all'autore e alla cultura di cui è espressione

• **9 MAGGIO 2018 TIPOLOGIA A**

**ENGLISH- Tip. A: 20 lines**

Illustrate the importance of History and Language in *Nineteen Eighty-Four* (1948) and compare the society described in Orwell's novel with the one celebrated by Whitman in his poem *I Hear America Singing* (1855). **(250-300 words)**

**STORIA DELL'ARTE**

Il Primitivismo nell'arte: il candidato spieghi l'origine dell'interesse per tale tema nell'arte del XIX secolo per poi analizzarlo nelle Avanguardie storiche (si facciano riferimenti precisi alle opere)

**MATEMATICA**

Studiare la funzione di equazione  $y = \frac{x^2+3}{x-1}$  e tracciarne il grafico.

**DISCIPLINE PLASTICHE -**

Quali sono le fasi principali della tecnica della fusione a cera persa quali sono le differenze tra il metodo diretto e quello indiretto?

		
		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

		Liceo artistico Statale " C. Piazza"- Lodi	a.s. 2017-2018	
Alunno..... classe..... data .....				
<b>3<sup>a</sup> PROVA – ESAME DI STATO</b> <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE con uso di descrittori</b> <b>Tipologia A : trattazione sintetica (20-25 righe)</b>				
Indicatori	Punteggio	Livelli di valore: valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli	Punteggio attribuito
<b>Conoscenze e</b> competenze riferite agli argomenti richiesti	<b>6</b>	Gravem. Insuffic. Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1 - 2 3 <b>4</b> 5 5,5 <b>6</b>	.....
<b>Capacità</b> di sintesi e/o collegamento, elaborazione, integrazione e soluzione delle conoscenze e delle competenze - correttezza nell'applicazione delle procedure matematiche	<b>5</b>	Gravem. Insuffic. Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1 - 2 2,5 <b>3</b> 3.5 4 <b>5</b>	.....
Padronanza della <b>lingua</b> (correttezza grammaticale, lessicale, sintattica) e dei <b>codici</b> <b>specifici delle</b> <b>discipline</b>	<b>4</b>	Gravem. Insuffic. Insufficiente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono-Ottimo	1 - 2 2,5 <b>3</b> 3,5 <b>4</b>	.....
			<b>TOTALE</b>	<b>...../15</b>

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

 Liceo artistico Statale " C. Piazza"- Lodi  
 a.s. 2017-2018  
 Alunno..... classe..... data .....

**3^ PROVA – ESAME DI STATO**  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE con uso di descrittori  
**Tipologia B: tre quesiti brevi (8-10 righe)**

Indicatori	Punteggio	Livelli di valore: valutazione	Punteggio corrispond. ai diversi livelli	Punteggi attribuiti		
				1^quesito	2^quesito	3^quesito
<b>Conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti</b>	<b>6</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 3 <b>4</b> 5 5,5 <b>6</b>	.....	.....	.....
<b>Capacità di sintesi e/o collegamento, elaborazione, integrazione e soluzione delle conoscenze e delle competenze / correttezza nell'applicazione delle procedure matematiche</b>	<b>5</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono Ottimo	1-2 2,5 <b>3</b> 3,5 4 <b>5</b>	.....	.....	.....
<b>Padronanza della lingua (correttezza grammaticale, lessicale, sintattica) e dei codici specifici delle discipline</b>	<b>4</b>	Grav. Insuffic. Insufficente <b>Sufficiente</b> Discreto Buono-Ottimo	1-2 2,5 <b>3</b> 3,5 <b>4</b>	.....	.....	.....
<b>Punteggi dei singoli quesiti</b>				/15	/15	/15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				(..... /45) : 3 = ...../15		

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5 sez. A**  
**Arti Figurative**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. / a**

**Riboni Francesca**

**Materia d'insegnamento**

**Italiano**

**La Docente**  
**Francesca Riboni**

**Lodi, 15 maggio 2018**



	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

## Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

### Obiettivi raggiunti:

- |                    |   |  |  |
|--------------------|---|--|--|
| da tutta la classe | <input type="radio"/> completamente<br><input type="radio"/> parzialmente | <input type="radio"/> da una minima parte<br><input type="radio"/> dalla maggior parte |  |
|--------------------|---|--|--|

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe non ha mostrato, nel suo complesso, particolare interesse per i contenuti culturali e letterari del programma di italiano. Gli alunni hanno seguito le lezioni con una presenza piuttosto irregolare e un'attenzione superficiale ai temi trattati. Tale atteggiamento è stato accompagnato da uno studio discontinuo e poco rielaborato dei contenuti disciplinari.

Alcuni studenti, tuttavia, dotati di buone capacità, hanno saputo mettere a frutto un metodo di studio più produttivo ed un atteggiamento più consapevole e questo ha consentito loro di conseguire risultati discreti o positivi.

In generale, permane una certa difficoltà di rielaborazione e l'esposizione non sempre è appropriata e corretta, specie nella produzione scritta.

### 3. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

CONTENUTI DISCIPLINARI	Periodo (Tempi)
Tipologia : 1. Unità didattiche 2. Moduli 3. Percorsi formativi	
<b>Caratteri fondamentali della poetica romantica</b>	Settembre

	<div style="text-align: center;">           II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	---

<b>- Leopardi e la visione materialistica dell'esistenza</b>	Ottobre
<b>L'evoluzione della narrativa: dal romanzo storico, al romanzo verista, all'antiromanzo ( Manzoni, Verga; Pirandello; Svevo)</b>	Novembre/Marzo
<b>La produzione poetica del secondo ottocento (La scapigliatura; Pascoli; D'Annunzio)</b>	Aprile/Maggio
<b>Le avanguardie e il rinnovamento della poesia nel XX secolo ( Futurismo; Ungaretti; Montale; Saba )</b>	Maggio/Giugno

*Criteria di selezione e strutturazione dei contenuti:*

*L'articolazione dei contenuti e l'elenco dei testi esaminati è indicata nel programma allegato*

**3.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Lo sviluppo della narrativa nel '900: scelta di romanzi di autori del neo-realismo e del secondo 900

**3.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

Si è dovuta operare una riduzione nell'analisi dei testi antologici presentati per limiti di tempo. Si è preferito dedicare più ore all'approfondimento e alla discussione dei materiali proposti; molto spazio è stato dato inoltre alla correzione ed analisi della produzione scritta degli alunni.

**4. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** *(partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)*

La classe ha assistito alle rappresentazioni teatrali di "Aspettando Godot" di Samuel Beckett, ( teatro alle Vigne, 1 marzo 2018 ) e di Schermi di Lorella Zanardo ( Teatro alle Vigne, 17 aprile 2018 )  
 Per quanto riguarda le altre attività integrative programmate dai docenti delle discipline di indirizzo, si veda la relazione del Consiglio di Classe

**5. Metodi - Strumenti – Materiali**

	<div style="text-align: center;">               Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca            Dipartimento per la Programmazione            Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale            Ufficio IV            II         </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	
---	---	--

### 5.a Metodi / Tipo di attività

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				x	
Lavoro individuale (studio individuale)				x	
Lavoro in coppia					
Lavoro in gruppo					
Discussione				x	
Verifiche					x
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	---

### 5.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)			x		
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			x		
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)		x			
Simulazioni				x	
Visita guidata					
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...					

*Note descrittive e/o esplicative*

### 5c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi			x		
Dispense					
Registratore					
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)			x		
Software					
Materiale di settore					
Laboratori					
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

**6. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
			x	

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità			x		
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse					
Specifiche attività per gruppi di studenti			x		
Esercizi a casa per studenti in difficoltà			x		
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione					

*Note esplicative e/o integrative*

**Strumenti per la verifica formativa** (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- X presenza alle lezioni
- X osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- X strumenti: interventi in classe, studio individuale
- altro:

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

**Tipologia delle verifiche formative:** x brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

- altro:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
			x	

*Note esplicative e/o integrative //*

**Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

- x interrogazioni
- x quesiti ed interventi orali
- x verifiche scritte
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...analisi del testo
- altro:

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate					x
Trattazione sintetica di argomenti					x
Quesiti a risposta breve		x			
Interrogazioni					x
Simulazioni			x		
Altro:					

Sono forniti in allegato al presente documento n.1 esempi di prove utilizzate nelle verifiche effettuate.

Lodi, 15 maggio 2018.

La docente  
Francesca Riboni

		
		
<b>II</b> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia A Analisi del testo

INDICATORI	DESCRIPTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<b>CONTENUTI</b> <b>Comprensione complessiva</b> <b>Analisi tematica e formale.</b>  <b>Punteggio max: 6</b>	- Il testo non è stato compreso - L'analisi tematica e formale è assente o scorretta	GRAV. INSUFFICIENTE	1- 3
	- Il testo è stato parzialmente compreso - L'analisi tematica e formale è incompleta o non del tutto corretta	INSUFFICIENTE	3
	- Il testo è stato compreso nei suoi elementi essenziali L'analisi tematica e formale è complessivamente accettabile	SUFFICIENTE	4
	- Il testo è stato compreso con esattezza L'analisi tematica e formale è corretta	BUONO	5
	- Il testo è stato compreso e focalizzato in modo completo L'analisi tematica e formale è rigorosa ed esauriente	OTTIMO	6
<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <b>E rielaborazione critica</b>  <b>Punteggio max. 4</b>	- La contestualizzazione è assente o non pertinente	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- La contestualizzazione è poco significativa	INSUFFICIENTE	2
	- La contestualizzazione è pertinente, sebbene poco elaborata	SUFFICIENTE	3
	- La contestualizzazione è motivata ed adeguatamente elaborata	BUONO	3,5
	- La contestualizzazione è ben motivata ed organica Sono presenti riflessioni personali coerenti e interpretazioni critiche	OTTIMO	4
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <b>Abilità espressive – logico linguistiche</b>  <b>Punteggio max 5</b>	- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Pochi errori ortosintattici e improprietà lessicali	INSUFFICIENTE	2
	- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.	SUFFICIENTE	3
	- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.	BUONO	4
	- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.	OTTIMO	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 15</b>		

	  <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p>	
<p>II</p> <p><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

**Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia B Saggio breve/articolo**

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<p><b>CONTENUTI</b> <b>Conoscenza specifica degli argomenti; capacità di rielaborazione e creatività</b>  <b>Punteggio max: 6</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione alla traccia</li> <li>- Assente l'utilizzo dei documenti forniti</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici e non sempre corretti</li> <li>- Impiego inadeguato dei documenti forniti</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici e poco significativi rispetto alla traccia</li> <li>- Impiego ripetitivo dei documenti forniti</li> </ul>	QUASI SUFFICIENTE	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generici comunque corretti</li> <li>- Uso adeguato dei documenti forniti</li> </ul>	SUFFICIENTE	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretti ed articolati con approfondimenti personali</li> <li>- Uso appropriato e personale dei documenti forniti</li> </ul>	BUONO	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corretti e completi, con significative rielaborazioni critiche</li> <li>- Uso appropriato ed originale dei documenti forniti</li> </ul>	OTTIMO	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>		
<p><b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <b>E rielaborazione critica</b>  <b>Punteggio max. 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elaborato presenta una struttura e argomenti sostanzialmente diversi da quelli previsti dalla traccia</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura, pur aderente alla traccia, è incompleta, incoerente, ed a volte contraddittoria nella successione delle sequenze</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è semplice, ma coerente con la traccia e le sequenze si sussiegono con accettabile logicità</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è coerente e organica</li> </ul>	BUONO	3,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura è coerente, organica e completa. Il corretto collegamento logico tra le sequenze, determina un'ottima argomentazione.</li> </ul>	OTTIMO	4
<p><b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <b>Abilità espressive – logico linguistiche</b>  <b>Punteggio max 5</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.</li> </ul>	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parecchi errori ortosintattici e improprietà lessicali</li> </ul>	INSUFFICIENTE	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.</li> </ul>	BUONO	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.</li> </ul>	OTTIMO	5
<p><b>PUNTEGGIO TOTALE</b></p>	<p><b>/ 15</b></p>		

	  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV	
II <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

**Griglia di valutazione per la PRIMA PROVA (ITALIANO) Tipologia C - D Tema attualità / storico**

INDICATORI	DESCRITTORI	GIUDIZIO SINT.	PUNTEGGIO
<b>CONTENUTI</b> <b>Conoscenza specifica degli argomenti; capacità di rielaborazione e creatività</b>  <b>Punteggio max: 6</b>	- Assenti in relazione alla traccia	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Generici e non sempre corretti	INSUFFICIENTE	2
	- Generici e poco significativi rispetto alla traccia	QUASI SUFFICIENTE	3
	- Generici, comunque corretti	SUFFICIENTE	4
	- Corretti ed articolati con approfondimenti personali	BUONO	5
	- Corretti e completi, con significative rielaborazioni critiche	OTTIMO	6
<b>CONTESTUALIZZAZIONE</b> <b>E rielaborazione critica</b>  <b>Punteggio max. 4</b>	- L'elaborato presenta una struttura sostanzialmente diversa da quella prevista dalla traccia	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- La struttura, pur aderente alla traccia, è incompleta, incoerente, ed a volte contraddittoria nella successione delle sequenze	INSUFFICIENTE	2
	- La struttura è semplice, ma coerente con la traccia e le sequenze si susseguono con accettabile logicità	SUFFICIENTE	3
	- La struttura è coerente e organica	BUONO	3,5
	- La struttura è coerente, organica e completa. Il corretto collegamento logico tra le sequenze, determina un'ottima argomentazione.	OTTIMO	4
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <b>Abilità espressive – logico linguistiche</b>  <b>Punteggio max 5</b>	- Gravissimi e ricorrenti errori ortosintattici con improprietà lessicali che pregiudicano in più parti la comprensione del testo.	GRAV. INSUFFICIENTE	1
	- Parecchi errori ortosintattici e improprietà lessicali	INSUFFICIENTE	2
	- Forma semplice, abbastanza corretta, con qualche improprietà.	SUFFICIENTE	3
	- Forma scorrevole ed adeguatamente elaborata.	BUONO	4
	- Forma corretta ed elaborata con ricchezza lessicale; stile personale e coerente alla tipologia del lavoro.	OTTIMO	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/ 15</b>		

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small>    <small>MUR</small> </div> <p style="text-align: center;">       S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150    C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	--	---



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5 sez. A**  
**Arti Figurative**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. / a**  
**Riboni Francesca**

**Materia d'insegnamento**  
**Storia**

**Il Docente**  
**Francesca Riboni**

**Lodi, 15 maggio 2018**

	 	
<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 20 15 - 2016** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 62 rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x33 settimane) = 66

**3. Valutazione complessiva**

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

Obiettivi		
Conoscenze	Capacità	Competenze
<p>Conoscere le linee fondamentali della storia italiana, europea e delle principali potenze a livello mondiale nel XIX e XX secolo.  Conoscere i soggetti protagonisti degli eventi storici in termini di classi sociali, istituzioni, figure eminenti.  Conoscere i nessi che legano storia economica, storia sociale, storia politico/ militare, storia culturale.  Conoscere le più importanti istituzioni internazionali, i movimenti ed i fenomeni che hanno caratterizzato gli ultimi decenni.</p>	<p>Saper analizzare un evento in relazione alle diverse componenti che lo caratterizzano.  Saper istituire collegamenti logici fra eventi diversi.  Saper presentare con lessico adeguato ragioni e cause che hanno determinato un particolare evento storico.  Saper problematizzare le conoscenze acquisite.</p>	<p><b>Periodizzare un evento.</b>  <b>Individuare le relazioni di causa/effetto all'interno dello stesso fenomeno e fra diverse evenienze storiche.</b>  <b>Istituire collegamenti fra storia economica, storia sociale, storia politica e storia della cultura.</b>  <b>Orientarsi nella complessità del presente .</b></p>

Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

**Obiettivi raggiunti:**

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">II</div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	---

- completamente da una minima parte  
 parzialmente dalla maggior parte

**Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:**

Gli studenti, nella quasi totalità della classe, pur se si sono mostrati discretamente interessati alla disciplina, hanno studiato con impegno non sempre adeguato gli argomenti proposti. Permane una certa difficoltà a problematizzare gli eventi studiati e ad esporli con lessico specifico. Solo un certo numero di allievi ha conseguito un profitto discreto o buono; per molti le conoscenze sono solo poco più che sufficienti e la capacità di rielaborare i contenuti e di istituire collegamenti opportuni (sia in senso diacronico che fra fenomeni coevi) appare ancora piuttosto limitata.



	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	--	--

<b>I Totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo</b>	<b>Gennaio/ marzo</b>
<b>La seconda guerra mondiale e la resistenza</b>	<b>Aprile/maggio</b>
<b>Secondo dopoguerra, costituente e nascita della repubblica Italiana</b>	<b>maggio</b>
<b>La grande trasformazione economica e sociale in Italia e nei paesi sviluppati. Nascita delle istituzioni comunitarie europee</b>	<b>maggio</b>
<b>Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino: sviluppo delle relazioni internazionali</b>	<b>maggio giugno</b>

**5.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

**Nascita delle istituzioni comunitarie europee.**

**5.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

Lo svolgimento del programma è stato rallentato dalla necessità di riprendere alcuni degli argomenti trattati e dalle numerose iniziative a carattere pluridisciplinare a cui la classe ha partecipato

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	---	---

- **Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

*Si veda documento del 15 maggio a cura del Consiglio di classe*

### **7. Metodi - Strumenti – Materiali**

#### **7.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Lavoro in coppia					
Lavoro in gruppo					
Discussione					X
Verifiche					X
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

### 7.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)				x	
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)					
Simulazioni				x	
Visita guidata					
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...					

*Note descrittive e/o esplicative*

### 7.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi					
Dispense				x	
Registratore					
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)				x	
Software					
Materiale di settore					
Laboratori					
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

	  Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV II <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI	 LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI
---	---	---

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità				x	
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse					
Specifiche attività per gruppi di studenti					
Esercizi a casa per studenti in difficoltà				x	
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione					

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	
---	---	--

### Verifica dell'apprendimento- *Sintesi*

**Strumenti per la verifica formativa** (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- ▶ **presenza alle lezioni**
- ▶ **osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione**
- ▶ **puntualità nelle consegne**
- ▶ **strumenti: interventi in classe, studio individuale**
- ▶ **altro:**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

### Tipologia delle verifiche formative:

- ▶ brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- ▶ altro:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
	x			

*Note esplicative e/o integrative //*

### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- ▶ interrogazioni
- ▶ quesiti ed interventi orali
- ▶ verifiche scritte
- ▶ verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi.
- ▶ altro:

### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate					
Trattazione sintetica di argomenti		x			
Quesiti a risposta breve				x	
Interrogazioni					x
Simulazioni					x
Altro:					

Sono forniti in allegato al presente documento n. 1 esempi di prove utilizzate nelle verifiche effettuate.

Il docente  
Francesca Riboni

Lodi, 15 maggio 2018

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;">       S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	--



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A**  
**Indirizzo: arti figurative**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del 15/05/2018**  
**prof.ssa Maria Cristina Daccò**

**Materia d'insegnamento**  
**Discipline grafiche e pittoriche – Laboratorio della figurazione**

**la Docente**

**Maria Cristina Daccò**

**Lodi, 15 maggio**

	<div style="text-align: center;">      </div> <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: right;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017 - 2018** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° 3 ore settimanali Discipline pittoriche; n° 4 ore settimanali laboratorio x 33 settimane scolastiche)

N° ore = 96 Discipline pittoriche    N° ore = 126 Laboratorio    tot. : 222

rispetto al totale curriculare di ore (7 x 33 settimane) = 231

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

### 3. Valutazione complessiva

#### **Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione**

- Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi.

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI (in termini di conoscenze competenze capacità):**

- ▶ Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione grafico-pittorica bidimensionale e /o tridimensionale, anche in funzione della contaminazione tra i tradizionali indirizzi disciplinari.
- ▶ Possedere un metodo di lavoro sufficientemente autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- ▶ Conoscere le caratteristiche dei materiali grafico pittorici e applicare le procedure di realizzazione delle varie tecniche.
- ▶ Distinguere le funzioni del disegno come mezzo per l'elaborazione dell'idea, per l'analisi delle forme, per la resa dell'immagine.
- ▶ Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.
- ▶ Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- ▶ Possedere un'adeguata padronanza del linguaggio disciplinare.
- ▶ Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive, della comunicazione, dello spettacolo, interpretandone i contenuti.
- ▶ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, svolgere una ricerca, comunicare.
- ▶ Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando, anche criticamente, le argomentazioni altrui.
- ▶ Saper individuare rapporti con altri ambiti disciplinari, con il contesto territoriale circostante e extrascolastico.

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

## Livello e situazione della classe

### Osservazioni sulla situazione finale della classe

La classe composta attualmente da 11 alunni: 2 maschi e 9 femmine, ha partecipato alle lezioni con adeguato interesse, anche se a questa attenzione non sempre è conseguito un puntuale impegno, soprattutto per quanto concerne il lavoro di ricerca e approfondimento, necessario nella prima fase progettuale; tuttavia, la partecipazione al dialogo educativo e alle diverse attività didattiche (progettuali e laboratoriali) è stata generalmente corrispondente alle attese. Il livello delle conoscenze, competenze e abilità raggiunte è decisamente eterogeneo ed è stato determinato sia di un'applicazione non sempre costante, ma anche dalle attitudini di base, dall'interesse e dalle abilità sviluppate nel padroneggiare e applicare i processi progettuali e operativi.

Un piccolo gruppo di allievi, spicca per la padronanza di un metodo nell'applicazione appropriata delle diverse tecniche della figurazione, ma tutti conoscono e utilizzano, in modo efficace, le procedure operative della pittura.

### **4. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)**

<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p> <p><b>Tipologia : 1. Unità didattiche                      2. Moduli                      X 3. Percorsi</b></p> <p style="text-align: center;"><b>formativi</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Periodo (Tempi)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ambiente; <i>l'installazione</i>;</li> <li>• progettazione e realizzazione di elaborati a tema; tavola progettuale;</li> <li>• presentazione di alcune opere e installazioni di Andrea Mastrovito;</li> <li>• allestimento della mostra sulla figura di Santa Francesca Cabrini: Sale del Presidio del Castello di Sant'Angelo Lodigiano.</li>   <li>• <i>Progetto</i> di un'opera grafico pittorica e verifica del metodo di lavoro progettuale: tema dell'esame di stato 2015;</li> <li>• figure simboliche nelle opere pittoriche; proiezione dell'annunciazione di Francesco del Cossa;</li> <li>• letture interpretative di D. Arasse.</li>   <li>• <i>Disegno dal vero</i>: il modello classico con diverse tecniche grafiche/pittoriche; struttura, proporzioni, sistema ponderale.</li> <li>• <i>Disegno dal vero</i>: nudo. Studio grafico/pittorico del <i>modello vivente</i>.</li> <li>• Struttura, proporzioni e scorci.</li> <li>• Inquadrare come scelta creativa (includere, escludere, focalizzare, accostare, estraniare, cancellare: la selezione come momento</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Primo quadrimestre</p>

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

<p>creativo).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondo progetto di un'opera grafico-pittorica e verifica del metodo progettuale; tema esame di stato 2016 Luce e ombra, sviluppo secondo la curvatura del grafico-pittorico;</li> <li>• Lettura dell'opera di Edward Hopper: inquadrature e luci.</li> <li>• Approfondimento di uno dei seguenti ambiti : la vetrata; la decorazione e le diverse tipologie ornamentali; il linguaggio del disegno infantile e l'arte; raccontare con il disegno: il fumetto; omaggio a Andy Warol; omaggio a De Chirico; caratteri e fasi dell'opera di Depero; omaggio a Chuck Close.</li> <li>• Simulazione della seconda prova dell'esame di stato, tema: la giornata mondiale dell'acqua.</li> <li>• Tema pittorico sulla rappresentazione del corpo; tecnica libera.</li> <li>• Progetto: immagine/comunicazione di un evento culturale o tavola di illustrazione dell'argomento della tesina.</li> <li>• Presentazione di alcuni artisti del Novecento in rapporto alla tradizione: William Condgon: un action painter in Italia; Emilio Isgrò, altri.</li> <li>• Intervento della prof.ssa Coccimiglio sul restauro pittorico: storia e modalità di attuazione.</li> <li>• Intervento della prof.ssa Ceriani sul tema dell'illustrazione.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Secondo quadrimestre</b></p>

**5.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Il programma è stato interamente svolto; il succedersi degli insegnanti per buona parte del primo quadrimestre, a causa della mia assenza per motivi di salute, ha impedito un migliore approfondimento degli argomenti programmati.

**5.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

- **Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	--	--

- Mostra in occasione del centenario di di Santa Francesca Saverio Cabrini: Sale del Presidio del Castello di Sant'Angelo Lodigiano.
- Mostra del Liceo Artistico "Callisto Piazza" in città: Lodi ex Chiesa dell'Angelo; esposizione dei lavori degli studenti dei diversi indirizzi.
- Viaggio a Parigi: visita a Montmartre; Ile de la Cité :Notre Dame e Sainte Chappelle; Musée d'Orsay; Musée Rodin; le Louvre; Musée de l'Orangerie; Champs Elyseès, Tour Eiffel

## **7. Metodi - Strumenti – Materiali**

### **7.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale			x		
Lavoro individuale (studio individuale)				x	
Lavoro in coppia		x			
Lavoro in gruppo		x			
Discussione			x		
Verifiche					x
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

### 7.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)			x		
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)	x				
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)				x	
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)				x	
Simulazioni			x		
Visita guidata			x		
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...			x		

*Note descrittive e/o esplicative*

### 7.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi					x
Dispense			x		
Registratore	x				
Videoregistratore e supporti audiovisivi, LIM		x			
Software		x			
Materiale di settore				x	
Laboratori					x
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		x		

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità			x		
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse			x		
Specifiche attività per gruppi di studenti	x				
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	x				
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	x				

*Note esplicative e/o integrative*

**Approfondimento**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

L'approfondimento in itinere è stato attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5
		x		

- L'attività di approfondimento è stata attuata: le discipline di indirizzo sono strutturate per il raggiungimento di obiettivi rivolti principalmente allo sviluppo di capacità progettuali e pratiche; il conseguimento degli obiettivi è graduale e si basa su quelli generali di ogni disciplina e a tale proposito vanno sottolineati i seguenti aspetti:
- Il raggiungimento degli obiettivi minimi è determinato dal livello della qualità (in senso di abilità) delle capacità progettuali e pratiche raggiunte nei diversi anni.
- Non si è ritenuto utile organizzare corsi di recupero in quanto le abilità si raggiungono solo attraverso la costante applicazione pratica e quindi in itinere durante l'anno scolastico.

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

- La valutazione segue il recupero in itinere per cui, come insegnanti delle discipline di indirizzo, non abbiamo ritenuto utile stabilire una data di verifica che non fosse quella della stessa scansione dell'anno scolastico.

*Note esplicative e/o integrative //*

### Verifica dell'apprendimento-

#### Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione e puntualità nelle consegne

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

#### Tipologia delle verifiche formative:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				x

*Note esplicative e/o integrative //*

#### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- prove grafico pittoriche
- verifiche secondo le tipologie della seconda Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre:

#### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate	x				
Trattazione sintetica di argomenti	x				
Quesiti a risposta breve	x				
Interrogazioni	x				
Simulazioni			x		

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

**Griglia di valutazione con indicatori per elaborati grafico pittorici**

A	Non ha saputo identificare i problemi progettuali posti dal tema	0		
	Ha identificato in modo non sufficientemente chiaro i problemi progettuali		1	
	Ha identificato con sufficiente chiarezza i problemi progettuali			2
	Ha identificato in modo chiaro e completo i problemi progettuali			3
B	Non ha elaborato alcuna ipotesi progettuale	0		
	Ha elaborato ipotesi progettuali non del tutto corrette		1	
	Ha elaborato ipotesi progettuali corrette ma parziali			2
	Ha elaborato ipotesi progettuali corrette e complete			3
C	Non ha operato scelte coerenti sotto il profilo tematico, stilistico e compositivo	0		
	Ha operato scelte non del tutto coerenti sotto il profilo tematico, stilistico e compositivo		1	
	Ha operato scelte coerenti sotto il profilo tematico, stilistico e compositivo			2
	Ha operato scelte coerenti ed efficaci sotto il profilo tematico, stilistico e compositivo			3
D	Non ha dimostrato alcuna padronanza tecnica nella visualizzazione dell'ipotesi definitiva	0		
	Ha dimostrato scarsa padronanza tecnica nella visualizzazione dell'ipotesi definitiva		1	
	Ha dimostrato sufficiente padronanza tecnica nella visualizzazione dell'ipotesi definitiva			2
	Ha dimostrato buona padronanza tecnica nella visualizzazione dell'ipotesi definitiva			3
E	Ha illustrato in modo confuso le diverse fasi del progetto	0		
	Ha illustrato in modo non del tutto chiaro le diverse fasi del progetto		1	
	Ha illustrato in modo chiaro le diverse fasi del progetto			2
	Ha illustrato in modo chiaro, esauriente e graficamente efficace le diverse fasi del progetto			3

<b>Voto .../10</b>	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Voto .../15</b>	2-3	4-5	6-7	8-9	10 -11	12	13	14	15

Punteggio totale	/15
------------------	-----

Sono forniti in allegato al presente documento n. 2 esempi di prove utilizzate nelle verifiche effettuate.

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	--

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

SIMULAZIONE seconda PROVA 26-27-28 MARZO

La Giornata mondiale dell'acqua, in inglese World Water Day, è una ricorrenza, istituita dalle Nazioni Unite nel 1992, che cade il 22 marzo; con tale iniziativa l'Onu ha inteso ricordare a tutto il mondo l'importanza della salvaguardia dell'acqua come bene comune prezioso per l'umanità e per il Pianeta. In questa data gli Stati membri sono invitati a promuovere iniziative concrete sul tema all'interno del proprio territorio nazionale. Il tema principale del World Water Day 2015 è stato: "Acqua e sviluppo sostenibile". Il messaggio legato al risparmio idrico è rivolto sia ai cittadini che alle aziende; se i cittadini possono intervenire per non sprecare acqua tra le mura domestiche e nella vita quotidiana, le aziende hanno un ruolo importante nella riduzione dell'impiego di acqua nei processi produttivi. In aggiunta agli stati membri, una serie di organizzazioni non governative ha utilizzato il giorno internazionale per l'acqua come un momento per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla questione dell'acqua, tanto critica nella nostra epoca, mostrando particolare attenzione ai temi dell'accesso all'acqua dolce e della sostenibilità degli habitat acquatici. Ogni tre anni, a partire dal 1997, il "Consiglio mondiale sull'acqua" ha coinvolto migliaia di persone nel World Water Forum (Forum sull'acqua). Le agenzie promotrici e le organizzazioni non governative hanno messo in luce il fatto che un miliardo di persone non hanno accesso all'acqua pulita e che la struttura sociale patriarcale, dominante in certi Paesi, determina inique priorità nella fruizione dell'acqua disponibile. La 7a edizione del World Water Forum 2015 si è svolta ad aprile a Daegu in Corea del Sud ed ha avuto come slogan "L'acqua per il nostro futuro".

In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua (denominata anche oro blu) e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiede al candidato di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico.

Al candidato è dunque richiesta l'ideazione di un'opera a sua scelta nelle dimensioni e nella tecnica che rappresenti le tematiche fin qui esposte e che dia prova della sua capacità interpretativa e espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche, da realizzare sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico.

Il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;  progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;  opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;  relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	---

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

M506 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzo: LIB6 - ARTI  
 FIGURATIVE CURVATURA ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO  
 Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

"Naviga cauta sicura e segreta, Tenta la via con gli occhi telescopici Graziosa ripugnante logaritmica. Ecco ha trovato il compagno-compagna, Ed assapora trepida Tesa e pulsante fuori del suo guscio Timidi incanti di ancipiti amori."

da: Primo Levi, Ranocchi sulla luna, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare." Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda. In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;  progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;  opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Lodi, 15 maggio 2018 .

La Docente prof.ssa  
 Maria Cristina Daccò

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">     <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p> </div>	
---	--	---

**Classe V sez. A**  
**Corso Arti Figurative (curvatura pittorica e plastica)**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. Mario Diegoli**

**Materie d'insegnamento**  
**Discipline plastiche e scultoree**  
**Laboratorio della figurazione (scultura)**

*Mario Diegoli*

**Lodi, 15 maggio**

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV        MUR     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	---	---

## Discipline plastiche e scultoree

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2014 - 2015** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:  $n^{\circ}$  ore settimanali  $\times$  33 settimane scolastiche)

N° ore = 99

## Laboratorio della figurazione plastico

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2014 - 2015** (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari:  $n^{\circ}$  ore settimanali  $\times$  33 settimane scolastiche)

N° ore = 132

### Valutazione complessiva

Obiettivi raggiunti: completamente dalla maggior parte

La classe ha svolto tutto il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

### Contenuti svolti :

#### **Discipline plastiche e scultoree**

La capacità di rappresentare a rilievo e a tuttotondo un modello reale.

La capacità di rappresentare lo spazio prospettico in un rilievo.

La capacità di individuare e determinare in una opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.

La capacità di elaborare e realizzare una decorazione plastica sulla base di una struttura geometrica, libera, di derivazione naturalistica e in rapporto ad una precisa destinazione.

La capacità di progettare un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera.

Saper analizzare e leggere un'opera plastica.

#### **► Laboratorio della figurazione**

La conoscenza delle principali tecniche di modellazione (lastre, colombino, svuotamento).

La conoscenza delle tecniche d'intaglio diretto e indiretto (tecnica dell'intaglio della pietra del gesso)

La conoscenza delle tecniche di stampo e di realizzazione di un manufatto in cemento.

La conoscenza sulla lavorazione della fusione a cera persa.

La conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti.

Saper realizzare un'opera plastica semplice con l'ausilio delle nuove tecnologie e nello specifico attraverso la modellazione virtuale.

Tipologia:	Tempi
<b>Discipline plastiche e scultoree</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettare un'opera plastica               <ul style="list-style-type: none"> <li>- progettazione per un'opera da collocare in un ambiente interno.</li> <li>- progettazione per una decorazione fitomorfa.</li> <li>- progettazione di una scultura a soggetto figurativo.</li> <li>- progettare un lavoro sul tema della tesina per la maturità</li> </ul> </li> <li>- Le tecniche di modellazione e scultoree</li> <li>- la tecnica del marmo diretta e indiretta</li> </ul>	Primo e secondo quadrimestre

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta</li> <li>- la tecnica dello stampo con il cemento idraulico</li> <li>- la tecnica della realizzazione di un manufatto in terracotta.</li> </ul> <p><b>Laboratorio della figurazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia dal vero</li> <li>- copia da modello vivente.</li> <li>- Realizzare un'opera plastica</li> <li>- modello per un'opera da collocare in un ambiente interno.</li> <li>- realizzazione di una decorazione fitomorfa in cemento colorato</li> <li>- realizzazione di una scultura a soggetto figurativo</li> <li>- progettare un lavoro sul tema della tesina per la maturità</li> <li>- Modellazione virtuale</li> <li>- modellare con le linee</li> <li>- loft</li> <li>- modellazione a tela ti ragno</li> <li>- applicazione dei materiali</li> <li>- applicazione delle luci e della cinepresa</li> <li>- rendering</li> </ul>	
---	--

## Metodi - Strumenti - Materiali

### **a. Metodi**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> simulazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> lavoro individuale in classe e/o domestico</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> attività di organizzazione del materiale di settore</li> </ul>
---

### **b Strumenti**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> simulazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> laboratori</li> </ul>
---

### **c Materiali**

<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> libri di testo</li> </ul>
--

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	--

- materiale di settore
- laboratori

**Strumenti e Criteri di valutazione :** si fa riferimento ai criteri di valutazione espressi nella programmazione del Consiglio di Classe

**Verifiche effettuate (tipologia e numero)**

	Numero
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	
Esercitazioni sugli argomenti proposti	5
<b>Laboratorio della figurazione plastico</b>	
Esercitazioni sugli argomenti proposti	5

**Lodi, 15 maggio 2018**

*Monno D'ey J.*

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	--



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2016 - 2017**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A**  
**Nuovo Ordinamento: Indirizzo Figurativo**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale della**  
**prof. Elena Granata**

**Materia d'insegnamento**



		
		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

		periodo storico con i relativi raffronti critici
della terminologia e del linguaggio specifico	di applicazione corretta della terminologia e del linguaggio specifico	esposizione corretta, logica ed organica
dei fenomeni storico-culturali	di autonomia organizzativa e di metodo di studio e di ricerca	organizzazione della metodologia di studio e di lavoro

**3. Contenuti svolti** (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

CONTENUTI DISCIPLINARI			Periodo (Tempi)
Tipologia : X. Unità didattiche	2. Moduli formativi	3. Percorsi	
Caravaggio- L'Accademia dei Carracci- L'arte barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona; L'arte italiana nel primo '700- Torino, una nuova capitale La pittura veneta del '700 <b>Gli argomenti elencati completano il programma del precedente anno</b> <b>- IL NEOCLASSICISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo e le arti</li> <li>• Le teorie artistiche</li> <li>• Il Pittoresco e il Sublime</li> <li>• L'architettura neoclassica: i progetti ideali, gli interventi a Milano</li> <li>• A.Canova, J.L.David</li> </ul> <b>IL ROMANTICISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progressivo affermarsi della nuova sensibilità</li> <li>• La pittura di paesaggio in Germania e Inghilterra: C.D.Friedrich - J Constable e W. Turner</li> <li>• L'affermazione della nuova pittura in Francia: T.Gericault, J.D. Ingres, E.Delacroix</li> <li>• La pittura romantica in Spagna: F. Goya</li> <li>• L'esperienza romantica in Italia: Storicismo e neomedievalismo;La</li> </ul>			Settembre- Ottobre-  Novembre   Dicembre-

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

<p>pittura in Lombardia: F. Hayez</p>	
<p><b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Realismo: G.Courbet</li> <li>• E.Manet</li> <li>• L'Impressionismo: C.Monet, P.A.Renoir, E.Degas</li> <li>• Il filone realista in Italia: i Macchiaioli</li> </ul>	<p>Gennaio</p>
<p><b>LA PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA META' DELL'800</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisionismo, Simbolismo, Realismo Sociale</li> </ul>	
<p><b>L'ARCHITETTURA DEL SECONDO OTTOCENTO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le esposizioni universali. le arti applicate e l'architettura</li> <li>• L'architettura tra storicismo ed eclettismo</li> <li>• L'architettura degli ingegneri</li> </ul>	<p>Febbraio</p>
<p><b>IL MODERNISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento</li> <li>• Panorama del Modernismo in Europa</li> </ul>	
<p><b>IL SIMBOLISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• i Precursori: G. Moreau</li> <li>• i Preraffaelliti</li> <li>• G. Klimt - la Secessione viennese</li> <li>• E. Munch</li> </ul>	<p>Marzo</p>
<p><b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh, H. De Toulouse Lautrec</li> </ul>	
<p><b>LE AVANGUARDIE :</b></p>	
<p><b>ESPRESSIONISMO</b></p>	<p>Aprile</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Brucke: E.L. Kirchner</li> <li>• Fauves: H. Matisse</li> <li>• Espressionismo viennese: E. Schiele, O. Kokoschka</li> <li>• Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</li> </ul>	
<p><b>CUBISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubismo analitico, sintetico, Orfico (cenni)</li> <li>• Picasso, Braque,</li> <li>• Il collage il papiers colles</li> </ul>	
<p><b>FUTURISMO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• i manifesti futuristi</li> <li>• U.Boccioni</li> <li>• G. Balla – C. Carrà</li> </ul>	<p>Programma svolto entro la stesura del documento del 15 maggio</p>
<p><b>ASTRATTISMO</b></p>	<p>Programma che si</p>

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter: V Kandinsky - P.Klee</li> <li>• De Styl: P.Mondrian</li> <li>• Suprematismo. K. Malevich</li> </ul> <p><b>DADAISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte come libertà e nonsense -Le tecniche dadaiste</li> <li>• Il ready made di Duchamp</li> </ul> <p><b>SURREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M: Ernst, S.Dalì, R. Magritte</li> </ul> <p><b>BAUHAUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Gropius</li> </ul>	<p><b>presume svolgere dal 15 Maggio ( che sarà presentato e sottoscritto dalle alunne )</b></p>
---	--

Libro di testo: C:BERTELLI, *La Storia dell'Arte* , Milano Mondadori 2011 Voll. IV-V I contenuti sono strutturati per unità didattiche che corrispondono a periodi o movimenti culturali o allo sviluppo di un certo centro.

**4.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:** - Informale- Pop Art

**4.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

**5. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

**Partecipazione alla Giornata FAI di Primavera: Oratorio di san Rocco a Dovera**

Uscita didattica a Milano:

Pinacoteca di Brera

Gallerie d'Italia

Lodi Mostra a Palazzo Barni *L'animo gentile. Arte e vita da Giovanni Agostino da Lodi a Vincenzo Irolli*

**6. Metodi - Strumenti – Materiali**

**6.a Metodi / Tipo di attività**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					x
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Lavoro in coppia					
Lavoro in gruppo			x		
Discussione			x		
Verifiche				x	

**6.b Strumenti / Modalità di lavoro**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			x		

		
		
<b>II</b> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b> <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b> <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b>		

Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)			X		
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)					
Simulazioni			X		
Visita guidata			X		
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...			X		

#### 6.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri / testi			X		
Dispense				X	
Registratore					
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)				X	

#### 8. Strumenti e criteri di valutazione:

come da programmazione iniziale.

**Recupero** Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		X		

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità				X	
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse			X		
Specifiche attività per gruppi di studenti	X				
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	X				
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	X				

#### Approfondimento

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5
		X		

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:** Tutte le settimane si è dedicata mezz'ora alla verifica dell'apprendimento, al termine di ogni significativa unità didattica gli alunni sono stati interrogati; si sono svolte inoltre prove secondo le tipologie A e B

**Strumenti per la verifica formativa** (controllo in itinere del processo di apprendimento)

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

5
---

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	---

Presenza alle lezioni, osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne strumenti: interventi in classe, studio individuale

**Tipologia delle verifiche formative:**

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
			x	

**Strumenti per la verifica sommativa** (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni ,quesiti ed interventi orali, verifiche
- **Modalità previste** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi di opere studiate				x	
Trattazione sintetica di argomenti(tip.A)				x	
Quesiti a risposta breve (Tip.B)				x	
Interrogazioni				x	
Simulazioni				x	

La docente

**Lodi, 15 maggio 2018**

*Gene Forcetta*

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div> <div style="text-align: center;"> <small>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</small>  <small>Dipartimento per la Programmazione</small>  <small>Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale</small>  <small>Ufficio IV</small> </div> <div style="text-align: center;"> <b>II</b>  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </div>	
---	---	--



## **LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI**

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A**  
**Indirizzo: arti figurative**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del 15/05/2018**  
**prof. / a Francesca Ceretti**

**Materia d'insegnamento**  
 Filosofia

**Il Docente**

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;">  <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b></p> <p>2014-2020</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="font-size: small; text-align: center;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p><b>II</b></p> <p><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p> </div>	
---	---	---

## Lodi, 15 maggio

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017 - 2018** *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° 2 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

N° ore = 60

rispetto al totale curriculare di ore (2 x33 settimane) = 66

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 <b>SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 <b>LODI</b> </p>	
---	---	--

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** (in termini di conoscenze competenze capacità):

- ▶ Individuare, comprendere e rielaborare i nuclei portanti della disciplina.
- ▶ Possedere una buona padronanza del linguaggio disciplinare.
- ▶ Saper paragonare il pensiero dei diversi filosofi, cogliendone analogie, tematiche costanti, sviluppi e contrapposizioni.
- ▶ Imparare a leggere e analizzare un testo filosofico riconducendo le tesi individuate nel brano al pensiero complessivo dell' autore, ricostruendo la strategia argomentativa e rintracciandone lo scopo principale.
- ▶ Intervenire in classe partecipando ai dibattiti relativi ai differenti problemi filosofici.
- ▶ Saper individuare connessioni con gli altri ambiti disciplinari e con il contesto culturale extrascolastico.

### Livello e situazione della classe

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe ha dimostrato complessivamente impegno e costanza nello studio della filosofia e attenzione in classe.

La maggior parte degli studenti è in grado di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite, di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari, di riconoscere e utilizzare il lessico specifico, di riassumere le tesi fondamentali e di saper analizzare frammenti e brevi brani di autori significativi. Maggiori difficoltà permangono invece nella chiarezza e organicità dell' esposizione scritta e orale e nella capacità di argomentare in un confronto dialettico. Pochi studenti, invece, hanno dimostrato un impegno altalenante nello studio della materia e faticano a riassumere in modo completo e articolato le tesi fondamentali e di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti.



	<div style="text-align: center;">     Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV </div> <div style="text-align: center;"> II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 <b>SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</b> ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 <b>LODI</b> </div>	
---	---	---

<p><b>KIERKEGAARD</b>  La categoria della possibilità, le differenze con l' hegelismo, gli stadi dell' esistenza, la scelta e il salto, il paradosso della fede, l' angoscia e la sua relazione con il peccato, la disperazione dell' Io, mancanza di necessità e mancanza di libertà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Aut-Aut</i>, <i>Timore e tremore</i> e <i>La malattia mortale</i>.</p>	
<p><b>MARX</b>  Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana.  <i>I manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.  Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.  Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: lotta di classe, l' inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.  <i>Il Capitale</i>: la critica dell' economia classica, la merce (valore d' uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.  Rivoluzione e dittatura del proletariato, l' avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.</p> <p><b>COMTE.</b>  Caratteri generali del positivismo, il rapporto con l' illuminismo e il romanticismo. Il sistema delle scienze, la legge dei tre stadi, sociologia e sociocrazia. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Corso di filosofia positiva</i></p> <p><b>NIETZSCHE.</b>  Il rapporto con la malattia e con il nazismo.  <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco.  <i>Umano troppo umano</i>. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino.  La <i>Gaia scienza</i> e la morte di Dio, la critica della metafisica.  <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L' eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.  L' ultimo Nietzsche: <i>Genealogia della morale</i> e <i>Al di là del bene e del male</i> il problema della morale e l' analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori.  La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. L' idea di</p>	<p>Secondo  quadrimestre</p>

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	--

<p>sopraffazione e la componente antidemocratica. Il nichilismo e il senso del mondo.</p>	
<p><b>Programma da svolgere entro la fine dell'anno.</b></p> <p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconsciouso e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.</i></p>	

***Criteria di selezione e strutturazione dei contenuti:***

Avendo a disposizione due ore settimanali, la scelta è stata quella di trattare in modo dettagliato solo gli autori principali

**3.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

Non è stato svolto un percorso di approfondimento di filosofia contemporanea.

**3.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

Il mancato svolgimento di un approfondimento di filosofia contemporanea è dovuto al fatto di avere a disposizione solo due ore settimanali e dall'aver perso a causa dei giorni festivi del mese di Aprile, di uscite didattiche e viaggi d'istruzione alcune ore di lezione.

- **Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (*partecipazione a mostre didattiche interne - esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...*)

**4. Metodi - Strumenti – Materiali**

**4.a Metodi / Tipo di attività** 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lavoro individuale (studio individuale)					X
Lavoro in coppia	X				

	<div style="text-align: center;">    <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>   </div> <p style="font-size: small;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p>
---	--	---

Lavoro in gruppo	X				
Discussione					X
Verifiche					X
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;"> <b>LICEO ARTISTICO STATALE        "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b> </p>
---	---	---

#### 4.b Strumenti / Modalità di lavoro

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)					x
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)					x
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)	x				
Simulazioni	x				
Visita guidata	x				
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	x				

*Note descrittive e/o esplicative*

#### 7.c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri / testi					x
Dispense					x
Registratore	x				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	x				
Software	x				
Materiale di settore	x				
Laboratori	x				
Altro:					

*Note descrittive e/o esplicative*

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

**5. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Recupero**

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità					X
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse				x	
Specifiche attività per gruppi di studenti	x				
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	x				
Altro:					
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	x				

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

### Approfondimento

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

L'approfondimento in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1	2	3	4	5

L'attività di approfondimento è stata attuata:

periodo	durata	frequenza	modalità

Note esplicative e/o integrative //

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

### Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;"> <b>LICEO ARTISTICO STATALE        "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b> </p>
---	---	---

### Tipologia delle verifiche formative:

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				X

*Note esplicative e/o integrative //*

### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni
- quesiti ed interventi orali
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...

### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate	x				
Trattazione sintetica di argomenti	x				
Quesiti a risposta breve					X
Interrogazioni					X
Simulazioni					X
Altro:					

Il docente

Lodi, 15 maggio 2018

Francesca Ceretti

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	--



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017-2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe 5<sup>^</sup> sez. A (Figurativo)**

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del**  
**prof. Massimo Boi**

**Materia d'insegnamento: INGLESE**

**Lodi, 15 maggio 2018**

**Il Docente**

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018** *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

	 <p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	--	---

N° ore = 83\* rispetto al totale curriculare di ore (3 x33 settimane) = 99

\*(tenendo conto delle ore di lezione da svolgere nell'ultima parte dell'Anno Scolastico)

## 2. Debiti Formativi relativi ai precedenti anni scolastici

## 3. Valutazione complessiva

### CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

**E' opportuno ricordare quanto affermato in sede di programmazione:**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
lo studente dovrà: - saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; - saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; - saper riassumere un testo per iscritto e oralmente, enucleandone le idee chiave e la successione logica; - saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale.	Lo studente dovrà: - comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date; - sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese; - comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti; - saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un'opera artistica.	Lo studente dovrà conoscere: • le strutture e i meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale e testuale, riconoscendo la varietà dei mezzi di comunicazione e la varietà formale/informale); • le tecniche di lettura e produzione orale; • il lessico; • i principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone presentati attraverso i testi scelti.

## Obiettivi raggiunti:

- completamente  
 parzialmente  
 non

- da tutta la classe  
 dalla maggior parte della classe  
 da una minima parte

	<div style="text-align: center;">    <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>   </div> <p style="font-size: small;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

**Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:**

La classe ha partecipato positivamente al dialogo educativo, manifestando un discreto interesse per la disciplina; tutti gli studenti si sono impegnati nelle attività proposte in aula (anche se non tutti gli alunni, a onor del vero, hanno sempre curato adeguatamente il necessario approfondimento nello studio a casa).

Nell'ambito delle attività CLIL, la classe frequentato con entusiasmo – tra il mese di ottobre e l'inizio del mese di maggio – un corso di *Self Defence* di 20 ore; tale corso è stato tenuto esclusivamente e rigorosamente in lingua inglese dal docente di Lingua Straniera (istruttore di Difesa Personale), in compresenza con l'insegnante di Scienze Motorie.

Una studentessa ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA sia l'anno scorso che nel corrente anno scolastico, offrendo la visita guidata in lingua inglese del Palazzo Sommariva (Lodi, GIORNATE FAI 2017) e dell'Oratorio di San Rocco a Dovera ( GIORNATE FAI 2018).

In conclusione, il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe può nel complesso considerarsi abbastanza soddisfacente.

**4. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)**

		
<p style="text-align: center;">S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

- **MODULE 1 – “LE MYTHE DU BON SAUVAGE”:** MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY
- William Blake - poems: “The Lamb”; “The Tyger” ; “London”. Dual vision of God and dominant colours in “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”.
  - ART LINK: Blake’s “Elohim Creating Adam”.
- Mary Shelley - “Frankenstein”: extract from Chapter 16; plot and features of the novel.
- Historical and social background: THE INDUSTRIAL REVOLUTION.
- Cultural background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM; THE GOTHIC NOVEL.
- **MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**
- Charlotte Brontë - extract from “Jane Eyre” and plot of the novel; features of the novel: use of the first-person narrator.
- Charles Dickens - life and works; extract from “Oliver Twist” and plot of the novel; Dickens’s style.
- Social background : POVERTY IN VICTORIAN BRITAIN.
- **MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA**
- Walt Whitman : “I Hear America Singing”; themes of the poem.
- linking past and present:
- Bruce Springsteen : “Born in the U.S.A.”; themes of the song.
- Historical and social background: THE VIETNAM WAR.
  - ART LINK: Edward Hopper’s “Gas”.

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        MUR     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

- 
- **MODULE 4 – ART FOR ART’S SAKE?**
- 
- Oscar Wilde : life; extract from “The Picture of Dorian Gray ”; plot and themes of the novel. “The Picture of Dorian Gray”: Preface.
- Social background : RESPECTABILITY (AND HYPOCRISY) IN VICTORIAN SOCIETY.
- Cultural background: THE AESTHETIC MOVEMENT.
  - ART LINK: Dante Gabriel Rossetti’s “Lady Lilith”.
- Wilfred Owen : life; “Dulce et Decorum Est” ; themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.
- Historical background : THE FIRST WORLD WAR.
- 
- **MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING**
- 
- James Joyce - “Ulysses”: extract from Molly Bloom's monologue; plot of the novel; features of the novel: the stream of consciousness.
- Cultural background : MODERNISM.
  - ART LINK: Pablo Picasso’s “Weeping Woman”.
- Ernest Hemingway: life and works; extract from “The Killers” and plot of the short story. Hemingway’s style.
- 
- **MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION**
- George Orwell : life and works; “Nineteen Eighty-four”: extract from Part III, Chapter 2; plot and themes of the novel.
- Historical background : THE COLD WAR.
- 
- Samuel Beckett : extract from “Waiting for Godot”; plot and themes of the play.
- Cultural background : THE THEATRE OF THE ABSURD.
  - ART LINK: Alberto Giacometti’s “Walking Man”.

	<div style="text-align: center;">    <b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>   </div> <p style="text-align: center;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </p> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	--

**- MODULE 7 – LEARNING ARCHITECTURE AND VISUAL ARTS OUTSIDE THE CLASSROOM:**

- **PALAZZO SOMMARIVA (LODI, GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 2017)**

Una studentessa ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA sia l'anno scorso che nel corrente anno scolastico, offrendo la visita guidata in lingua inglese del Palazzo Sommariva (Lodi, GIORNATE FAI 2017) e dell'Oratorio di San Rocco a Dovera ( GIORNATE FAI 2018).

Nel corso del corrente anno scolastico, ad ogni studente della classe è stato chiesto di scegliere - per l'esposizione orale - una parte del testo relativo alla visita guidata del Palazzo Sommariva (la stesura di tale testo è stata curata dall'alunna già menzionata e da altri studenti di diverse classi).

		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

-

**5.a ) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale e 5.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

-

**6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte**

- Nell'ambito delle attività CLIL, la classe frequentato con entusiasmo – tra il mese di ottobre e l'inizio del mese di maggio – un corso di *Self Defence* di 20 ore; tale corso è stato tenuto - esclusivamente e rigorosamente in lingua straniera - dal docente di Lingua Inglese (istruttore di Difesa Personale), in compresenza con l'insegnante di Scienze Motorie.
- La studentessa Giulia Pozzoli ha partecipato alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA, offrendo la visita guidata in lingua inglese dell'Oratorio di San Rocco a Dovera.

.....

**7. Metodi - Strumenti – Materiali**

**7.a Metodi / Tipo di attività**

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro individuale in classe e/o domestico
<input checked="" type="checkbox"/>	utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore
<input type="checkbox"/>	attività di organizzazione del materiale di settore
<input type="checkbox"/>	ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
<input type="checkbox"/>	uscite didattiche
<input type="checkbox"/>	viaggi di istruzione
<input type="checkbox"/>	partecipazione a mostre didattiche interne
<input type="checkbox"/>	partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

**7.b Strumenti / Modalità di lavoro**  
**IN QUASI TUTTE LE ORE DI LEZIONE SI È UTILIZZATA LA LIM.**

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione / applicazione
<input type="checkbox"/>	scoperta guidata
<input type="checkbox"/>	insegnamento per problemi
<input type="checkbox"/>	progetto / indagine
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazioni
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	incontro con esperti
<input type="checkbox"/>	partecipazione a conferenze, dibattiti ...

	 	
<p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>		

<input type="checkbox"/> iniziative culturali interne / esterne <input type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> altro:
---

### 7.c Materiali

<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense online</b> (scaricabili dalla pagina del docente sul sito Internet dell'Istituto: <a href="http://www.iispandinipiazza.gov.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/">http://www.iispandinipiazza.gov.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/</a> ) <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo in adozione: "NEW LITERARY LANDSCAPES", di G. Thomson e S. Maglioni (ed. BLACK CAT) <input checked="" type="checkbox"/> altri libri / testi <input checked="" type="checkbox"/> <b>supporti audiovisivi (LIM)</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Internet</b> <input checked="" type="checkbox"/> materiale di settore <input type="checkbox"/> software
---

### 8. Strumenti e criteri di valutazione:

#### Recupero

Attività di recupero e di sostegno in itinere mediante strategie di rimotivazione all'attività didattica ed allo studio ed applicazione individuale attraverso differenti metodologie di lavoro.

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		X		

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità		X			
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse			X		
Specifiche attività per gruppi di studenti			X		
Esercizi a casa per studenti in difficoltà			X		
Altro:					

		
<p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>		

Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	X				

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	--

periodo	durata	frequenza	modalità

*Note esplicative e/o integrative*

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

Sono stati valutati

- livello di partenza dell'alunno e applicazione allo studio
- impegno e rispetto delle consegne
- grado di partecipazione e interazione responsabile al dialogo con l'insegnante e i compagni

La valutazione si è riferita alle competenze acquisite dal gruppo-classe.

Il raggiungimento degli obiettivi minimi è stato valutato con la sufficienza (voto 6); a seconda del grado di elaborazione personale, il raggiungimento e superamento degli obiettivi viene valutato con giudizi superiori quali discreto (voto 7), buono (voto 8), ottimo (voto 9) eccellente (voto 10). Il non raggiungimento degli obiettivi viene valutato come insufficiente (voto 5) per conoscenze incomplete o non correttamente elaborate, come gravemente insufficiente (voto 4) per conoscenza molto lacunose, come inclassificabile (voto 3/2) per conoscenze inesistenti, mancanza di studio e di applicazione nella materia.

**Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

**Tipologia delle verifiche formative:**

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
		X		

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	---

*Note esplicative e/o integrative //*

**Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*)

- interrogazioni (**non meno di due verifiche orali per ogni quadrimestre**)
- quesiti ed interventi orali
- 

verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato :

**Sono state programmate dal Consiglio di Classe tre simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato (tipologie A e B) comprendenti dei quesiti in inglese: tali prove sono state considerate dal docente delle verifiche quadrimestrali a tutti gli effetti.**

**Per ogni quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte (ciascuna delle quali strutturata secondo le tipologie A o B della Terza Prova dell'Esame di Stato).**

**Modalità previste**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate			X		
Trattazione sintetica di argomenti			X		
Quesiti a risposta breve			X		
Interrogazioni			X		
Simulazioni			X		

Lodi, 15 maggio 2018

Il docente

Prof. Massimo Boi

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II        S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	--



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017/2018**

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A  
Figurativo**

**ALLEGATO "A"  
Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del  
prof. / a  
Conti Anna Gioia**

**Materia d'insegnamento  
MATEMATICA**

**Il Docente**

**Lodi, 15 maggio 2018**

**Anna Gioia Conti**

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018 (fino al 15 maggio)**

N° ore = 59

rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x33 settimane) = 66

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Concetto di funzione. Funzione esponenziale. Funzione logaritmica. Elementi di goniometria e trigonometria.	Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule. Saper calcolare le funzioni goniometriche di archi particolari. Saper risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualunque.	Saper usare il linguaggio specifico. Operare con il simbolismo matematico.
Calcolo infinitesimale, nozioni di base sui limiti e sulle derivate. Studio di funzioni razionali fratte.	Capacità di calcolare limiti di funzioni razionali fratte. Capacità di determinare dominio di una funzione , intersezioni con gli assi, segno, asintoti e massimi e minimi relativi.	Utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate. Saper disegnare il grafico probabile di una funzione razionale fratta.

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe, poco numerosa, ha sempre partecipato più o meno attivamente alle lezioni , con discreto interesse. Alcuni alunni hanno conseguito una preparazione buona/ottima . Qualcuno a causa di un impegno non costante e per qualche difficoltà nella disciplina, già evidenziatasi negli anni passati, ha raggiunto una preparazione accettabile. Buona parte dell'anno è stata dedicata allo studio di funzioni. Il tempo a disposizione è stato sufficiente a fare lo studio di funzioni razionali intere e fratte con numeratore e denominatore di secondo grado al massimo. Alla fine dell'anno tutti gli alunni sono in grado di studiare una semplice funzione razionale fratta e la maggior parte riesce a tracciarne il grafico. Durante l'anno sono stati svolti molti esercizi ma non sono state fatte

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	--	--

dimostrazioni di teoremi. Riguardo alla derivata, dopo aver spiegato il suo significato geometrico, aver dato la definizione e calcolato qualche semplice derivata mediante la definizione stessa, sono state fornite ai ragazzi le formule di derivazione utili per derivare una funzione razionale fratta, senza ricavarle. Nella classe è presente un' alunna D.S.A. per la quale sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative specificati nel PDP ( verifiche più brevi, uso della calcolatrice e di formulari , nelle verifiche si è tenuto conto più dei procedimenti che dei calcoli, trascurando a volte errori di segno e di distrazione).

### 3. Contenuti svolti

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>Periodo (Tempi)</b>
<p>Definizione di funzione: dominio, condominio, Funzioni iniettive e suriettive , funzioni biunivoche. Funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1 e con base maggiore di uno: costruzione dei grafici relativi. Funzione logaritmica e grafico relativo. Goniometria: seno, coseno, tangente variazioni e grafici relativi alle funzioni seno e coseno. Funzioni goniometriche di archi particolari. Trigonometria: risoluzione di un triangolo rettangolo ( teoremi sui triangoli rettangoli ) e risoluzione di un triangolo qualunque ( teorema dei seni e teorema del coseno ). Funzioni : dominio , funzioni pari o dispari, intersezioni con gli assi. Studio del segno. Intervalli e intorni. Funzioni crescenti in senso stretto e in senso lato. Funzioni decrescenti in senso stretto e in senso lato. Primi studi di funzione : grafici approssimati.</p>	Primo quadrimestre
<p>Limiti: definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito e vari sottocasi. Funzioni continue: lineari , polinomiali e fratte. Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione. Operazioni con i limiti ( cenni). Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali. Asintoti obliqui. Studio di funzione con ricerca degli asintoti. Derivata di una funzione in un punto: definizione e interpretazione geometrica. Calcolo di qualche semplice derivata mediante la definizione. Funzione derivata. Regole di derivazione . Derivata di una funzione razionale fratta. Ricerca dei punti stazionari. Studio del segno della derivata prima per determinare gli intervalli di monotonia e individuare i massimi e i minimi relativi. Studio di funzioni razionali e razionali fratte, fino alla ricerca dei massimi e minimi relativi e costruzione dei relativi grafici.</p>	Secondo quad.

Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:

I teoremi di trigonometria sui triangoli sono stati enunciati senza dimostrazioni e sono stati applicati per la risoluzione dei triangoli rettangoli e dei triangoli qualunque.

Riguardo allo studio dell'analisi, iniziato nella seconda parte del primo quadrimestre, visto che le ore a disposizione sono sempre inferiori a quelle necessarie per una trattazione approfondita, si è scelto di trattare solo funzioni razionali intere e fratte in modo da arrivare fino al grafico delle stesse con la ricerca dei punti

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	--

stazionari e con gli intervalli di monotonia. Abbiamo iniziato a tracciare i grafici probabili delle funzioni già dopo poche lezioni, precisamente, subito dopo aver parlato di dominio, segno di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani. Per quanto riguarda la trattazione dei limiti ci si è serviti di esempi e grafici relativi ai vari casi. Nelle verifiche sono sempre state richieste applicazioni di regole e non dimostrazioni.

**4.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

non ce ne sono

**5.b) Motivazione del mancato svolgimento.**

// //

**6. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione, ...) non ce ne sono

**7. Metodi - Strumenti – Materiali**

**7.a Metodi / Tipo di attività**

Lezione frontale	X
Lavoro individuale (studio individuale)	X
Lavoro in coppia	X
Lavoro in gruppo	X
Discussione	X
Verifiche	X
Altro: Risoluzione di esercizi alla lavagna	X

**7.b Strumenti / Modalità di lavoro**

Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)	X
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)	X
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)	X
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)	X
Simulazioni	X
Visita guidata	
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	

	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>II</p> <p><b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p> </div>	
---	--	---

### 7.c Materiali

Libri di testo	x
Altri libri / testi	x
Dispense	
Registratore	
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	
Software	
Materiale di settore	x
Laboratori	

**8. Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

### Recupero

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

L'attività di recupero è stata attuata, ogni volta che è stato necessario:

Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	x
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse	x
Specifiche attività per gruppi di studenti	
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	
Altro: risoluzione di esercizi in classe con la guida dell'insegnante	x
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	

### Approfondimento

Non è stata attuata attività di approfondimento.

**Verifica dell'apprendimento-** *Sintesi:* la verifica dell'apprendimento è avvenuta tramite risoluzione di esercizi alla lavagna , domande dal posto o alla lavagna, verifiche scritte e simulazioni.

### Strumenti per la verifica formativa

- ▶ presenza alle lezioni
- ▶ osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- ▶ strumenti: interventi in classe, studio individuale
- ▶ altro:

### Tipologia delle verifiche formative:

- ▶ brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- ▶ altro: svolgimento di semplici esercizi alla lavagna

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	--

Le verifiche formative non sono state classificate.

### Strumenti per la verifica sommativa

- ▶ interrogazioni ( solo quando necessario visto l'esiguo numero di ore settimanali)
- ▶ verifiche scritte
- ▶ verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...

### Modalità previste

Analisi (guidata) di opere studiate	
Trattazione sintetica di argomenti	
Quesiti a risposta breve	
Interrogazioni	X
Simulazioni	X
Altro: risoluzione di esercizi brevi o studio di funzioni	X

Il docente

Anna Gioia Conti

Lodi, 15 maggio 2018

	<div style="text-align: center;">     <small>Unione Europea</small>    <small>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</small> </div> <div style="text-align: right; font-size: small;">       Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II        S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	--



## LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" LODI

**Anno Scolastico 2017/2018**

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A  
Figurativo**

**ALLEGATO "A"  
Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del  
prof. / a  
Conti Anna Gioia**

**Materia d'insegnamento**

**Fisica**

**Il Docente**

**Anna Gioia Conti**

**Lodi, 15 maggio 2016**

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2017-2018** *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

N° ore = 64                      rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x33 settimane) = 66

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	--	---

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere il metodo proprio dell'analisi scientifica e il Sistema Internazionale.            Conoscere le leggi, i principi della meccanica , dell' ottica , dell'elettricità e del magnetismo , in modo organico e logico. Conoscere , scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico. Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria.</p>	<p>Distinguere la realtà fisica dai suoi modelli interpretativi. Individuare le variabili che caratterizzano determinati fenomeni. Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche. Scegliere e gestire strumenti matematici adeguati.</p>	<p>Stimare ordini di grandezza. Formalizzare e risolvere semplici esercizi, evidenziando in modo chiaro e preciso le grandezze in gioco, le relative unità di misura, procedure seguite, i risultati raggiunti. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Rappresentare graficamente le leggi fisiche e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici.</p>

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La fisica è una disciplina che gli alunni hanno iniziato in terza senza aver mai potuto usare un laboratorio, perciò lo studio è solo teorico con applicazioni nella risoluzione di problemi. L'esiguo numero di ore settimanali ( due ) ha fatto sì che le valutazioni sommative fossero quasi esclusivamente scritte , con risoluzione di problemi e quesiti a risposta aperta. In generale, gli alunni non sempre riescono ad esporre la teoria con linguaggio specifico appropriato. Non essendo possibile eseguire esperimenti sono state descritte alcune esperienze con il supporto di foto o disegni presenti sui libri. Gli alunni hanno mostrato nel complesso interesse nella materia e partecipazione durante le lezioni , il rendimento è mediamente discreto. Nella classe è presente un' alunna D.S.A. per la quale sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative specificati nel PDP ( verifiche più brevi, uso della calcolatrice e di formulari , nelle verifiche si è tenuto conto più dei procedimenti che dei calcoli, trascurando a volte errori di segno e di distrazione).

### - Contenuti svolti

--	--

	  <p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI, V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	--	---

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>			<b>Periodo (Tempi</b>
<b>Tipologia : 1. Unità didattiche</b>	<b>2. Moduli</b>	<b>3. Percorsi</b>	
<b>formativi</b>			
Le onde. Il suono. La luce. Gli specchi piani e curvi. Le lenti. L'elettrostatica. Il campo elettrico. La differenza di potenziale. Il condensatore piano e la sua capacità. La corrente nei solidi. I circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo.			Primo quadrimestre
Inserimento degli strumenti di misurazione in un circuito. La potenza dei conduttori ohmici nei circuiti elettrici. Definizione di forza elettromotrice. I magneti. Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Campo magnetico creato da una corrente ( legge di Oersted). Intensità del campo magnetico. Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente ( legge di Biot-Savart) , Campo magnetico al centro di una spira. Forza su un conduttore attraversato da corrente e immerso in un campo magnetico. André-Marie Ampère e l'interazione fra correnti. Definizione dell' <i>ampere</i> . Forza di Lorentz. Moto di una particella carica che entra in un campo magnetico con velocità perpendicolare al campo stesso. Calcolo del raggio della traiettoria.			Secondo quadrimestre

Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:

Il livello di approfondimento non è molto elevato a causa dell'esiguo numero di ore a disposizione per la disciplina. Gli argomenti sono stati trattati seguendo il libro di testo e i problemi svolti in classe a volte sono stati presi anche da altri testi. Per ogni argomento trattato abbiamo svolto in classe numerosi problemi di applicazione di media difficoltà.

**4.a) Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale:**

nessuno

**4.b) Motivazione del mancato svolgimento:**

// //

**5. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...) non ce ne sono

**6. Metodi - Strumenti – Materiali**

**6.a Metodi / Tipo di attività**

Lezione frontale	X
Lavoro individuale (studio individuale)	X
Lavoro in coppia	
Lavoro in gruppo	
Discussione	X
Verifiche	X

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

Risoluzione di problemi alla lavagna e al posto sotto la guida dell'insegnante.	X
---	---

### 6.b Strumenti / Modalità di lavoro

Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)	X
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)	X
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)	X
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)	
Simulazioni	X
Visita guidata	
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	

### 6.c Materiali

Libri di testo	X
Altri libri / testi	X
Dispense	
Registratore	
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	
Software	
Materiale di settore	X
Laboratori	

### 7. Strumenti e criteri di valutazione: come da programmazione iniziale.

#### Recupero

Il recupero in itinere è stato sistematicamente attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

L'attività di recupero è stata attuata:

Ritornando sugli argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X
Ripresa degli argomenti per tutta la classe con modalità diverse	X
Specifiche attività per gruppi di studenti	
Esercizi a casa per studenti in difficoltà	
Altro: risoluzione guidata di problemi in classe.	X
Forme di recupero al di fuori dell'orario di lezione	

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	 <p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p>
---	--	---

**Verifica dell'apprendimento-** la verifica dell'apprendimento è avvenuta mediante verifiche con problemi e domande aperte sugli argomenti affrontati. Gli alunni hanno svolto i problemi proposti, inizialmente con difficoltà, la risoluzione dei problemi, però, li ha aiutati a memorizzare e comprendere meglio quanto studiato in teoria. Qualche alunno fa ancora un po' fatica a risolvere i problemi.

**Strumenti per la verifica formativa** (*controllo in itinere del processo di apprendimento*)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione puntualità nelle consegne
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

**Tipologia delle verifiche formative:**

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- altro: svolgimento di problemi alla lavagna

Le verifiche formative non sono state classificate

**Strumenti per la verifica sommativa**

- ▶ interrogazioni (solo quando necessario visto l'esiguo numero di ore settimanali)
- ▶ verifiche scritte (domande a risposta aperta e problemi)
- ▶ verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina : trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...

**Modalità previste**

Analisi (guidata) di opere studiate	
Trattazione sintetica di argomenti	X
Quesiti a risposta breve	X
Interrogazioni	X
Simulazioni	X

Lodi, 15 maggio 2018

Il Docente  
Anna Gioia Conti

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <div style="text-align: center;">       II  <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </div>	
---	---	---

**Anno Scolastico 2017 - 2018**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe sez. 5A**

*Guerrino Invernizzi*

**ALLEGATO "A"**  
**Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del prof. INVERNIZZI GUERRINO**

**Materia d'insegnamento: SCIENZE MOTORIE**

**Il Docente**  
**INVERNIZZI GUERRINO**

		
<p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>		

**Lodi, 15 maggio 2018**

1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2016- 2017 (calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)  
N° ore = 58                      rispetto al totale curriculare di ore ( 2 x 33 settimane) = 66
2. Valutazione complessiva: la classe ha partecipato con impegno e costanza all'attività proposta che ha visto al suo interno anche la fase CLIL con lo svolgimento di 20 ore di lezione di difesa personale in inglese. I risultati ottenuti sono mediamente di livello buono per quasi tutti gli alunni della classe.

Disciplina - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

Obiettivi		
Conoscenze	Capacità	Competenze
L'organizzazione di gioco degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Rugby	Saper svolgere un'azione di gioco in difesa Saper svolgere un'azione d' attacco Saper collaborare coi compagni di squadra	Assunzione dei ruoli diversi nell'ambito delle varie situazioni di gioco negli sport di squadra
I regolamenti di gioco degli sport di squadra	Comprensione delle regole di gioco e delle sue applicazione nelle situazioni di partita	Saper arbitrare un incontro di squadra
Gli equilibri dinamici e le coordinazioni dinamiche generali	Riconoscere le modifiche delle tensioni muscolari negli spostamenti dinamici	Sapersi muovere in condizioni di equilibrio precario e adattando i movimenti del proprio corpo

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

Il ritmo e le coordinazioni spazio temporali	Percepire gli spazi percorsi dal corpo e dai suoi segmenti nello spazio durante azioni eseguite a ritmo	Creare un'azione dinamica determinando uno spostamento spaziale nell'ambito di una richiesta temporale
il corpo umano: l'apparato respiratorio l'apparato circolatorio l'apparato locomotore elementi di primo soccorso	percepire come lo sforzo interagisce e modifica le strutture del corpo umano	saper sviluppare un sistema individuale di allenamento per la buona salute

### 3. Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe:

Obiettivi raggiunti: completamente da una minima parte, parzialmente dalla maggior parte, non raggiunto da una minima parte della classe

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

la classe ha mostrato impegno e partecipazione attiva agli argomenti proposti e in alcuni casi anche carattere propositivo. Il livello di preparazione raggiunto si può definire buono per la quasi totalità della classe ad eccezione di alcuni elementi che non hanno affrontato il lavoro proposto con la giusta motivazione raggiungendo una valutazione appena sufficiente.

### Contenuti svolti

CONTENUTI DISCIPLINARI Unità didattiche	Periodo (Tempi)
Pallavolo	13 ore
Basket	14 ore
Rugby	2 ore
Pattinaggio	2 ore
Difesa Personale	20 ore
Preparazione fisica	5 ore
Primo soccorso	2 ore

### 4. Contenuti di programma non affrontati rispetto al programma iniziale: la suddivisione dei ruoli nei giochi di squadra

		
		
<p>II</p> <p>S "RAIMONDO PANDINI,  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>		

## 5. Metodi - Strumenti – Materiali

Metodi / Tipo di attività 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				x	
Lavoro individuale (studio individuale)				x	
Lavoro in coppia			x		
Lavoro in gruppo					x
Discussione			x		

## 6. Note esplicative e/o integrative:

A. Strumenti / Modalità di lavoro 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)					x
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)			x		
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)			x		
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)				x	
Simulazioni					x

B.

B. Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5=

		
		
II <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo	x				
Altri libri / testi		x			
Dispense		x			
Registratore	x				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)	x				
Software		x			
Materiale di settore					x

C.

C. Strumenti e criteri di valutazione: come da programmazione iniziale.

periodo	durata	frequenza	modalità
Tutto l'anno		Durante le lezioni	Con esercitazioni finalizzate alla richiesta tecnica

D.

D. Approfondimento

L'approfondimento in itinere è stato attuato rispetto agli obiettivi a breve termine

periodo	durata	frequenza	modalità
Secondo quadrimestre	Da 60' a 180'	mensile	Applicazione del gioco

E. Verifica dell'apprendimento: sulla base della continuità di gioco dimostrata e sulla capacità di adattamento nell'affrontare situazioni di gioco più complesse

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)

- presenza alle lezioni
- osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione
- strumenti: interventi in classe, studio individuale

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  <b>V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,</b>  <b>C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V</b>  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  <b>(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</b> </p>	
---	---	--

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)  
 - altro: applicazione dei sistemi di gioco studiati

Modalità previste 1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di opere studiate	x				
Trattazione sintetica di argomenti			x		
Quesiti a risposta breve			x		
Interrogazioni	x				
Simulazioni				x	

*Giuseppe Mancini*

Lodi, 15 maggio 2018.

Il Docente

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV     </div> <p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">S "RAIMONDO PANDINI,        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V        LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI</p>	
---	---	--

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

( AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**Classe V sez. A**

1)

### **ALLEGATO "A" Al Documento del 15 Maggio**

**Relazione finale del  
 prof. / a**

**SIGNORELLI GIUSEPPINA**

**Materia d'insegnamento: IRC**

**Il Docente.  
 Giuseppina Signorelli**

**Lodi, 15 maggio**

**1. Ore di lezione effettivamente svolte nell'anno scolastico 2014-2015** *(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

N° ore = 27...

rispetto al totale curriculare di ore ( 1x33 settimane) = 33

	<div style="text-align: center;">    </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>  V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>  (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI </p>	
---	--	---

## 2. Valutazione complessiva

**Disciplina** - Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi

<b>Obiettivi</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive	Capacità di un confronto con le altre realtà religiose	Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. Conoscenza della Dottrina Sociale della Chiesa	Impegnarsi per incidere nel mondo. Operare una scelta consapevole di fronte al problema religioso	Possibilità di formare una propria coscienza morale
Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. Conoscenza dell'importanza della ricerca di Dio	Calare i principi morali del Cattolicesimo nella vita di tutti i giorni	Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	---

## Strategie per il loro conseguimento – Livello e situazione della classe

### Obiettivi raggiunti:

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> <u>completamente</u><br><input type="radio"/> parzialmente<br><input type="radio"/> non | <input type="radio"/> da tutta la classe<br><input checked="" type="radio"/> <u>dalla maggior parte</u><br><input type="radio"/> da una minima parte |
|--|--|

Osservazioni sulla situazione finale della classe e casi particolari di mancato raggiungimento degli obiettivi:

La classe è partecipe ed interessata per la quasi totalità degli alunni; vi sono inoltre alcuni elementi che con i loro interventi contribuiscono ad arricchire l'ora di lezione coinvolgendo, come partecipazione, anche gli altri compagni.

### 3. Contenuti svolti (Programma effettivamente svolto rispetto alla programmazione iniziale)

CONTENUTI DISCIPLINARI	
<p><b>2) AREA ANTROPOLOGICA-RELIGIOSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le motivazioni della fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte – Rapporto scienza e fede</li> <li>• La Religione non è ... - Fanatismo, superstizione, magia, creduloneria - Religione e terrorismo</li> <li>• La Chiesa e il cammino con la società odierna – Confronto tra le Chiese contemporanee</li> <li>• Il ruolo delle Religioni ieri, oggi e domani</li> <li>• L'essere umano e le sue potenzialità nella gestione della propria vita viste dall'ateo e dal credente</li> </ul>	

	<div style="text-align: center;">           Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca        Dipartimento per la Programmazione        Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale        Ufficio IV        II     </div> <p style="text-align: center;"> <b>S "RAIMONDO PANDINI,</b>        V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,        C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b>        (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI     </p>	
---	---	--

<p><b>2) AREA ETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Società odierna e il tema del razzismo</li> <li>• Etica e Società – I valori, la morale, il bene comune e la società odierna</li> <li>• Il valore della vita – La sofferenza, la morte – Eutanasia – Il testamento biologico – Aborto (lettura della Costituzione Apostolica di Giovanni Paolo II “Evangelium vitae” N. 58)</li> <li>• Il medico al servizio della vita – Lettura e analisi del testo antico “Il giuramento di Ippocrate” – Confronto con il testo moderno</li> <li>• Il valore della vita e il rispetto di tutti gli esseri viventi – Il cibo e gli animali –La scelta etica del vegetariano</li> <li>• La sessualità : dimensione fondamentale della persona umana</li> <li>• Il concetto di Pace – Dieci tesi per educare alla pace – La pace come dono e conquista</li> <li>• Essere costruttori di un ambiente di pace – Rispetto dell’ambiente e della natura (Riferimenti all’Enciclica “Laudato sii” di Papa Francesco)</li> </ul>	
<p><b>3) DIALOGO INTERRELIGIOSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioni a confronto – Cosa unisce e cosa divide</li> <li>• La giornata della memoria – Olocausto e Shoah : distinzione dei due termini</li> <li>• <b>Tematiche a confronto con le principali religioni (Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matrimoni misti e coppie di fatto visti dalle principali religioni</li> <li>- L’omosessualità vista dalle principali religione</li> <li>- Cibo e regole alimentari delle principali religioni - Le origine antiche di tali prescrizioni – Riferimenti alle fonti antiche</li> <li>- La posizione delle varie Religioni sull’ aborto</li> <li>- La realtà del divorzio nelle principali religioni</li> </ul> </li> </ul>	

Criteri di selezione e strutturazione dei contenuti:

- Colloquio e dialogo continuo con gli studenti per quanto riguarda i loro dubbi, domande ed interessi
- Introduzione di una base di riflessione personale e di gruppo
- Utilizzo di fonti e riferimenti bibliografici diversi sulle varie tematiche trattate
- Analisi e sintesi delle problematiche evidenziate

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

**4. Attività integrative e pluridisciplinari svolte** (partecipazione a mostre didattiche interne – esterne, concorsi, attività teatrali, uscite didattiche e viaggi di istruzione , ...)

### **5. Metodi – Strumenti - Materiali**

**5a Metodi – Tipo di attività** 1=mai; 2=poco; 3=mediamente; 4=quasi sempre; 5=sempre;

	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Lavoro individuale (studio individuale)		X			
Lavoro in coppia	X				
Lavoro in gruppo		X			
Discussione					X *
Verifiche					X *
Altro					

*Note esplicative e/o integrative*

\* La discussione in classe è una verifica continua nel corso di ogni lezione

### **5b Strumenti / Modalità di lavoro**

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)	X				
Scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni, ...)				X	
Insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)				X	
Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)		X			
Simulazioni	X				
Visita guidata	X				
Altro: Incontro con esperti Partecipazione a conferenze, dibattiti, ... Iniziative culturali interne / esterne, Laboratori ...	X				

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

*Note descrittive e/o esplicative*

### 5c Materiali

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Libri di testo			<b>X</b>		
Altri libri / testi			<b>X</b>		
Dispense		<b>X</b>			
Registratore	<b>X</b>				
Videoregistratore e supporti audiovisivi (proiettore)		<b>X</b>			
Software	<b>X</b>				
Materiale di settore		<b>X</b>			
Laboratori	<b>X</b>				
Altro: <b>Articoli di stampa</b>			<b>X</b>		

*Note descrittive e/o esplicative*

**6 Strumenti e criteri di valutazione:** come da programmazione iniziale.

**Verifica dell'apprendimento- Sintesi:**

Verifica continua attraverso la discussione ad ogni lezione

**Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento)**

- **X** presenza alle lezioni
- **X** osservazione dei livelli di attenzione, partecipazione, interesse, impegno, applicazione
- puntualità nelle consegne
- **X** strumenti: interventi in classe, studio individuale
- altro:

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				<b>X</b>

		
		
<b>S "RAIMONDO PANDINI,</b> V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) , C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V <b>LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI		

### Tipologia delle verifiche formative:

- brevi domande / interventi attraverso richiami e riferimenti ai contenuti trattati durante le lezioni
- altro:

Le verifiche formative sono state classificate

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

1	2	3	4	5
				<b>X</b>

*Note esplicative e/o integrative //*

### Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- interrogazioni
- quesiti ed interventi orali
- verifiche scritte
- verifiche secondo le tipologie della Terza Prova dell'Esame di Stato e attuabili nello specifico della disciplina per ogni quadrimestre: trattazione sintetica di argomenti, quesiti brevi, analisi di testo / opere saggio ...
- altro: **Discussione di gruppo**

### Modalità previste

1= mai; 2= poco; 3= mediamente; 4= quasi sempre; 5= sempre

	1	2	3	4	5
Analisi (guidata) di fonti			<b>X</b>		
Trattazione sintetica di argomenti					<b>X</b>
Quesiti a risposta breve			<b>X</b>		
Interrogazioni		<b>X</b>			
Simulazioni	<b>X</b>				
Altro:					
Discussioni di gruppo					<b>X</b>

Lodi, 15 maggio 2018

Il Docente

Giuseppina Signorelli



II

S "RAIMONDO PANDINI,  
V.le EUROPA 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) ,  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V  
LICEO ARTISTICO " CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, 3 26900 LODI